Министерство культуры РФ
Государственный Владимиро-Суздальский
музей-заповедник

Произведения Народного художника РФ Адольфа Курилова

в собрании Государственного
Владимиро-Суздальского
музея-заповедника



Владимир
2017

Произведения Народного художника РФ Адольфа Курилова
в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
Владимир, 2017. – 92 с.: ил.

Составитель А.В. Чуканова, хранитель фондовой коллекции «Стекло»

Каталог посвящён творчеству Народного художника РФ Адольфа Степановича Курилова. В нём представлено 246 произведений автора, собранных в коллекции стекла Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Среди них 32 авторские работы уникального плана, в том числе гравированные рукой самого художника; серийные изделия, которые изготавливались в разные годы на Гусевском хрустальном заводе; образцы изделий, выпускавшиеся массовым тиражом. Каталог построен в хронологическом порядке работ и охватывает период с 1969 по 2012 год.

Компьютерный макет:
И.А. Ильяшенко

Фотографы:
А.Э. Солодилов,
Б.П. Шевченко

© Владимиро-Суздальский
музей-заповедник, 2017



В коллекции стекла Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника отражено творчество тридцати восьми художников стекла. Среди них выделяются произведения мастеров Гусевского хрустального завода, составляющие основу коллекции. Сложение их таланта и профессионализма составило уникальное явление в современном стекле, получившее название «гусевская художественная школа».

В числе этих мастеров Народный художник России Адольф Степанович Курилов. Его творчество никогда не являлось предметом отдельного исследования. Нет монографий, посвящённых этому автору. Исключением является небольшой альбом-каталог «Адольф Курилов. Стекло. Графика», изданный в 2008 г. тиражом в 500 экземпляров издательством «Граф Цеппелин» (г. Владимир) и посвящённый 70-летию художника[1].

Между тем, это художник яркой творческой индивидуальности, который внёс большой вклад не только в развитие гусевского художественного стекла, но и отечественной культуры в целом. Данный каталог посвящён творчеству этого замечательного художника. В коллекции стекла представлено 246 предметов, спроектированных Куриловым. Среди них 32 авторские работы уникального плана, в том числе гравированные рукой самого художника; серийные изделия, выпускавшиеся в разные годы на Гусевском хрустальном заводе; образцы изделий, предназначенные для массового производства. Каталог построен в хронологическом порядке, в соответствии с датами изготовления произведений.

Адольф Степанович Курилов родился 21 июля 1937 г. в Свердловске (Екатеринбурге), в рабочей семье. Любовь к рисованию передалась ему от отца, Степана Андреевича, который был

[1] *Адольф Курилов. Стекло. Графика, 2008.*

хорошим анималистом. После окончания семилетней школы Адольф Курилов получает диплом Свердловского художественного училища. В 1968 г. он заканчивает Московское высшее художественно-промышленное училище им. С.Г. Строганова, по специальности «художественное стекло». С 1968 по 2005 г. – 37 лет – Курилов работал художником Гусевского Хрустального завода.

Поступив по распределению на Гусевской хрустальный завод, Адольф Курилов влился в коллектив семи художников-профессионалов. Этот коллектив был, по его словам, не только удивительно сплочённым, но и нацеленным на рост мастерства каждого из них: *«Наша работа была чётко распланирована. Каждый должен был к художественному совету, а их было два – республиканский и всесоюзный, – представить не только новые изделия для массового производства, но и уникальные творческие работы…»*[2]. Показ работ на смотрах и конкурсах Художественных советов по стеклу Министерства промышленности строительных материалов РСФСР был для художников важной частью школы мастерства, давал возможность не только показать, раскрыть свой талант, но и приобрести уникальный опыт в сравнительно небольшие сроки. Подобной практики, сложившейся на отечественных стекольных предприятиях, не было на европейских стекольных заводах. Гусевские художники совместно с технологами экспериментального цеха вели огромную работу по разработке новых изделий для производства. В содружестве с мастерами они создавали уникальные авторские произведения, которые представляли завод на выставках декоративно-прикладного искусства, а в дальнейшем составили раздел современного стекла в экспозиции «Музей Хрусталя» в г. Гусь-Хрустальном. В 1969 г. Курилов вступает в Союз художников СССР.

Самая первая работа А.С. Курилова на заводе – десертный сервиз «Хлебосольный» **(кат. 1–9)**, спроектированный им для массового производства. Идея его создания была навеяна традициями русского быта: большие объёмы сосудов символизируют гостеприимство, радушие и щедрость национального застолья. Сервиз стал одним из первых выставочных произведений художника. В 1970 г. на Всероссийской выставке декоративных работ, посвящённых 100-летию со дня рождения В.И. Ленина, эта работа была удостоена II премии конкурса. В эти годы Курилов пробует свои силы в разных направлениях, осваивая все применявшиеся на заводе техники изготовления и декора. Но больше других его привлекали гутные изделия и гравировка. В заводских условиях применялся традиционный способ гравировки медным колесом. *«Я всегда получал огромное удовлетворение от гравированных работ. Первые мои вещи гравировал мастер Константин Дианов. Приходилось буквально водить его рукой, корректировать, поправлять – он работал в традиционной для гусевской школы манере, когда гравировка располагалась поверхностно в стиле «светлого растения». Я же стремился к глубокой, объёмной гравировке, передающей и фактуру материала, и скульптурность декора»*[3]. Так создавалась серия произведений с гравированным декором: спортивные кубки «Самому меткому», «Самому сильному» «Самому быстрому» **(кат. 10–12)**, прибор для вина «Вакханалия» **(кат. 13–16)**.

[2] *Записано со слов художника.*

[3] *Е. Прокофьев, 2005.*



А.С. Курилов на выставке
«Художественное стекло заводов РСФСР». 1972 г.

Эти произведения были представлены в 1972 году в залах Академии художеств СССР на выставке «Художественное стекло заводов РСФСР». По её итогам эти работы были награждены Дипломом III степени.

Талант Курилова в полной мере раскрылся в гравированном стекле. Гусевская школа гравировки ведёт свою историю с середины XVIII века, со дня основания завода. Она была основана на традиции русских травных узоров, с неглубокой обработкой медным колесом. Но в XX веке – веке индустриализации – эта сложная техника, требующая колоссальной трудоёмкости, перестала применяться в изделиях, рассчитанных на массового покупателя, постепенно «…совсем потеряла свою значимость и лишь благодаря некоторым энтузиастам была сохранена»[4]. С приходом Курилова на завод традиционное гравировальное искусство стало развиваться на более современной графической основе. Впервые введённый им приём глубокой гравировки – «контррельеф» – давал большие возможности для образной выразительности сюжета, усиливал ощущения глубины пространства. Гравированные сюжеты в работах Курилова на толстостенном стекле казались настолько объёмными, что создавали эффект помещённых в глубь материала. В 1972 году в Праге, на родине гравированного стекла, проходила выставка художественного стекла и фарфора, посвящённая 50-летию образования Союза СССР. В числе работ были представлены гравированные произведения Курилова, которые привлекли всеобщее внимание: прибор для вина «Вакханалия» **(кат. 13–16)** и композиция «Наш путь» **(кат. 31–33)**. В 1974 году чешский журнал «Ahoj na sobotu» называет стекло Адольфа Курилова «конкурентом чешского стекла»[5].

В 1970-е годы на смену иллюстративности в декоративно-прикладном искусстве приходит ассоциативная образность, сначала прямая, «ассоциативность первого круга», а затем – опосредованная, расширяющая возможности субъективного восприятия образа. Эти явления воплощались и в художественном стекле. В работах Курилова эта ассоциативность обретала философскую направленность, наделяя его объекты из стекла глубиной образа, значимостью идеи. Это был переход к философскому осмыслению *«не в примитивно-материалистическом, и не в самом высокодуховном мирозданческом обличии, а это скорее попытка подняться чуть выше обыденности и осмыслить повседневные и всеобщие явления – семейные конфликты, одиночество, любовь, творческий порыв»*[6]. Такое видение присуще творчеству Курилова в целом, как суть его мировосприятия. Именно эта черта искусства художника не позволяла зрителю при знакомстве с его стеклом «*ограничиться лишь мимолётным взглядом*», а требовала *«неспешно вжиться в авторский замысел»*[7]. Современники вспоминали, что на художественных советах произведения Курилова встречали аплодисментами.

[4] *Фокин, 2013.* С. 3.

[5] *Levotska, 1974.*

[6] *Воронов, 1990.* С. 10.

[7] *Всесоюзная выставка, 1973.*

Одна из самых лиричных работ этого плана – композиция из двух ваз «Жаворонок» **(кат. 70–71)**. На одной из граней вазы – гравированное изображение девушки, а на другой – юноши. Плоскости пересекаются, что символизирует неизбежную встречу молодых людей. Жаворонок, парящий в небе – символ пения души, гимна жизни. На другой вазе – дерево, как древо жизни, раскидистая крона которого образует венок, символизирующий счастье и вечное обновление жизни.

Как любой советский художник, А.С. Курилов не мог не отражать черты своей эпохи, не откликаться на важные события в жизни государства. Так, в 1977 г. на конкурсе Художественного совета по стеклу, посвящённого 60-летию Октябрьской революции, была представлена его композиция «Салют Октябрю» **(кат. 100–102)**. Это произведение иллюстрирует работу художника в области формообразования, переход в произведениях уникального плана от привычных утилитарных форм к сложным скульптурным объектам, выявляющим богатые пластические возможности стекла. По итогам конкурса композиция «Салют Октябрю» была удостоена III премии. Удачный художественный приём обработки вертикальных объёмов глубокой витой и овальной гранью ещё ранее использовался художником в композиции «Лесовина» **(кат. 72–73)**, в блюде «Тайфун» **(кат. 98)**, и получил своё развитие в дальнейшем. То же художественное решение в разных вариациях было использовано в композициях «Призы штангистам» **(кат. 110–112)** и «Мы победим» **(кат. 224–226)**.

В 1979 году в Корнингском Музее стекла в Нью-Йорке (США) состоялась выставка «Новое стекло», для участия в которой приглашались художники со всего мира. На конкурс было прислано около 6000 фотографий работ в стекле. Для экспонирования были отобраны произведения 196 художников из двадцати восьми стран мира. В итоге советское искусство было представлено композициями двух авторов: Любови Савельевой и Адольфа Курилова[8]. Композиция Курилова «Призы штангистам», представленная на этой выставке, стала большой удачей художника: «*Три спортивных приза для штангистов Адольфа Степановича Курилова представляют собой набор ваз, олицетворяющих массивность и мощь. Тяжёлое хрустальное стекло, казалось, скручено в жгут исполинской рукой, драматически отражая и преломляя свет*»[9]. В этом же году Корнингский музей стекла называет его в числе «Лучших художников года». В дальнейшем выставка «Новое стекло» работала в ряде музеев и художественных галерей США, в 1982 году она экспонировалась в Музее Виктории и Альберта в Лондоне, а затем во Франции и Японии. После завершения выставки композиция «Призы штангистам» была приобретена в коллекцию Музея стекла Корнинга. В 1980 году аналогичная работа была закуплена в коллекцию Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

В 1979 году проходила традиционная международная торгово-промышленная выставка-ярмарка в Лейпциге, которая посвящалась 30-летию ГДР и Совета экономической взаимопомощи. Гусевской хрустальный завод был выбран единственным предприятием России для показа художественного стекла. Среди авторских работ была представлена композиция «Салют Октя-

[8] *New Glass, 1979.*

[9] *Пенфолд, 1983.* С. 35-36.

брю» А.С. Курилова. На выставке экспонировались оригинальные образцы массового производства из цветного и бесцветного хрусталя, спроектированные заводскими художниками, в числе которых – крюшонный прибор А. Курилова «Осенний сад». По итогам выставки изделия завода были удостоены Золотой медали при Почётном дипломе «за прекрасное качество и оригинальный дизайн»[10].

Прибор «Осенний сад», выполненный из бесцветного хрусталя с тонким «кружевным» гравированным декором, был задуман художником в качестве выставочного, экспериментального произведения. В массовое производство сервиз не вошёл, так как подобная ручная гравировка, требующая художественных навыков и затрат времени, не могла быть поставлена на поток. В коллекции музея представлено два варианта этого сервиза **(кат. 34–69)**, поступившие в разное время из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода.

За годы работы в качестве художника-дизайнера бытового стекла Куриловым было создано более 300 образцов изделий, вошедших в производство. Эти вещи отличались современностью, пользовались спросом и выдерживали испытание временем. Многие из них до сих пор выпускаются в условиях серийного производства и по специальным заказам. Лучшие проекты художника отражены в музейной коллекции. В 1974 году был спроектирован сервиз «Кутчер» **(кат. 74–92)**, а 1980 году – сервиз «Кристалл» **(кат. 122–196)**, предназначенные для декорирования на немецкой и венгерской полуавтоматических линиях алмазного гранения. Название первого сервиза было дано в соответствии с названием немецкой фирмы – изготовителя оборудования для стекольных заводов «Kutzscher». Технология нанесения алмазного декора машинным способом могла применяться только для простых предметных форм, поэтому изделия сервизов отличаются простотой линий и классической немногословностью декора. Тем не менее, сервизы выявляют все драгоценные свойства классического свинцового хрусталя: блеск, радужные переливы и богатую игру света на резных гранях. Такая продукция успешно реализовывалась в сети фирменных магазинов столицы, экспортировалась за рубеж.

В коллекции стекла также представлен комплект, состоящий из трёх рюмок и одного бокала. Этот комплект, предназначенный для разных сортов вин и состоящий из рюмок, бокалов и фужеров, различающихся объёмами, был спроектирован Куриловым в 1983 году **(кат. 208–211)**. Изделия не теряли популярности до конца XX века, их изготавливали из зелёного, жёлтого и дымчатого стекла. В 2000-е годы этот комплект продолжали выпускать только по специальным заказам, и только из бесцветного стекла на тёмно-синей ножке. В прейскуранте завода он был представлен под названием «Коллекция „Карина“»[11].

Среди особенно удачных проектов конца 1980-х годов необходимо отметить скульптурные подсвечники «Ева» и «Прекрасная Елена», спроектированные и выполненные в технике прессования **(кат. 222, 223)**. Эти сувениры были остросовременными, но нетипичными для Гусь-Хрустального. Изделия стали первым удачным опытом введения скульптуры малых форм в продукцию массового ассортимента. До этого

[10] *Все грани русской души…, 2001.*

[11] *...огнём, руками и душой, 2005. Коллекция «Карина».* 7-4 D.



