

Министерство культуры РФ
Государственный Владимиро-Суздальский
музей-заповедник

**Фотографии памятников архитектуры
и предметов старины города Суздаля,
выполненные С.А. Орловым**

КАТАЛОГ

Владимир
2017

Фотографии памятников архитектуры и предметов старины города Суздаля,
выполненные С.А. Орловым.
Владимир, 2017. – 60 с.: ил.

Составитель А.В. Зайчухина – хранитель музейных предметов 2-й категории,
ответственный хранитель фондовой коллекции «Фотографии»

Настоящий каталог является итогом научной систематизации фотографических снимков С.А. Орлова, хранящихся в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. В состав каталога вошли 27 фотографий, созданных в 1916 году.

Компьютерный макет:
И.А. Ильяшенко

Корректор Л.И. Дергилёва

© Владимиро-Суздальский
музей-заповедник, 2017

Вступительная статья

В фондах Владимиро-Суздальского музея-заповедника хранится двадцать семь снимков, выполненных фотографом С.А. Орловым в начале XX в. Это одиннадцать фотографий храмов Суздаля, два снимка интерьеров храмов, фотография иконы «Богоматерь Корсунская» 1590 г. в окладе и киотах и тринадцать фотографий напрестольного Евангелия XVII в.

Все снимки тематически можно разделить на две группы: фотографии памятников архитектуры (в том числе интерьерные) и фотографии памятников искусства. Фотографии чёрно-белые, размер 18×24 см, сохранность удовлетворительная. На лицевой стороне многих снимков в правом нижнем углу видны номера негативов (стеклянные негативы были пронумерованы фотографом). На обороте фотографий есть оттиски печатей с названием места съёмки, памятника (объекта съёмки) и фамилией автора съёмки.

Двенадцать фотографий поступили в 1977 г. от Владимира Ивановича Вершинина, жителя Горьковской области, который учился в 1970-е гг. в г. Суздале в СПТУ № 8. До этого студент был на практике в г. Галиче Костромской области, откуда он привёз фотографии с видами дореволюционного Суздаля и его памятников, автором которых являлся фотограф С.А. Орлов. Фотографии были закуплены у матери В.И. Вершинина – Софьи Ивановны Вершининой. Другие фотографии были подарены музею-заповеднику частными лицами в 2000 г., 2007 г. и 2017 г.

Дата создания многих снимков на момент поступления в музей определена началом XX в. В процессе работы над каталогом было установлено, что Сергей Александрович Орлов, крестьянин Костромской губернии, фотограф, получил в 1916 г. от Императорской археологической комиссии открытый лист № 521 для беспрепятственного фотографирования зданий, икон, предметов, замечательных в историческом или художественном отношении.

Таким образом, уточнена дата, когда была сделана вся серия работ С.А. Орлова о Суздале – это 1916 г. Косвенным подтверждением

датировки служит публикация одного из суздальских снимков фотографа в иллюстрированном приложении к русской литературно-политической газете «Новое время» № 14609 от 5 (18) ноября 1916 г.

Из имеющихся двадцати семи фотографий С.А. Орлова половину составляют снимки храмов. Особую ценность представляют фотографии частично либо полностью утраченных храмов. На снимке церкви Ильи Пророка (В-22257/2), которая была построена на Ивановой горе, мы видим колокольню, разрушенную в 1937 г.

На фотографии церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи (В-22257/1) запечатлены шатровая колокольня, однокупольная каменная церковь в честь Нерукотворного образа Спасителя и каменная ограда с воротами, снесённые 1936–1937 гг.

На снимке церкви Петра и Павла (В-22257/4) можно увидеть утраченную колокольню храма. Другая фотография Орлова даёт представление о том, каким был интерьер церкви в честь Боголюбской иконы Божией Матери (В-51133), проданной на слом в 1928 г.

Выполняя заказы Императорской археологической комиссии по составлению свода памятников древнерусского искусства, Орлов сфотографировал напрестольное Евангелие конца XVII в. Эта рукописная книга в серебряном гравированном окладе работы мастера Оружейной палаты Афанасия Трухменского, по преданию, является вкладом царевны Софьи в суздальский Богородице-Рождественский собор. В настоящее время Евангелие, один из уникальных экспонатов коллекции Владимиро-Суздальского музея-заповедника, украшает экспозицию «Книга шести столетий», развёрнутую в залах Архимандритского корпуса в Спасо-Евфимиевском монастыре Суздаля. Сохранилась серия снимков этого Евангелия¹. Тринадцать фотографий переданы в дар музею-заповеднику.

Первый снимок запечатлел верхнюю крышку оклада. В литературе о Евангелии наибольшее внимание уделяется его переплёту, дубовые доски которого облагородил серебряным гравированным окладом Афанасий Трухменский – гравёр Московской Оружейной палаты. Пышность оклада представляла для исследователей особый интерес и максимально полно и подробно описана в разное время.

Качество фотографий (чёткость, резкость изображения) позволило прочитать содержание и сделать вывод, что данную серию составляют фотографии Евангелий от Матфея, Марка, Луки, Иоанна. На пяти

¹ Гордеев С.П. Напрестольное Евангелие в окладе Афанасия Трухменского // Собор Рождества Богородицы в Суздале. ГВСМЗ. Владимир, 2014. С. 189.

снимках представлены страницы Евангелия с миниатюрами: символы евангелистов Матфея, Марка, Луки; миниатюры «Древо Иессеево» и «Проповедь Иисуса в Назарете». На трёх фотографиях помещены миниатюры, включённые в орнамент заставок. На четырёх снимках изображены страницы с текстом Евангелия, написанным полууставом в два столбца, помещённым в орнаментальные рамки, украшенным заставками и концовками, заголовками вязью, инициалами-буквицами, растениями с цветами на полях.

В процессе подготовки каталога были выделены работы фотографа С.А. Орлова в составе фотографического фонда Владимиро-Суздальского музея-заповедника, исследованы уже имеющиеся фотографии и уточнены их датировки, поставлены на учёт не известные ранее фотографии напрестольного Евангелия XVII в.; предметы введены в научный оборот. Все работы, за исключением трёх снимков (В-22257/1, В-22257/2 и В-51133)², публикуются впервые.

