

Государственный Владимиро-Суздальский
историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник

ДУЛЁВСКИЙ ФАРФОР
1920—1980-х годов
в собрании Государственного Владимиро-Суздальского
музея-заповедника

КАТАЛОГ

Владимир
2012

Дулёвский фарфор 1920–1980-х годов в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Владимир, 2012. — 48 с.: ил.

Составитель Е.В. Миляева, хранитель коллекции «Фарфор».

Настоящий каталог является итогом научной систематизации предметов производства Дулёвского завода, хранящихся в Государственном Владимиро-Суздальском музее-заповеднике. В каталог вошло 141 произведение фарфора, датируемое 1920–1980-ми годами.

Компьютерный макет:
Ильяшенко И.А.,
Солодилов А.Э.

Корректор Дергилёва Л.И.

© Государственный Владимиро-Суздальский
музей-заповедник, 2012

В собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника продукция Дулёвского завода насчитывает 420 предметов, что составляет около четверти всего фонда фарфора. Значительная часть — 279 предметов дореволюционного периода, была изучена и описана в предыдущие годы. Сведения об этих изделиях вошли в каталог «Дулёвский фарфор второй половины XIX — начала XX века», изданный в 2009 году.

Продукция дулёвского предприятия советского времени, представленная в настоящем каталоге, охватывает период 1920—1980-х годов. Эта часть коллекции насчитывает 141 экспонат, среди которых как посуда столовая и чайная, так и вещи декоративного характера — предметы мелкой пластики, настенные тарелки, вазы.

После национализации, в 1918 году, предприятие получило название Дулёвский Государственный фарфоровый завод. В 1923 году постановлением Центральной комиссии по пересмотру стекольно-фарфоровой промышленности Северо-Западных, Северных и Центральных районов от 26 октября, было образовано Объединение государственных фарфоро-фаянсовых фабрик центрального района РСФСР «Центрофарфортрест», в состав которого вошёл Дулёвский завод ¹.

В 1924 году Распоряжением «Центрофарфортреста» № 2 от 23 января, завод стал именоваться — Фабрика имени газеты «Правда»². Такое название предприятие сохраняло до 1992 года, с 1992 года — АО «Дулёвский фарфор».

1920-е годы — наиболее сложный период в жизни завода. В первую очередь, это было связано с переустройством всей фарфорово-фаянсовой промышленности в целом: специализация фабрик, стандартизация продукции, сокращение ассортимента выпускаемых изделий и реконструкция форм ³. Формы упрощались, их основным объёмом становился цилиндр, лепной декор сводился к минимуму, скульптурные детали исключались.

Кроме того, к 1920 году Дулёвский завод, наряду с остальными предприятиями, резко ощущает нехватку сырья. До революции наша фарфоровая промышленность работала преимущественно на иностранном сырье. Краски, золото, глазури, эмали привозились исключительно из-за границы. Украина, основной поставщик качественного каолина, была отрезана от центральных районов в связи с гражданской войной. В этих условиях остро встаёт вопрос о решении сырьевой проблемы на государственном уровне ⁴.

Прежде всего, осуществляется поиск качественной глины. В результате целого ряда изысканий залежи лучшего каолина, кварца и полевого шпата были обнаружены на Урале. Ведутся исследования и в области отечественных красок. Именно на дулёвском предприятии была создана специальная

лаборатория, которая уже к середине 1920-х годов наладила выпуск красок и удовлетворяла спрос почти всех фарфоро-фаянсовых заводов.

В нашей коллекции к тому времени относятся 8 предметов. Все они утилитарного назначения и датируются 1925–1929 годами. Формы двух из них – сахарницы (кат. 3) и пепельницы (кат. 8), отражены ещё в кузнецовских прейскурантах и, скорее всего, выполнены до проведения стандартизации посуды. Образцами изменённой формы в нашей коллекции являются три предмета – это сахарница (кат. 9) и бокал с блюдцем (кат. 1–2).

Параллельно с работой по отбору и изменению форм, подобная процедура была проделана и с рисунками. Среди них отбирались наиболее ходовые и массовые, а также разрабатывались новые, в основном цветочный декор, наносимый механическим способом. Однако наряду с новыми, продолжают применяться «буржуазные» сюжетные деколи, которые были распространены в начале XX века. В коллекции музея имеется два предмета, декорированных деколями с пасторальными сценами, – это сахарница (кат. 3) и бокал с блюдцем (кат. 1–2). Цветочный декор, разработанный в 1920-х годах ⁵, отражён в трёх предметах – тарелке (кат. 4) и подставках для яиц (кат. 5–6).

Говоря о раннем советском периоде, нельзя не затронуть одну из самых интересных страниц в истории художественной керамики – агитационный фарфор. Хотя временные рамки этого явления строго определены исследователями 1918–1923 годами, продукция с символикой новой жизни выпускалась и гораздо позже. Основными темами росписи становились электрификация, индустриализация, Красная Армия и оборона СССР. На дулёвском предприятии, как и на других заводах, агитационное направление не получило такого развития, как на Ленинградском государственном заводе, произведения которого достигли наивысшего художественного уровня. Однако в Дулёво выполнили первоначальную задачу, которая мыслилась как массовое производство посуды агитационного характера, широко применяемой в быту.

Таких предметов в коллекции шесть. Четыре из них являются образцами массового производства. Это сахарница «Против эксплуатации» (кат. 9), тарелка «За сплошную...» (кат. 11), пепельница с надписью: «Чего боится мировая буржуазия? Роста могущества Красной Армии» (кат. 8) и солонка 1930-х годов с аббревиатурой РККА (Рабоче-Крестьянская Красная Армия), вписанной в изображение серпа и молота (кат. 10).

Особо следует отметить два произведения. Это настенные тарелки, которые, в отличие от вышеперечисленных изделий, носят не утилитарный, а сугубо декоративный характер. Наибольший интерес представляет тематика росписей, в которой отразилась идеологическая направленность искусства «сталинского» периода. Тарелка с портретом И.В. Сталина (кат. 12) интересна наличием в её декоре агитационных элементов, олицетворяющих достижения народного хозяйства, – стилизованных аэропланов, тракторов, парохода, дымящихся труб.

Особенностью второй тарелки (кат. 13) является сочетание сюжетной ручной росписи, центральными фигурами которой являются И.В. Сталин

и К.Е. Ворошилов, с традиционным «лавровым» орнаментом. Данное произведение — наглядный пример того, как в декорировании фарфора отразились тенденции, характерные для станкового искусства этого времени. Скорее всего, подобные вещи носили заказной характер и выпускались малым тиражом.

Фарфор 1930-х годов в коллекции ограничивается только тремя предметами. Это глубокая тарелка с букетом роз на синей ленте (кат. 7), представляющая образец массового производства, солонка «РККА» и декоративная тарелка с изображением Сталина и Ворошилова, о которых говорилось выше.

Изделия 1940-х годов в коллекции отсутствуют. В военное время ассортимент продукции был сокращён до минимума. Выпускались электроизоляторы, хозяйственная посуда и аптекарская посуда для госпиталей. Не менее тяжёлыми выдались и послевоенные годы. Это был восстановительный период, когда главное внимание было уделено технической и производственной стороне.

К 1950-м годам в коллекции фарфора музея-заповедника относятся 48 предметов. Именно в этот период происходит перелом в художественном развитии завода. Связано это с именем П.В. Леонова ⁶, который многие годы занимал должность главного художника завода. С его приходом меняется манера росписи дулёвских изделий. Мотивы русского фольклора и народного орнамента, яркая контрастная палитра с преобладанием оранжево-красного, зелёного и синего цветов прочно закрепились и стали фирменным стилем дулёвского фарфора.

Ярким примером такой манеры письма являются хранящиеся в фонде фарфора две вазы с крупными стилизованными цветами, выполненные широким мазком по сплошному синему фону (кат. 60, 61).

Также в 1950-х годах значительно расширился выпуск посуды, декорированной цветочной деколью. Механизированный способ украшения значительно удешевлял производство, тем самым увеличивая спрос на дулёвские изделия. В нашей коллекции насчитывается 42 предмета, декорированных подобным способом. Это столовый сервиз на шесть персон (кат. 14–47) и предметы чайной и столовой посуды (кат. 48–59).

Изделия Дулёвского завода 1960–1970-х годов в коллекции представлены только предметами мелкой пластики. Семь из них — это типичные образцы оформления жилого интерьера 1960-х годов.

Три идентичные статуэтки «Девушка со снопом» (кат. 66–68), автором модели которой является Н.А. Мальшева ⁷, относятся к популярной в то время тематике колхозной жизни. Композиция «Русский перепляс» (кат. 63–65), состоящая из фигуры гармониста и двух танцовщиц, создана А.Д. Бржезицкой в 1956 году ⁸. Ещё одна скульптура из музейного собрания — «Хозяйка медной горы» (кат. 70), исполнена по мотивам уральских сказов П.П. Бажова. Авторская модель работы под названием «Дар Хозяйки медной горы» 1952 года была выполнена П.М. Кожиным ⁹.

К 1970-м годам относится лишь одна скульптура — «Мишка олимпийский» 1978 года (кат. 69). Это характерный пример сувенирной продукции,

выпущенной дулёвским предприятием к Московской олимпиаде 1980 года. Работа была создана по рисунку В.А. Чижикова — известного художника, работавшего для детских изданий.

Несмотря на то, что каждая модель фигур имеет авторство, все вышеперечисленные экспонаты — это продукция массового производства, Композиции «Русский перепляс» и «Хозяйка медной горы» выпускаются на Дулёвском заводе и в настоящее время.

Из числа произведений, вошедших в каталог, 71 предмет является авторскими работами. Это 8 фарфоровых сервизов, поступивших в музей непосредственно от художников. Все вещи подписные, датируется 1980-ми годами.

