

Государственный Владимиро-Суздальский
музей-заповедник

***Произведения
Н.С. Луговской и В.Л. Темплина
в собрании Государственного
Владими́ро-Суздальского
музея-заповедника***

КАТАЛОГ

Владимир
2015

Произведения Н.С. Луговской и В.Л. Темплина в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
Владимир, 2015. – 48 с.: ил.

Составитель Н.И. Севастьянова, научный сотрудник отдела «Изобразительное и прикладное искусство»

Настоящий каталог является итогом научной систематизации произведений владимирских живописцев Н.С. Луговской и В.Л. Темплина, находящихся в собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника. В него вошли 37 произведений художников, поступивших в музей в основном в 1994 году.

Компьютерный макет:
Ильяшенко И.А.,
Солодилов А.Э.

Корректор Дергилёва Л.И.

© Государственный
Владими́ро-Сузда́льский
музей-заповедник, 2015



Общее количество произведений владимирских живописцев Нины Сергеевны Луговской и Виктора Леонидовича Темплина в собрании музея-заповедника насчитывает 37 единиц. Большая их часть поступила из мастерской живописцев после их смерти, в 1994 году.

Художники были супругами. Познакомились и поженились они в лагере на Колыме

в конце 1940-х годов. Судьба связала их при тяжелейших жизненных обстоятельствах. В молодые годы оба оказались в статусе «врагов народа». Нина – за откровенные юношеские дневники, Виктор – за своё происхождение. Его отец – Леон Темпель был немцем, оставшимся в России после Первой мировой войны.

В 1957 году супруги переехали во Владимир, работали в Областном театре драмы художниками-постановщиками. В 1962 году оба поступили на работу в мастерские Владимирского отделения Художественного фонда РСФСР. С этого момента они начали активно участвовать в областных художественных выставках. Взаимное проникновение жизней и творчества привело к сближению их живописных почерков. Но лидером в этом тандеме была, несомненно, Нина Сергеевна – тонкая, вдумчивая, эмоциональная.

Коллекция Нины Луговской в музее насчитывает 21 произведение, которые раскрывают её творчество с 1930-х до 1990-х годов. Самыми ранними являются два автопортрета, датированные 1930-ми и 1940-ми годами (В-46411, В-46409). Оба написаны в реалистической манере. Портреты говорят о внимательном отношении к живописи, к деталям, но пока ещё недостаточно высокой профессиональной и технической подготовке художницы. Робким, ученическим подходом отличается также **«Зимний пейзаж» 1940 г.** (В-46409), написанный в монохромной коричневато-охристой гамме.

Творчество 1950-х годов Нины Луговской в коллекции музея не представлено. Но можно предположить, что это время являлось

переходным между классической и декоративной живописью, к которой художница пришла в последующие годы.

1960-е годы отмечены двумя произведениями: **«Выходной день» 1969 г.** (В-46404) и **«Первый снег» 1969 г.** (В-22722). В этих работах уже видна техника, ставшая в дальнейшем визитной карточкой автора: это пульсирующая, декоративная живопись, с характерными непрокрасами, проглядывающим сквозь живопись светлым грунтом, освежающим общее восприятие произведения.

Десять работ относятся к 1970-м годам. Среди них известнейшие картины: **«Окно с кошкой» 1971 г.** (В-46402), **«Лето. Материнство» 1972 г.** (В-46400), **«Летний дождик» 1978 г.** (В-46401), **«Отдых художника» 1979 г.** (В-46397). Это значимые в творчестве художницы произведения, явившиеся результатом долгих поисков и раздумий. Вот что писала Нина Луговская в своих владимирских дневниках об этом периоде: *«Это стало началом нового пути. Я запоем делала наброски, этюды, композиции по памяти и впечатлению: „Летний дождик“, „Осенние листья“, „Материнство“, „Окно с кошкой“ и др. Произошло прозрение. Мир явился в таком торжестве цвета и разнообразия, чего я даже вообразить не могла».*

Работа и неустанные поиски вывели художницу на собственную стилистику, неповторимую, узнаваемую. С этого момента Луговская сознательно избегает повествовательности в живописи. Её задача иного, чувственного порядка – выражение эмоции цветом. Палитру художницы отныне определяют смелая изумрудная зелень, голубые и синие, розово-красные и фиолетовые тона.