А.В. Зайчухина

² Аксёнова А.И. Суздаль. XX век. Владимир: Посад, 2002. С. 74, 79, 106.

Биография Сергея Александровича Орлова



Сергей Александрович Орлов (1867–1919) родился в деревне Сондоба Корцовской волости Солигаличского уезда Костромской губернии. Многие уезды Костромской губернии издавна были известны своими отхожими промыслами. Эта губерния поставляла в другие российские регионы, больше северо-западные, мастеров-специалистов: плотников, каменщиков, столяров, паркетчиков, маляров. Сергея Орлова отец-маляр увёз в Петербург постигать малярное искусство. Несколько сезонов он с отцом провёл в Петербурге, наезжая домой по зимам. Однажды по окончании сезона, который сложился неудачно, отец принял решение остаться на зиму, определился истопником, а Сергей оказался в услужении у фотографа. Выйдя из учения, он начал практическую работу по найму у разных петербургских владельцев ателье. У него появилась цель: открыть в родных местах собственное фотографическое заведение. Скудость средств не позволила ему сразу открыть своё дело. В 1903 г. он осуществил заветную мечту: в селе Корцове, при собственном доме, открыл фотографию. Съёмочный павильон со стеклянным потолком и стенами пристроил к дому. Декорации и вывеску написал сам. Новость об открытии заведения быстро распространилась по округе. К новоявленному фотографу стала протаптывать дорожки крестьянская клиентура из многих волостей уезда. Потребность в мастере-фотографе давно была необходимостью у местных жителей. В моменты затишья, отсутствия клиентов Орлов путешествовал в уездах Костромской губернии: Буйском, Галичском, Солигаличском, Чухломском. Позже семья фотографа переехала в Солигалич, затем в Галич. Орлов имел пятерых дочерей – Настю, Варвару, Анну, Антонину и Анастасию – и сына Николая. Сергей Александрович Орлов умер 2 июня 1919 г. После его смерти дети – Анна и Николай смогли сбересть архив отца. Часть этой коллекции в настоящее время хранится в музеях городов Галича и Солигалича. Многие из его снимков находятся в архиве Института истории материальной культуры (ИИМК РАН), а также в музее архитектуры им. Щусева, Российском этнографическом музее. Отдельные экземпляры являются собственностью частных коллекционеров.

Пояснения к каталогу

Принцип расположения предметов в каталоге – в порядке возрастания номеров по учётной документации. Все снимки датируются 1916 годом. Общие позиции для всех фотографий: материал (фото-бумага) и техника изготовления (фотопечать) – в тексте каталога опущены.

Информация в каталоге приводится по следующей схеме:

1. Название.
2. Учётные номера.
3. Описание.
4. Сведения об изображённых объектах.



1. Суздаль. Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи В-22257/1. ФТ-3782

Описание: На переднем плане – деревянный забор, перед ним, слева, – дерево без листвы, справа – низкая деревянная постройка. В центре снимка – церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи (Предтеченская, летняя) с притвором-трапезой, шатровая колокольня и церковь Спаса Нерукотворного Образа (Спасская, зимняя). В комплексе постройки образуют архитектурный ансамбль, их соединяет кирпичная побелённая ограда, по центральной оси которой расположены кирпичные ворота. Вид с юго-запада. Предтеченская церковь имеет форму куба, украшена небольшим порталом и окнами с наличниками. Стены гладкие, побелённые. Центральная часть здания покрыта четырёхскатной крышей и увенчана одной изящной главкой на тонком барабане. С западной стороны – притвор и шатровая колокольня. Четверик колокольни находится на одном уровне с четвериком основного объёма. Низ колокольни с тремя арочными проёмами служит крыльцом храма. Выше – короткий восьмерик со звоном, оформленный тонкими полуколонками. Шатёр прямой, без прогиба граней, с оконцами-слухами. Верхняя часть четверика колокольни обработана угловыми лопатками, на западной стене – роспись. Ворота ограды имеют арочный проём и небольшую главку наверху. Справа – небольшая каменная побелённая церковь Спаса Нерукотворного Образа; однокупольная, с четырёхскатной кровлей, с входом-портиком и одним престолом. На заднем плане видны деревянные постройки.

Сведения об изображённых объектах: Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи построена в 1720 г. на месте деревянной церкви XVII в., на южной границе Торговой площади. С западной стороны к паперти примыкает колокольня.

Церковь Спаса Нерукотворного Образа построена в 1734 г. Снесена в 1936–1937 гг. вместе с оградой и воротами около храма Усекновения главы Иоанна Предтечи.



2. Суздаль. Церковь Ильи Пророка

В-22257/2. ФТ-3783

Описание: В центре снимка – каменная побелённая двухъярусная церковь с притвором-трапезой. Вид с северо-востока. В основании церкви четверик, украшенный по углам пилястрами. Наличники первого яруса – в виде стилизованных корон, завершающих проём. Окна второго яруса с полукруглым завершением. На четырёхскатную кровлю поставлен восьмигранник, декорированный: по углам – рустами, верхняя часть наличников выполнена в виде тройных овалов. Восьмигранник покрыт сферической кровлей на восемь скатов, барабан с главкой луковичной формы. С запада примыкает трапезная и многоярусная шатровая колокольня. Над четвериком – восьмерик со звоном, выше – шатёр, завершающийся луковичной главкой. Низ колокольни служит крыльцом церкви. Наличники и углы стен тёмного цвета. На переднем плане, справа, – большое дерево с пышной кроной. Из-за холма видны крыши домов.

Сведения об изображённых объектах: Церковь Ильи Пророка построена в 1744 г. на месте прежней деревянной церкви, которая в конце XVII в. была перенесена из центра г. Суздаля на южный склон Ивановой горы. В 1930-х гг. была разрушена примыкавшая к церкви колокольня и трапезная. С восточной и западной сторон арки были заложены, временно законсервированы до полного восстановления здания в его первоначальном виде. В 1970-е гг. был подготовлен проект на воссоздание колокольни. В 2010 г. колокольня Ильинской церкви была восстановлена на старом фундаменте.