Четыре комплекта и одно самостоятельное произведение (31 предмет) — работы одного из старейших художников завода С.Г. Аникина. Композиции художника отличаются простотой и логичностью. Он прекрасно владел техникой цировки и сплошного крытья. Эти приёмы нагляднее всего продемонстрированы в двух произведениях С.Г. Аникина — наборе для вина «Золотое кольцо России» (кат. 71–79) и чайном сервизе «Победа» (кат. 80–88).

В винном наборе очень удачно соединены форма и декор. На изделиях с красно-оранжевым крытьём изображены геральдические щиты со стилизованными гербами городов, входящих в Золотое кольцо. Формы сосудов выполнены в виде традиционных русских чарок и четырёхгранного штофа. Фон комплекта неслучаен, как известно, красный цвет на Руси ассоциировался с красотой. А обильное применение золота воскрешает в памяти образцы древнерусского ювелирного искусства.

Схожие художественные средства выразительности применены в чайном сервизе «Победа». Однако произведение несёт иную смысловую нагрузку. Сервиз со стилизованными изображениями шести орденов Великой Отечественной войны, которые помещены на Георгиевской орденской ленте, ставшей одним из символов Победы. Фон сервиза также намеренно выбран красно-оранжевый. В сочетании с лёгким вертикальным ребристым рельефом он создаёт эффект развевающихся знамён.

Совершенно в ином стилистическом ключе решены следующие три произведения С.Г. Аникина. Это кофейные наборы на две персоны «Глухарь» (кат. 89–94), «Кобальтовый орнамент» (кат. 95–100) и ваза «Жар-птица» (кат. 101).

В декоре «Кобальтовый орнамент» использовано излюбленное фарфористами сочетание кобальта с золотом. Узор, сосредоточенный в верхней части сосудов, подчёркивает форму и придаёт ей особое изящество. Мотивы росписи рождают ассоциации с «псевдовизантийским» стилем, распространённым в конце XIX — начале XX века.

Богатством декоративной росписи отличаются кофейный набор «Глухарь» и ваза «Жар-птица». Произведения очень близки по тематике росписи и художественным приёмам, использованным автором. В центре композиций крупным планом изображены птицы, выполненные золотом. Остальное поле заполнено растительными элементами, создающими

эффект «пространства». Роспись произведений рассчитана на круговое восприятие. Цветовая гамма очень яркая, сочная, с активным использованием золота.

Наряду со старшим поколением в 1980-х годах работали и молодые авторы. К таким художникам относится А.А. Карпов, творчество которого в коллекции представлено двумя чайными сервизами «Маков цвет» (кат. 102–116) и «Золотистый» (кат. 117–131).

В сервизе «Маков цвет» ярко прослеживаются элементы формообразования, характерные для такого стиля как классицизм. При создании произведения автор очень умело использовал особенности формы, подчеркнув её декором. Художник сосредотачивает внимание на средней кобальтовой части предметов, оттеняя её золотыми и серо-голубыми люстровыми полосоми. Главный акцент в декоре — прямоугольной резерв с деликатной цветочной росписью в виде букетиков маков. В сервизе использована форма А.С. Рыжкова «Русское поле».

В абсолютно иной стилистике выполнен чайный сервиз «Золотистый». Растительный мотив росписи в работе трактуется более условно и декоративно. Роспись сосредоточена в верхней части предметов, что оправдывается характером изображения. На «стекающем» золотом фоне свисают ветки с широкими листьями и крупными цветами. Для данного сервиза была использована форма «Белый лебедь», разработанная в 1970-х годах художником О.М. Мухигули.

Ещё одним представителем поколения 1980-х годов является А.Г. Пухлов. Для его работ характерна истинно дулёвская манера росписи — декоративность, использование ярких, сочных красок. Эта особенность в полной мере воплощена в единственном, находящемся в собрании музея произведении — блинном наборе «Солнечный» (кат. 132–141). Крупные круглые цветы насыщенного жёлтого оттенка в сочетании с золотыми листьями ассоциируются с солнцем. Для усиления светового эффекта художник в качестве фона использует люстровые серебристые краски. В работе художником была использована форма «Блинный», разработанная в 1960-х годах скульптором В.Д. Ригиным.

Заканчивая обзор дулёвского фарфора советского периода, находящегося в собрании музея-заповедника, хотелось бы ещё раз подчеркнуть, что в коллекции имеются как утилитарные предметы, так и декоративные. Следует отметить, что изделия 1920–1950-х годов, а также скульптура в коллекции представлены крайне слабо. В связи с этим представляется необходимым продемонстрировать работу по комплектованию этой части фонда. Более широко продемонстрирован авторский фарфор. Изделия достаточно разнообразны как по составу, так и по способам декорирования. Тем не менее время создания произведений ограничено 1980-ми годами, и это должно стимулировать дальнейшую собирательскую работу.

Проведённая систематизация, а также сведения, изложенные автором в сообщениях «Советский художественный фарфор Дулёвского завода 1920–1950-х годов» и «Художественный фарфор Дулёвского завода 1960–1980-х годов»¹⁰, стали основой для данного каталога.

Примечания

1. РГАЭ. Ф. 8013. Оп. 1. Д. 1.
2. РГАЭ. Ф. 8013. Оп. 1. Д. 3.
3. РГАЭ. Ф. 8013. Оп. 1. Д. 609.
4. Советское декоративное искусство. Материалы и документы 1917–1932. Под редакцией В.П. Толстого. М., 1980. С. 39.
5. Андреева Л.В. Советский фарфор. 1920–1930-е годы. М., 1975. С. 244–245. № 46.
6. Леонов Пётр Васильевич (1910–1982). Окончил Краснодарский архитектурно-художественный институт. С 1932 работал на Дулёвском фарфоровом заводе руководителем художественной лаборатории. В годы войны работал на Хайтинском заводе под Иркутском, в 1945–1949 был главным архитектором Бреста, с 1949 по 1950 – главным архитектором Новгорода. В 1950 вернулся на Дулёвский завод в качестве главного художника.
7. Насонова И.С., Насонов С.М. Советский фарфор. Каталог. Т. 1. М.: Среди коллекционеров, 2007. С. 182.
8. Насонова И.С., Насонов С.М. Советский фарфор. Каталог. Т. 2. М.: Среди коллекционеров, 2007. С. 166.
9. Насонова И.С., Насонов С.М. Советский фарфор. Каталог. Т. 3. М.: Среди коллекционеров, 2008. С. 244.
10. Миляева Е.В. Художественный фарфор Дулёвского завода 1960–1980-х гг. // Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник. Материалы исследований № 18. Владимир. 2012.

КАТАЛОГ

ФАРФОР 1920–1930-х годов

Предметы чайной и столовой посуды



1–2. Бокал с крышкой с блюдцем

Декорированы цветочной росписью и сценой из сельской жизни в овальных резервах, розовыми полуovalами с золотыми виньетками по бирюзовому фону; всё свободное пространство изделий обильно украшено золотым растительным орнаментом; по краям — золотые отводки.

Бокал цилиндрической формы, внизу округлой, на кольцевой ножке, с треугольной ручкой. Крышка полусферическая, со слегка приподнятым краем, навершием в виде скобы.

Блюдце круглое, с вогнутым бортом, на кольцевой ножке.

Марка № 3

1926–1929 гг.

Фарфор, крытьё надглазурное, деколь, роспись надглазурная, позолота
13 x 11,1 x 8,5; Н–2; d–16

В-49528/1–2. ФФ-2064, ФФ-2065



3. Сахарница

В виде горшочка, с круглыми плечиками, высоким широким горлом, на вогнутом поддоне; с двумя ручками-завитками, с имитацией драпировки в верхней части. Роспись: по бирюзовому «нисходящему» фону с двух сторон в круглых резервах изображены сцены из сельской жизни; в первом — две женщины

с охапкой сена в руках (стоит слева) и с вилами в руках (сидит справа); во втором — две женщины, пасущие отару овец; композиции даны на фоне летних деревенских пейзажей. По плечикам — золотая полоса растительного орнамента из завитков и тонких веток.

Марка № 1

1925 г.

Фарфор, крытьё надглазурное «нисходящее», деколь
10,5 x 17,7 x 12,5

В-40063. ФФ-1773



4. Тарелка

Круглая, на кольцевой ножке, с чуть приподнятым бортом, волнистым краем. Поверхность тарелки гладкая. Декорирована по борту цветочной полосой из бутонов малиновых роз с зелёными листьями; по краю — полоса золотого орнамента из чередующихся встречных завитков и стержней с ромбовидными концами; далее — золотая отводка.

Марка № 3

1926—1929 гг.

Фарфор, печать надглазурная, позолота

H—2,3; d—25

В-33921. ФФ-1398



5—6. Подставка для яйца

В виде рюмки с округло-конической чашей, на конической, профилированной у основания ножке. Поверхность подставки гладкая. Декорирована по тулову цветочной полосой из бутонов малиновых роз с зелёными листьями; по краю чаши — полоса золотого орнамента из чередующихся встречных завитков и стержней с ромбовидными концами; далее — золотая отводка.

Марка № 3

1926—1929 гг.

Фарфор, печать надглазурная, позолота

H—7,3; d—4,7

В-33922/1-2. ФФ-1391, ФФ-1392



7. Тарелка глубокая

Круглая, с вогнутым бортом, гладким коническим краем, на кольцевой ножке. Роспись по борту: на широкой синей кольцевой ленте цветочный букет из роз и незабудок с зелёными листьями, далее — две одиночные ветки с двумя цветками роз и одним бутоном. По краю — зелёно-голубая отводка.

Марка № 4

1930-е гг.