Живопись Луговской 1980-х годов в собрании музея представлена четырьмя картинами. Среди них стоит выделить две: **«Пионы» 1980 г.** (В-46408) и **«Полдень. Пейзаж» 1986 г.** (В-41042). Оба произведения отличаются серьёзным творческим подходом. «Пионы» – это работа, в которой всё построено на темпераменте. Цветовые массы здесь дышат и волнуются, перетекая одна в другую, движутся по холсту, увлекая за собой взгляд зрителя.

Тема композиции «Полдень. Пейзаж» является одной из любимых для Луговской. Это летнее торжество природы во всём его великолепии: цветение трав, зной и полуденное марево, душистый сенокос, царственно пышная зелень, отражающаяся в воде.

Две работы последних лет (1990-х годов) говорят о продолжении автором линии на эмоциональность. Первая – **«Апрельские сумерки» 1990 г.** (В-46403) выделяется своей экспрессией. Она написана широко, размашисто, на едином дыхании. Вторая – **«Весенний разлив» 1992 г.** (В-46414) – выполнена более реалистично. Движения красочных масс

в ней более умеренны, колорит построен на сочетании двух-трёх цветов.

Виктор Темплин гораздо сдержаннее в своих живописных проявлениях. Как художник он спокойнее и уравновешеннее, его творчество тяготеет к большей реалистичности. Цветовая гамма значительной части его произведений основана на палитре, приближенной к природной.

В собрании музея хранится 16 работ Темплина, рассказывающих о творчестве художника с 1940-х до 1980-х годов. Самым ранним является **«Автопортрет» 1948 г.** (В-46399). Написанный в реалистической манере, он говорит о хорошем знании анатомии, законов тональной живописи, твёрдой руке художника.

Работы Виктора Темплина 1950-х годов в собрании музея отсутствуют. В эти годы художник много переезжал, был занят в театре, не имел мастерской. По-настоящему он смог заниматься живописью только в начале 1960-х годов.

Но и 1960-е годы в собрании музея представлены только одной работой **«Натюрморт с хлебом»** (В-46423). Характеристиками этого произведения являются крупная, приближенная к зрителю композиция, широкая и цветоносная живопись, тёмная контурная обводка предметов. Работа выполнена в яркой, декоративной манере, характерной для владимирской живописи тех лет.

1970-е годы являются временем творческого подъёма для художника. Он работает много, с большим вдохновением, его произведения полны лирического настроения и тонких чувств. Из восьми работ Темплина 1970-х годов, хранящихся в музее, лучшими можно считать работы, в которых наиболее сконцентрированы индивидуальные черты художника, это: **«Ранний час» 1975 г.** (В-46418), **«Тучи заходят» 1978 г.**, (В-28915), **«Осенний мотив» 1979 г.** (В-28913). В каждой из них удалось передать не только красоту природы, но и неповторимую авторскую интонацию, делающую особенно ценным художественное произведение.

Среди шести работ Темплина 1980-х годов, хранящихся в музее, считаем важным упомянуть две работы: **«Деревенский пейзаж» 1980 г.** (В-46415) и **«Последние дни осени» 1981 г.** (В-46417). Это пейзажи-панорамы, которые раскрывают творческое кредо обоих художников – Виктора Темплина и Нины Луговской. Композиции этих работ, как правило, построены так, что на прекрасный, благоухающий мир зритель смотрит сквозь цветущее разнотравье на первом плане, далее – водная гладь, холмы, деревни, леса, дали, тающие в голубоватой дымке.

Прошедшие сталинские лагеря, испытавшие серьёзные лишения, художники сравнивали с раем летнюю природу средней полосы России, ценили каждый день, прожитый на земле. В семидесятые годы Нина Луговская писала: *«Боже, какие травы! Блестят, сверкают, дышат*

чуть-чуть. И всё кругом полно радости бытия... Если жизнь не представляется Вам незаслуженной радостью, значит, Ваш ум ложно направлен».