3. Суздаль. Спасо-Евфимиев монастырь.

Южный портал Спасо-Преображенского собора

В-22257/3. ФТ-3784

Описание: На снимке – часть галереи Спасо-Преображенского собора с перспективным порталом. Дуги-архивольты килевидные, колонны посередине перехвачены выпуклыми бусинами. Архивольты и колонки портала расписаны растительным орнаментом, различным по рисунку: более крупным – на верхней части крайних архивольтов и более мелким – на нижних частях. В верхней части снимка виден фрагмент свода с изображениями херувимов, святых в медальонах и растительных побегов. Дверь в арочном проёме портала открыта. За раскрытой дверью видна сень над ракой с мощами св. Евфимия и фрагмент иконостаса. На переднем плане, справа, на прямоугольном столе, обтянутом светлой тканью с крестами, – свечники для свечей.

Сведения об изображённых объектах: В 1507–1511 гг. над могилой игумена Евфимия появилась небольшая церковь, рядом с которой через полвека вырос белокаменный собор, получивший название Спасо-Преображенского. Стены Спасо-Преображенского собора Спасо-Евфимиева монастыря расписывались в 1689 г. артелью костромских мастеров под руководством Гурия Никитина. В XIX в. росписи были поновлены. С начала 1970-х гг. начались работы по раскрытию первоначальной живописи. Реставрационные работы под руководством А.П. Некрасова продолжались почти тридцать лет.



337.

4. Суздаль. Церковь Петра и Павла

В-22257/4. ФТ-3785

Описание: На снимке – каменная побелённая четырёхскатная пятиглавая церковь. Вид с северо-востока. Верхний ярус стены составляет пояс из полукруглых кокошников с поребриком – по шесть на каждой стороне. Декоративное убранство храма строгое. Стены расчленены на три части вертикальными лопатками. Между лопатками расположены окна с наружными наличниками. Наличники – с арочками, заострёнными в центре. Обширный объём храма перекрыт сомкнутым сводом, на котором стоят пять барабанов с главами. Барабаны кровли опираются на кокошники. С севера к храму примыкает придел с тремя узкими прямоугольными окнами и небольшой главкой. У северо-западного угла храма – шатровая колокольня. В основании колокольни – четверик и восьмигранник со звонами вверху. Восьмерик завершается прямолинейным широким шатром. В нижней части снимка видны фигуры людей: две девочки в светлых платьях и белых платках, мальчик в белой рубашке и тёмной фуражке и женщина с ребёнком на руках (?).

Сведения об изображённых объектах: Церковь святых апостолов Петра и Павла была построена в 1694 г. в Никольской слободе, принадлежавшей Покровскому монастырю, на средства монастыря и монастырских крестьян. К храму с северо-запада была пристроена колокольня, с запада основной объём храма окружён одноэтажной папертью. В 1845 г. был устроен северный придел во имя св. Митрофана Воронежского. В 1930-е гг. храм был закрыт. В нём сделали перекрытие и устроили хлебозавод, колокольню разобрали до первого яруса. После реставрации памятника в 1960-е гг. в нём открылась музейная экспозиция с показом Иорданской сени XVII века. В 1998 г. церковь Петра и Павла была приписана к Покровскому монастырю.



5. Суздаль. Александровский монастырь.

Церковь Вознесения Господня

В-22257/5. ФТ-3786

Описание: На снимке – кирпичная побелённая двухъярусная пятиглавая четырёхскатная церковь. Вид с юго-востока. Основной массив – высокий двусветный куб с тремя окнами по фасаду: окна в первом и втором ярусах украшены наличниками, на втором ярусе дополнены фигурными колонками. Колонки того же стиля украшают высокие барабаны храма. Посередине фасада находится портал, декорированный белокаменными бусинами. Слева – кирпичная побелённая шатровая колокольня. Она представляет собой высокий восьмигранный столб с гладкими фасадами, поставленный на низкий четверик. Завершается высоким прямым шатром с высокими окнами-слухами, арочными проёмами и наличниками над слухами. С северной стороны к храму пристроены придел и паперть, с востока – одна большая апсида. Перспективный портал и карнизы дополняют декор высоких стен. По сторонам от церкви стоят деревянные избы. Перед входом в церковь – две едва заметные фигуры людей. На переднем плане – отгороженное поле с посадками. На дальнем плане, слева виден верх Покровского собора Покровского монастыря.

Сведения об изображённых объектах: Церковь Вознесения Господня (Вознесенская церковь) с шатровой колокольней построена в 1695 г. на средства царицы Натальи Кирилловны и её сына царя Петра Алексеевича.



6. Суздаль. Александровский монастырь.

Церковь Вознесения Господня

В-22257/6. ФТ-3787

Описание: На снимке – крупный план главного фасада церкви. Вид с юга. Окна на фасаде декорированы наличниками; во втором ярусе дополнены фигурными колонками. Колонки в том же стиле украшают барабаны храма. Высокие барабаны кровли опираются на кокошники. Карниз фигурный, с шестью кокошниками. В центре фасада – перспективный портал, декорированный белокаменными бусинами. С запада – паперть, с востока – апсида. Слева от церкви видна небольшая часть деревянного одноэтажного дома с двускатной кровлей; створка окна открыта.



**7. Суздаль. Спасо-Евфимиев монастырь. Звонница
В-22257/7. ФТ-3788**

Описание: На снимке – нижняя часть галереи звонницы. Вид с юго-запада. Левая грань стены звонницы разделена на два пролёта. Нижний ярус фасадов галереи украшен декоративными элементами: резными вставками, переплетёнными островерхими кокошниками, проёмами в виде крепостных отверстий. На стене, справа, видна кирпичная кладка. В нижней части снимка, слева, – низкая скамейка у дорожки. За ней деревянная ограда.