Фаянс, роспись надглазурная

H—5,2; d—24

В-52519. ФФ-2236

Предметы агитационного характера



8. Пепельница

Прямоугольная, с вогнуто-коническим бортом, на высокой замкнутой ножке; в верхнем левом углу — рельефный треугольник, имитирующий загнутый угол. Роспись на дне: в левой половине — три разновеликие красные звезды; справа — фигуры двух мужчин, один из которых изображён в полуприседе, в военной форме, второй — в клетчатых брюках

и тёмном коротком пиджаке — сидит на земле. На борте надпись: ЧЕГО БОИТСЯ МИРОВАЯ БУРЖУАЗИЯ? (вверху) РОСТА МОГУЩЕСТВА КРАСНОЙ АРМИИ... (внизу).

Марка № 1

1925 г.

Фарфор, трафарет, роспись подглазурная, роспись надглазурная
2,8 x 14 x 9,2

В-47432. ФФ-2146



9. Сахарница с крышкой

Конической формы, с плоскими плечиками, на кольцевом поддоне, с двумя треугольными ручками. Крышка плоская, со слегка покатым краем, с полушаровидной ручкой, в центре которой — сквозное круглое отверстие; ручка крышки на цилиндрической, расширяющейся книзу ножке. На тулове, с двух сто-

рон, — стилизованное оплечное изображение человека, в профиль влево, срезанное по линии шеи (справа). На нём — полосатая одежда (виднеется правое плечо), светлый головной убор с тремя чёрными полосами. Справа от профиля — штык красно-коричневого цвета. На одной из сторон тулова надпись: ПРОТИВ (красно-коричневым) ЭКСПЛОАТАЦИИ (белым на чёрной ленте). По краю плечиков — синяя отводка.

Марка № 3

1929—1930 гг.

Фарфор, роспись надглазурная, трафарет
11 x 16,2 x 11

В-19607. ФФ-672

Автор рисунка Ленева Евгения Акимовна (1898—1989). Окончила Вхутемас (Высшие художественно-технические мастерские) как живописец, занималась под руководством Р. Фалька. Работала на Дулёвском заводе в начале 1930-х годов.



10. Солонка

Цилиндрической формы, с профилированным туловом в верхней и нижней частях, на вогнутом поддоне. На тулове красно-коричневое изображение пятиконечной звезды, в центре которой — серп и молот в круге и диагональная надпись Р К К А, вписанная в символику «серп и молот».

Марка № 4

1930-е гг.

Фарфор, печать надглазурная

H-4; d-6

НВ-4315

Аббревиатура РККА означает Рабоче-Крестьянская Красная Армия. Это официальное название части Вооружённых Сил сначала Советской России, а затем СССР с 1918 г. по 1946 г. (позднее — Советская Армия). Днём создания РККА принято считать 23 февраля 1918 года. Именно в этот день началась массовая запись добровольцев в отряды РККА, создаваемые согласно Декрету В.И. Ленина, подписанному 15 (28) января.



11. Тарелка десертная

Круглая, на кольцевой ножке, с чуть приподнятым бортом. Поверхность тарелки гладкая. Роспись по борту с одной стороны: в центре квадратных проёмов серого и голубого фонов изображены двое рабочих в красных одеждах, высыпаящие из ёмкостей строительный материал в вагонетки; над головами рабочих — угол зелёно-голубого фона (слева) и схематичное изображение серых многоэтажных домов (справа). Слева от композиции надпись красным: ЗА СПЛОШ-

НУЮ. По внутреннему краю борта — красно-коричневая отводка; далее, ближе к центру борта, — прерывающаяся широкая красно-коричневая полоса; по краю тарелки — серебряная отводка.

Марка № 3

1926—1929 гг.

Фарфор, роспись надглазурная, графарет, серебрение

H-2; d-19,5

В-25834. ФФ-831



12. Тарелка декоративная

Круглая, с чуть приподнятым гладким бортом, на кольцевой ножке, с двумя сквозными отверстиями для подвешивания. На зеркале в круге серого фона — погрудный портрет И.В. Сталина с тёмными, зачёсанными назад волосами, пышными усами; поворот три четверти влево; изображён в светлой одежде. Портрет обрамлён широкой малиновой полосой, помещённой между двумя узкими золотыми полосами. Борт покрыт терракотой со стилизованными изображениями аэропланов

(вверху), тракторов (слева), парохода, строения и дымящихся труб (справа). По краю — золотая отводка.

Марка № 2

1926—1929 гг.

Фарфор, крытьё подглазурное, печать подглазурная, роспись подглазурная, трафарет, позолота

H—2,8; d—31,5

B-55500. ФФ-2328



13. Тарелка декоративная

Круглая, с гладким, слегка вогнутым бортом, на кольцевой ножке. Роспись на зеркале: чуть левее центра, крупным планом, в рост изображены И.В. Сталин (в профиль, влево) с согнутой в локте правой рукой, в длинной светлой шинели, и К.Е. Ворошилов (фас), держащий в руках, у пояса, бинокль, в военной форме сероватых оттенков; на втором плане, справа, — матрос с пулемётом, всадник на коне, отряд солдат с винтовками через плечо, далее, на возвышенности, — бронепоезд; слева — фигура солдата, на заднем плане — взрыв; вверху — голубое небо. Роспись по борту: по широкой зелёной полосе — кольцевая лавровая ветка. По краю — золотая отводка.

Фарфор, роспись надглазурная, трафарет, позолота

Марка № 5

1938—1941 гг.

H—4,5; d—34,7

B-55501. ФФ-2329

ФАРФОР 1950-х годов

Предметы столовой и чайной посуды



Сервиз столовый формы «Гранёный»

На шесть персон, состоит из 34 предметов.

Декорирован цветочной росписью.

Марка № 7

1951 г.

Фарфор, деколь надглазурная, паста, позолота

В-54037/1–34. ФФ-2256 – ФФ-2289



14. Супница с крышкой

Круглая, полушаровидной формы, с гладким, слегка отогнутым краем, на кольцевой конической ножке, с двумя округлыми рельефными ручками. Крышка округлая, с выступающим волнистым краем, с полуовальной выемкой для половника; увенчана шишечкой в виде перевёрнутого конуса со ступенчатым рельефом сверху. Роспись на тулове и крышке: чередующиеся букеты голубых, жёлтых, малиновых цветов с зелёными листьями и одиночные ветки с мелкими цветами и крупным голубым цветком; отдельные листья и тонкие ветки выполнены золотом. По верхнему краю супницы и краю крышки — золотые отводки.

20 x 36,7 x 28,5

В-54037/1. ФФ-2256



15. Блюдо

Круглое, с волнистым краем и гладким, чуть приподнятым бортом, на кольцевой ножке. Роспись по борту: чередующиеся букеты голубых, жёлтых, малиновых цветов с зелёными листьями и одиночные ветки с мелкими цветами и крупным голубым цветком; отдельные листья и тонкие ветки выполнены золотом. По краю блюда — золотая отводка.

4 x 32 x 32

В-54037/2. ФФ-2257



16. Салатник

Круглый, полушаровидной формы, с волнистым краем и гладким, чуть отогнутым бортом, на кольцевой ножке. Роспись по борту: букет голубых, жёлтых, малиновых цветов с зелёными листьями; далее — чередующиеся одиночные ветки с мелкими цветами и крупным голубым цветком; отдельные листья и тонкие ветки выполнены золотом. По краю — золотая отводка.

6 x 22,8 x 22,8

В-54037/3. ФФ-2258



17–18. Селёдочницы большая и малая

Овальная, с волнистым краем и гладким, чуть отогнутым бортом, на кольцевой ножке. Роспись по борту: чередующиеся букеты голубых, жёлтых, малиновых цветов с зелёными листьями и одиночные ветки с мелкими цветами и крупным голубым цветком; отдельные листья и тонкие ветки выполнены золотом.

По краю — золотая отводка.

3,5 x 27,5 x 19,2

3,2 x 27,4 x 15

В-54037/4–5. ФФ-2259, ФФ-2260



19. Соусник

Конической формы, с широким, чуть отогнутым выливом, ручкой-завитком, с волнистым краем, на кольцевой ножке. Роспись по тулову: с двух сторон — букеты голубых, жёлтых, малиновых цветов с зелёными листьями; под выливом — одиночная ветка с мелкими цве-

тами; отдельные листья и тонкие ветки выполнены золотом. По верхнему краю — золотая отводка.

8,4 x 18 x 7

В-54037/6. ФФ-2261



20. Сахарница с крышкой

Круглая, полушаровидной формы, с гладким, слегка отогнутым краем, на кольцевой конической ножке, с двумя округлыми рельефными ручками. Крышка округлая, с выступающим волнистым краем с полуовальной выемкой для ложки; увенчана шишечкой в виде перевёрнутого конуса со ступенчатым рельефом сверху. Роспись на тулове и крышке:

ке: чередующиеся букеты голубых, жёлтых, малиновых цветов с зелёными листьями и одиночные ветки с крупным голубым цветком; отдельные листья выполнены золотом. По верхнему краю сосуда и краю крышки — золотые отводки.

10,2 x 15,2 x 11,5

В-54037/7. ФФ-2262



21. Горчичница с крышкой

Круглая, полушаровидной формы, с гладким, слегка отогнутым краем, на кольцевой конической ножке. Крышка округлая, с выступающим волнистым краем с полуовальной выемкой для ложки; увенчана шишечкой в виде перевёрнутого конуса со ступенчатым рельефом сверху. Роспись на тулове и крышке: чередующиеся букеты голубых, жёлтых, малиновых цветов с зелёными листьями и одиночные ветки с мелкими цветами, крупным голубым цветком; отдельные листья выполне-

ны золотом. По верхнему краю сосуда и краю крышки — золотые отводки.

8 x 8,7 x 8,7

В-54037/8. ФФ-2263



22. Солонка

Двухчастная, с волнистым, слегка отогнутым краем, на кольцевой ножке. Сосуды солонки круглые, в месте их соединения — круглая ручка с шаровидным рельефом сверху. Роспись по борту: чередующиеся букеты мелких голубых, жёлтых, малиновых цветов и одиночные ветки с крупным голубым цветком; отдельные листья выполнены золотом.