А.С. Курилов с художниками Гусевского хрустального завода
в заводской образцовой комнате. 1980-е годы.

времени на заводе выпускали экспериментальные серийные изделия в духе гутной народной скульптуры. Каждое такое изделие было по-своему уникальным, так как полностью ручная работа исключала точное копирование, но с другой стороны, увеличивала их себестоимость. Подсвечники «Ева» и «Прекрасная Елена», изготовленные способом прессования, были более дешёвыми в изготовлении, тем не менее, их художественные достоинства были на самом высоком уровне. Таким образом, Курилову удалось решить сложнейшую задачу соединения ремесленного, рукотворного начала с машинным способом изготовления, сделав стекло высокого художественного свойства достоянием быта простого советского человека.

Диапазон сюжетов в работах Адольфа Курилова был очень широким. Взаимоотношения людей, творчество В. Высоцкого, поэзия О. Хайяма, сонеты Ф. Петрарки, освоение космоса, грузинские народные песни, спорт, красота человека и мощь природной стихии – в ассоциативном или изобразительном виде, все эти темы нашли отражение в его работах. Такое разнообразие отражало многогранность личности художника, высокую эрудицию, активную жизненную позицию. Работу на заводе Курилов совмещал с творческими командировками, где делал зарисовки будущих произведений, находил интересные идеи для воплощения их в стекле. Художник был постоянным участником международных симпозиумов по стеклу, как

в России, так и за рубежом. В 1970 г. Курилов становится членом правления владимирского отделения Союза художников, эту деятельность он продолжал до 2007 года.

Постепенно А.С. Курилов овладевал всеми секретами сложного гравировального ремесла, одновременно оттачивая и свой дар рисовальщика. В 1980 годы он стал гравировать самостоятельно авторские произведения, используя для этого бормашину-гравёр. Первой такой работой стало блюдо «Ника» **(кат. 227)**, посвящённое 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. В 1989 г. Курилову было присвоено звание Заслуженного художника РФ.

В 1990 году в Корнинге состоялась выставка «Русское стекло XVII – XX столетий», которая представляла историческое и современное художественное стекло из собраний крупнейших российских музеев. Обозреватели выставки отмечали, что «*в области гравированного стекла, где используются изобразительные методы…, существует также интерес к соединению скульптурного рельефа с изобразительными методами. Эта тенденция проявляется в работах А. Иванова и А. Курилова*»[12]. В числе авторских произведений экспонировалось блюдо «Вдохновение» А.С. Курилова из собрания Владимиро-Суздальского музея **(кат. 197)**.

Блюдо «Вдохновение» – это автопортрет художника, который рисует на песке свою Музу, образ которой так же мимолётен и неуловим, как и само вдохновение. В дальнейшем при создании авторских произведений художник полностью отходит от утилитарных форм, обращаясь к скульптурным объектам, к чистой пластике стекла. Например, в композиции «Навстречу» **(кат. 212–213)** мы видим соединение скульптурной формы и графического изображения. Гравированные рисунки, нанесённые на внешнюю сторону скульптур сложной развёрнутой формы, изображают идущих навстречу друг другу женщину и мужчину. Персонажи, словно в зеркале, отображаются на внутренних поверхностях скульптур. Но приглядевшись, мы видим, что эти отражения – не тени идущих героев, а символические образы-мечты «вторых половинок». Это воплощение темы обретения того идеального спутника жизни, к встрече с которым, наверное, стремится каждый из нас.

Соединение пластики объекта с сюжетным, графическим изображением усиливало образное «прочтение», но в то же время требовало от автора решения сложной задачи создания целостного образа за счёт гармоничного соединения этих художественных линий, без риска «перегрузить» произведение. «*Лучшим работам Курилова этого плана присуще «точное выявление богатых пластических и цветовых возможностей стекла, органическая трактовка декора*»[13]. К этой серии относятся композиции «Искушение» **(кат. 242)** и одна из последних работ, приобретённых в коллекцию Владимиро-Суздальского музея – композиция «Истина на дне» **(кат. 245–246)**.

Философской направленностью отмечены не только гравированные объекты, но и гутные произведения художника, где авторский замысел строится на чистой пластике и взаимодействии цвета. Здесь минимальными средствами автору удалось достигнуть особой глубины образа и значимости идеи. К числу таких работ относятся композиция «Виражи» и пластика «Пульсары».

[12] *Kasakova, 1990.* S. 58.

[13] *Прокофьев, 1983.*

В композиции «Виражи» **(кат. 229–231)** три объекта в форме мотоциклетных шлемов имеют оригинальные вырезы, напоминающие математический знак бесконечности, как символы бытия, где за спадом неизбежен подъём, за радостью – горечь неудачи… Автор словно переносит виражи на дорогах на виражи и непредсказуемость человеческой жизни. В пластике «Пульсары» **(кат. 228)** красота материала – нежно-голубого свинцового хрусталя – подчёркнута прихотливостью формы, монолитной, но в то же время наделённой эффектом изменчивости очертаний. Гутная скульптура создаёт иллюзию живого, словно пульсирующего в своей массе, стекла. Пульсары – это и пульсирующая планета, и пульсирующее сердце, по аллегории, это каждый из живых существ на нашей планете. Такой же подвижной материей, бьющей из недр земли живым упругим потоком, кажется стекло в одной из самых красивых композиций – «Гейзеры» **(кат. 232–234)**. Здесь образная выразительность выявляется из самой природы материала, его пластичности, светоотражения, игры цвета в толще стекла.

Художник по стеклу Ольга Победова так отзывается о творчестве Курилова: *«Абстракционизм его работ в гуте возродил … великие достижения русского авангарда XX века… Причём, в его творчестве, – а это всегда был экспрессивный абстракционизм, изобретённый русским немцем Василием Кандинским, – совершенство и красота „чистой пластики и цвета“ достигали особого эмоционального напряжения»*[14].

В конце XX века Гусевской хрустальный завод принимал участие в нескольких выставках, проходивших в Италии. На выставках «Витрум-99» в Милане и «Дом под интерьер» в Падуе *«огромное впечатление… произвели авторские работы гусевских художников»*[15], среди которых – композиция Курилова «Чёрная жемчужина» **(кат. 237–238)**. Несмотря на вполне понятную и простую природную форму скульптур, ассоциативность этой композиции поражает. Для одного зрителя это хрустальный объект в форме морской раковины с горошиной жемчуга внутри, для другого – широко распахнутый глаз, очарованный красотой мира, для третьего – маленькая фиолетовая планета, плывущая в объятиях Вселенной… В 2003 г. композиция «Чёрная жемчужина» была приобретена в коллекцию стекла Государственного Владимиро-Суздальского музея.

Говоря о творчестве профессиональных художников, работающих на производстве, нельзя не сказать о заслугах мастеров, которые воплощают в жизнь их творческие проекты. Именно мастера выдувают стекло в специальные формы на печах, декорируют остывшие изделия на алмазных станках, гравируют на них сюжеты с набросков и графических листов. О мастерах, с которыми привелось работать, А.С. Курилов отзывается с теплом и благодарностью: *«Они понимали нас с полуслова, как музыканты ловили с листа наши идеи и вдохновляли их в этом прекрасном материале»*. Именно «вдохновляли», а не «воплощали», потому что мастера выдувают сложные изделия по старинке, выдыхая воздух из лёгких через стеклодувную трубку. Таким образом, они оживляют стекло своим дыханием, «вкладывают душу» в каждое изделие. Это художник и хотел передать своими словами. Мастера-виртуозы: выдувальщики экспериментально-художественного цеха

[14] *Адольф Курилов. Стекло. Графика, 2008.* С. 7.

[15] *Картинки с выставки, 1999.*



А.С. Курилов за работой в мастерской. 2007 г.

Н.П. Мягков (1932–2000), Н.И. Разводов (1942–2000), Е.В. Гусев; мастера алмазной грани А.И. Шпинар (1928–2004), С.Н. Чихачёв (1940–2006), Н.В. Комаров, М. Сальников, С. Максимов, Н. Горохов. Настоящий творческий тандем сложился у Курилова с мастером-художником К.Д. Диановйм (1932–2002), работавшим на заводе гравёром с 1947 по 1992 год. Константин Денисович был прекрасным рисовальщиком, обладал большим терпением, хорошо чувствовал объём и композицию рисунка. Эти качества помогли ему освоить технику матовой гравировки в той мере, которая требовалась для воплощения в жизнь авторских идей художника. Это сотрудничество двух талантливых людей способствовало рождению поистине уникальных произведений в стекле.

В 2003 г. А.С. Курилову было присвоено звание Народного художника России. В 2005 г. художник уходит с предприятия на заслуженный отдых, но продолжает сотрудничать на договорной основе. Он принимает участие в работе международных симпозиумов, участвует в выставках, рисует, гравирует стекло в своей личной мастерской.

В январе 2008 г. в Гусь-Хрустальном филиале ГВСМЗ состоялась персональная выставка А.С. Курилова, посвящённая его 70-летию, на которой, кроме работ в стекле, были представлены графические произведения автора в технике акварели, пастели, рисунки фломастером и карандашом. Это пейзажи, поэтичные женские образы, которые раскрывают красоту мира, говорят о единении природы и человека.

Специалисты называют Курилова одним из ведущих мастеров художественного стекла в России. Член-корреспондент Российской Академии художеств, Заслуженный художник РФ Ф.М. Ибрагимов, говоря о творчестве А.С. Курилова, отметил, что именно гравировка стала его главным инструментом в создании авторских произведений: «*Продолжая традиции русской гравировки, Адольф расширяет технические приёмы и создаёт сложные тематические композиции. Его объекты, формы живут в единстве с гравировкой. Композиция подчинена замыслу художника, форма и изображение рождаются одновременно, органично подчёркивая достоинства друг друга… Но главное, что художнику эти профессиональные качества нужны для того, чтобы выразить свои мысли. Что техника и мастерство, если нечего сказать?... И Адольфу удаётся говорить. Он создаёт произведения, которые находят отклик, которые рождают учеников и единомышленников…. Это ли не доказательство признания Адольфа Курилова как художника, человека, личность которого неординарна, которой удалось по-своему понять этот мир*»[16].

[16] *Адольф Курилов. Стекло. Графика, 2008.* С. 7.

В 2008 году Адольф Курилов был награждён медалью «Достойному» Российской Академии художеств за многолетний вклад в сокровищницу отечественной культуры и искусства. В 2013 г. имя художника занесено в «Галерею славы» Владимирской области. Сегодня художник продолжает создавать уникальные произведения, гравируя стекло в своей собственной мастерской. В 2017 в музее состоялась персональная выставка А.С. Курилова, посвящённая его 80-летнему юбилею. На этой выставке также были представлены авторские работы дочери художника, Анны Куриловой, которой он передал свой талант и любовь к стеклу. В этом же году А.С. Курилов удостоен звания Почётного гражданина города Гусь-Хрустального.

На протяжении всей творческой жизни художником было создано более 100 произведений уникального плана. Они экспонировались на многочисленных зарубежных художественно-промышленных выставках, формируя творческий «имидж» предприятия, в том числе на всемирных выставках ЭКСПО-67 (Монреаль) и ЭКСПО-70 (Осака). Во второй половине XX века Гусевской хрустальный завод принимал участие в 5 Всемирных и 66 международных выставках декоративно-прикладного искусства, проходивших за пределами России. Работы гусевских художников, среди которых неизменно экспонировались произведения А.С. Курилова, выставлялись в 25 странах мира.

Произведения А.С. Курилова представлены в коллекциях всех ведущих музеев страны, а также за рубежом: Музее стекла Корнинга, США; Музее стекла г. Риихимяки, Финляндия; Музее стекла в г. Каменицки Шенов, Чехия, также во многих частных коллекциях по всему миру. В коллекции стекла Владимиро-Суздальского музея-заповедника собрано наибольшее количество произведений автора, дающее возможность проследить все основные этапы его творчества. Это исследование позволило выделить две главных линии в его работах. Одна из них – создание лирических образов при помощи графических сюжетов классической ручной гравировки, гармонично соединённых с пластикой форм. Другая линия заключается в выявлении богатых цветовых и пластических возможностей материала в оригинальных скульптурных объектах из цветного и бесцветного стекла. Обе линии неразрывно связаны с эманацией сложных философских тем, которые художник неизменно транслирует зрителям. Его работы не оставляют равнодушными никого. Эта особенность его творчества объяснятся характером личности автора, отражением его мировосприятия.

Влияние искусства А.С. Курилова на развитие гусевской художественной школы трудно переоценить. Он обогатил гравированное стекло Гусь-Хрустального яркими образами и сюжетами, композиционным мастерством рисунка. Его гутная скульптура стала продолжением лучших традиций стеклоделия, привнеся философскую составляющую общечеловеческих ценностей в многоголосие тем гусевского авторского стекла.

Оригинальность форм, изысканность цветовых решений, эмоциональность, глубина и выразительность рисунка, высокое мастерство – всё это ставит работы этого художника в один ряд с лучшими произведениями современности.

А.В. Чуканова

Пояснения к каталогу

Каталог сформирован в хронологическом порядке, в соответствии с датами изготовления произведений. Предметы каталога представлены в составе комплектов, сервизов, декоративных композиций или отдельных предметов, выступающих как самостоятельные произведения. В каталоге приведены следующие сведения:

1. Название комплекта (предмета)
2. Организация-изготовитель
3. Дата создания
4. Материал и техника изготовления
5. Поступление
6. Легенда
7. Выставки
8. Публикации

Кроме того, каждый приведённый в каталоге предмет снабжён следующими сведениями:

1. Наименование
2. Размеры (в сантиметрах)
3. Учётные номера

Указания на публикации произведений приведены в сокращённом виде с подробным изложением источников в разделе «Библиография».