Сведения об изображённых объектах: Звонница Спасо-Евфимиева монастыря состоит из нескольких, построенных в разное время зданий: девятигранной столпообразной церкви Рождества Иоанна Предтечи начала XVI в., трёхпролётной галереи звонов XVI–XVII вв. Церковь и галерея соединены башенкой-«часозвоней», где размещены часы с боем. Монастырские колокола XVI в. не сохранились, они были отправлены в переплавку в 1930-х гг.



8. Суздаль. Собор Рождества Пресвятой Богородицы В-22257/8. ФТ-3789

Описание: На снимке – каменный, окрашенный в тёмный цвет, пятиглавый собор. Вид с юго-востока. Фасад храма чётко делится на два яруса: нижний, оформленный аркатурно-колончатым поясом, и верхний, расчленённый лопатками на прясла. Каждое из прясел завершается закомарой. В основании закомар – трёхчастный пояс. В верхней части прясел – настенная живопись. Апсиды по вертикали расчленены тонкими полуколонками. Простенки между лопатками верхнего яруса украшены неглубокими впадинами с полукруглыми перемычками – архивольтами. Барабаны имеют щелевидные окна; верх всех пяти барабанов украшен трёхчастными карнизами; барабаны завершаются главами луковичной формы со звёздами. Над апсидами – длинная дымоходная труба. Слева от собора видна часть Архиерейского дома с прямоугольными окнами без наличников. Территория вокруг собора и Архиерейского дома окружена каменной оградой с лёгкими металлическими воротами. Справа, у ограды, на деревянном столбе, – керо-синовый фонарь, на дальнем плане – деревья с пышной листвой.

Сведения об изображённых объектах: Собор Рождества Пресвятой Богородицы (XII–XVI вв.) – древнейшее сооружение г. Суздаля. Лаврентьевская летопись сообщает о создании великим князем Георгием Всеволодовичем белокаменного трёхглавого собора Рождества Богородицы на месте церкви, построенной Владимиром Мономахом в конце XI – начале XII в. В 1445 г. во время набега казанского хана собор пострадал от пожара. В 1528–1530 гг. по приказу Василия III собор был разобран до аркатурно-колончатого пояса и заново надстроен из кирпича. Было сохранено позакомарное покрытие. Вместо трёх глав на соборе возвели пять. Собор покрыли оловом. В 1682–1708 гг. суздальский митрополит Иларион с разрешения царя Фёдора Алексеевича произвёл перестройки в соборе: убрали надгробные камни, ликвидировали хоры, расширили окна, установили новый иконостас, украсили интерьер церковной утварью.

В 1855–1856 гг. была сделана настенная роспись. На главах появились звёзды, были позолочены кресты. С 1879 г. здание было окрашено в красно-бурый цвет масляной краской. В 1894–1895 гг. устроено калориферное отопление. К концу XIX в. в соборе находилось пять престолов: в честь Рождества Пресвятой Богородицы, во имя святителей и чудотворцев Суздальских Феодора и Иоанна, в честь Благовещения Пресвятой Богородицы и в честь Рождества Христова. В таком виде собор существовал до наших дней. Благодаря кропотливому труду реставраторов под руководством А.Д. Варганова и И.А. Столетова уникальному памятнику архитектуры возвращён облик XVI в.



9. Суздаль. Смоленская церковь

В-22257/9. ФТ-3790

Описание: На снимке – архитектурный ансамбль: церковь Смоленской иконы Божией Матери (Смоленская, летняя), церковь Симеона Столпника (зимняя) и отдельно стоящая колокольня. Объекты ансамбля расположены на одной линии, вдоль дороги, и соединены каменной оградой. Ограда разделена на пролёты; каменные столбы украшены главками; между столбами в пролётах – металлические решётки.

В центре снимка – каменная побелённая Смоленская церковь с папертью. Вид с юго-запада. Основной массив – кубический объём, перекрытый сомкнутым сводом с распалубками над верхними окнами. Фасады украшены оконными наличниками и карнизом. Карниз из кирпича без побелки. В нижнем ярусе, у юго-восточного угла, расположено одно окно. По верхнему периметру здание украшено фризом из двенадцати кокошников на каждой стороне. Купола с тонкими изящными барабанами. Слева от церкви – трёхъярусная каменная колокольня в классическом стиле с колоннами и треугольными фронтонами. Уменьшающиеся ввысь ярусы колокольни опираются на мощный классический портал с аркой и увенчаны шпилем. В отделке использованы колонны с декоративными фронтонами. Стены второго и третьего ярусов колокольни прорезаны высокими арками. Завершение колокольни в виде шлемовидного купола со шпилем на барабане.

С северной стороны от Смоленской церкви – церковь во имя Симеона Столпника. Представляет собой невысокое, простое по архитектуре здание. На снимке, справа, – небольшой каменный дом под деревянной двускатной крышей. Архитектура несложная: две каменные клетки, передняя (западная) одноэтажная имеет на фасаде три растёсанных окна и завершена фронтоном с таким же окном. Задняя (восточная) клеть, непосредственно примыкающая к западной, двухэтажная.

Сведения об изображённых объектах: Церковь Смоленской иконы Божией Матери построена в 1696–1706 гг. в слободе Скучилихе, принадлежавшей Спасо-Евфимиеву монастырю и прилегавшей к нему. Церковь Симеона Столпника построена в 1749 г. в честь христианского святого. На рубеже XVIII–XIX вв. была построена колокольня.

Посадский дом – памятник гражданской архитектуры середины XVII в. В настоящее время домик находится на улице Пожарского, которая до 1928 г. (до переименования) носила название Скучилихи. Скучилиха являлась слободой одного из крупнейших феодалов – Спасо-Евфимиева монастыря.



10. Суздаль. Собор Покрова Пресвятой Богородицы в Покровском монастыре В-22257/10. ФТ-3791

Описание: На снимке – монастырский двор Покровского монастыря. В центре – массивный каменный собор. Вид с юго-запада. Четырёх-столпный храм, стоящий на высоком цоколе, окружён с трёх сторон двухэтажной открытой галереей с высокими окнами в глубоких нишах. Белые стены собора декорированы аркатурно-колончатым пояском. Завершают стены килевидные закомары. Собор соединён с колокольной крытой галереей с двумя арочными проёмами внизу, окнами с пышными наличниками и пилястрами с рустовкой.