Художники жили и работали во Владимире во второй половине XX века. Это время расцвета яркого направления, принесшего широкую известность искусству области, – владимирской живописной школы. Владимирский пейзаж вошёл в сокровищницу национальных художественных достижений, стал неотъемлемой частью современной культуры.

Живя во Владимире и дыша воздухом творческих открытий, многие художники ощутили на себе влияние владимирской живописи. Однако Луговской и Темплину в этой непростой обстановке удалось сохранить самостоятельность, собственный художественный язык, только им присущее видение окружающего мира.

В 1994 году, после смерти художников, большая часть их творческого наследия была передана в музеи и хранится в Ковровском историко-мемориальном музее, Александровском художественном музее, Владимирском областном Центре изобразительного искусства, Детской художественной школе № 1 г. Владимира, во Владимирской областной научной библиотеке, Общественном центре им. А. Сахарова (Москва), в частных собраниях России и за рубежом.

Владими́ро-Сузда́льский музей-заповедник обладает коллекцией произведений данных авторов не самой большой по количеству, но отличающейся тщательным отбором и высоким творческим уровнем.

В 2013 году в музее-заповеднике прошла историко-художественная выставка «Хочу жить», посвящённая жизни и творчеству Виктора Темплина и Нины Луговской, приуроченная к 95-летию художницы. На ней были представлены работы не только из собрания музея, но и частных коллекций. Выставка стала настоящим событием в культурной жизни не только города, но и области.

Н.И. Севастьянова

Пояснения

Каталог сформирован по хронологическому принципу.

Порядок сведений в описании произведений:

1. Название произведения, дата создания
2. Материалы, техника; размеры (первая цифра означает высоту, вторая – длину)
3. Инвентарные номера: «В» – основной номер собрания, «Ж» – инвентарный номер коллекции
4. Авторские подписи и надписи (на лицевой и оборотной стороне), выполненные рукой автора
5. Надписи, печати, клейма (воспроизведение надписей и печатей на оборотной стороне произведения)
6. Документы и источник поступления, дополнительные сведения о произведении
7. Выставки (название выставок, где произведение экспонировалось, с указанием года и места выставки)
8. Публикации (издания, в которых опубликовано изображение или сведения об этом произведении)
9. Аналогии (произведения, схожие по композиции, с указанием даты их издания, материала, техники, собрания, в котором они находятся)

Принятые сокращения

ВОСХ – Владимирское отделение Союза художников России

ХФ РСФСР – Художественный фонд Российской Советской Федеративной Социалистической Республики

ПКТОО – Производственно-коммерческое товарищество с ограниченной ответственностью

Основные даты жизни и творчества Нины Сергеевны Луговской

25 декабря 1918 – родилась в Москве.

1927–1937 – училась в московской школе.

16 марта 1937 – была арестована и осуждена на 5 лет по статье «контрреволюционная деятельность». С матерью и двумя сёстрами отбывала срок в Магадане. В конце 1940-х годов вышла замуж за художника Виктора Леонидовича Темплина, также репрессированного.

1949–1957 – по окончании срока заключения Луговская и Темплин работают художниками-постановщиками в драмтеатрах Стерлитамака (Башкирия), Кизела Молотовской (Пермской) области.

1957 – В. Темплин переезжает во Владимир, Нина Луговская переезжает к нему в 1959 году. Оба начинают работать художниками-постановщиками в областном драматическом театре.

С 1960 – постоянный участник областных, региональных, зональных, республиканских и всесоюзных художественных выставок.

1962 – супруги Темплины уходят из театра, работают в творческих мастерских Владимирского отделения Художественного фонда РФ. Занятие живописью становится для Нины Сергеевны основным делом жизни. Она много работает, её изобразительная манера меняется, приобретая всё большую декоративность.

1963 – Луговская реабилитирована после личного письма Хрущёву, с формулировкой «за недоказанностью обвинения».

1977 – Нина Луговская становится членом Союза художников России. Во Владимире и Коврове состоялась персональная выставка её произведений.