Принятые сокращения

ЦВЗ «Манеж»	Центральный выставочный зал «Манеж»
ГВСМЗ	Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник

КАТАЛОГ





1–9. Сервиз десертный «Хлебосольный»
Гусевской хрустальный завод. 1969 г.
Стекло бесцветное, стекло цветное (чайное и дымчато-голубое), выдувание в форму, нацвет, техника гутная.
1. Кувшин
21×19×14,5
В-27769/1. С-5296
2. Графин
25×18,3×16,5
В-27769/2. С-5297
3–5. Кружки для пива
12×14×10
В-27769/3. С-5298
В-27769/4. С-5299
В-27769/5. С-5300
6–8. Стаканы для крюшона
H-9; d-9
В-27769/6. С-5301
В-27769/7. С-5302
В-27769/8. С-5303
9. Ваза для десерта
H-28,5; d-14
В-27769/10. С-5304
Поступление: Сервиз приобретён в 1980 г. у автора.
Легенда: Прибор «Хлебосольный» – одно из первых выставочных произведений художника А.С. Курилова. Идея его создания навеяна русскими традициями гостеприимства и быта. Большие объёмы сосудов символизируют щедрость и радушие национального застолья. Важную роль в образе произведения играет цветовое решение. Чистые оттенки чайного и дымчато-голубого цветов, сгущаясь в толстых частях предметов и плавно и перетекая один в другой, создают множество тончайших переходов и красивых нюансов цвета. Сервиз экспонировался в 1970 г. на Всероссийской выставке декоративных работ, посвящённых 100-летию со дня рождения В.И. Ленина, и был удостоен II премии конкурса.
Выставки: Всесоюзная художественная выставка, посвящённая 100-летию со дня рождения В.И. Ленина: Союз художников СССР, г. Москва, 1970 г.; «Искусство земли Владимирской»: Франция, г. Сент, 1991 г.



10–12. Комплект спортивных кубков
Гусевской хрустальный завод. 1970 г.
Хрусталь бесцветный, выдувание в форму, гравировка.
10. Кубок «Самому быстрому»
H-34,1; d-14,8
В-18962/1. С-8689
11. Кубок «Самому сильному»
H-32,5; d-14,8
В-18962/2. С-8690
12. Кубок «Самому меткому»
H-34; d-14,5
В-30001/216. С-9192
Поступление: Два кубка переданы в 1975 году в дар музею автором; третий кубок передан в 1981 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода.
Легенда: Кубки декорированы гравированными изображениями скачущей лошади и бегущего рядом человека; человека, борющегося со львом; стреляющих лучников. Спортивные кубки А.С. Курилов посвятил тем видам спорта, которые когда-то были необходимы человеку чтобы выжить. Из легенды автора: «*В древности существовала борьба человека с дикими зверями, в наше время – это спортивная борьба на ринге. Бег в древности – чтобы догнать и обуздать коня, в наши дни – бег ради жизни, т.е. спортивный бег. Стрельба из лука древнему человеку была нужна, чтобы добыть себе пищу, спортивная стрельба из лука как демонстрация силы и ловкости современного человека*».
Гравированный декор кубков, как и многих других произведений, выполнен по эскизам А.С. Курилова мастером-художником Гусевского хрустального завода К.Д. Диановым (1932–2002), долгие годы работавшим в содружестве с художником над созданием серийных и авторских произведений.
Кубки «Самому быстрому», «Самому сильному», «Самому меткому» в числе других работ художника экспонировались в 1972 году в залах Академии художеств СССР на выставке «Художественное стекло заводов Российской Федерации». По итогам выставки произведения А.С. Курилова были награждены Дипломом III степени.
Выставки: Всемирная художественно-промышленная выставка «ЭКСПО-70»: Япония, г. Осака, 1970 г.; «Художественное стекло заводов Российской Федерации»: Академия художеств СССР, г. Москва, 1972 г.; Международная выставка прикладного искусства: Канада, г. Монреаль, 1972 г.; Всесоюзная художественная выставка, посвящённая физкультуре и спорту: Союз художников СССР, г. Москва, 1979 г.
Публикации: *Прокофьев, 1972; Skleněná návštěva, 1975.* С. 64.













13–16. Прибор для вина «Вакханалия»
Гусевской хрустальный завод. 1970 г.
Хрусталь бесцветный, выдувание в форму, гравировка.



13. Жбан
14,4×8,3×6,5
В-30000/4228. С-4630
14. Стакан
Н-13,3; d-8,8
В-30000/4229. С-4631
15. Стакан
Н-13,3; d-8,8
В-30000/4230. С-4632
16. Стакан
Н-13,3; d-8,8
В-30000/4231. С-4633

Поступление: Прибор передан в 1981 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода.

Легенда: Прибор «Вакханалия» посвящён искусству и культуре ближнего Востока. Предметы декорированы изображением музыкантов, играющих на скрипке, мандолине, барабане и флейте, танцующих фигур в обрамлении виноградной лозы с листьями и плодами и изображением Вакха в виде полулежащего мужчины с чашей в руке.

Легенда автора: «*Очарован Грецией, искусством, мифами, обычаями этой древней страны. Путешествуя по Кавказу, разогретый южным солнцем, утомлённый горами, я почувствовал раскованность и заземлённость, которой досыта упивались наши предки. А лоза виноградная и плод её – вино, которому поклонялись древние, давно будоражили моё воображение. Гимн вину гениального Хайама:*

...В кувшине ничего не оставляй на дне,
Ведь был же этот мир водой когда-то залит,
Так почему бы нам не утонуть в вине?...

И то, и другое, и третье послужило причиной моего вдохновения. А ещё, наверное, тоска по утерянной человечеством непосредственности, я имею в виду цивилизованное человечество...»

Гравированные рисунки на предметах прибора выполнены по эскизам А.С. Курилова мастером-художником Гусевского хрустального завода К.Д. Диановым (1932–2002).

Прибор экспонировался в 1972 году в залах Академии художеств СССР на выставке «Художественное стекло заводов Российской Федерации», где также были представлены другие работы художника. По итогам выставки произведения А.С. Курилова были награждены Дипломом III степени.

Выставки: «Художественное стекло заводов Российской Федерации»: Академия художеств СССР, г. Москва, 1972 г.; «Искусство земли Владимирской»: Государственный музей революции СССР, г. Москва, 1995 г.; «Музей Хрусталя»: ГВСМЗ, г. Гусь-Хрустальный (постоянно действующая экспозиция).

Публикации: *Казакова, 1973.* С. 183–185.



17–19. Комплект, посвящённый 100-летию со дня рождения В.И. Ленина
Гусевской хрустальный завод. 1970 г.
Хрусталь бесцветный, выдувание в форму, техника гутная, гравировка.
17. Кубок «Земля – крестьянам!»
H-24,5; d-13
В-30000/11. С-6365
18. Кубок «Мир – народам!»
H-24,5; d-12,5
В-30000/12. С-6366
19. Кубок «Власть – Советам!»
H-33,5; d-13,3
В-30000/13. С-6367
Поступление: Комплект кубков передан в 1981 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода.
Легенда: Кубки декорированы гравированными изображениями земледельцев, собирающих колосья и сеющих зёрна в поле; красноармейца, бьющего в колокола и стилизованных винтовок на оборотной стороне; сидящей на цветущем лугу женщины с ребёнком на руках на фоне трав и цветов. Комплект кубков был создан для экспонирования на всероссийском конкурсе, посвящённом 100-летию со дня рождения В.И. Ленина (1870–1924), проходившем в 1970 г. в Академии художеств СССР. Комплект получил высокую оценку обозревателей выставки и был воспринят критиками как новаторское произведение в «агитационном» стекле 1970-х годов: «*...Большой резонанс вызвали юбилейные гравированные кубки, созданные к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Каждый из них посвящён одному из первых ленинских декретов и названы они лаконично: «Власть – Советам!», «Земля – крестьянам!», «Мир – народам!» Здесь всё прекрасно, но, прежде всего, великолепны символические фигуры воина, сеятеля, жницы и матери с ребёнком...*» (Прокофьев Е.П. Лаконизм и выразительность // Призыв. – 1983. – № 272, 27 ноября). Гравированные рисунки на кубках выполнены по эскизам А.С. Курилова мастером-художником Гусевского хрустального завода К.Д. Дианoвым (1932–2002).
Выставки: Всероссийский конкурс, посвящённый 100-летию со дня рождения В.И. Ленина: Академия художеств СССР, г. Москва, 1970 г.; «Юбилейная персональная выставка А.С. Курилова»: ГВСМЗ, 2012 г.; «Гравированное стекло Адольфа Курилова. К 80-летию художника»: ГВСМЗ, 2017 г.
Публикации: *Казакова, 1973.* С. 175*; Прокофьев, 1983.*



20–27. Прибор «Хлебосольный»
Гусевской хрустальный завод. 1970 г.
Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной (чайный и дымчато-голубой), выдувание в форму, нацвет, техника гутная.
20. Кубок
H-29,5; d-13,5
В-30000/16. С-4770
21. Кувшин
21×18×10,5
В-30000/17. С-4771
22. Графин
25,5×18×11
В-30000/18. С-4772
23–24. Кружки
11,5×14,5×10,8
В-30000/19, 20. С-4773, С-4774
25–26. Бокалы
H-9; d-9
В-30000/21, 22. С-4775; С-4776
27. Блюдо
H-8; d-24,5
В-30000/23. С-4777
Поступление: Прибор передан в 1981 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода.
Легенда: Первый вариант прибора «Хлебосольный», изготовленный из цветного и бесцветного стекла, был выполнен в 1969 г. (кат. 10–18). В 1970 г. в том же исполнении из цветного хрусталя был изготовлен данный прибор. В дальнейшем прибор выпускался на Гусевском хрустальном заводе в условиях серийного производства.
Выставки: «Искусство земли Владимирской»: Франция, г. Сент, 1991 г.; «Музей Хрусталя»: ГВСМЗ, г. Гусь-Хрустальный (постоянно действующая экспозиция).
Публикации: *Пак, Чуканова , 2013.* Каталог.



28–30. Прибор для вина «Вакханалия»
Гусевской хрустальный завод. 1973 г.
Хрусталь бесцветный, выдувание в форму, техника гутная, гравировка.
28. Стакан
H-13; d-9
B-19645/2. C-8807
29. Стакан
H-13; d-9
B-19645/3. C-8808
30. Стакан
H-13; d-9
B-19645/4. C-8809
Поступление: Прибор передан в 1976 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода.
Легенда: Прибор для вина «Вакханалия» посвящён древнему искусству и культуре ближнего Востока. Гравированные рисунки на предметах прибора выполнены по эскизам А.С. Курилова мастером-художником Гусевского хрустального завода К.Д. Дианowым (1932–2002). Первый вариант прибора «Вакханалия» был создан в 1970 году (кат. 13–16). Данный прибор является авторским повторением художника.
Выставки: «Юбилейная персональная выставка А.С. Курилова»: ГВСМЗ, 2012 г.
Публикации: *Казакова, 1973.* С. 183–185.





31–33. Композиция «Наш путь»
Гусевской хрустальный завод. 1972 г.
Хрусталь бесцветный, выдувание в форму, гравировка.
31. Ваза
H-31; d-16
В-30001/168. С-5935
32. Ваза
H-44; d-16,5
В-30001/169. С-5936
33. Блюдо
H-11; d-33
В-30001/170. С-5937
Поступление: Композиция передана в 1981 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода.
Легенда: Произведение посвящено 55-летнему юбилею Октябрьской революции, отмечавшемуся в 1972 году. Работа создавалась по заказу Союза художников СССР для экспонирования на выставке, приуроченной к юбилею Октября, проходившей в Московском Манеже в 1972 году. Гравированные фигуры красноармейца и кузнеца, кующего оружие – символы революционного накала, а также олицетворение готовности советского народа защитить завоевания революции. Бегущие по кругу кони на блюде – это скакуны Гражданской войны, которые наравне с воинами несли на себе все тяготы лихолетья и военных походов, и одновременно символ цикличности и повторяемости истории. Изображённые на высокой вазе парящие фигуры символизируют героев освоения космоса, а также мечту человечества о светлом будущем, о свободе человека от оков и условностей жизни. Гравировку на предметах выполнил по эскизам А.С. Курилова мастер-художник Гусевского хрустального завода К.Д. Дианов (1932–2002).
Кроме выставки в Манеже, композиция «Наш путь» экспонировалась в 1972 году в Праге, на выставке стекла и фарфора, посвящённой 50-летию образования СССР. Произведение вызвало широкий отклик зрителей. Чешский журнал «Ahoj na sobotu», опубликовав блюдо из композиции «Наш путь», назвал произведения Адольфа Курилова «конкурентом чешского стекла».
Выставки: Выставка декоративно-прикладного искусства, посвящённая 50-летию образования СССР: ЧССР, г. Прага, 1972 г.; Всесоюзная выставка произведений молодых художников: Москва, ЦВЗ «Манеж», 1972 г.; «Искусство земли Владимирской»: Франция, г. Сент, 1991 г.
Публикации: *Levotska, 1974.*





34–48. Прибор для крюшона «Осенний сад»
Гусевской хрустальный завод. 1973 г.
Хрусталь бесцветный, выдувание в форму, техника гутная, гравировка.

34. Крюшонница с крышкой
28×23×19,5
В-30001/122. С-4652
35. Жбан с крышкой
24×19,6×9,8
В-30001/123. С-4692
36. Графин с крышкой
26,5×12,3×8
В-30001/124. С-4693
37–38. Стаканы
Н-9,5; d-8,5
В-30001/125. С-4703
В-30001/126. С-4704
39–44. Бокалы
Н-12,7; d-9
В-30001/127. С-4695
В-30001/128. С-4696
В-30001/129. С-4697
В-30001/130. С-4699
В-30001/131. С-4700
В-30001/132. С-4698
45. Ваза для цветов
Н-15,5; d-10,5
В-30001/133. С-4694
46–47. Кружки
11×12,5×6,5
В-30001/134. С-4701
В-30001/135. С-4702
48. Ваза для фруктов
Н-6,5; d-30,5
В-30001/136. С-4691

Поступление: Прибор передан в 1981 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода.

Легенда: Прибор для крюшона «Осенний сад» был выполнен художником в качестве выставочного, экспериментального произведения. Гравированные рисунки на предметах выполнены по эскизам А.С. Курилова мастером-художником Гусевского хрустального завода К.Д. Дианowым (1932–2002). Рисунок тщательно продуман и красиво скомпонован на стекле. Предметы прибора словно оплетены ковровым узором из тонких веток, ажурных листьев и поющих птиц. Нежная гравировка оттеняет холод и сияние хрусталя, как будто тающего в кружеве матового узора. Данный прибор – первый авторский вариант произведения, выполненный мастерами при непосредственном участии и под наблюдением художника. В массовое производство прибор «Осенний сад» введён не был. Было изготовлено несколько вариантов крюшонного прибора, незначительно отличающихся формами предметов. Один из них экспонировался в 1979 году на международной торгово-промышленной выставке-ярмарке в Лейпциге, посвящённой 30-летию ГДР и Совета экономической взаимопомощи. По итогам выставки изделия Гусевского хрустального завода были удостоены Золотой медали при Почётном дипломе.