С юга от собора расположена шатровая колокольня. Нижняя часть колокольни двухъярусная, с широкими угловыми лопатками с полуколонками, простыми арочными окнами и щелевидными оконцами. Выше – восьмерик с ярусом звона и шатром. Рядом с колокольной, за оградой, – часть монастырского кладбища с надмогильными крестами, сооружение для накачивания воды. В левой части снимка, вдали, видна Трапезная палата с церковью Зачатия святой Анны, к которой ведёт расчищенная от снега аллея, обсаженная деревьями.

Сведения об изображённых объектах: Покровский собор был построен в 1510–1514 гг. на месте деревянного храма. С юга от собора стоит шатровая колокольня (1515 г.; XVII в.). Нижняя часть её относится к 1515 г., это была столпообразная подколокольная церковь с престолом в честь Происхождения Честных древ. В XVII в. она была надстроена арочным ярусом и завершена высоким островерхим шатром с тремя рядами люкарн – слуховых отверстий. В XVII в. собор соединили с колокольной крытой галереей с двумя арочными проёмами внизу, рядом окошек с пышными наличниками и пилястрами с рустовкой. Собор неоднократно подвергался переделкам: надстраивались барабаны, шлемовидные купола были заменены на высокие луковичные, арочные галереи заложены. В 1962 г. после реставрации собору был возвращён первоначальный вид.

Церковь Зачатия святой Анны появилась в 1551 г. взамен деревянной. Точное название прежней церкви неизвестно. Архитектура церкви необычна. Её основу образует расположенный на втором этаже квадратный двусветный зал трапезной палаты. С востока к ней примыкала меньшая по площади прямоугольная часть собственно трапезной церкви, с запада – такое же помещение келарской палаты. В подклетном этаже были хлебопекарня, поварня и другие помещения. Трапезная отличается от других построек монастыря идущим по карнизу поясом из зубчатых красных на белом фоне ромбов.



11. Суздаль. Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи В-22257/11. ФТ-3792

Описание: На снимке – крупным планом нижняя часть каменной побелённой четырёхскатной одноглавой церкви с притвором-трапезной и колокольной, часть ограды и ворота с арочным проёмом. Вид с юго-запада. Низ колокольни с тремя арочными проёмами на двух столбах служит крыльцом храма. Верхняя часть четверика колокольни, как и храм, обработана угловыми лопатками, на западной стене – роспись. Колокольня примыкает к паперти с западной стороны. На снимке виден западный портал. Широкие каменные лестницы с площадкой подводят к portalу. Он состоит из полуколонн с резными бусинами. Завершающие их арки – архивольты из белокаменных бусин. В комплексе постройки образуют архитектурный ансамбль, их соединяет кирпичная побелённая ограда, по центральной оси которой расположены кирпичные ворота с центральной аркой, двускатным покрытием. Ворота увенчаны главкой с крестом.

Сведения об изображённых объектах: Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи построена в 1720 г. на месте деревянной церкви XVII в., на южной границе Торговой площади. С западной стороны к паперти примыкает колокольня. В 1936–1937 гг. ограда и ворота были снесены.



12. Суздаль. Собор Рождества Пресвятой Богородицы.

Сень и гробница св. Иоанна

В-22257/12. ФТ-3793

Описание: На снимке – фрагмент церковного интерьера с гробницей. Гробница прямоугольной формы, с крышкой, на ступенчатом цоколе. Стенка гробницы чеканная. Над гробницей – сень в форме арочного свода на резных колоннах, с навершиями, образками, ниспадающей тканью-занавесом с кистями. Основания колонн завешены чехлами из ткани. Гробница и колонны огорожены невысокой металлической оградой. Справа от гробницы – лампада, напольный подсвечник.

Сведения об изображённых объектах: В 1794 г. епископ Виктор в Рождественском соборе устроил гробницы (раки) с позолоченными резными балдахинами для святых мощей. Гробницы сверху были обложены серебром. В эти новые гробницы епископ Виктор переложил мощи: 7 июня 1794 г. – святителя Феодора, 3 марта 1795 г. – святителя Иоанна, первого епископа (1350) Суздальского и Нижегородского.



13. Суздаль. Интерьер церкви в честь Боголюбовской иконы Божией Матери В-51133. ФТ-1833

Описание: В левой части снимка видна часть иконостаса с иконами местного ряда, южные врата, ведущие в ризницу. На боковой стене в правой части храма – иконы в киотах, перед иконами висят лампы, перед крайним справа киотом – напольный подсвечник. В боковой стене открыта дверь, ведущая в придел. Над иконами первого ряда – медальоны с изображениями святых. В центре снимка – аналой, с восточной стороны от которого стоит напольный подсвечник в три свечи (?). В верхней части снимка видна часть большого светильника – паникадила.

Сведения об изображённых объектах: Церковь в честь Боголюбовской иконы Божией Матери с пятью престолами и колокольной была построена в 1789 г. на кладбище № 1 (Златоустовском). Это кладбище ошибочно называют Троицким.

В 1939 г. была разобрана колокольня, церковь разобрана в конце 1950-х гг.

14. Икона «Богоматерь Корсунская» 1590 г.

в окладе, малом и большом киотах

В-54935. ФТ-2521

Описание: Крупным планом – изображение иконы «Богоматерь Корсунская» в окладе, малом и большом киотах. Богоматерь изображена ниже плеч, голова склонена вправо. Младенец изображён по пояс. Риза украшена камнями и крупным жемчугом. Венцы Богоматери и Христа украшены драгоценными камнями. Внешний край венца обнизан жемчугом. Коруна в виде пяти щипцов, на каждом – чеканные завитки, по низу – обнизь из камней и стёкол. Верхняя и нижняя цаты украшены камнями, контуры – жемчужная обнизь. Убрус Богоматери сплошь зашит крупным жемчугом и камнями. Малый киот прямоугольный. По краям киота, по периметру, – обнизь из крупного жемчуга. Вверху и по бокам икона окружена завесой с бахромой, цветами и лентами. К нижнему углу большого киота, справа, подвешена на цепи с замком кружка для церковных подаяний.