По краю — золотая отводка.

6 x 15,2 x 8,5

В-54037/9. ФФ-2264



23. Перечница

Грушевидной формы, на кольцевой ножке, сверху округлая, с девятью мелкими сквозными отверстиями. На дне — большое отверстие под пробку. Роспись по тулову с двух сторон: букет голубых, жёлтых, малиновых цветов и одиночная ветка с крупным голубым цветком; отдельные листья выполнены золотом. Вверху — золотая отводка.

8 x 5,2 x 5,2

В-54037/10. ФФ-2265



24–29. Тарелка глубокая

Круглая, с волнистым краем и гладким, чуть приподнятым бортом, на кольцевой ножке. Роспись по борту: букет голубых, жёлтых, малиновых цветов с зелёными листьями; далее — чередующиеся одиночные ветки с мелкими цветами и крупным голубым цветком; отдельные листья и тонкие ветки выполнены золотом. По краю — золотая отводка.

4,5 x 24 x 24

В-54037/11–16. ФФ-2266 – ФФ-2271



30–35. Тарелка мелкая

Круглая, с волнистым краем и гладким, чуть приподнятым бортом, на кольцевой ножке. Роспись по борту: букет голубых, жёлтых, малиновых цветов с зелёными листьями; далее — чередующиеся одиночные ветки с мелкими цветами и крупным голубым цветком; отдельные листья и тонкие ветки выполнены золотом. По краю — золотая отводка.

3,2 x 23,7 x 23,7

В-54037/17–22. ФФ-2272 — ФФ-2277



36–41. Тарелка закусочная

Круглая, с волнистым краем и гладким, чуть приподнятым бортом, на кольцевой ножке. Роспись по борту: букет голубых, жёлтых, малиновых цветов с зелёными листьями; далее — чередующиеся одиночные ветки с мелкими цветами и крупным голубым цветком; отдельные листья и тонкие ветки выполнены золотом. По краю — золотая отводка.

2,7 x 20 x 20

В-54037/23–28. ФФ-2278 — ФФ-2283



42–47. Тарелка пирожковая

Круглая, с волнистым краем и гладким, чуть приподнятым бортом, на кольцевой ножке. Роспись по борту: букет голубых, жёлтых, малиновых цветов с зелёными листьями; далее — чередующиеся одиночные ветки с мелкими цветами и крупным голубым цветком; отдельные листья и тонкие ветки выполнены золотом. По краю — золотая отводка.

2,2 x 17,4 x 17,4

В-54037/29–34. ФФ-2284 — ФФ-2289



48–51. Тарелка глубокая

Круглая, с вогнутым бортом, гладким коническим краем, на кольцевой ножке. На зеркале — цветочный букет из крупных маков, ромашек, колосков, мелких цветов с разно-великими листьями разнообразных форм. По краю — четыре отдельные, равномерно расположенные цветочные ветки. На стыке борта и края — тонкая золотая отводка.

Марка № 8

1956 г.

Фарфор, деколь надглазурная, позолота

H–5; d–23,4

В-42403/1–4. ФФ-1953 – ФФ-1956



52. Горчицница

В виде бочонка, с ложной крышкой, увенчанной полусферическим навершием, на неглазурованном поддоне в виде пятилепесткового цветка. Вверху — круглое отверстие. Плоская поверхность ложной крышки разделана рельефными расходящимися кольцами. На тулове — одна широкая и две узкие кольцевые синие полосы. Вверху — синяя отводка.

Марка № 7

1951 г.

Фарфор, роспись надглазурная

6,5 x 6 x 6

В-50180. ФФ-2161



53–56. Чашка чайная с блюдцем

Декорированы отдельными красно-жёлто-коричневыми цветочными ветками «вразброс» с зелёными и золотыми листьями; по краям — золотые отводки.

Чашка цилиндрической формы, на слегка вогнутом поддоне, с треугольной ручкой.

Блюдце круглое, с вогнутым бортом, прямым гладким краем, на кольцевой ножке.

Марка № 8

1954 г.

Фарфор, деколь надглазурная, позолота

5,5 x 10,4 x 8,3

H–2; d–14,7

В-49976. ФФ-2074; В-49977. ФФ-2075

В-49978. ФФ-2076; В-49979. ФФ-2077



57–59. Чашка чайная с блюдцем

Декорированы кобальтовым покрытием и золотыми отводками.

Чашка цилиндрической формы, на слегка вогнутом поддоне, с треугольной ручкой.

Блюдце круглое, с вогнутым бортом, прямым гладким краем, на кольцевой ножке.

Марка № 8

1954 г.

Фарфор, крытьё подглазурное, позолота

5,5 x 10,4 x 8,3

H–2; d–14,7

В-49980. ФФ-2078; В-49981. ФФ-2079; В-49982. ФФ-2080

Предметы интерьера



60. Ваза

Округло-цилиндрической формы, со скруглёнными плечиками, с невысоким цилиндрическим горлом, на плоском поддоне. Роспись по всей поверхности вазы: по синему и белому фону — разнонаправленные крупные шаровидные жёлтые и малиновые цветы на длинных тонких стеблях; букеты дополняют зелёные колосовидные ветки с вытянутыми листьями и стилизованные жёлтые и оранжевые завитки. По краю горла — золотая отводка.

Марка № 6

1951 г.

Фарфор, крытьё надглазурное, роспись надглазурная, позолота

H–24; d–13

В-54038. ФФ-2290



61. Ваза

Округло-конической формы, со скруглёнными плечиками, с невысоким цилиндрическим горлом, на плоском поддоне. Роспись по всей поверхности вазы: по синему и белому фону — разнонаправленные крупные шаровидные жёлтые и малиновые цветы на длинных тонких стеблях; букеты дополняют зелёные колосовидные ветки с вытянутыми листьями и стилизованные жёлтые и оранжевые завитки. По краю горла — золотая отводка.

Марка № 6

1951 г.

Фарфор, крытьё надглазурное, роспись надглазурная, позолота

H–21; d–19,3

В-54039. ФФ-2291

ПРЕДМЕТЫ МЕЛКОЙ ПЛАСТИКИ 1950–1970-х годов



62. Девочка с курами

Композиция жанровая с изображением сцены кормления кур. В центре – фигура стоящей девочки с русыми волосами, собранными в два хвоста синими бантами. Изображена в три четверти влево, голова повернута в три четверти вправо и наклонена вниз, ладонь правой руки – у груди, левой рукой поддерживает подол фартука, в вогнутой части которого – золотой точечный орнамент, имитирующий зерно. На девочке летнее короткое в синий горох платье, из-под которого виднеются розовые панталоны. Вокруг центральной фигуры – пять белых птиц с красными гребешками. Подножие круглое, разделанное рельефом, имитирующим зелёную траву; у левой ноги девочки – зелёный куст. По боковой стенке подножия – кольцевая золотая полоса. Марка № 9

1953 г.

Фарфор, роспись надглазурная, позолота

17 x 12,7 x 10

В-29333. ФФ-938

Автор модели Мальшиева Нина Александровна (1914–1983). Скульптор-фарфорист. Родилась в Орле. В 1933–1937 училась в Московском художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти 1905 года. В 1942–1947 училась в Московском институте прикладного и декоративного искусства на факультете декоративной скульптуры, занимаясь у Р. Фалька (живописью), у Н. Белинской и Е. Белашовой (скульптурой). С начала 1950-х работала скульптором на Дулёвском фарфоровом заводе.



Композиция «Русский перепляс»

Состоит из трёх отдельных фигур: гармониста и двух танцующих девушек.
Марка № 10

1960-е гг.

Фарфор, роспись надглазурная, люстр, позолота

Автор модели Бржезицкая Аста Давыдовна (1912–2004). Скульптор-фарфорист. Родилась в г. Москве. В 1935 поступила в Московское художественно-промышленное училище имени М.И. Калинина. В 1937 перешла в Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова и окончила его в 1945 по классу скульптуры у профессора А.Т. Матвеева. После окончания института поступила на Дулёвский фарфоровый завод, где работала до 1987. Авторская модель скульптуры 1956 г.



63. Гармонист

Фигура сидящего на коричневато-сером пне молодого мужчины с короткими светло-русыми волосами. Голова мужчины слегка повёрнута вправо и наклонена вниз, правая нога согнута в колене и опирается на колено левой ноги. На нём светло-коричневая (люстром) рубашка, розовые штаны, на ногах оранжевые сапоги. В руках молодого человека — гармонь, жёлтые меха которой растянуты. Подножие зелёное, неправильной овальной формы, слегка рельефное, имитирующее траву.

8,4 x 6 x 5,2

В-52423. ФФ-2224



64. Плясунья

Фигура девушки дана в движении. Голова наклонена к левому плечу, верхняя часть туловища немного откинута назад, руки скрещены на груди, в локтях слегка приподняты. На ней серебристый (люстром) сарафан с золотой отводкой по краю подола и короткими золотыми полосами на рукавах; на голове голубой платок, из-под которого виднеются тёмно-русые волосы, уложенные на прямой пробор. На невысоком основании в форме неправильного овала.

8,5 x 7 x 5,6

В-52424. ФФ-2225



65. Плясунья

Фигура девушки дана в движении. Голова наклонена к левому плечу, верхняя часть туловища немного откинута назад, руки скрещены на груди, в локтях слегка приподняты. На ней серебристый (люстром) сарафан с золотой отводкой по краю подола и короткими золотыми полосами на рукавах; на голове оранжевый платок, из-под которого виднеются светло-русые волосы, уложенные на прямой пробор. На невысоком основании в форме неправильного овала.