Выставки: «Искусство земли Владимирской»: Государственный музей революции СССР, г. Москва, 1995 г.



49–69. Прибор для крюшона «Осенний сад»
Гусевской хрустальный завод. 1973 г.
Хрусталь бесцветный, выдувание в форму, техника гутная, гравировка.
49–50. Стопы
H-15,8; d-10,2
B-30000/4334. C-4609
B-30000/4335. C-4610
51–56. Стаканы
H-9,5; d-8,3
B-30000/4336. C-4611
B-30000/4337. C-4612
B-30000/4338. C-4613
B-30000/4339. C-4614
B-30000/4340. C-4615
B-30000/4341. C-4616
57–60. Кружки
11×12,5×6,5
B-30000/4342. C-4617
B-30000/4343. C-4618
B-30000/4344. C-4619
B-30000/4345. C-4620
61–65. Бокалы
H-12,7; d-9
B-30000/4346. C-4621
B-30000/4347. C-4622
B-30000/4348. C-4623

В-30000/4349. С-4624
В-30000/4350. С-4625
66. Графин с крышкой
26,5×12,3
В-30000/4351. С-4626
67. Жбан с крышкой
24×19,6×9,8
В-30000/4352. С-4627
68. Крюшонница с крышкой
H-28; d-23
В-30000/4353. С-4628
69. Блюдо
H-6; d-30,4
В-30000/4354. С-4629
Поступление: Прибор передан в 1981 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода.
Легенда: Прибор для крюшона «Осенний сад» был выполнен художником в качестве выставочного, экспериментального произведения. Данный прибор является авторским повтором А.С. Курилова, выполненным мастерами при непосредственном участии и под наблюдением художника. Гравированные рисунки на предметах выполнены по эскизам А.С. Курилова мастером-художником Гусевского хрустального завода К.Д. Дианowым (1932–2002). Прибор создавался в то время, которое было временем триумфа Гусевского хрустального завода, крупнейшего предприятия в стране по производству хрусталя и цветного стекла. Коллективом художников совместно с профессиональными мастерами завода велась огромная работа по разработке новых образцов для производства. Одновременно художники в содружестве с мастерами создавали уникальные авторские произведения. Завод участвовал во всех проводимых всесоюзных и республиканских художественных выставках и советах. Ярким событием в истории завода стала международной торгово-промышленной выставка-ярмарка в Лейпциге, посвящённая 30-летию ГДР и Совета экономической взаимопомощи. Гусевской хрустальный завод был выбран единственным предприятием России для показа художественного стекла. В числе авторских произведений – ваза «Октябрь» В.С. Муратова, композиция «Салют Октябрю» А. Курилова и многие образцы массового производства из цветного и бесцветного хрусталя, среди которых – сервиз «Высокий», разработанный В. Корнеевым и крюшонный прибор «Осенний сад», спроектированный А.С. Куриловым. По итогам выставки продукция завода была удостоена Золотой медали при Почётном дипломе за прекрасное качество и оригинальный дизайн.
Выставки: Международная торгово-промышленная выставка-ярмарка, посвящённая 30-летию ГДР и Совета экономической взаимопомощи: ГДР, г. Лейпциг, 1978 г.; «Музей Хрусталя»: ГВСМЗ, г. Гусь-Хрустальный (постоянно действующая экспозиция).



70–71. Композиция «Жаворонок»
Гусевской хрустальный завод. 1974 г.
Хрусталь бесцветный, выдувание в форму, гравировка.
70. Ваза
43×12,5×16,5
В-18963/1. С-5333
71. Ваза
43×12,5×16,5
В-18963/2. С-5334
Поступление: Композиция передана в 1975 г. в дар музею автором.
Легенда: Произведение посвящено теме любви и человеческих взаимоотношений, глубоко лирично по содержанию и поэтично по настроению. Треугольная форма ваз продиктована тем, что на одной плоскости вазы художник поместил изображение девушки, на другом – юноши, идущих навстречу друг другу по цветочному полю. Плоскости пересекаются, что символизирует неизбежную встречу молодых людей. Жаворонок, парящий в небе над головами персонажей – символ пения души, гимна жизни. Вторая ваза декорирована изображением лиственного дерева, раскидистая крона которого образует венок. Оно символизирует древо жизни или вселенское древо, объединяющее все сферы мироздания, ветви которого соотносятся с небом, ствол – с земным миром, а корни – с преисподней, одновременно являясь символом непрекратимости жизни и вечного обновления бытия.
Гравированный декор произведения выполнен по эскизам А.С. Курилова мастером-художником Гусевского хрустального завода К.Д. Дианового (1932–2002).
Выставки: Международная выставка декоративно-прикладного искусства: ЧССР, г. Прага, 1974 г.; «Живопись XVIII–XX вв. Декоративно-прикладное искусство. Проект «Золотая карта России»: Государственная Третьяковская галерея, г. Москва, 2003 г.; «Всё начинается с поцелуя»: Государственный Дарвиновский музей, г. Владимир, 2012 г.
Публикации: *Адольф Курилов. Стекло. Графика. 2008.* Каталог.



72–73. Композиция «Лесовина»
Гусевской хрустальный завод. 1974 г.
Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной (зеленовато-чайный), выдувание в форму, нацвет, шлифование, гранение.
72. Ваза
H-39; d-22
В-37927/1. С-1552/1
73. Скульптура
H-39; d-9
В-37927/2. С-1552/2
Поступление: Композиция приобретена в 1986 г. у автора.
Легенда: «Лесовина» – это тема смены поколений, вечного обновления жизни. Из легенды автора: «*В лесу часто можно видеть, как рядом со старым, умирающим деревом пробивается к жизни молодой побег. Именно этим продиктована форма скульптур композиции. Большая ваза словно обнимает, оберегая, тянущийся рядом тонкий молодой ствол*». Образная выразительность и эмоциональный строй композиции в значительной степени построены на цветовой игре материала. Цвет основной вазы – чайно-коричневый, с переходом в зеленовато-дымчатый по краю, как цвет тёплой древесной коры, кое-где покрытой густым мхом. Вторая ваза, символизирующая молодой росток, нежно-чайного цвета, с озорными золотистыми искрами-всполохами на гранях. Скульптурный рельеф поверхности с использованием эффекта линз усиливает тематическое звучание произведения. Глубинная игра цвета особенно наглядна и эффектна в скульптурных произведениях автора, выполненных из стекла со сложной цветовой составляющей и рельефной фактурой поверхности.
Выставки: «Моё Нечерноземье»: г. Тула, 1977 г.; Всероссийская выставка «Мы строим БАМ»: г. Ленинград, 1979 г.; Международная выставка «Квадриеннале социалистических стран»: ГДР, г. Эрфурт, 1982 г.; «Музей Хрусталя»: ГВСМЗ, г. Гусь-Хрустальный (постоянно действующая экспозиция).





74–92. Сервиз десертный «Кутчер»
Гусевской хрустальный завод. 1974 г.
Хрусталь бесцветный, выдувание в форму, техника гутная, грань алмазная.

74. Ваза для цветов
H-17,3; d-8,2
B-30001/48. C-9071
75. Кувшин с крышкой
21,5×16,5×12
B-30001/49. C-9072
76. Ваза для варенья
H-8,7; d-12
B-30001/50. C-9073
77. Розетка
H-3; d-8,7
B-30001/51. C-9074
78. Блюдо
H-4; d-22,5
B-30001/52. C-9075
79–80. Стаканы
H-6,8; d-7,2
B-30001/53. C-9076
B-30001/54. C-9077
81–83. Стаканы
H-6,2; d-5,7
B-30001/55. C-9078
B-30001/56. C-9079
B-30001/57. C-9080
84–86. Рюмки
H-7,4; d-5,5
B-30001/58. C-9081
B-30001/59. C-9082
B-30001/60. C-9083
87–89. Рюмки
H-6,8; d-4,5
B-30001/61. C-9084
B-30001/62. C-9085
B-30001/63. C-9086
90–92. Бокалы
H-10,8; d-7,3
B-30001/64. C-9087
B-30001/65. C-9088
B-30001/66. C-9089

Поступление: Сервиз передан в 1981 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода.

Легенда: Сервиз «Кутчер» создавался для серийного производства на немецкой автоматической линии алмазного гранения «Kutzscher». Сервиз относился к дорогостоящей, «элитной» продукции Гусевского хрустального завода. Изделия поступали в продажу в фирменные магазины столицы, а также экспортировались за рубеж. Предметы сервиза представлены на с. 22–23 Каталога «Бытовая посуда и художественные изделия из стекла» (Калинин, 1985), в разделе «Рюмки, бокалы, фужеры», под названием «Набор – новое изделие, 3/№ 2730, алмаз, грань. Автор – А. Курилов».



93–97. Декоративная композиция «Славлю труд»
Гусевской хрустальный завод. 1976 г.
Хрусталь бесцветный, выдувание в форму, гранение, гравировка.
93. Ваза «Земледелец»
55×14×10,5
В-57832/1. С-11178
94. Ваза «Гончар»
55×14×10,5
В-57832/2. С-11179
95. Ваза «Изобретатель»
55×14×10,5
В-57832/3. С-11180
96. Ваза «Поэт»
55×13,5×10,5
В-57832/4. С-11181
97. Чаша
Н-10,5; d-37,5
В-57832/5. С-11182
Поступление: Композиция поступила в 2017 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода; закупка.
Легенда: Композиция «Славлю труд» была выполнена в 1976 году для экспонирования на Всесоюзной художественной выставке «Слава труду», в Центральном выставочном зале «Манеж». Изначально композиция состояла из пяти ваз,

вставляющихся в чашу (ваза с изображением музыканта, играющего на лире, утрачена). Гравированные рисунки выполнены по эскизам А.С. Курилова мастером-художником Гусевского хрустального завода К.Д. Дианoвым (1932–2002). По замыслу художника, смысл произведения – в единении людей самых древних профессий на земле: гончара, земледельца, поэта, изобретателя, музыканта... Объединяющим компонентом выступает чаша без дна, символизирующая кольцо, венок или орбиту, по которой движется наша планета. Работа вызвала большой отклик обозревателей выставки: «*Вряд ли в станковой живописи, скульптуре и графике мы приняли бы символическое изображение труда в виде обнажённых мужских фигур, а на хрустальных вазах-обелисках А. Курилова они оказались не только уместными, но и отвечающими нашему неутолённому желанию увидеть среди множества жанровых сцен и портретов обобщённый поэтический образ труда-творчества. В красивых, барочно трактованных, полной зрелой мощи телах, в их свободных и гибких движениях выразительно передан самый акт творческого самопроявления человека в труде, слияние его и физических сил. Земледелец, бережно, как ребёнка, лелеющий в руках колосок; гончар, остановившийся на мгновение, чтобы взглянуть на сосуд, который он тянет на гончарном круге, и склонением головы и сдержанным жестом*






растопыренных пальцев передающий удивление перед делом рук своих; изобретатель, склонившийся задумчиво над сотворённым им колесом; музыкант, сросшийся с лирой, сам изогнувшийся как лира, как бы из самого себя извлекающий звуки и погружённый в собственную мелодию; гордый поэт, только что вписавший в бумажный свиток гусиным пером слово, – может быть, первое слово красоты и правды, которое он так долго искал. Нужно быть глубоко современным человеком, вплотную знать и чувствовать современное производство, которое машинами и приборами заслоняет от непосредственного взгляда творческую сердцевину труда, но которое именно ею живёт и движется сегодня, как и тысячи лет тому назад, чтобы подняться до такого поэтического обобщения; и не к выявлению ли именно творческой сущности труда стремимся мы сегодня?» К. Кантор. Будни искусства и праздник труда. //Декоративное искусство СССР. – 1976. – № 6.

Выставки: «Слава труду»: Москва, ЦВЗ «Манеж», 1976 г.

Публикации: *К. Кантор, 1976.*



98. Блюдо «Тайфун»
Гусевской хрустальный завод. 1974 г.
Хрусталь цветной (синий кобальтовый), выдувание в форму, грань алмазная.
H-5; d-40,5
В-18964. С-4599
Поступление: Передано в 1975 году в дар музею автором.
Легенда: Блюдо «Тайфун» – это воспоминание художника о море, образ разбушевавшейся морской стихии. Глубокий насыщенный цвет и овальная алмазная грань создают почти осязаемый образ холодных морских волн.
Легенда автора: «*Когда человек стоит в море, волны омывают его, огибая линии тела. Ассиметричное расположение линий, словно огибающих препятствие, и круги на зеркале блюда символизируют силу и непреодолимость морской стихии*».
Выставки: Зональная выставка декоративно-прикладного искусства: Союз художников РСФСР, г. Москва, 1974 г.; Международная выставка декоративно-прикладного искусства: ЧССР, г. Прага, 1974 г.; Выставка «Советская Россия»: г. Москва, 1975 г.; Выставка художественного стекла, посвященная 30-летию Победы в Великой Отечественной войне: Государственный Исторический музей, г. Москва, 1975 г.; «Музей Хрусталя»: ГВСМЗ, г. Гусь-Хрустальный (постоянно действующая экспозиция).



99. Кубок спортивный «Золотой мяч»
Гусевской хрустальный завод. 1977 г.
Хрусталь бесцветный, выдувание в форму, гравировка.
H-33; d-15,5.
В-30001/39. С-4592
Поступление: Кубок передан в 1981 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода.
Легенда: Кубок «Золотой мяч» был выполнен в качестве приза победителям 40-го чемпионата СССР по волейболу среди женщин (высшая лига), который проходил с декабря 1977 по май 1978 года с участием 12 команд. Гравированный декор выполнен по эскизам А.С. Курилова мастером-художником Гусевского хрустального завода К.Д. Дианowым (1932–2002).
Выставки: «Музей Хрусталя»: ГВСМЗ, г. Гусь-Хрустальный (постоянно действующая экспозиция).