Сведения об изображённых объектах: Икона «Богоматерь Корсунская» (первая половина XVI в.) – одна из особо почитаемых святынь Спасо-Евфимиева монастыря. Икона была вложена в суздальский Спасо-Евфимиев монастырь Демидом Ивановичем Черемисиновым. Вероятно, она была написана в первой половине XVI в. и хранилась в семье Черемисиновых как чтимый семейный образ. В 1590 г. Демид Черемисинев заказал для иконы золотой оклад и два киота. В этом уборе икона была вложена в монастырь. Почиталась как чудотворная уже в XVII в., входила в свод чудотворных икон России. Празднование – 9/22 октября.

В настоящее время икона, оклад иконы, киот малый и киот большой хранятся в музейной коллекции «Драгоценные металлы и камни» Владимиро-Суздальского музея-заповедника (инв. номера: В-6300/1–1, В-6300/1–2, В-6300/1–3, В-6300/1–4). Икона находится на экспонировании в экспозиции «Золотая кладовая. Русское декоративно-прикладное искусство XI–XX вв.» в г. Суздале.



15. Верхняя крышка оклада Евангелия.

**Из комплекта фотографий «Евангелие на престольное XVII в.
в окладе Афанасия Трухменского»**

В-57668. ФТ-7046

Описание: Изображена чеканная пластина с многофигурной гравированной композицией, размещённой в двух вписанных друг в друга окружностях и четырёх треугольниках. В центре, в круге, изображён пятифигурный Деисус: Спас, сидящий на престоле; по сторонам – склонённые к Христу Богоматерь и Иоанн Предтеча; за престолом – архангелы Михаил и Гавриил. Во внешнем круге двенадцать круглых медальонов, в которых изображены: Святой Дух в виде голубя в сиянии (вверху) и апостолы. Пространство между медальонами заполнено изображениями крупных цветов на изогнутых стеблях. В треугольниках представлены обращённые к центру символы евангелистов (орёл, ангел, лев и телец) с закрытыми Евангелиями. У верхнего края пластины – поясное изображение Саваофа. По боковым краям пластины изображены в рост: слева – Иаков, Брат Божий, и Иуда Иаковлев, справа – Иосиф Обручник и Симон, Брат Божий. У нижнего края – многофигурная композиция, представляющая Христа среди апостолов.

**16. Предисловие Евангелий. Житие евангелиста Матфея.
Из комплекта фотографий «Евангелие напрестольное XVII в.
в окладе Афанасия Трухменского»
В-57669. ФТ-7047**

Описание: Изображение в формат страницы. Текст предисловия Евангелий. Тип письма: крупный полуустав в два столбца, с большим количеством сокращений, выносных букв, надстрочных знаков. В начале левого столбца – заголовок вязью: «Житие святого евангелиста Матфея от Софрония». Первый абзац текста начинается инициалом (буквицей) «М», вытянутой формы и простого рисунка, имеет длинный орнаментальный завиток, глубоко спущенный в текст. Орнаментальная рамка в стиле московского барокко. В верхней части – заставка с зеркальной симметрией. Спиральные линии и формы заставки сочетаются с растительным узором с акантовыми листьями и цветами крина. Заставка без обрамления, имеет центральное навершие, расположена на узком основании. Столбцы текста заключены в рамку, которая состоит из трёх вертикальных бордюров с повторяющимся растительным орнаментом. В центре нижнего, горизонтального, завершающего рамку бордюра, – акантовые лепестки переходят в картуш.



17. Лист 1. Евангелие от Матфея.

Миниатюра «Проповедь Иисуса в Назарете».

**Из комплекта фотографий «Евангелие напрестольное XVII в.
в окладе Афанасия Трухменского»**

В-57670. ФТ-7048

Описание: Изображение в формат страницы. На миниатюре представлен Иисус в окружении жителей города в синагоге. Иисус изображён в центре помещения, сидящим на возвышенном месте. Слева стоит юноша и держит раскрытую книгу пророка Исайи. На заднем плане видны помещения с анфиладной планировкой. Орнаментальная рамка в стиле московского барокко. В верхней части – заставка в виде сложных переплетений из завитых крутыми спиралями стеблей; с четырёхконечным крестом в навершии. Рисунок орнамента заставки симметричный, с вазоном в центральной части. Заставка без обрамления расположена на узком основании; поддерживается по бокам колоннами. База колонн сложная: чередование стилизованной вазы, рядов из цветков крина, пояска горошин. Ствол обвит пышным стеблем с листьями и цветами. Капитель – в стиле коринфского ордера – состоит из двух рядов завивающихся листьев аканта. Композицию завершает концовка с симметричным растительным орнаментом, повторяющим орнамент заставки, в который вписаны зооморфные элементы.



Ангелъ гласъ провозвѣщаетъ, да
пачеши оубо гласомъ гласа твоего.

18. Лист 3. Евангелие от Матфея.

Миниатюра «Ангел – символ евангелиста Матфея».

Из комплекта фотографий «Евангелие напрестольное XVII в. в окладе Афанасия Трухменского»

В-57671. ФТ-7049

Описание: Изображение в формат страницы. На миниатюре, на условном архитектурном фоне, представлен ангел в длинных одеждах, с крыльями за спиной и нимбом над головой, держащий в руках раскрытое Евангелие. Орнаментальная рамка в стиле московского барокко. В верхней части – заставка в виде сложных переплетений завитков, стеблей и крупных цветов. Рисунок орнамента заставки симметричный, в центре – картуш, в овале которого надпись: «Евангелист Матфей». Заставка без обрамления, орнаментальный узор расположен на узком основании; поддерживается по бокам колоннами. База колонн сложная: чередование стилизованной вазы, рядов из цветков крина, пояска горошин. Ствол обвит пышным стеблем с листьями, цветами и ягодами, такими же, как на заставке. Капитель – в стиле коринфского ордера, состоит из двух рядов завивающихся листьев аканта. Композицию завершает концовка с симметричным растительным орнаментом.