27 декабря 1993 – Н.С. Луговская умерла, похоронена во Владимире.

Имя Нины Луговской стало известно широкой общественности в 2001 году, после публикации её школьных дневников, найденных сотрудниками общества «Мемориал» в материалах её следственного дела.

Книга «Хочу жить! Дневник советской школьницы», впервые изданная в 2003 году, была переведена на многие языки и выпущена более чем в 20 странах мира. Это привлекло ещё более пристальное внимание к живописному наследию художницы.



КАТАЛОГ



1. Автопортрет. Конец 1930-х гг.

Картон на фанере, масло; 50,5×40,5

В-46411. Ж-1627

Документы и источник поступления: Поступил в 1994 г. от Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Персональная выставка произведений Н.С. Луговской. Владимир, Ковров, 1977.

Публикации: Луговская Нина Сергеевна. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



2. Автопортрет. 1940-е гг.

Холст, масло, 59,8×49,5

В-46409. Ж-1654

Документы и источник поступления: Поступил в 1994 г. от Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Персональная выставка Н.С. Луговской. Владимир, Ковров, 1977; «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Луговская Нина Сергеевна. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.

Аналогии: Автопортрет. К., м., 41×41,5 (Ковровский историко-мемориальный музей).



3. Зимний пейзаж. 1940-е гг.

Холст, масло; 49,5×64,5

В-46410. Ж-1626

Документы и источник поступления: Поступил в 1994 г. от Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Луговская Нина Сергеевна. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



4. Выходной день. 1969 г.

Картон на холсте, масло; 74×104

В-46404. Ж-1649

Авторские подписи: На обороте бумажная наклейка: *Луговская Н.С.* /«Выходной день» / 74×105 / 1969 г.

Документы и источник поступления: Поступил в 1994 г. от Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ИП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Персональная выставка произведений Н.С. Луговской. Владимир, Ковров, 1977.

Публикации: Луговская Нина Сергеевна. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



5. Первый снег. 1969 г.

Картон на холсте, масло; 70×104

В-22722. Ж-1015

Авторские подписи: На обороте, чёрным: *Луговская Н.С. / «Первый снег» / 70×104 – 1969 г. / г. Владимир*

Документы и источник поступления: Поступил в 1977 г. от автора. Акт ИП № 4033 от 28.06.1977.

Выставки: Областная художественная выставка. Владимир, 1970; Персональная выставка Н.С. Луговской. Владимир, Ковров, 1977; «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Луговская Нина Сергеевна. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



6. Окно с кошкой. 1971 г.

Холст, масло; 73×95

В-46402. Ж-1647

Авторские подписи: Справа, внизу, синим: *Луговская*

Надписи: На обороте этикетка Владимирского отделения Художественного фонда РСФСР: *Луговская Н.С. / «Окно с кошкой» / 73×95 / к. м. / 1971*

Документы и источник поступления: Поступил в 1994 г. от Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Персональная выставка произведений Н.С. Луговской. Владимир, Ковров, 1977; Художники Владимира. Ленинград, Москва, 1979; «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Художники Владимира. Каталог выставки. М.: Советский художник, 1979. С. 47; Художники Владимирской земли. Шесть десятилетий. 1945–2005. Авторы-составители: Н.И. Севастьянова, Ю.К. Ткачев. Владимир, 2005. Ил. на с. 93; Луговская Нина Сергеевна. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



7. Купавки. 1972 г.