1917

100–102. Композиция «Салют Октябрю»
Гусевской хрустальный завод. 1977 г.
Хрусталь бесцветный, стекло цветное (селеновый рубин),
выдувание в форму, нацвет, грань алмазная, шлифование, техника пескоструйная.
100. Ваза
62,5×15,5×11, тулово: 44×15,5×11; подставка: 22,5×15,5×11
В-33236/1. С-9388
101. Ваза
62,5×13,5×12, тулово: 44×13,5×12; подставка: 22×13,5×12
В-33236/2. С-9390
102. Ваза
62,5×15,5×11, тулово: 44×15,5×11; подставка: 22,5×15,5×11
В-33236/3. С-9389
Поступление: Композиция приобретена в 1983 г. у автора.
Легенда: Композиция посвящена 60-летнему юбилею Октябрьской революции, отмечавшемуся в 1977 году. Работа удостоена III премии на конкурсе юбилейных изделий, посвящённых 60-летию Октябрьской революции, проводимом в том же году Художественным советом по стеклу. *«...Среди своеобразных решений стоит отметить и композицию А. Курилова „Салют Октябрю“ – это три вертикальные вазы, в центре – красная, простой прямоугольной формы, её фланкируют две аналогичные по силуэту хрустальные вазы с витой алмазной гранью. Острое сочетание рубинового стекла и сверкающего хрусталя при строгости компоновки создаёт ощущение парадности, праздничности...»* (Л. Георгиева. Произведения к юбилею // Декоративное искусство СССР. – 1977. – № 10. – С. 46).
Композиция была представлена в числе других произведений гусевских художников на традиционной международной торгово-промышленная выставке-ярмарке, проходившей в Лейпциге в 1979 году и посвящённой 30-летию ГДР и Совета экономической взаимопомощи. Изделия завода были удостоены Золотой медали при Почётном дипломе.
Выставки: Всероссийский конкурс, посвящённый 60-летию Октябрьской революции: г. Москва, 1977 г.; Международная торгово-промышленная выставка-ярмарка: ГДР, г. Лейпциг, 1979 г.; Выставка произведений художников Владимирской области: Дирекция художественных выставок Художественного фонда РСФСР, г. Владимир, 1979–1980 гг.
Публикации: *Георгиева, 1977.* С. 46.



103–108. Декоративное блюдо «Цветы Октябрю»
Гусевской хрустальный завод. 1977 г.
Хрусталь бесцветный, стекло цветное (селеновый рубин),
выдувание в форму, нацвет, грань алмазная, шлифование.
Н-23; d-48, подставки: 17×8×7; 17×7×7; 14×7×7; 10×6,7×3,5; 10,5×7×4,5
В-27989/1–6. С-8971
Поступление: Поступило в 1980 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода; закупка.
Легенда: Блюдо было выполнено в качестве выставочного юбилейного произведения, посвящено 60-летию Октябрьской Революции, отмечавшемуся в 1977 году. Подставки, образующие алую звезду, воспринимаются как символический Вечный огонь, горящий в память о погибших героях, защищавших завоевания революции. Это воины, павшие на фронтах двух войн – Гражданской и Великой Отечественной войны. Цветы на блюде – дань уважения и памяти защитникам Отечества.
Выставки: «Памяти вечен огонь»: ГВСМЗ, 2010 г.; «Отражение эпохи. Советское стекло»: ГВСМЗ, 2012 г.; «Цветы Октябрю»: ГВСМЗ, 2017 г.



109. Ваза «Октябрь»
Гусевской хрустальный завод. 1977 г.
Хрусталь бесцветный, стекло цветное (селеновый рубин),
выдувание в форму, нацвет, грань алмазная, техника пескоструйная.
H-28; d-38, подставка: h-17, d-21; чаша: h-19, d-38; шар: h-9, d-29
В-30001/33. С-9062
Поступление: Ваза передана в 1981 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода.
Легенда: Ваза выполнена в качестве выставочного произведения, посвящена 60-летнему юбилею Октябрьской Революции, отмечавшемуся в 1977 году. Помещённый внутри чаши шар символизирует цветущую планету Земля, плывущую среди искрящихся созвездиями просторов Вселенной. Шар украшен матовой гирляндой из стилизованных гвоздик, изображением серпа и молота и надписью: «1917–1977».
Выставки: «Отражение эпохи. Советское стекло»: ГВСМЗ, 2012–2013 гг.



110–112. Композиция «Призы штангистам»
Гусевской хрустальный завод. 1978 г.
Хрусталь бесцветный, выдувание в форму, грань алмазная.
110–112. Вазы
41,5×11×11
В-27992/1. С-5799
В-27992/2. С-5800
В-27992/3. С-5801
Поступление: Композиция поступила в 1980 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода; закупка.
Легенда: Первый вариант композиции «Призы штангистам» был представлен на выставке «Новое стекло», проходившей в Музее Виктории и Альберта в Лондоне в 1982 году. Она была организована совместно музеем и группой Пилкингтон – ведущим британским производителем стекла, при содействии музея стекла в г. Корнинг, США. После закрытия выставки композиция была приобретена в коллекцию музея стекла в г. Корнинг.
Легенда автора: *«Идея возникла после прочтения произведения „Дядя Гиляй" Константина Паустовского. Однажды в гостях у отца, желая показать свою силу, Гиляровский скрутил кочергу и завязал её в узел. Его отец, глубокий старик, рассердившись, что сын портит нужные в хозяйстве вещи, развязал и выпрямил её. Тогда я подумал, что горячее стекло можно так же скрутить, как железо… Так получились «Призы штангистам» – три хрустальных бруска, скрученные могучей рукой...»*
В 1978 г. автором был создан данный вариант произведения, закупленный в коллекцию Владимиро-Суздальского музея-заповедника. «Призы штангистам» олицетворяют массивность и мощь. Тяжёлое хрустальное стекло, словно скрученное в жгут исполинской рукой, драматически отражает и преломляет свет. Экспрессия и динамика образа достигнута благодаря приёму крупной и глубокой резьбы по хрусталю, создающей эффект спирально закрученных блоков сверкающего хрусталя. Скульптуры выразительны, наделены сильной энергетикой. По прошествии многих лет с момента создания этого произведения оно нисколько не утратило силы эмоционального звучания и воспринимается как современный скульптурный арт-объект, существующий вне времени и пространства.
Выставки: «Хрусталь. Лаковая миниатюра. Вышивка. (Гусь-Хрустальный. Мстёра)»: ГВСМЗ, г. Владимир (постоянно действующая экспозиция).
Публикации: *Пенфолд, 1983.* С. 36; *Касаткин, 1985; Адольф Курилов. Стекло. Графика. 2008.* Каталог; *Пак, Чуканова, 2013.* Каталог.







113–117. Комплект спортивных кубков «Олимпийские»
Гусевской хрустальный завод. 1979 г.
Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной (голубой), выдувание в форму, нацвет, гранение, гравировка.
113. Кубок с крышкой «Бег»
H-44,5; d-13,8
В-30699/1. С-4756
114. Кубок с крышкой «Водное поло»
H-42; d-16,5
В-30699/2. С-4757
115. Кубок с крышкой «Борьба»
H-40,5; d-13,5
В-30699/3. С-4758
116. Кубок с крышкой «Баскетбол»
H-25; d-8
В-30699/4. С-4759
117. Кубок с крышкой «Бокс»
H-25; d-8
В-30699/5. С-4760
Поступление: Комплект приобретён в 1981 г. у автора.
Легенда: Спортивные кубки «Олимпийские» были выполнены в качестве призов победителям различных спортивных состязаний во время проходивших в 1980 г. в Москве всемирных Олимпийских игр. Гравированные рисунки на кубках выполнены по эскизам А.С. Курилова мастером-художником Гусевского хрустального завода К.Д. Дианового(1932–2002). Данный комплект является авторским повтором. В 1979 г. комплект кубков экспонировался на выставке «Художники – Олимпиаде-80», проходившей в залах Академии художеств СССР, и был отмечен Почётным дипломом.
Выставки: «Художники – Олимпиаде-80»: Академия художеств СССР, г. Москва, 1979 г.; «Юбилейная персональная выставка А.С. Курилова»: ГВСМЗ, 2012 г.; «Музей Хрусталя»: ГВСМЗ, г. Гусь-Хрустальный (постоянно действующая экспозиция).
Публикации: *Художники – Олимпиаде-80. 1979.* С. 4.; *Прокофьев, 1983.*



118–119. Композиция «Маяк»
Гусевской хрустальный завод. 1980 г.
Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной (золотисто-коричневый), стекло цветное (селеновый рубин), выдувание в форму, нацвет, техника пескоструйная, гравировка.
61×27×20
118. Подставка
H-34; d-17,8
В-34874/1. С-9598
119. Куб с барельефом В.И. Ленина
29,5×27×20, диск: h-1,6; d-17
В-34874/2. С-9599
Поступление: Композиция поступила в 1984 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода; закупка.
Легенда: Произведение было создано для экспонирования на Всероссийской выставке «По Ленинскому пути», посвящённой 110-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина. Выставка проходила в 1980 г. в выставочном центре «Дом Художника», г. Москва.
Выставки: Всероссийская выставка «По Ленинскому пути»: Дом Художника, г. Москва, 1980 г.



120–121. Композиция «Плеск волны»
Гусевской хрустальный завод. 1980 г.
Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной (синий кобальтовый), выдувание в форму, нацвет, техника гутная, шлифовка.
120. Ваза
27×22×16
В-58054/1. С-11233
121. Ваза
41×29×17
В-58054/2. С-11234
Поступление: Композиция поступила в 1981 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода
Легенда: Композиция «Плеск волны» по замыслу художника должна была состоять из четырёх ваз разного размера, выполненных в гутной технике, каждая из которых должна быть декорирована «гравированной женской фигурой». Разновеликие вазы глубокого синего цвета с подвижной гутной формой создают образ набегающих волн, морского прибоя. Аналогичная композиция «Плеск волны» из четырёх предметов с авторской гравировкой находится в коллекции художника. Несмотря на отсутствие гравированного декора, композиция является законченным произведением. Изысканные динамичные формы разновеликих ваз удачно дополняют друг друга, создавая единый гармоничный ансамбль, передающий богатую пластику и многообразие оттенков гутного цветного стекла.







122–196. Сервиз «Кристалл»
Гусевской хрустальный завод. 1980 г.
Хрусталь бесцветный, выдувание в форму, грань алмазная.

122-124. Вазы для фруктов
H-22,5; d-24,3
В-34873/1. С-9523
H-22,5; d-19,5
В-34873/2. С-9524
H-16,5; d-14
В-34873/3. С-9525
125–130. Тарелки десертные
H-3; d-13,2
В-34873/4. С-9526
В-34873/5. С-9527
В-34873/6. С-9528
В-34873/7. С-9529
В-34873/8. С-9530
В-34873/9. С-9531
131–136. Кружки для пива
11×12×8,7
В-34873/10. С-9532
В-34873/11. С-9533
В-34873/12. С-9534
В-34873/13. С-9535
В-34873/14. С-9536
В-34873/15. С-9537
137. Блюдо
H-5; d-30
В-34873/16. С-9538
138. Жбан с крышкой
26,5×18×13,5
В-34873/17. С-9539
140. Графин с пробкой
H-28; d-10,5
В-34873/18. С-9540
141–145. Рюмки
H-12,5; d-5,4
В-34873/19. С-9541
В-34873/20. С-9542
В-34873/21. С-9543
В-34873/22. С-9544
В-34873/23. С-9545
В-34873/24. С-9546
146–151. Рюмки
H-14,5; d-6,5
В-34873/25. С-9547
В-34873/26. С-9548
В-34873/27. С-9549
В-34873/28. С-9550
В-34873/29. С-9551
В-34873/30. С-9552
152–157. Рюмки
H-15; d-6,5
В-34873/31. С-9553
В-34873/32. С-9554

В-34873/33. С-9555
В-34873/34. С-9556
В-34873/35. С-9557
В-34873/36. С-9558
158–163. Стопки
Н-7; d-6
В-34873/37. С-9559
В-34873/38. С-9560
В-34873/39. С-9561
В-34873/40. С-9562
В-34873/41. С-9563
В-34873/42. С-9564
164–169. Фужеры
Н-16,6; d-6,5
В-34873/43. С-9565
В-34873/44. С-9566
В-34873/45. С-9567
В-34873/46. С-9568
В-34873/47. С-9569
В-34873/48. С-9570
170–172. Вазы для цветов
Н-31,2; d-11,3
В-34873/49. С-9571
Н-32,5; d-12
В-34873/50. С-9572
Н-27,4; d-9,2
В-34873/51. С-9573
173-178. Фужеры
Н-18,5; d-7,9
В-34873/52. С-9574
В-34873/53. С-9575
В-34873/54. С-9576
В-34873/55. С-9577
В-34873/56. С-9578
В-34873/57. С-9579
179–184. Фужеры
Н-16; d-8,5
В-34873/58. С-9580
В-34873/59. С-9581
В-34873/60. С-9582
В-34873/61. С-9583
В-34873/62. С-9582
В-34873/63. С-9585
185–190. Розетки
Н-3,7; d-8,5
В-34873/64. С-9586
В-34873/65. С-9587
В-34873/66. С-9588
В-34873/67. С-9589
В-34873/68. С-9590
В-34837/69. С-9591
191–196. Стопы
Н-8,4; d-8
В-34873/70. С-9592
В-34873/71. С-9593
В-34873/72. С-9594
В-34873/73. С-9595
В-34873/74. С-9596
В-34873/75. С-9597

Поступление: Сервиз поступил в 1984 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода; закупка.

Легенда: Сервиз «Кристалл» создавался для серийного производства и декорирования на венгерской полуавтоматической линии алмазного гранения. Поэтому формы предметов, входящих в него, отличаются простотой и лаконичностью. Сервиз не был включён в массовое производство Гусевского хрустального завода, но изготавливался в условиях небольших серий по специальным заказам. Состав сервиза варьировался по желанию заказчика. Изделия продавались в фирменных магазинах столицы, а также экспортировались за рубеж. Данный комплект является первым экземпляром, выполненным под руководством автора. Сервиз выполнен из классического бесцветного хрусталя с 24-процентным содержанием окиси свинца. Толстостенность, точно выверенные пропорции предметов, глубокие строгие грани точно скомпонованного из повторяющихся элементов рисунка – всё вместе создаёт первоклассный образец классического сервизного хрусталя как драгоценного подарка, предмета для любования и эстетического удовольствия.