19. Лист 4. Евангелие от Матфея. Глава 1.

Миниатюра «Древо Иессеево».

**Из комплекта фотографий «Евангелие напрестольное XVII в.
в окладе Афанасия Трухменского»**

В-57672. ФТ-7050

Описание: Изображение в формат страницы. На миниатюре представлено родословное древо Иисуса Христа. Под древом изображён лежащий Иессей, на ветвях – пророки и праотцы, ветхозаветные цари. На вершине древа, «в сиянии», – Богородица с Младенцем Иисусом на руках. Орнаментальная рамка в стиле московского барокко. Перед текстом – заголовок. Тип письма – вязь. Текст главы 1. Тип письма – крупный полуустав в два столбца. Глава начинается с инициала (буквицы) «К», на строгом стержне которого цветок. Наклонные линии инициала дополнены растительным орнаментом. В верхней части – заставка в виде сложных переплетений завитков, стеблей и цветов. Столбцы текста заключены в рамку, которая состоит из двух вертикальных бордюров с повторяющимся растительным орнаментом. В правом поле расположена растительная рамка в виде большого декоративного цветка, на стебле которого – овал с номером зачала «1». Композицию завершает концовка с симметричным растительным орнаментом, по центру каждого столбца – вазоны с цветами крина и акантовыми стеблями.

20. Лист 14. Евангелие от Матфея. Глава 21.

**Из комплекта фотографий «Евангелие напрестольное XVII в.
в окладе Афанасия Трухменского»**

В-57673. ФТ-7051

Описание: Изображение в формат страницы. Текст главы 21. Тип письма: крупный полуустав в два столбца. Орнаментальная рамка в стиле московского барокко. В верхней части – заставка, в орнаменте которой спиральные линии и формы сочетаются с растительным узором из акантовых листьев и крупных цветов в овалах. Заставка без обрамления имеет центральное навершие, расположена на узком основании. Столбцы текста заключены в рамку, которая состоит из трёх вертикальных бордюров с повторяющимся растительным орнаментом. В вертикальном бордюре между столбцами акантовые лепестки в трёх местах переходят в картуши, в овалах которых – номера зачал: «83», «84», «85». В правом поле расположена растительная рамка, в овалах которой – номера зачал: «86», «87». Композицию завершает концовка с симметричным растительным орнаментом, по центру каждого столбца – вазоны с цветами крина и акантовыми стеблями.



МѢЛО ЕДУЧА, и първыя александрийскій
 списакъ, александрийскій и кий вѣнчанъ
 еа, проповѣда еѣи гдѣ, въ свѣтѣхъ на
 до до почитанюа. При царствѣ трапѣ
 ко, до александрии отъ принца званъ. и
 вѣнчанъ. въ парискомъ еѣомъ мѣстѣ.
 до парискомъ дѣлава. Тамо сохрани
 книга отъ еѣа въ вѣнчанствѣхъ, а
 александрии, и тамо погребъ
 книга въ дощѣ
 еѣомъ.

[illegible]

21. Лист 19 (?). Житие евангелиста Марка.

Предисловие Евангелия от Марка.

Из комплекта фотографий «Евангелие напрестольное XVII в. в окладе Афанасия Трухменского»

В-57674. ФТ-7052

Описание: Изображение в формат страницы. Текст жития евангелиста Марка и предисловия Евангелия от Марка. Тип письма: крупный полуустав в два столбца. В левом столбце – текст жития. Заголовок вязью «Житие святого евангелиста Марка от святого Иеронима». Первый абзац текста начинается инициалом (буквицей) «М» вытянутой формы и простого рисунка, с удлинённым орнаментальным растительным завитком в виде акантового व्यюнка. В правом столбце – текст предисловия Евангелия от Марка. Абзац начинается инициалом (буквицей) «I», которая представляет собой сплошной орнаментальный растительный завиток, глубоко спущенный в текст. Орнаментальная рамка в стиле московского барокко. В верхней части – заставка с зеркальной симметрией, с четырёхконечным крестом в навершии. Спиральные линии и формы заставки сочетаются с растительным узором из акантовых листьев и цветов крина. Заставка не имеет обрамления, расположена на узком основании. Тексты левого и правого столбцов имеют концовки в виде воронки, образованной сокращением текста справа и слева. Столбцы заключены в рамку, которая состоит из трёх вертикальных бордюров с повторяющимся растительным орнаментом. В центре нижнего, горизонтального, завершающего рамку бордюра акантовые лепестки переходят в картуш.



22. Лист 21. Евангелие от Марка.

Миниатюра «Лев – символ евангелиста Марка».

Из комплекта фотографий «Евангелие напрестольное XVII в. в окладе Афанасия Трухменского»

В-57675. ФТ-7053

Описание: Изображение в формат страницы. На миниатюре, на условном архитектурном фоне, представлен крылатый лев с нимбом; стоит на задних лапах, в передних лапах – раскрытое Евангелие.

Орнаментальная рамка в стиле московского барокко. В верхней части – заставка, представляющая собой сложные переплетения завитков и стеблей, среди которых – зооморфные элементы; с четырёхконечным крестом в наверху. Рисунок орнамента заставки симметричный, в центре – картуш, в овале которого надпись: «Евангелист Марк». Заставка без обрамления расположена на узком основании, поддерживается по бокам колоннами. Основание колонны представляет собой стебель растения, скрученный в форме «восьмёрки», в каждой спирали на крупных листьях аканта – зооморфные элементы. Низ ствола колонны украшен крупным цветком, рядами листьев аканта и большим цветком крана. Ствол прорезан стеблем в виде спиральной линии. Капитель состоит из стилизованных листьев аканта, зооморфных элементов. Композицию завершает концовка с симметричным растительным орнаментом, с вазоном в центре.

23. Лист 22. Евангелие от Марка. Глава 1.