8,5 x 7 x 5,6

В-52425. ФФ-2226



66–68. Девушка со снопом

Фигура молодой женщины в рост, держащей в поднятых над головой руках сноп золотой пшеницы. Женщина с круглым лицом, голубыми глазами, красными губами. Изображена в одежде в русском стиле: длинный расклешённый сарафан, декорированный по подолу терракотовыми широкой сплошной полосой и полосой из «галочек», чередующихся с горошинами; такого же цвета пояс с широкими кистями, расписанными геометрическим узором и золотом; рукава разделаны ложками, имитирующими складки одежды, и расписаны (по плечам) разновеликими полосами красно-коричневого цвета по белому фону. Сарафан серебристого оттенка, выполнен люстровыми красками. На голове девушки красная косынка, из-под кото-

рой виднеются тёмно-русые волосы; на шее — золотые бусы.

Марки №№ 11, 10

1965–1966 гг.

Фарфор, роспись надглазурная, люстр, позолота

15 x 6 x 7

В-45941. ФФ-2051

В-47734/1–2. ФФ-2147, ФФ-2148

Автор модели Малышева Нина Александровна. См. стр. 21.



69. Мишка олимпийский

Фигура стоящего на задних лапах медведя, передние лапы опущены вдоль туловища, голова слегка повернута влево. Коричневатого окраса, пасть белого цвета, кончик носа и зрачки глаз чёрные; губы растянуты в улыбке. Вокруг туловища широкий пояс с олимпийскими кольцами, выполненный золотом. Поддон неглазурованный.

Марка № 10

После 1978 г.

Фарфор, роспись надглазурная, позолота

29 x 14,5 x 13,3

В-54475. ФФ-2297

Скульптура была создана по рисунку Чижикова Виктора Александровича (1935 г.р.) — известного

художника, работавшего для детских изданий.



70. Хозяйка медной горы

В центре композиции — фигура молодой стоящей женщины с разворотом три четверти влево; голова чуть наклонена вперёд. В ладони правой руки, выдвинутой перед собой, — горсть зелёных «камней», левая рука, чуть согнутая в локте, опущена вниз, левая нога слегка согнута в колене. Изображена в длинном ниспадающем рельефными складками сарафане, очертания которого даны золотыми полосами; рукава одежды украшены крупными розовыми цветами с зелёными листьями и золотыми манжетами; на голове — зелёный, обрамлённый золотом кокошник с лёгким позатыльником, из-под которого виднеется коса с золотым бантом на конце. У ног центральной фигуры, на подножии, — ящерица, покрытая золотом, и шкатулка, расписанная под «малахит»; к левой ноге Хозяйки примыкает бесформенная возвышенность с зелёной ящерицей наверху. Подножие, почти квадратное в основании, с рельефной поверхностью; по нижнему краю подножия — золотая полоса.

Марка № 10

1966 г.

Фарфор, роспись надглазурная, позолота

32,5 x 12 x 12,3

В-46583. ФФ-2137

Автор модели Кожин Михаил Павлович (1904—1975). Скульптор. Родился в д. Быковка Нижегородской губернии (позднее — Марийская АССР). В 1926—1931 учился в Высшем художественно-техническом институте на керамическом факультете, окончил его с квалификацией «художник-конструктор, керамист». Проходил производственную практику в первой художественно-керамической лаборатории, существовавшей при музее керамики в Москве (в настоящее время — Государственный музей керамики «Кусково»). В 1931 входил в состав бригады художников, командированных Высшим художественно-техническим институтом на Дмитровский фарфоровый завод для создания образцов росписей чайной посуды в технике аэрографа. В конце 1920-х работал на Конаковском фаянсовом заводе. В 1932—1933 — заведующий лабораторией Института кустарной промышленности. В 1930-х выполнил ряд работ на заводе «Всекохудожник». В 1938 поступает на Дулёвский фарфоровый завод, где работал до 1971.

Авторская модель скульптуры 1952 г.

АВТОРСКИЙ ФАРФОР 1980-х годов

Аникин Сергей Гурьевич (1924–2002)

Художник-фарфорист. Один из старейших советских художников Дулёвского фарфорового завода. Родился в Орехово-Зуевском уезде Московской губернии. Учился у заводского художника Салина Харитона Степановича. Работал на предприятии с 1938, в качестве художника – с 1949. С 1952 его произведения экспонируются на всесоюзных художественных и международных промышленных выставках. С 1965 – член Союза художников РСФСР.



Набор для вина «Золотое кольцо России»

Состоит из девяти предметов с изображением стилизованных гербов древнерусских городов.

Без марки

1988 г.

Фарфор, крытьё надглазурное, печать, позолота, цировка

В-41527/1–9. ФФ-1840 – ФФ-1848



71. Штоф с пробкой

Четырёхгранный, со скошенными углами, скруглёнными плечиками, узким цилиндрическим горлом, на плоском неглазурованном поддоне. Пробка в виде приплюснутой сферы со ступенчатым пояском у основания цилиндрической шейки. Сосуд красно-оранжевого крытья, поверхность пробки и верхняя часть горла покрыты золотом. На тулове, в центре каждой грани — геральдические щиты (обрамлены белым) со стилизованными изображениями гербов городов: Москвы (в зеркальном отображении) — развёрнутый влево всадник (золотом), на белом коне, поражающий золотым копьём золотого змея; Владимира — стоящий на задних лапах лев с золотой гривой и золотой короной на голове, держащий в передней правой

лапе длинный крест; Сергиева Посада — в центре, за золотой зубчатой стеной, — белая башня с луковичным куполом, увенчанная золотым крестом, справа — бердыш, в левом верхнем углу на золотом фоне — герб Москвы, выполненный цирровкой; Суздаля (в зеркальном отображении) — золотой сокол в княжеской короне.

Подпись чёрным на бисквите: С.Г. Аникин. 1988г.

22 x 10 x 10

В-41527/1. ФФ-1840



72. Поднос

Круглый, со слегка вогнутым рифлёным бортом, волнистым гладким краем, на плоском неглазурованном поддоне. Поднос красно-оранжевого крытья, по краю — широкая золотая полоса.

Подпись чёрным на бисквите: С.Г. Аникин. 1988г.

Н-1,8; d-31

В-41527/2. ФФ-1841



73. Стаканчик

Биконической формы, с чуть отогнутым краем, на слегка вогнутом неглазурованном поддоне. Сосуд красно-оранжевого крытья, внутри полностью покрыт золотом. На тулове — геральдический щит (обрамлён белым) со стилизованными изображениями герба города Сергиева Посада. В центре, за золотой зубчатой стеной, — белая башня с луковичным куполом, увенчанная золотым крестом, справа — бердыш, в левом верхнем углу на золотом фоне — герб Москвы, выполненный цирровкой, — развёрнутый влево всадник на коне, поражающий копьём змея.

Подпись чёрным на бисквите: С.Г. Аникин.

Н-5,6; d-5

В-41527/3. ФФ-1842



74. Стаканчик

Биконической формы, с чуть отогнутым краем, на слегка вогнутом неглазурованном поддоне. Сосуд красно-оранжевого крытья, внутри полностью покрыт золотом. На тулове — геральдический щит (обрамлён белым) со стилизованными изображениями герба города Костромы (несколько видоизменённый). В центре, по золотым волнам, выполненным цирровкой, — белая ладья с квадратными парусами, на которых в золотых рамках, по

белому полю, золотом изображены солнце (слева) и восьмиконечная звезда (справа).

Подпись чёрным на бисквите: С.Г. Аникин.

Н–5,6; d–5

В-41527/4. ФФ-1843



75. Стаканчик

Биконической формы, с чуть отогнутым краем, на слегка вогнутом неглазурованном поддоне. Сосуд красно-оранжевого крытья, внутри полностью покрыт золотом. На тулове — геральдический щит (обрамлён белым) со стилизованными изображениями герба города Ростова. В центре — золотой олень, развёрнутый влево, с ветвистыми рогами, приподнятой передней левой ногой.

Подпись чёрным на бисквите: С.Г. Аникин.

Н–5,6; d–5

В-41527/5. ФФ-1844



76. Стаканчик

Биконической формы, с чуть отогнутым краем, на слегка вогнутом неглазурованном поддоне. Сосуд красно-оранжевого крытья, внутри полностью покрыт золотом. На тулове — геральдический щит (обрамлён белым) со стилизованными изображениями герба города Переславля-Залесского. В основании щита — золотое поле с изображением двух разнонаправленных рыб, выполненных цирровкой; над ним герб Владимира — стоящий на задних лапах лев с золотой гривой и золотой короной на голове, держащий

в передней правой лапе длинный крест.

Подпись чёрным на бисквите: С.Г. Аникин.

Н–5,6; d–5

В-41527/6. ФФ-1845



77. Стаканчик

Биконической формы, с чуть отогнутым краем, на слегка вогнутом неглазурованном поддоне. Сосуд красно-оранжевого крытья, внутри полностью покрыт золотом. На тулове — геральдический щит (обрамлён белым) со стилизованными изображениями герба города Ярославля. В центре изображён развёрнутый влево, стоящий на задних лапах золотой медведь, правой передней лапой поддерживает опирающуюся на плечо золотую секиру.

Подпись чёрным на бисквите: С.Г. Аникин.

Н–5,6; d–5

В-41527/7. ФФ-1846



78. Стаканчик

Биконической формы, с чуть отогнутым краем, на слегка вогнутом неглазурованном поддоне. Сосуд красно-оранжевого крытья, внутри полностью покрыт золотом. На тулове — геральдический щит (обрамлён белым) со стилизованными изображениями герба города Суздаля (в зеркальной отображении). В центре изображён золотой сокол, развёрнутый влево; на голове птицы, обращённой вправо, — княжеская корона; на хвосте, кры-

льях и шее — перья, проработанные цирровкой.

Подпись чёрным на бисквите: С.Г. Аникин.