197. Блюдо «Вдохновение»
Гусевской хрустальный завод. 1980 г.
Хрусталь бесцветный, выдувание в форму, гравировка.
H-7; d-42
В-30700. С-4546
Поступление: Блюдо приобретено в 1981 г. у автора.
Легенда: Блюдо «Вдохновение» – автопортрет художника. Вдохновение рисует его рукой на песке очертания Музы – вдохновительницы его творчества. Гравированный рисунок выполнен по эскизу А.С. Курилова мастером-художником Гусевского хрустального завода К.Д. Дианового (1932–2002). В произведениях А.С. Курилова особое место занимают женские образы. Художник создаёт их подчёркнуто возвышенными и лиричными, утверждающими основу женского начала как в жизни, так и в творчестве.
Выставки: «Russian Glass of the 17th – 20th Centuries»: Музей стекла, США, г. Корнинг, 1990 г.; «Музей Хрусталя»: ГВСМЗ, г. Гусь-Хрустальный (постоянно действующая экспозиция).
Публикации: *Asharina, Malinina, Kazakova, 1990.* С. 147 (кат. 108).*; Адольф Курилов. Стекло. Графика. 2008.* Каталог.



198–201. Композиция «Студёный поток»
Гусевской хрустальный завод. 1981 г.
Хрусталь бесцветный, выдувание в форму, грань алмазная.
198. Ваза
H-53; d-16,5
В-29846/1. С-4761
199. Ваза
H-43; d-17
В-29846/2. С-4762
200. Ваза
H-29; d-17,5
В-29846/3. С-4763
201. Блюдо
H-12; d-43
В-29846/4. С-4764
Поступление: Композиция приобретена в 1981 г. у автора.
Легенда: Произведение было создано после творческой поездки на Кольский полуостров. Во время путешествия художник увидел водопад, лившийся в несколько рукавов, которые сливались в одну чашу на дне ущелья. Это впечатление легло в основу композиции «Студёный поток». В произведении художнику удалось показать красоту бесцветного хрусталя, применив простой приём его обработки глубокими неполированными гранями.
Эмоциональная выразительность произведения построена на контрасте фактур гладкой блестящей и шероховатой матовой поверхностей. Благодаря искусной работе с хрусталём создаётся оптическая иллюзия, динамичный образ живых струящихся потоков внутри объёмов. Гладкие блестящие края ваз и блюда подчёркивают это движение, усиливая ощущение холода и чистоты водного потока. Цельность объёмов, чистота силуэтов, точно найденные пропорции предметов композиции создают гармоничный ансамбль, воспринимающийся как единая скульптурная группа, каждый объект которой словно «перетекает» друг в друга.
Выставки: «Музей Хрусталя»: ГВСМЗ, г. Гусь-Хрустальный (постоянно действующая экспозиция).



202–206. Прибор «Молдавия»
Гусевской хрустальный завод. 1981 г.
Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной, выдувание в форму, нацвет, техника гутная.
202. Кувшин
16,5×15,8×13,2
В-34884/1. С-9651
203. Ваза для цветов
Н-13; d-8,8
В-34884/2. С-9652
204–205. Стопки
Н-6; d-6
В-34884/4. С-9654
В-34884/3. С-9653
206. Чаша для фруктов
Н-7,3; d-17
В-34884/5. С-9655
Поступление: Прибор поступил в 1984 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода; закупка.
Легенда: Прибор «Молдавия» рассчитан на две персоны. В приборе художник воплотил яркие краски молдавского лета, чистого южного неба, щедрых даров природы, разогретой солнцем земли.
Выставки: «Отражение эпохи. Советское стекло»: ГВСМЗ, 2012–2013 гг.



207. Ваза «Трудящимся города от коллектива Хрустального завода. 50 лет»
Гусевской хрустальный завод. 1981 г.
Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной (синий), выдувание в форму, нацвет, грань алмазная, травление трафаретное.
H-73,5; d-27,5
В-32655. С-9371
Поступление: Ваза передана в музей в 1983 г. из городского комитета КПСС.
Легенда: Ваза изготовлена мастерами Гусевского хрустального завода в качестве подарка жителям города Гусь-Хрустального в честь 225-летнего юбилея города, отмечавшегося в 1981 году. В верхней части ножки нанесена памятная травленая надпись: «*Трудящимся города от коллектива Хрустального завода. 50 лет*».
Выставки: «Здесь истории, искусства, просвещения очаг...»: ГВСМЗ, 2008 г.; «В блеске хрустальных сервизов»: ГВСМЗ, 2010–2011 гг.; «Карусель цветных переливов»: ГВСМЗ, 2011–2012 гг.



208–211. Комплект для вин
Гусевской хрустальный завод. 1983 г.
Стекло бесцветное, стекло цветное (зелёное), выдувание в форму, техника гутная.
208. Рюмка
H-10,9; d-4,4
В-42554/30. С-2851
209. Рюмка
H-12,2; d-4,7
В-42554/31. С-2854
210. Рюмка
H-14,1; d-4,8
В-42554/32. С-2855
211. Бокал
H-15,3; d-5,5
В-42554/33. С-2856
Поступление: Комплект передан в 1990 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода
Легенда: Комплект является образцом массовой продукции Гусевского хрустального завода 1980-х годов. Художником был разработан комплект, состоящий из рюмок, бокалов и фужеров разных ёмкостей, предназначенных для разных сортов вин. Комплект был спроектирован таким образом, что ёмкость рюмок в зависимости от их размеров составляла 50–110 г., бокалов – 125–140 г., фужеров – 150–175 г. Изделия выпускались из цветного стекла в цехе № 5. Комплект пользовался большой популярностью и выпускался до конца XX века. В 2000-е годы этот комплект изготавливали из бесцветного стекла на ножке из тёмно-синего стекла. Изделия входили в коллекцию «Карина», представленную в каталоге 2004 г. «...огнём, руками и душой. Гусевской хрустальный завод» в разделе «Изделия на ножке. 7-4 D». В начале XXI века эта коллекция изготавливалась только по заказам.



212–213. Футбольный приз «Юниоры-85»
Гусевской хрустальный завод. 1985 г.
Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной (синий кобальтовый), выдувание в форму, нацвет, грань алмазная.
212. Чаша
4×32,5×33
В-38529/1. С-1548/1
213. Шар
Н-32,5; d-32,5
В-38529/2. С-1548/2
Поступление: Приз приобретён в 1986 г. у автора.
Легенда: Произведение является точной копией приза международного чемпионата юниоров по футболу, который проводился в Москве в 1985 году. Разработка и изготовление приза выполнялось по заказу Государственного комитета по спорту СССР. Художником было разработано три различных приза, отличающихся размерами. Призы вручались командам, занявшим в соревнованиях призовые места. По замыслу автора, приз «Юниоры-85» символизирует спортивную арену, в центре которой находится футбольный мяч. Энергетика произведения проявляется благодаря орнаменту из глубоких алмазных граней, дающих оптическую игру многократных отражений и преломлений на упругом шаровидном объёме и фигурно вырезанных краях вазы-ладьи. Ярким акцентом звучит насыщенный голубой цвет – цвет неба, воздуха, чистоты.
Выставки: «Музей Хрусталя»: ГВСМЗ, г. Гусь-Хрустальный (постоянно действующая экспозиция).



214. Декоративное блюдо «Покой на земле»
Гусевской хрустальный завод. 1986 г.
Хрусталь бесцветный, выдувание в форму, грань алмазная, гравировка.
H-7,5; d-42
В-57833. С-11183
Поступление: Блюдо поступило в 2017 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода; закупка.
Легенда: Произведение посвящено 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Выполнено для показа на одной из художественно-промышленных выставок, в которых традиционно участвовал Гусевской хрустальный завод. Гравированный рисунок выполнен по эскизу А.С. Курилова мастером-художником Гусевского хрустального завода К.Д. Диановым(1932–2002).



215. Ваза «Сталактиты»
Гусевской хрустальный завод. 1987 г.
Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной (синий кобальтовый), выдувание в форму, нацвет, техника гутная, грань алмазная.
H-30; d-20
В-42037. С-2506
Поступление: Ваза приобретена в 1989 г. у автора.
Легенда: Ваза «Сталактиты» – одно из наиболее ярких произведений автора из серии гутных скульптурных работ, показывающих богатые цветовые и пластические возможности материала. Образ произведения построен на основе оригинальной скульптурной формы, созданной в процессе трансформации текучей массы горячего стекла.
Выставки: «Музей Хрусталя»: ГВСМЗ, г. Гусь-Хрустальный (постоянно действующая экспозиция).



216–217. Композиция «Попутный ветер»
Гусевской хрустальный завод. 1987 г.
Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной (синий и фиолетовый), выдувание в форму, нацвет, техника гутная, грань алмазная.
215. Скульптура
48×36×13
В-41035/1. С-2293/1
216. Скульптура
49×55×9
В-41035/2. С-2293/2
Поступление: Композиция приобретена в 1988 г. у автора.
Легенда: Художник передал через пластику стекла состояние движения, устремлённости, порыва. Большая скульптура символизирует объект – лодку или парусник, динамичная форма которого словно подхвачена порывами ветра. Малая скульптура – весло, направляющее и сдерживающее стихию. Произведение даёт пример богатых выразительных возможностей гутной техники в стекле. Созданный образ необычайно эмоционален и динамичен. Композиция вызывает ассоциации с живыми струящимися потоками воды, течением реки, порывами свежего ветра, проносящимися над речной водой. Это соединение двух стихий – воды и ветра – рождает образ живой, вибрирующей, непрерывно движущейся и изменяющейся материи.
Под названием «Свежий ветер» произведение экспонировалось на юбилейной выставке «Страна Советов», проходившей в Московском Манеже в 1987 г., посвящённой 70-летию Октябрьской Революции.
Выставки: «Страна Советов»: Манеж, г. Москва, 1987 г.; «Музей Хрусталя»: ГВСМЗ, г. Гусь-Хрустальный (постоянно действующая экспозиция).
Публикации: *Кабанова, 1988.* С. 8; *Адольф Курилов. Стекло. Живопись. Графика. 2007.* Каталог; *Адольф Курилов. Стекло. Графика. 2008.* Каталог.



218–219. Композиция «Навстречу»
Гусевской хрустальный завод. 1988 г.
Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной (синий и чайный), выдувание в форму, нацвет, резьба алмазная, гравировка.
218. Скульптура
33×36×16,5
В-41864/1. С-2507/1
219. Скульптура
34×35×17
В-41864/2. С-2507/2

Поступление: Композиция приобретена в 1988 г. у автора.

Легенда: Декоративные пластины размещены таким образом, что создаётся эффект движения гравированных на них фигур мужчины и женщины, идущих навстречу друг другу. На противоположных сторонах пластин лёгкой штриховкой нанесены образы-тени персонажей. Художник затрагивает в произведении тему взаимоотношений мужчины и женщины. Легенда автора: «*Вечная тема взаимодействия двух людей: мужчины и женщины. У каждого из нас есть свой спутник. Это или спутник в жизни, или преследующие нас, как тени, спутники в мыслях, спутники в сердце. Счастливы те, у кого всё – одно целое, то есть триединство. На жизненном перекрёстке часто наши спутники-тени пересекаются, идут навстречу друг другу, или догоняют друг друга, взаимодействуют меж собой, помимо нашей воли. Сколько можно видеть за день светлых лиц, сколько пройдёт их мимо нас и исчезнет навсегда... Кто-то унесёт с собой ваш образ, как тень. Чью-то тень захватите с собой вы. Не потеряйте же её!*»



Гравированные на стекле образы и реалистичны, и одновременно условны. Композиция интересна эмоциональной выразительностью, повышенной лиричностью. Рисунки на стекле выполнены самим художником – автором произведения.

Публикации: *Адольф Курилов. Стекло. Графика. 2008.* Каталог; *Русская гравировка. 2005.* С. 27.; *Ибрагимов, Грошкова, 2013.* С. 107.



220. Ваза для цветов
Гусевской хрустальный завод. 1988 г.
Хрусталь бесцветный, выдувание в форму, грань алмазная.
H-28,5; d-10,5
В-43620. С-4538
Поступление: Ваза поступила в 1991 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода; закупка.
Легенда: Ваза является образцом серийной продукции Гусевского хрустального завода. Отражает поиски новых средств выразительности в продукции, предназначенной для массового покупателя. Орнамент декора основан на использовании лучших традиций мальцовского гранёного хрусталя. Ваза в числе других изделий Гусевского хрустального завода экспонировалась на выставке лучших образцов продукции промышленных предприятий Владимирской области, после закрытия которой была приобретена в коллекцию стекла Владимиро-Суздальского музея.
Выставки: Выставка продукции промышленных предприятий Владимирской области: г. Владимир, 1990 г.; «Юбилейная персональная выставка А.С. Курилова»: ГВСМЗ, 2012 г.



221. Ваза для цветов
Гусевской хрустальный завод. 1988 г.
Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной (синий кобальтовый), выдувание в форму, нацвет, грань алмазная.
H-17; d-9
В-43621. С-4542
Поступление: Ваза поступила в 1991 г. из образцовой комнаты Гусевского хрустального завода; закупка.
Легенда: Ваза является образцом серийной продукции Гусевского хрустального завода. Ваза в числе других изделий Гусевского хрустального завода экспонировалась на выставке лучших образцов продукции промышленных предприятий Владимирской области, после закрытия которой была приобретена в коллекцию стекла Владимиро-Суздальского музея.
Выставки: Выставка продукции промышленных предприятий Владимирской области: г. Владимир, 1990 г.; «Гусевское художественное стекло»: ГВСМЗ, 2007 г.; «Юбилейная персональная выставка А.С. Курилова»: ГВСМЗ, 2012 г.