Картон, масло; 80×100

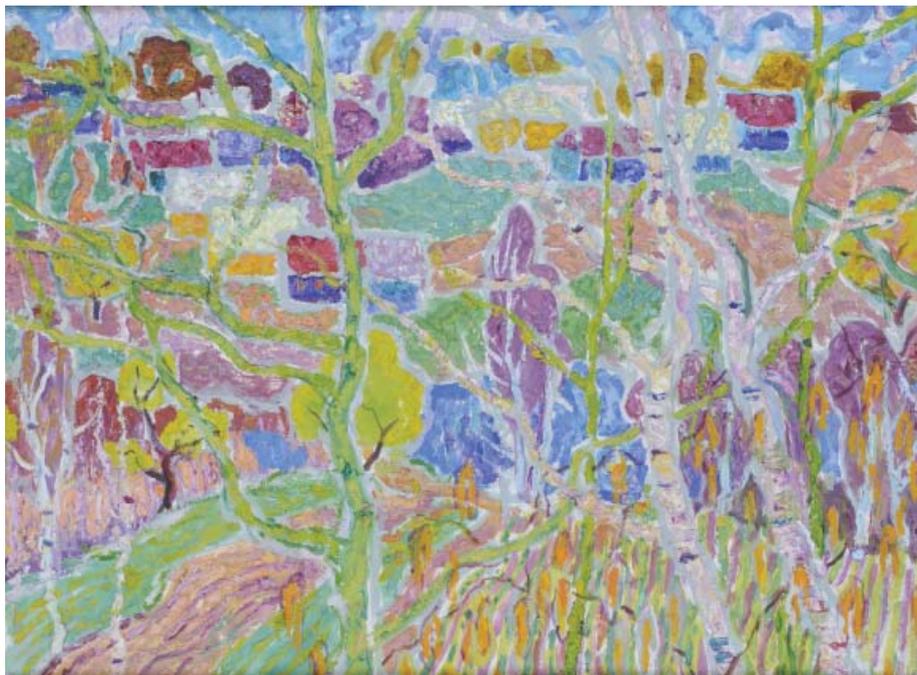
В-22723. Ж-1016

Авторские подписи: На обороте: *Луговская Н.С./ «Купавки» / 80×100, к. м. / 1972 г.*

Документы и источник поступления: Поступил в 1977 г. от автора. Акт ПП № 4033 от 28.06.1977.

Выставки: Групповая выставка владимирских художников. Вологда, 1973; Персональная выставка Н.С. Луговской. Владимир, Ковров, 1977. Публикации: Луговская Нина Сергеевна. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.

Аналогии: Кат. № 14 Летний дождик. 1978, холст, масло; 113×100. В-46401. Ж-1646.



8. Весенний перезвон. 1970-е гг.

ДВП, масло; 60,3×82

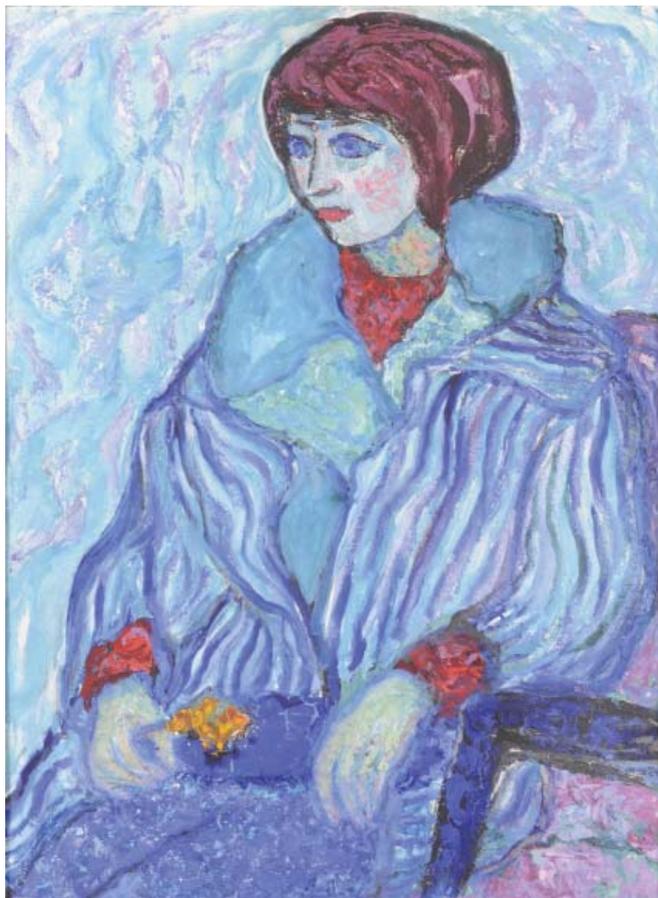
В-46405. Ж-1650

Авторские подписи: На обороте, чёрным: *Луговская / Весенний перезвон / к. м. / 32,5×61*