Н–5,6; d–5

В-41527/8. ФФ-1847



79. Стаканчик

Биконической формы, с чуть отогнутым краем, на слегка вогнутом неглазурованном поддоне. Сосуд красно-оранжевого крытья, внутри полностью покрыт золотом. На тулове — геральдический щит (обрамлён белым) со стилизованными изображениями герба города Москвы (в зеркальном отображении). В центре изображён развёрнутый влево всадник (золотом), на белом коне, поражающий золотым копьём золотого змея.

Подпись чёрным на бисквите: С.Г. Аникин.

Н–5,6; d–5

В-41527/9. ФФ-1848



Сервиз чайный «Победа»

Состоит из девяти предметов со стилизованными изображениями орденов Великой Отечественной войны.

Без марки

1989 г.

Фарфор, крытьё подглазурное, печать, роспись надглазурная, позолота, цирровка

В-41528/1–9. ФФ-1849 – ФФ-1857



80. Чайник с крышкой

Яйцевидной формы, со скруглёнными плечиками, высоким цилиндрическим горлом, со слегка отогнутым краем, на вогнутом поддоне, с гладким выливом, ручкой в виде завитка. Крышка округлая, со сквозным отверстием в верхней части, с высокой конической пишиечкой, покрытой золотом. Поверхность тулова и крышки слегка рифлёные (вертикально), красно-оранжевого крытья. Роспись на тулове: на орденской ленте (расположена по диагонали) из пяти продольных чередующихся чёрных и оранжевых полос – стилизованное изображение ордена «Победа», выполненное золотом с цирровкой, слева – лавровая ветка; на противоположной стороне тулова золотом даны даты: 1945 1990. По горлу чайник декорирован золотой зубчатой лентой, около каждого зубца которой – серп и молот с пятиконечной звездой. Край вылива и основание ручки тронуты золотом.

Подпись чёрная, надглазурная: Дулево «Победа» С. Аникин. 1989г.

16,5 x 21,5 x 12,4

В-41528/1. ФФ-1849



81. Сахарница с крышкой

Округло-конической формы, со скруглёнными плечиками, высоким цилиндрическим горлом, со слегка отогнутым краем, на вогнутом поддоне. Крышка округлая, с высокой конической шпешечкой, покрытой золотом. Поверхность тулова и крышки слегка рифлёные (вертикально), красно-оранжевого крытъя. Роспись на тулове: на орденской ленте (расположена по диагонали) из пяти продольных чередующихся чёрных и оранжевых полос – стилизованное изображение ордена Отечественной войны, выполненное золотом с цировкой, слева – лавровая ветка; на противоположной стороне тулова золотом даны даты: 1945 1990. По горлу сахарница декорирована золотой зубчатой лентой, около каждого зубца которой – серп и молот с пятиконечной звездой. Основание ручки тронуте золотом.

Подпись чёрная, надглазурная: Дулево «Победа» худ. С. Аникин. 1989г.
13 x 12,4 x 12,4

В-41528/2. ФФ-1850



82. Молочник

Яйцевидной формы, со скруглёнными плечиками, высоким цилиндрическим горлом, со слегка отогнутым краем, на вогнутом поддоне, с открытым носиком, ручкой в виде завитка. Поверхность тулова слегка рифлёная (вертикально), красно-оранжевого крытъя. Роспись на тулове: на орденской ленте (расположена по диагонали) из пяти продольных чередующихся чёрных и оранжевых полос – стилизованное изображение ордена Красной Звезды, выполненное золотом с цировкой и голубым, слева – лавровая ветка; на противоположной стороне тулова золотом даны даты: 1945 1990. По горлу чайник декорирован золотой зубчатой лентой, около каждого зубца которой – серп и молот с пятиконечной звездой. Основание ручки тронуте золотом.

Подпись чёрная, надглазурная: Дулево «Победа» худ. Аникин. 1989г.
10 x 12,4 x 8,7

В-41528/3. ФФ-1851



83. Чашка

Полуяйцевидной формы, на цилиндрической ножке, вогнутом поддоне, с ручкой в виде завитка. Поверхность тулова слегка рифлёная (вертикально), красно-оранжевого крытья. Роспись на тулове: на орденской ленте (расположена по диагонали) из пяти продольных чередующихся чёрных и оранжевых полос — стилизованное изображение

ордена Славы II степени, выполненное голубым и золотом с цировкой, слева — лавровая ветка; на противоположной стороне тулова золотом даны даты: 1945 1990. По краю декорирована золотой зубчатой лентой, около каждого зубца которой — серп и молот с пятиконечной звездой. Основание ручки тронуту золотом.

Подпись чёрная, надглазурная: худ. С. Аникин. 1989.

6,8 x 11,5 x 9,5

В-41528/4. ФФ-1852



84. Чашка

Полуяйцевидной формы, на цилиндрической ножке, вогнутом поддоне, с ручкой в виде завитка. Поверхность тулова слегка рифлёная (вертикально), красно-оранжевого крытья. Роспись на тулове: на орденской ленте (расположена по диагонали) из пяти продольных чередующихся чёрных и оранжевых полос — стилизованное изображение ордена Славы

I степени, выполненное золотом с цировкой, слева — лавровая ветка; на противоположной стороне тулова золотом даны даты: 1945 1990. По краю декорирована золотой зубчатой лентой, около каждого зубца которой — серп и молот с пятиконечной звездой. Основание ручки тронуту золотом.

Подпись чёрная, надглазурная: худ. С. Аникин. 1989.

6,8 x 11,5 x 9,5

В-41528/5. ФФ-1853



85. Чашка

Полуяйцевидной формы, на цилиндрической ножке, вогнутом поддоне, с ручкой в виде завитка. Поверхность тулова слегка рифлёная (вертикально), красно-оранжевого крытья. Роспись на тулове: на орденской ленте (расположена по диагонали) из пяти продольных чередующихся чёрных и оранжевых полос — стилизованное изображение

ордена Славы III степени, выполненное голубым с фиолетовым рисунком, слева — лавровая ветка; на противоположной стороне тулова золотом даны даты: 1945 1990. По краю декорирована золотой зубчатой лентой, около каждого зубца которой — серп и молот с пятиконечной звездой. Основание ручки тронуту золотом.

Подпись чёрная, надглазурная: худ. С. Аникин.

6,8 x 11,5 x 9,5

В-41528/6. ФФ-1854



86–88. Блюдце

Круглое, с вогнутым, слегка рифлёным (вертикально) бортом, на кольцевой ножке. Внутренняя поверхность красно-оранжевого крытья. По краю блюдце декорировано золотой зубчатой лентой, около каждого зубца которой — серп и молот с пятиконечной звездой.

Подпись чёрная, надглазурная:
худ. С. Аникин. 1989.

Н—2,7; d—15

В-41528/7–9. ФФ-1855 – ФФ-1857



Набор кофейный «Глухарь»

Состоит из шести предметов с декоративной растительной росписью.

Без марки

1988 г.

Фарфор, роспись подглазурная, люстр, позолота, цировка

В-41529/1–6. ФФ-1858 – ФФ-1863



89. Кофейник с крышкой

Яйцевидной формы, со скруглёнными плечиками, высоким цилиндрическим горлом, со слегка отогнутым краем, на вогнутом поддоне. С закрытым усечённым носиком, ручкой в виде завитка. Крышка округлая, со сквозным отверстием в верхней части, с высокой конической шишечкой, покрытой золотом. Поверхность тулова и крышки слегка рифлёные (вертикально). Роспись: с одной стороны тулова – крупная золотая птица с поднятой вверх головой, веерообразным хвостом с фестончатым краем; остальное пространство тулова

заполнено растительным декором – хвойными ветками с крупными розоватыми, бордовыми и светло-коричневыми шишками; на крышке – хвойные ветки. Оперение птицы проработано цировкой, ветки прописаны золотом, шишки украшены золотой сеткой с точечным орнаментом. По краю горла – золотая отводка, носик с одной стороны тронут золотом, верхняя часть ручки с внешней стороны позолочена.

Подпись серая, надглазурная: «Глухарь» С. Аникин.

21,3 x 16 x 11,5

В-41529/1. ФФ-1858



90. Поднос

Овальной формы, на плоском неглазурованном поддоне, с приподнятым бортом, отогнутым, слегка рифлёным краем (вертикально). Роспись на дне: растительный декор — хвойные ветки с крупными розоватыми, бордовыми и светло-коричневыми шишками. Ветки прописаны золотом, шишки украшены золотой сеткой с точечным орнаментом. По краю подноса — золотая отводка.

Подпись серым на бисквите: С. Аникин.

2,1 x 33,5 x 22,5

В-41529/2. ФФ-1859



91–92. Чашка

Полуяйцевидной формы, на цилиндрической ножке, вогнутом поддоне, с ручкой в виде завитка. Поверхность тулова слегка рифлёная (вертикально). Роспись на тулове: растительный декор — хвойные ветки с крупными розоватыми, бордовыми и светло-коричневыми шишками. Ветки прописаны золотом, шишки украшены золотой сеткой с точечным орнаментом. По краю внутренней стенки чашки — золотая отводка, верхняя часть ручки с внешней стороны позолочена.

Подпись серая, надглазурная: Глухарь С Аникин.

5,4 x 9,5 x 7,5

В-41529/3–4. ФФ-1860, ФФ-1861



93–94. Блюдце

Круглое, с вогнутым, слегка рифлёным (вертикально) бортом, на кольцевой ножке. Роспись на дне, переходящая на стенки борта: растительный декор — хвойные ветки с крупными розоватыми, бордовыми и светло-коричневыми шишками. Ветки прописаны золотом, шишки украшены золотой сеткой с точечным орнаментом. По краю блюдца — золотая отводка.

Подпись серая, надглазурная: С. Аникин.