222. Подсвечник «Ева»
Гусевской хрустальный завод. 1988 г.
Хрусталь бесцветный, инжекция, травление матовое.
14×5×4,8
В-45133. С-4530
Поступление: Подсвечник поступил в 1993 г. от В.В. Угрюмовой, директора Гусь-Хрустального филиала ГВСМЗ; закупка.
Легенда: Подсвечник выполнен методом инжекции. Это вид прессования, при котором капля стекла подаётся в металлическую форму не сверху, как обычно, а снизу под определённым давлением. На Гусевском хрустальном заводе эта технология стала применяться в 1980-е гг. Специально для этого метода художниками были разработаны серии изделий для массового производства. Среди наиболее удачных проектов – подсвечники «Ева» и «Прекрасная Елена». Обработка поверхности плавиковой кислотой как заключительный этап изготовления позволила получить матовую поверхность, выгодно подчёркивающую скульптурность материала. Такой эффект получил название «шёлкового стекла», в отличие от подобного ему по внешнему виду, но шероховатого на ощупь «бархатного стекла», получающегося в результате пескоструйной обработки. Подсвечник представлен в каталоге «Crystal faces of Russian history» («Хрустальные лица русской истории». Гусь-Хрустальный, 2006), в разделе «Candleholders» («Подсвечники»), артикул 122018.
Выставки: «Стекло, фарфор и керамика России»: ФРГ, г. Бонн, 1989 г.; «Гусевское художественное стекло»: ГВСМЗ, 2007 г.; «Музей Хрусталя»: ГВСМЗ, г. Гусь-Хрустальный (постоянно действующая экспозиция).



223. Подсвечник «Прекрасная Елена»
Гусевской хрустальный завод. 1988 г.
Хрусталь бесцветный, инжекция, травление матовое. 22×5,9×7,2
В-45132. С-4529
Поступление: Подсвечник поступил в 1993 г. от В.В. Угрюмовой, директора Гусь-Хрустального филиала ГВСМЗ; закупка.
Легенда: Подсвечник является образцом популярной продукции Гусевского хрустального завода, изготовленной способом инжекции. Подсвечник представлен в каталоге «Crystal faces of Russian history» («Хрустальные лица русской истории». Гусь-Хрустальный, 2006), в разделе «Candleholders» («Подсвечники»), артикул 122042.
Выставки: «Гусевское художественное стекло»: ГВСМЗ, 2007 г.; «Музей Хрусталя»: ГВСМЗ, г. Гусь-Хрустальный (постоянно действующая экспозиция).



224–226. Композиция «Мы победим»
Гусевской хрустальный завод. 1989 г.
Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной (красный и тёмно-синий), выдувание в форму, нацвет, грань алмазная.
224–225. Скульптура на подставке
62,5×20×12
В-41503/1. С-2465/1
В-41503/2. С-2465/2
226. Скульптура
40×21×23
В-41503/3. С-2465/3
Поступление: Композиция приобретена в 1988 г. у автора.
Легенда: Работа посвящена победе советского народа над фашистской Германией. Композиция представляет собой два символических флага: красный флаг победно реет, тёмный флаг спущен в знак поражения. Красные знамёна символизируют победу Советского Союза над Германией во Второй мировой войне. Символическое Знамя Победы воплотило в себе все знамёна и флаги, которые в ходе ожесточённых боёв были подняты советскими воинами-победителями. Красные флаги были водружены в ходе битвы за Берлин на здании городской ратуши, рейхсканцелярии Гитлера, над Бранденбургскими воротами и другими объектами города. От входа в Рейхстаг и до самой его крыши путь победителей был отмечен красными знамёнами и флагами. Цена победы – пролитая кровь миллионов советских людей, об этом также напоминает красный цвет в композиции. Название работы – «Мы победим» – звучит в будущем времени, говоря о том, что любой враг, который снова осмелится посягнуть на русскую землю, будет повержен. Композиция экспонировалась на Всесоюзной выставке, проходившей в 1986 г. в Москве, где было отмечено её высокое гражданское звучание: «*Праздничный настрой... современная форма... поддержана точно найденным рубиновым цветом – именно цвет определял образный накал произведения*» (Н. Уварова. Оптимистическая настроенность выставки // Декоративное искусство СССР. – 1986. – № 7. С. 1–5).
Выставки: «Мы строим коммунизм»: Москва, 1986 г.; «Искусство земли Владимирской»: Государственный музей революции СССР, г. Москва, 1995 г.; «Памяти вечен огонь»: ГВСМЗ, 2010 г.; «Отражение эпохи. Советское стекло»: ГВСМЗ, 2012–2013 гг.
Публикации: *Уварова, 1986.* С. 5.



227. Блюдо «Ника»
Гусевской хрустальный завод. 1989 г.
Хрусталь цветной (чайный и зелёный), выдувание, нацвет, грань алмазная, гравировка. Н-7,5; d-46
В-44633. С-5798
Поступление: Блюдо приобретено в 1992 г. у автора.
Легенда: Первый вариант произведения был выполнен в 1985 году и посвящён 45-летней годовщине победы советского народа в Великой Отечественной войне; экспонировался на Международной выставке декоративного искусства социалистических стран (IV Квадриеннале социалистических стран), проходившей в 1986 году в Эрфурте. Данная работа является оригинальным авторским повтором, выполненным для пополнения коллекции стекла Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Гравированное изображение Ники Самофракийской выполнено А.С. Куриловым.
Выставки: «Хрусталь. Лаковая миниатюра. Вышивка. (Гусь-Хрустальный. Мстёра)»: ГВСМЗ, г. Владимир (постоянно действующая экспозиция).
Публикации: *Адольф Курилов. Стекло. Графика. 2008.* Каталог.



228. Пластика «Пульсары»
Гусевской хрустальный завод. 1989 г.
Хрусталь цветной (голубой), техника гутная. 44,5×43×13
В-55245. С-6613
Поступление: Композиция приобретена в 2008 г. у автора.
Легенда: Пластика «Пульсары» относится числу самых красивых произведений, выполненных из цветного хрусталя в последние годы работы художника на Гусевском хрустальном заводе. Красота материала – нежно-голубого хрусталя – подчёркнута прихотливостью формы, монолитной, но в то же время наделённой эффектом изменчивости очертаний. Скульптура создаёт иллюзию живого, словно пульсирующего в своей массе, стекла. Этот декоративный эффект и дал название произведению. Из легенды автора: «*Пульсары – это и пульсирующая планета, и пульсирующее сердце, по аллегории это каждый из нас, людей, живущих на Земле...*».
Выставки: «Пока я жив – со мною ты, стекло...»: ГВСМЗ, 2008 г.; «Персональная выставка народного художника РФ А. Курилова»: Государственное учреждение культуры Владимирской области «Центр пропаганды изобразительного искусства», г. Владимир, 2007 г.
Публикации: *Адольф Курилов. Стекло. Живопись. Графика. 2007.* Каталог; *Адольф Курилов. Стекло. Графика. 2008*. Каталог; *Пак, Чуканова, 2013.* Каталог.



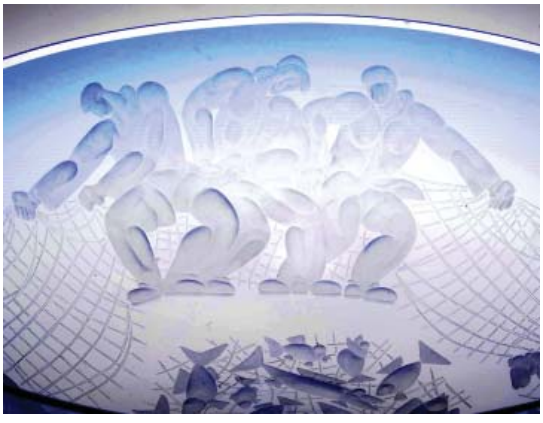
229–231. Композиция «Виражи»
Гусевской хрустальный завод. 1990 г.
Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной (синий, зелёный, фиолетовый и чайный), выдувание, нацвет, резьба алмазная.
229. Скульптура
H-19,5; d-23,5
В-42195/1. С-2730/1
230. Скульптура
H-25; d-23
В-42195/2. С-2730/2
231. Скульптура
H-34; d-20
В-42195/3. С-2730/3
Поступление: Композиция приобретена в 1990 г. у автора.
Легенда: Произведения скульптурных, пластических форм А.С. Курилова всегда несут определённый философский смысл. Композиция «Виражи» – одна из лучших работ художника, выполненных в этом направлении. Три формы имеют оригинальные вырезы, напоминающие восьмёрку – математический знак бесконечности, как символ непрекратимости бытия, где за спадом неизбежен подъём, за радостью – горечь неудачи… Автор словно переносит виражи на дорогах на виражи и непредсказуемость человеческой жизни.
Образный строй произведения усиливается благодаря оригинальному цветовому решению. Слои стекла разного цвета и толщины, накладываясь друг на друга и перетекая из одного в другой, создают причудливую игру цвета, с многочисленными цветовыми нюансами и плавными переходами оттенков.
Выставки: «Художественное стекло в Советском Союзе»: Швеция, г. Стокгольм, 1990 г.; «Музей Хрусталя»: ГВСМЗ, г. Гусь-Хрустальный (постоянно действующая экспозиция).



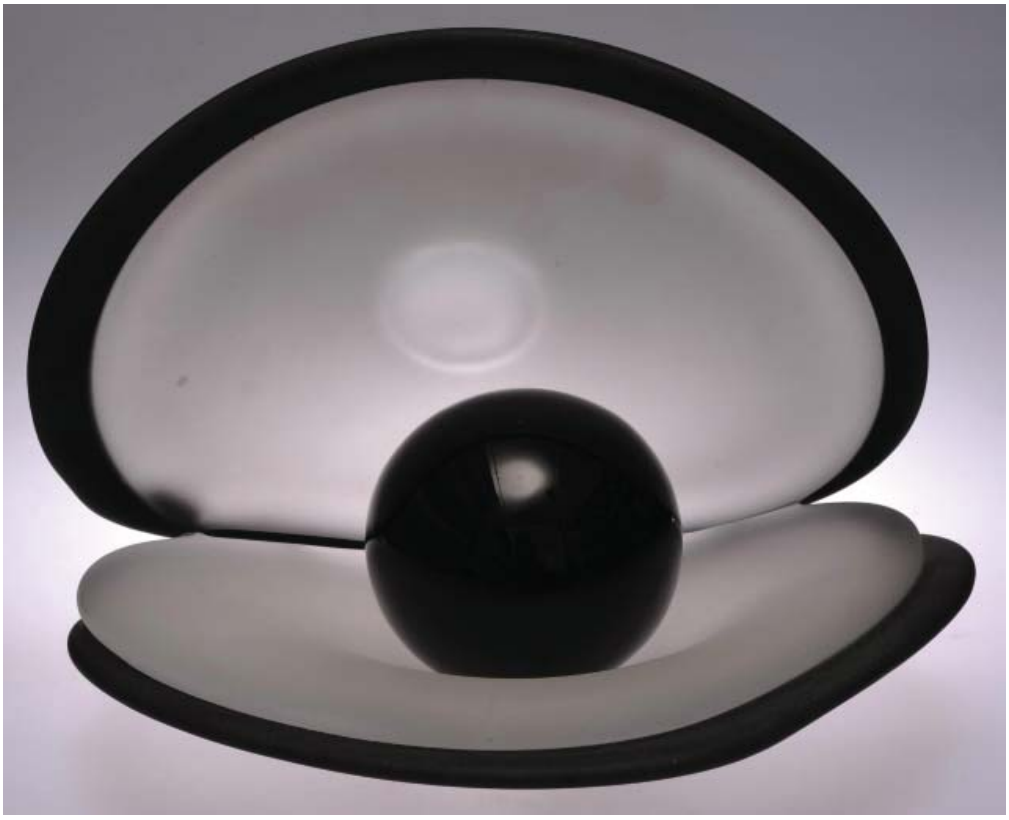
232–234. Композиция «Гейзеры»
Гусевской хрустальный завод. 1990 г.
Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной (синий и фиолетовый), выдувание, техника гутная.
232. Скульптура
44,5×23×21,5
В-43250/1. С-3160/1
233. Скульптура.
43,5×19×19,5
В-43250/2. С-3160/2
234. Скульптура.
43,5×19×19,5
В-43250/3. С-3160/3
Поступление: Композиция приобретена в 1991 г. у автора.
Легенда: Скульптурная композиция демонстрирует необыкновенные пластические возможности стекла. Композиция «Гейзеры» задумана и воплощена в жизнь автором как философская работа, показывающая стекло как аллегорию жизни, бьющую ключом, где каждая скульптура символизирует всплеск живых человеческих эмоций и чувств.
Выставки: «Музей Хрусталя»: ГВСМЗ, г. Гусь-Хрустальный (постоянно действующая экспозиция).
Публикации: *Адольф Курилов. Стекло. Графика. 2008.* Каталог; *The Museum of Crystal Glassware. 2012.* С.15.







235–236. Композиция «Моряк и море»
АО «Гусевской хрустальный завод». 1992 г.
Хрусталь цветной (голубой), выдувание в форму, гравировка.
235. Блюдо
H-13; d-39
В-56782. С-10839
236. Ваза
H-45; d-15,8
В-56783. С-10840
Поступление: Блюдо передано в дар в 2013 г. от Гусевского хрустального завода через директора Гусь-Хрустального филиала ГВСМЗ В.В. Угрюмову. Ваза поступила из Образцовой комнаты Гусевского хрустального завода через ООО «Владинвест»; закупка.
Легенда: Первый вариант произведения под названием «Маяк и море» был создан в 1971 г. после творческой командировки художника в Прибалтику. Композиция экспонировалась на выставке «Художественное стекло заводов Российской федерации 1972 года», проходившей в Академии художеств СССР. По итогам выставки работы художника были отмечены Дипломом III степени.
Легенда автора: «*Каждый уходящий в море оставляет на берегу свой „маяк" – мать, невесту, жену, ребёнка…*». Композиция ярко отражала своё время, показывая советского человека с гражданских позиций, формируя образ героя эпохи как настоящего труженика, верного друга, надёжного семьянина. Композиция «Моряк и море» является повторенным авторским вариантом, созданным в 1992 г. для экспонирования на Всероссийской выставке художников стекла в г. Москве. Гравированные рисунки выполнены по эскизам А.С. Курилова мастером-художником Гусевского хрустального завода К.Д. Дианoвым (1932–2002). Изображённые фигуры рыбаков, тянущих сеть, переданы в динамике и сложных ракурсах. Антитезой им воспринимаются статичные, создающие напряжение ожидания фигуры женщин и детей, изображённые на вазе. Образная выразительность произведения усиливается введением голубого цвета, символизирующего морские глубины, плавно перетекающего в синеву чистого мирного неба.
Выставки: Всероссийская выставка художников стекла: г. Москва, 1992 г.; «Персональная выставка народного художника РФ А. Курилова»: Государственное учреждение культуры Владимирской области «Центр пропаганды изобразительного искусства», г. Владимир, 2009 г.; «Юбилейная персональная выставка А.С. Курилова»: ГВСМЗ, 2012 г.
Публикации: Блюдо под названием «Рыбаки» опубликовано в альбоме «*Адольф Курилов. Стекло. Графика*». *2008*. Каталог.