**Из комплекта фотографий «Евангелие напрестольное XVII в.
в окладе Афанасия Трухменского»**

В-57676. ФТ-7054

Описание: Изображение в формат страницы. Текст главы 1. Тип письма: полуустав в два столбца. Орнаментальная рамка в стиле московского барокко. В верхней части – заставка с густым растительным орнаментом, с четырёхконечным крестом в наверху. В орнаменте – три овала с миниатюрами (слева направо): «Иоанн Предтеча и Иисус», «И посылаю ангела своего», «Крещение». Ниже – заголовок вязью. Первый абзац текста главы начинается инициалом (буквицей) «З» с растительным рисунком. Столбцы текста заключены в рамку, которая состоит из трёх вертикальных бордюров с повторяющимся растительным орнаментом. В вертикальном бордюре между столбцами акантовые лепестки в двух местах переходят в картуши, в овалах которых – номера зачал: «1», «2». В правом поле расположена растительная рамка с двумя картушами, в овалах которых – номера зачал: «3», «4». В верхней части правого поля изображена ваза с пышными цветами. Композицию завершает концовка с симметричным растительным орнаментом, по центру каждого столбца – вазоны с цветами кривы и акантовыми стеблями.



Аще иже знаменитъ ево тои нѣки на каменѣмъ въ
 цѣмъ, аще и въ нѣмъ, и въ нѣмъ, и въ нѣмъ, и въ нѣмъ,
 и въ нѣмъ, и въ нѣмъ, и въ нѣмъ.

24. Лист 32. Евангелие от Луки.

Миниатюра «Телец – символ евангелиста Луки».

**Из комплекта фотографий «Евангелие напрестольное XVII в.
в окладе Афанасия Трухменского»**

В-57677. ФТ-7055

Описание: Изображение в формат страницы. На миниатюре, на условном архитектурном фоне, представлен крылатый телец с нимбом; стоя на трёх ногах, он держит раскрытое Евангелие. Орнаментальная рамка в стиле московского барокко. В верхней части – заставка в виде сложных переплетений завитков, стеблей и крупных цветов. Рисунок орнамента заставки симметричный, в центре – картуш, в овале которого надпись: «Евангелист Лука». Заставка без обрамления расположена на узком основании, поддерживается по бокам колоннами. База колонн сложная: чередование стилизованной вазы, рядов из цветков крина, пояска горошин. Ствол обвит пышным стеблем с листьями, цветами и ягодами, такими же, как на заставке. Капитель – в стиле коринфского ордера – состоит из двух рядов завивающихся листьев аканта. Композицию завершает концовка с симметричным растительным орнаментом.



10

4

25. Лист 33. Евангелие от Луки. Глава 1.

**Из комплекта фотографий «Евангелие напрестольное XVII в.
в окладе Афанасия Трухменского»**

В-57678. ФТ-7056

Описание: Изображение в формат страницы. Текст главы 1. Тип письма: полуустав в два столбца. Перед текстом – заголовок. Тип письма: вязь. Первый абзац текста главы начинается инициалом (буквицей) «П». Вертикальные стержни инициала украшены растительным рисунком. Орнаментальная рамка в стиле московского барокко. В верхней части – заставка с густым растительным орнаментом, в овалах которой – миниатюры (слева направо): «Благовещение о зачатии Иоанна Предтечи», «Саваоф и архангел Гавриил», «Благовещение Пресвятой Богородицы». Столбцы текста заключены в рамку, которая состоит из трёх колонн с повторяющимся растительным орнаментом. В колонне между столбцами акантовые лепестки в двух местах переходят в картуши, в овалах которых – номера зачал: «1», «2». В правом поле расположена растительная рамка с номером зачала: «3». В верхней части правого поля – пышный цветок. Композицию завершает концовка с симметричным растительным орнаментом, по центру каждого столбца – вазоны с цветами крина и акантовыми стеблями.

[illegible][illegible]

26. Лист 51. Евангелие от Иоанна. Глава 1.

**Из комплекта фотографий «Евангелие на престольное XVII в.
в окладе Афанасия Трухменского»**

В-57679. ФТ-7057

Описание: Изображение в формат страницы. Текст главы 1. Тип письма: полуустав в два столбца. Перед текстом – заголовок. Тип письма: вязь. Первый абзац текста главы начинается инициалом (буквицей) «В». Вертикальный стержень инициала представляет собой тонкую рамку, внутри которой на чёрном фоне – мелкий растительный орнамент, в центре – крупный цветок; в растительный узор овалов вплетены зооморфные элементы. Орнаментальная рамка в стиле московского барокко. В верхней части – заставка с густым растительным орнаментом и миниатюрами (слева направо): «Был человек послан, имя ему Иоанн», «Сотворение растений, животных и человека», «Иоанн Предтеча с народом». Столбцы текста заключены в рамку, которая состоит из трёх колонн с повторяющимся растительным орнаментом. В колонне между столбцами акантовые лепестки переходят в картуш, в овале которого – номер зачала: «1». В правом поле – растительные рамки с номерами зачал: «2», «3». В верхней части правого поля изображён вазон с пышным цветком. Композицию завершает концовка с симметричным растительным орнаментом, по центру каждого столбца – вазоны с цветами крина и акантовыми стеблями.

27. Лист 54. Евангелие от Иоанна. Глава 6.

**Из комплекта фотографий «Евангелие напрестольное XVII в.
в окладе Афанасия Трухменского»**

В-57680. ФТ-7058

Описание: Изображение в формат страницы. Текст главы 6. Тип письма: крупный полуустав в два столбца. Орнаментальная рамка в стиле московского барокко. В верхней части – заставка с зеркальной симметрией. В орнаменте заставки спиральные линии и формы сочетаются с растительным узором из акантовых листьев. Заставка без обрамления, имеет центральное навершие, расположена на узком основании. Столбцы текста заключены в рамку, которая состоит из трёх колонн с повторяющимся растительным орнаментом. В колонне между столбцами акантовые лепестки в двух местах переходят в картуши, в овалах которых – номера зачал: «19», «20». В правом поле расположена растительная рамка с номерами зачал: «21», «22», «23». Композицию завершает концовка с симметричным растительным орнаментом – витые стебли и листья аканта, цветы крина.