Н-2; d-12

В-41529/5–6. ФФ-1862, ФФ-1863



Набор кофейный «Кобальтовый орнамент»

Состоит из шести предметов с орнаментальной росписью в восточном стиле.

Без марки

1989 г.

Фарфор, роспись подглазурная, позолота, цировка

В-41530/1–6. ФФ-1864 – ФФ-1869



95. Кофейник с крышкой

Яйцевидной формы, со скруглёнными плечиками, высоким цилиндрическим горлом, со слегка отогнутым краем, на вогнутом поддоне; с закрытым усечённым носиком, ручкой в виде завитка. Крышка округлая, со сквозным отверстием в верхней части, с высокой конической шишечкой, покрытой золотом. Поверхность тулова и крышки слегка рифлёные (вертикально). Роспись в верхней части тулова и на крышке: в шести равномерно расположенных резервах в виде лепестков помещены кобальтовые овальные с фестончатым краем

медальоны, в центре которых — фигурные золотые вставки, украшенные узором в технике цировки. В изгибе каждого фестона — золотые круги, выполненные тонкой закрученной линией. Резервы обрамлены широкой кобальтовой и тонкими золотыми зубчатыми полосами. Посередине тулова в нишах, между остроконечными лепестками резервов, — золотые трилистники. Внутренняя стенка горла покрыта золотом; по нижнему краю — золотая отводка; носик с одной стороны тронут золотом; верхняя часть ручки с внешней стороны позолочена.

Подпись серая, надглазурная: Худ. Аникин С. Г. «орнамент» 1989г.

21,3 x 16 x 11,5

В-41530/1. ФФ-1864



96. Поднос

Овальной формы, на плоском неглазурованном поддоне, с приподнятым бортом, отогнутым, слегка рифлёным краем (вертикально). Роспись на дне: в многочисленных резервах в виде лепестков (остроконечные завершения направлены к центру) помещены кобальтовые овальные с фестончатым краем медальоны, в центре кото-

рых — фигурные золотые вставки, украшенные узором в технике цировки. Декор частично срезан краем. В изгибе каждого фестона — золотые круги, выполненные тонкой закрученной линией. Резервы обрамлены широкой кобальтовой и тонкими золотыми зубчатыми полосами. В нишах, между остроконечными лепестками резервов, — золотые трилистники. Борт и край покрыты золотом.

Подпись серая на бисквите: Худ. Аникин С. Г. «орнамент» 1989г
2,1 x 33,5 x 22,5

В-41530/2. ФФ-1865



97–98. Чашка

Полуяйцевидной формы, на цилиндрической ножке, вогнутом поддоне, с ручкой в виде завитка. Поверхность тулова слегка рифлёная (вертикально). Роспись в верхней части тулова: в шести равномерно расположенных резервах в виде лепестков помещены кобальтовые овальные с фестончатым краем медальоны, в центре кото-

рых — фигурные золотые вставки, украшенные узором в технике цировки. Декор частично срезан краем. В изгибе каждого фестона — золотые круги, выполненные тонкой закрученной линией. Резервы обрамлены широкой кобальтовой и тонкими золотыми зубчатыми полосами. В нишах, между остроконечными лепестками резервов, — золотые трилистники. По нижнему краю и краю внутренней стенки чашки — золотая отводка; по верхнему краю — широкая золотая полоса; верхняя часть ручки с внешней стороны позолочена.

Подпись серая, надглазурная: С. Аникин. 1989 г.
5,4 x 9,5 x 7,5

В-41530/3–4. ФФ-1866, ФФ-1867



99–100. Блюдце

Круглое, с вогнутым, слегка рифлёным (вертикально) бортом, на кольцевой ножке. Роспись по борту: в восьми резервах в виде лепестков (остроконечные завершения направлены к центру) помещены кобальтовые овалы с фестончатым краем медальоны, в центре которых — фигурные золотые вставки, украшенные узором в технике цирковки. Декор частично срезан краем. В изгибе каждого фестона — золотые круги, выполненные тонкой закрученной линией.

Резервы обрамлены широкой кобальтовой и тонкими золотыми зубчатыми полосами. В нишах, между остроконечными лепестками резервов, — золотые трилистники. По краю блюдца — золотая отводка.

Подпись серая, надглазурная: С.Г. Аникин 1989.

Н–2; d–12

В-41530/5–6. ФФ-1868, ФФ-1869



101. Ваза декоративная «Жар-птица»

Цилиндрической формы, со слегка отогнутым краем, скруглённая книзу, на высокой конической ножке. Роспись по сплошному тёмно-зелёному фону: с одной стороны тулова изображена крупная сказочная птица с расправленными крыльями, пышным хвостом из крупных перьев, декоративным хохолком в виде кружков на тонких ножках; остальное пространство тулова заполнено растительным декором — тонкими золотыми ветками, выполненными завитками, разноцветными красными, оранжевыми, жёлтыми, сиреневыми яблоками «вразброс». Птица выполнена золотом, оперение проработано цирвкой и частично украшено цветным (синим, красным) декоративным узором. По верхнему краю внутренней стенки сосуда и нижнему краю ножки — широкие золотые полосы.

Марка № 10

Подпись красная, надглазурная: С. Аникин «Жар-Птица»

1988 г.

Фарфор, крытё надглазурное, роспись надглазурная, позолота, цирковка

Н–31,4; d–17,7

В-41531. ФФ-1870

Карнов Алексей Алексеевич (1952 г.р.)

Художник Дулёвского фарфорового завода. Родился в г. Ликино-Дулёво Орехово-Зуевского района Московской области. В 1969 поступил на Дулёвский фарфоровый завод учеником в живописный цех. В 1981 окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское) и вернулся на завод в художественную лабораторию. С 1990 – заместитель главного художника завода. В настоящее время является ведущим художником ПК «Дулёвский фарфор».



Сервиз чайный «Маков цвет»

Состоит из пятнадцати предметов, на шесть персон. Декорирован цветочной росписью по кобальтовому фону.

Без марки

1988 г.

Фарфор, крытьё подглазурное, роспись надглазурная, люстр, позолота
В-41623/1–15. ФФ-1885 – ФФ-1890

Автор формы «Русское поле» Рыжков Анатолий Саввович (1926–1996). Скульптор-модельщик. С 1946 по 1996 работал на Дулёвском фарфоровом заводе. Член Союза художников России.



102. Чайник с крышкой

Округло-конической формы, скошенной, разделанной ложками книзу, с прямыми плечиками, цилиндрическим горлом, на вогнутом поддоне, с гладким узким выливом, ручкой из двух завитков. Крышка округлая с конической ручкой, в завершении которой рельефный цветок, покрытый золотом. Роспись на тулове: по кобальтовому фону, в двух прямоугольных резервах, — букет из двух распустившихся маков с вытянутыми зелёными листьями, двух бутонов и тонких веток с мелкими синими цветами. Резервы обрамлены двойной золотой полосой; по бокам прямоугольников — по три вертикальных золотых полосы. Крышка декорирована широкой кобальтовой полосой, трижды прерывающейся золотыми полосами, скомпонованными из трёх узких. Плечики покрыты золотом. Горло, низ чайника, верхняя часть ручки, носик вылива и ручка крышки покрыты серебристо-голубым фоном, выполненным люстровыми красками. По внутреннему краю горла — золотая полоса; на ручке чайника и выливе — золотые мазки.

Подпись золотом: «Маков цвет» авт. Карпов А.А. 1988 г. г. Дулево.

15,5 x 22,4 x 12,5

В-41623/13. ФФ-1897



103. Сахарница с крышкой

Округло-конической формы, скошенной, разделанной ложками книзу, с прямыми плечиками, цилиндрическим горлом, на вогнутом поддоне. Крышка округлая с конической ручкой, в завершении которой рельефный цветок, покрытый золотом. Роспись на тулове: по кобальтовому фону, в двух прямоугольных резервах, — букет из распустившегося мака с вытянутыми зелёными листьями, бутона и тонких веток с мелкими синими цветами. Резервы обрамлены двойной золотой полосой; по бокам прямоугольников — по три вертикальных золотых полосы. Крышка декорирована широкой кобальтовой полосой, трижды прерывающейся золотыми полосами, скомпонованными из трёх узких. Плечики покрыты золотом. Горло, низ сахарницы и ручка крышки покрыты серебристо-голубым фоном, выполненным люстровыми красками. По внутреннему краю горла — золотая полоса.

H-10; d-12,3

В-41623/15. ФФ-1899



104. Молочник

Округло-конической формы, скошенной, разделанной ложками книзу, с прямыми плечиками, цилиндрическим горлом, с открытым носиком, на вогнутом поддоне, с ручкой из двух завитков. Роспись на тулове: по кобальтовому фону, в двух прямоугольных резервах, — букет из распустившегося мака с вытянутыми зелёными листьями, двух бутонов и тонких веток с мелкими синими цветами. Резервы обрамлены

двойной золотой полосой; по бокам прямоугольников — по три вертикальных золотых полосы. Плечики покрыты золотом. Горло, низ молочника, верхняя часть ручки покрыты серебристо-голубым фоном, выполненным люстровыми красками. По внутреннему краю горла — золотая полоса.

11 x 13,8 x 9,8

В-41623/14. ФФ-1898



105–110. Чашка

Округло-конической формы, скошенной, разделанной ложками книзу, на вогнутом поддоне, с ручкой из двух завитков. Роспись на тулове: по кобальтовому фону, в двух прямоугольных резервах, — букет из распустившегося мака с вытянутыми зелёными листьями, бутона и тонких золотых веток. Резервы обрамлены

золотой полосой; по бокам прямоугольников — по три вертикальных золотых полосы. Верхняя часть ручки покрыта золотом. По краям и нижней части тулова — разновеликие золотые полосы; по верхнему краю внутренней стенки чашка декорирована золотой отводкой и серебристо-голубой полосой, выполненной люстровыми красками.