237–238. Композиция «Чёрная жемчужина»
ОАО «Гусевской хрустальный завод». 1999 г.
Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной (чёрный), техника гутная, техника пескоструйная, декорирование цветными нитями.
237. Скульптура «Раковина»
25,8×31×22,5
В-52968/1. С-5611
238. Скульптура «Жемчужина»
D-10
В-52968/2. С-5612
Поступление: Композиция приобретена в 2003 г. у автора
Легенда: Композиция «Чёрная жемчужина» в числе других работ художников Гусевского хрустального завода экспонировалась на нескольких выставках, проходивших в Италии в конце XX века. По отзывам зрителей, «*огромное впечатление… произвели авторские работы гусевских художников, среди которых – композиция А. Курилова „Чёрная жемчужина“*» (Картинки с выставки / Новая Афиша. – 1999. – № 49). В 2003 г. композиция была приобретена в коллекцию стекла Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
Выставки: «Витрум-99»: Италия, г. Милан, 1999 г.; «Дом под интерьер»: Италия, г. Падуя, 2000 г.; «Хрусталь. Лаковая миниатюра. Вышивка. (Гусь-Хрустальный. Мстёра)»: ГВСМЗ, г. Владимир (постоянно действующая экспозиция).



239. Подсвечник «Крест»
ОАО «Хрустальный завод». 1999 г.
Хрусталь бесцветный, прессование. 21×9,2×8,7
В-50019. С-5060
Поступление: Подсвечник поступил в 1999 г. из отдела продаж Гусевского хрустального завода; закупка.
Легенда: Подсвечник относится к образцам современной массовой продукции Гусевского хрустального завода конца XX – начала XXI века. Дизайн изделия был разработан А.С. Куриловым по заказу, поступившему на завод из Владимирского епархиального управления.
Подсвечник представлен в альбоме лучших образцов продукции Гусевского хрустального завода «Crystal faces of Russian history» («Хрустальные лица русской истории». Гусь-Хрустальный, 2006), в разделе «Candleholders» («Подсвечники»), артикул 122014.
Выставки: «Пасха красная»: ГВСМЗ, 2015; «Пусть свет не меркнет золотой»: ГВСМЗ, 2015–2016 гг.



240. Пепельница «Друг»
ОАО «Гусевской хрустальный завод». 1997 г.
Стекло бесцветное, прессование. Н-4,2; d-11
В-48463. С-4152
Поступление: Пепельница передана в дар музею в 1997 г. администрацией АО «Ветпрепараты» (г. Гусь-Хрустальный).
Легенда: Пепельница поступила в музей в числе целого комплекса образцов современной массовой продукции Гусевского хрустального завода конца XX века. Все эти изделия были отобраны в отделе продаж предприятия и в 1997 г. закуплены на средства спонсора музея – АО «Ветпрепараты» (г. Гусь-Хрустальный), а затем переданы в дар музею с целью пополнения коллекции художественного стекла. Проект пепельницы был разработан А.С. Куриловым в 1995 г. Тогда завод работал над обновлением ассортимента продукции, предназначенной для массового производства. Многие разработки художника этих лет стали удачными и прочно вошли в заводской ассортимент. Изделие представлено в каталоге продукции Гусевского хрустального завода «...огнём, руками и душой... Гусевской хрустальный завод» (2004), в разделе «Изделия для сервировки стола», под названием «Пепельница «Друг», паспорт № 4147; а также в каталоге «Crystal faces of Russian history» («Хрустальные лица русской истории», г. Гусь-Хрустальный, 2006), в разделе «Ashtrays, tableware» («Пепельницы, столовая посуда»), артикул 821505.



241. Бутыль декоративная с пробкой
ОАО «Гусевской хрустальный завод». 2000 г.
Хрусталь бесцветный, выдувание в форму, грань алмазная, прессование.
Н-51,5; d-12,5
В-51287. С-5229
Поступление: Бутыль поступила в 2000 г. из отдела продаж Гусевского хрустального завода; закупка.
Легенда: Образец продукции завода, выполненной на заказ. В произведении использована традиционная форма сосуда для хранения и транспортировки жидкостей – бутыль. Глубокий и плотный алмазный орнамент, нанесённый на толстостенный хрусталь, выявляет все декоративные свойства классического свинцового хрусталя.
Выставки: «Сосуд добра и зла»: ГВСМЗ, 2001 г.; «Все грани русской души»: ГВСМЗ, 2009 г.; «Юбилейная персональная выставка А.С. Курилова»: ГВСМЗ, 2012 г.; «Истории хрустальный перезвон»: ГВСМЗ, 2016 г.



242. Композиция «Искушение»
ООО «Хрустальный завод». 2002 г.
Стекло бесцветное, стекло цветное (зелёное и синее), выдувание, нацвет, гравировка, гранение.
Н-33,5; d-20, скульптура: h-20, d-20; подставка: 13,5×13,5×3,8
В-52831. С-5584
Поступление: Композиция приобретена в 2003 г. у автора.
Легенда: Скульптура в форме яблока с фигурно вырезанным краем декорирована гравированным изображением полулежащей обнажённой женщины с яблоком на вытянутой руке. Из легенды автора: «*Согласно библейскому преданию, Ева дала Адаму вкусить запретный плод – яблоко. Изображённая на стекле женщина – Ева – находится в аллегорическом Эдемском саду. Она изображена в момент передачи яблока. Адама нет, но присутствует зритель. Яблоко вырезано с одной стороны, словно надкушено. Значит, искушение неизбежно...*» Гравированный рисунок выполнен самим художником – автором произведения.
В произведении в полной мере раскрылся лирический талант художника. Гравированная фигура словно плывёт внутри хрустального объёма, окружённая орнаментом из кружащихся в хороводе золотых листьев. Таинственность и чувственность образа подчёркнуты изысканным цветовым решением, построенном на «перетекании» друг в друга тонких слоёв стекла золотисто-чайного и дымчато-зелёного цвета.
Выставки: «Хрусталь. Лаковая миниатюра. Вышивка. (Гусь-Хрустальный. Мстёра)»: ГВСМЗ, г. Владимир (постоянно действующая экспозиция).
Публикации: *Русская гравировка. 2005.* С. 27; *Адольф Курилов. Стекло. Графика. 2008.* Каталог; *Кузнецова, 2006.*



243. Бутыль декоративная с пробкой
ООО «Хрустальный завод». 2003 г.
Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной (сиреневый неодимовый), выдувание в форму, грань алмазная. H-55; d-13
В-53486. С-5646
Поступление: Бутыль поступила в 2004 г. из отдела продаж Гусевского хрустального завода; закупка.
Легенда: Декоративная бутыль является образцом заказной продукции Гусевского хрустального завода, которая изготавливалась небольшими партиями. Неодимовый хрусталь, окрашенный добавлением в основную массу окиси редкоземельного металла неодима, даёт интересный визуальный эффект: цвет меняет свою окраску в зависимости от освещения от тёплого розово-сиреневого цвета при естественном освещении до холодного голубого при искусственном свете. Поэтому неодимовое стекло получило название «стекло-хамелеон».
Выставки: «Истории хрустальный перезвон»: ГВСМЗ, 2016 г.; «Хрусталь. Лаковая миниатюра. Вышивка. (Фирменный магазин хрустальной посуды Ю.С. Нечаева-Мальцова)»: ГВСМЗ, г. Владимир (постоянно действующая экспозиция).



244. Композиция «Безвременник»
ООО «Хрустальный завод». 2006 г.
Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной (синий), техника гутная, декорирование цветными нитями, прессование, гранение, склейка.
32×17×14
В-55113. С-6329
Поступление: Композиция передана в 2008 г. дар музею автором.
Легенда: Декоративную композицию А.С. Курилов передал в дар музею после завершения персональной выставки «Пока я жив, со мною ты, стекло...», которая проходила в выставочном зале Гусь-Хрустального филиала Владимиро-Суздальского музея-заповедника в 2008 г. На основании скульптуры рукой художника нанесена гравированная надпись: *«5/ II. 2008»*. Это дата открытия выставки. Название композиции – «Безвременник» – это название цветка, раскрывающего свои бутоны поздней осенью. Форма скульптуры перекликается с природной формой этого растения и передает пластические и цветовые возможности свинцового хрусталя.
Выставки: «Пока я жив – со мною ты, стекло...»: ГВСМЗ, 2008 г.; «Персональная выставка народного художника РФ А. Курилова»: Государственное учреждение культуры Владимирской области «Центр пропаганды изобразительного искусства», г. Владимир, 2007 г.; «Юбилейная персональная выставка А.С. Курилова»: ГВСМЗ, 2012 г.



245–246. Композиция «Истина на дне»
ООО «Хрустальный завод», мастерская художника, 2012 г.
Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной (зелёный), выдувание в форму, нацвет, резьба, гранение, техника пескоструйная.
245. Бутыль
H-47; d-13
B-56974/1. C-10960
246. Бутылка
H-23,5; d-7
B-56974/2. C-10961
Поступление: Композиция приобретена в 2014 г. у автора.
Легенда: Согласно легенде автора, произведение является иллюстрацией строк одного из любимых поэтов художника – Омара Хайяма:

Пусть хрустальный бокал и осадок на дне
Возвещают о дне наступающем мне.
Горьким это вино иногда называют.
Если так – значит, истина скрыта в вине!



Название «Истина на дне» – перифраз последнего словосочетания этого четверостишья – отражает философскую позицию автора: *«Не осушив сосуд до дна, истины не познаешь…»*
Гравированное изображение выполнено самим художником – автором произведения. Со слов автора, произведение является своеобразным автопортретом художника. Такая трактовка образа впервые присутствует в творчестве А.С. Курилова. Оригинальность форм и цветового решения, мастерство композиции, тщательность исполнения и философская направленность – всё это ставит композицию «Истина на дне» в один ряд с лучшими произведениями современного авторского стекла.
Выставки: «Музею Хрусталя имени Мальцовых – 30 лет»: ГВСМЗ, 2013.

Библиография

Адольф Курилов. Стекло. Живопись. Графика, 2007 — Адольф Курилов. Стекло. Живопись. Графика. Владимир, 2007.

Адольф Курилов. Стекло. Графика, 2008 — Адольф Курилов. Стекло. Графика. Владимир, 2008.

Воронов, 1990 — Воронов Н. 20 лет на Гусь-Хрустальном // Декоративное искусство. – 1990. – № 2.

Все грани русской души…, 2001 — Все грани русской души… Гусевской хрустальный завод. М., 2001.

Всесоюзная выставка, 1973 — Всесоюзная выставка. Москва, центральный выставочный зал // Декоративное искусство. – 1973. – № 5.

Георгиева, 1977 — Георгиева Л. Произведения к юбилею // Декоративное искусство СССР. – 1977. – № 10.

Ибрагимов, Грошкова, 2013 — Ибрагимов Ф., Грошкова Л. Искусство гравировки. Тверь, 2013.

Кабанова, 1988 — Кабанова О. Юбилейная выставка «Страна Советов» // Декоративное искусство СССР. –1988. – № 4.

Казакова, 1973 — Казакова Л.В. Гусь-Хрустальный. М., 1973.

Касаткин, 1985 — Касаткин М. Звонкое чудо // Советский спорт. – 1985. – 23 янв.

Картинки с выставки, 1999 — Картинки с выставки / Новая Афиша. – 1999. – № 49.

Каталог «Бытовая посуда и художественные изделия из стекла», 1985 — Каталог «Бытовая посуда и художественные изделия из стекла». Калинин, 1985.

Кантор, 1976 — Кантор К. Будни искусства и праздник труда. // Декоративное искусство СССР. – 1976. – № 6.

Кузнецова, 2006 — Кузнецова И.В. Вступительная статья // Лаковая миниатюра. Живопись. Владимир, 2006.

...огнём, руками и душой, 2004 — ...огнём, руками и душой. Гусевской хрустальный завод. Каталог. 2004 г.

Пак, Чуканова, 2013 — Пак Н.Т., Чуканова А.В. «Гимн стеклу»: К 30-летию Музея Хрусталя имени Мальцовых // Материалы научно-исследовательских работ. ГВСМЗ. Владимир, 2013.

Пенфолд, 1983 — Пенфолд Д. Новое стекло // Англия. – 1983.

Прокофьев, 1972 — Прокофьев Е.П. Встреча с прекрасным // Ленинское знамя. – 1972. – 12 сент.

Прокофьев, 1983 — Прокофьев Е.П. Лаконизм и выразительность // Призыв. – 1983. – № 272, 27 нояб.

Прокофьев, 2005 — Прокофьев Е.П. Нет ничего прочнее хрупкого стекла // Владимирские ведомости. – 2005. – 10 нояб.

Русская гравировка, 2005 — Русская гравировка. Возрождение. Альбом. М., 2005.

Уварова, 1986 — Уварова Н. Оптимистическая настроенность выставки // Декоративное искусство СССР. – 1986. – № 7.

Фокин, 2013 — Фокин А. Предисловие к изданию // Ф.М. Ибрагимов. Л.Г. Грошкова. Искусство гравировки стекла. 2013.

Художники – Олимпиаде-80, 1979 — Художники – Олимпиаде-80 // Декоративное искусство СССР. – 1979. – № 12.

Asharina, Malinina, Kazakova, 1990 — Asharina N., Malinina T., Kazakova L. Russian Glass of 17th – 20th centuries. The Corning Museum of Glass. Corning, New York, 1990.

Kasakova, 1990 — Kasakova L. Soviet glass // Asharina N., Malinina T., Kazakova L. Russian Glass of 17th – 20th centuries. The Corning Museum of Glass. Corning, New York, 1990.

Levotska, 1974 — Levotska M. Konkurence Českého skla? // Ahoj na sobotu. – 1974. – № 14.

New Glass, 1979 — New Glass. A Worldwide Survey. The Corning Museum of Glass Corning, New York, 1979.

Skleněná návštěva, 1975 — Skleněná návštěva // Československý Vojak. – 1975. – № 25.

The Museum of Crystal Glassware, 2012 — The Museum of Crystal Glassware. Vladimir, 2012.