6,2 x 13 x 10,7

В-41623/1–6. ФФ-1885 – ФФ-1890



111–116. Блюдец

Круглое, с вогнутым бортом, разделанным ложками, с прямым гладким краем, на кольцевой ножке. По зеркалу блюдец декорировано широкой кобальтовой полосой, трижды прерывающейся золотыми полосами, скомпонованными из трёх узких. Борт по рельефу покрыт серебристо-голубым фоном, выполненным люстровыми красками. Круглое белое дно обрамлено золотой полосой. По краю блюда — золотая отводка.

Н–2,5; d–15

В-41623/7–12. ФФ-1891 – ФФ-1896



Сервиз чайный «Золотистый»

Состоит из пятнадцати предметов, на шесть персон. Декорирован цветочной росписью коричневато-жёлтых оттенков по золотому фону.

Без марки

1988 г.

Фарфор, роспись надглазурная, позолота

В-41624/1–15. ФФ-1900 – ФФ-1914

Автор формы «Белый лебедь» Мухигули Отари Матвеевич (1934 г.р.). Художник-прикладник. Окончил Тбилисскую Академию художеств. На Дулёвском фарфоровом заводе работал скульптором с 1964 по 1985. Член Союза художников СССР.



117. Чайник с крышкой

Кувшинообразной формы, с шаровидным туловом, венчиком-раструбом, на вогнутом поддоне, с гладким узким выливом, овальной ручкой. Тулово разделано вертикальными рёбрами. Крышка коническая, с чуть приподнятым краем, со сквозным отверстием около овальной ручки. Роспись в верхней части сосуда с двух сторон и на крышке: на золотом фоне крупные

жёлто-коричневые цветы с зеленоватыми, прописанными чёрными штрихами листьями и мелкими золотыми листьями. По краю вылива и верхней части ручки – широкие золотые полосы. Ручка крышки покрыта золотом. По верхнему внутреннему и нижнему краям – золотые отводки.

Подпись чёрная, надглазурная: рис. «Золотистый» авт. Карпов А.А. г. Дулево 1988 г.

15,6 x 21 x 13

В-41624/13. ФФ-1912



118. Сахарница с крышкой

Кувшинообразной формы, с шаровидным туловом, венчиком-раструбом, на вогнутом поддоне. Тулово разделано вертикальными рёбрами. Крышка коническая, с чуть приподнятым краем, овальной ручкой. Роспись в верхней части сосуда с двух сторон и на крышке: на золотом фоне крупные жёлто-коричневые цветы с зеленоватыми, прописанными чёрными штрихами листьями и мелкими золотыми листьями. Ручка крышки покрыта золотом. По верхнему внутреннему и нижнему краям — золотые отводки.

Подпись чёрная, надглазурная: рис. «Золотистый» авт. Карпов А.А. г. Дулево 1988 г.

Н—13; д—13

В-41624/14. ФФ-1913



119. Молочник

Кувшинообразной формы, с шаровидным туловом, венчиком-раструбом, на вогнутом поддоне, с овальной ручкой. Тулово разделано вертикальными рёбрами. Роспись в верхней части сосуда с двух сторон и на крышке: на золотом фоне крупные жёлто-коричневые цветы с зеленоватыми, прописанными чёрными штрихами листьями и мелкими золотыми листьями. По верхней части ручки — широкая золотая полоса. По верхнему

внутреннему и нижнему краям — золотые отводки.

10 x 11,3 x 9

В-41624/15. ФФ-1914



120–125. Чашка

Округло-конической формы, на вогнутом поддоне, с овальной ручкой. Тулово разделано вертикальными рёбрами. Роспись на внутренних стенках чашки: на золотом фоне — крупные жёлто-коричневые цветы с зеленоватыми, прописанными чёрными штрихами листьями и мелкими золотыми

листьями. По верхней части ручки — широкая золотая полоса. По нижнему краю — светло-зелёная отводка.

5,7 x 11,8 x 10,2

В-41624/1–6. ФФ-1900 – ФФ-1905



126–131. Блюдце

Круглое, с вогнутым бортом, прямым гладким краем, на кольцевой ножке. Борт разделан лёгким волнистым рельефом. Роспись: круглое белое дно обрамлено широкими зеленовато-серой, золотой и узкой зеленовато-коричневой полосами, переходящими одна в другую. По краю — светло-зелёная отводка.

Н–2,5; d–15

В-41624/7–12. ФФ-1906 – ФФ-911

Пухлов Александр Григорьевич (1950–2010)

Художник-фарфорист. Родился в г. Ликино-Дулёво. Окончил Дулёвское художественно-промышленное училище по росписи фарфора. С 1970 работал на Дулёвском фарфоровом заводе в художественной лаборатории живописцем-копировальщиком. Неоднократно принимал участие в городских и зональных выставках.



Набор блинный «Солнечный»

Состоит из десяти предметов с декоративной цветочной росписью по серебристому фону, выполненному люстровыми красками.

Без марки

1989 г.

Фарфор, роспись надглазурная, люстр, позолота

В-41580/1–10. ФФ-1871 – ФФ-1880

Автор формы «Блинный» Ригин Виктор Деевич (1929 г.р.). В 1948 окончил художественно-ремесленное училище при Дулёвском заводе, затем Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское). На Дулёвском фарфоровом заводе работал с 1951 по 1973 художником-моделировщиком, заместителем главного художника, в 1971 был назначен директором завода. С 1973 – заместитель министра лёгкой промышленности РСФСР.



132. Ваза для цветов

Каплевидной формы, с узким вытянутым горлом, на вогнутом поддоне. Поверхность сосуда гладкая, покрыта серебристым с желтовато-сиреневатым отливом фоном, выполненным люстровыми красками. Роспись: с двух сторон тулова — по три крупных жёлтых цветка с сине-зелёными и золотыми листьями, тонкими золотыми ветками. По краю горла — золотая отводка.

Подпись красная, надглазурная: Дулёво «Солнечный» Пухлов А.

Н—28,7; d—13,2

В-41580/1. ФФ-1871



133. Блиnnица с крышкой

Конической формы, с низким бортом и скруглёнными плечиками, на вогнутом поддоне, с двумя петлевидными ручками, поставленными горизонтально. Крышка коническая с навершием в виде перевёрнутого конуса. Поверхность сосуда гладкая, покрыта серебристым с желтовато-сиреневатым отливом фоном, выполненным люстровыми красками.

Роспись: с двух сторон тулова и на крышке — крупные жёлтые цветы с сине-зелёными и золотыми листьями, тонкими золотыми ветками. Верхние части ручек и навершия покрыты золотом.

Подпись красная, надглазурная: Дулёво форма Ригина В. «Блинный» роспись Пухлова А. «Солнечный.»

14,5 x 31,3 x 26,5

В-41580/2. ФФ-1872



134. Сливочник с крышкой

Конической формы, на вогнутом поддоне, с открытым носиком, петлевидной ручкой, на массивной цилиндрической ножке. Крышка округлая с навершием в виде перевёрнутого конуса. Поверхность сосуда гладкая, покрыта серебристым с желтовато-сиреневатым отливом фоном, выполненным люстровыми

красками. Роспись: с двух сторон тулова, на крышке и ручке — крупные жёлтые цветы с сине-зелёными и золотыми листьями, тонкими золотыми ветками. Верхняя часть навершия покрыта золотом.

Подпись красная, надглазурная: Дулёво «Солнечный» Пухлов А.

10,9 x 20,5 x 14,7

В-41580/3. ФФ-1873



135. Горшок для мёда с крышкой

Конической формы, на вогнутом поддоне, со скруглёнными плечиками. Крышка округлая с навершием в виде перевёрнутого конуса. Поверхность сосуда гладкая, покрыта серебристым с желтовато-сиреневатым отливом фоном, выполненным люстровыми красками. Роспись: с двух сторон тулова и на крышке — крупные жёлтые цветы с сине-зелёными и золотыми листьями, тонкими золотыми ветками. Верхняя часть навершия покрыта золотом.

Подпись красная, надглазурная: Дулёво «Солнечный» Пухлов А.

Н—11,5; d—15

В-41580/4. ФФ-1874



136—138. Тарелка малая

Круглая, с вогнутым бортом, прямым краем, на кольцевой ножке. Поверхность тарелки гладкая, покрыта серебристым с желтовато-сиреневатым отливом фоном, выполненным люстровыми красками. Роспись: на зеркале — крупные жёлтые цветы с сине-зелёными и золотыми листьями, тонкими золотыми ветками, заходящими на борт. По краю — золотая отводка.

Подпись красная надглазурная: Дулёво «Солнечный» Пухлов А. 1989 г.

Н—3,3; d—19,4

В-41580/5—7. ФФ-1875 — ФФ-1877



139—141. Тарелка большая

Круглая, с вогнутым бортом, прямым краем, на кольцевой ножке. Поверхность тарелки гладкая, покрыта серебристым с желтовато-сиреневатым отливом фоном, выполненным люстровыми красками. Роспись: на зеркале — крупные жёлтые цветы с сине-зелёными и золотыми листьями, тонкими золотыми ветками, заходящими на борт. По краю — золотая отводка.

Подпись красная, надглазурная: Дулёво «Солнечный» Пухлов А.

Н—3,6; d—23,7

В-41580/8—10. ФФ-1878 — ФФ-1880

Марки

1



1925 г.
Синяя надглазурная

2



1926–1929 гг.
Красная и синяя надглазурные

3



4



1930-е гг.
Зелёная надглазурная

5



1938–1945 гг.
Красная надглазурная

6



1948–1951 гг.
Синяя и зелёная надглазурные

7



8



1952–1962 гг.
Синяя и коричневая назглазурные

9



10



С 1962 г. — по настоящее время
Красная и зелёная надглазурные

11