Документы и источник поступления: Поступил в 1994 г. от Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Персональная выставка Н.С. Луговской. Владимир, Ковров, 1977; «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Художники Владимирской земли. Шесть десятилетий. 1945–2005. Авторы-составители: Н.И. Севастьянова, Ю.К. Ткачев. Владимир, 2005. Ил. на с. 93; Луговская Нина Сергеевна. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



9. Верочка. 1970 г.

Бумага на ДВП, масло; 79,5×59,5

В-46412. Ж-1628

Авторские подписи: На обороте, чёрным: *Луговская Н.С. / Цв Верочка / к. м. 80×60 / 1970 г.*

Документы и источник поступления: Поступил в 1994 г. от Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Персональная выставка Н.С. Луговской. Владимир, Ковров, 1977; Областная выставка портрета. Владимир, 1982; «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Областная выставка портрета. Каталог. Владимир, 1982. С. 3; Луговская Нина Сергеевна. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



10. Лето. Материнство. 1972 г.

Картон, масло; 80×100

В-46400. Ж-1645

Авторские подписи: На обороте, графитным карандашом: *Луговская Н.С. / «Лето. Материнство» / 80×100 к. м. / 1972*

Документы и источник поступления: Поступил в 1994 г. от Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Персональная выставка произведений Н.С. Луговской. Владимир, Ковров, 1977; Художники Владимира. Ленинград, Москва, 1979; «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Художники Владимира. Каталог выставки. М.: Советский художник, 1979. С. 47; Луговская Нина Сергеевна. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



11. Тюльпаны. 1973 г.

Бумага на холсте, масло; 67,3×132

В-46407. Ж-1652

Авторские подписи: На обороте: *Луговская Н.С. / Тюльпаны 1973 / 67×132 х. м.*

Документы и источник поступления: Поступил в 1994 г. от Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Персональная выставка произведений Н.С. Луговской. Владимир, Ковров, 1977; «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Луговская Нина Сергеевна. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



12. Осенние листья. 1974 г.

Картон, масло; 80×100

В-22721. Ж-1014

Авторские подписи: На обороте, чёрным: *Луговская Н.С. / «Осенние листья» / 80×100 / 1974 г. г. Владимир*

Документы и источник поступления: Поступил в 1977 г. от автора. Акт ПП № 4033 от 28.06.1977.

Выставки: Персональная выставка Н.С. Луговской. Владимир, Ковров, 1977; «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Луговская Нина Сергеевна. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.

Аналогии: «Птицы в лесу». б/д, к., м. 80×100. Собрание галереи «На Чистых прудах». Москва.



13. Отдых художника. 1979 г.

Холст, масло; 87×120

В-46397. Ж-1642

Авторские подписи: Справа, внизу, красным: *Луговская;*

на обороте, чёрным: *Луговская Н.С. / «Отдых художника» / 87×120 / х. м. – 1979 / г. Владимир*

Надписи: На обороте этикетка Владимирского отделения Художественного фонда РСФСР: *Луговская Н.С. / «Отдых художника» / 87×120 / х. м. / 1979*

Документы и источник поступления: Поступил в 1994 г. от Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Персональная выставка произведений Н.С. Луговской. Владимир, Ковров, 1977; Областная выставка портрета. Владимир, 1982; Областная художественная выставка, посвящённая 40-летию ВОСХ. Владимир, 1987; «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Областная художественная выставка, посвящённая 40-летию ВОСХ. Каталог. Владимир, 1987. С. 7; Областная выставка портрета. Каталог. Владимир, 1982. С. 3; Луговская Нина Сергеевна. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



14. Летний дождик. 1978 г.

Холст, масло; 113×100

В-46401. Ж-1646

Авторские подписи: Справа, внизу, красным: *Луговская*; на обороте, чёрным: *Луговская Н.С. / «Летний дождик» х м / 113×100 – 1978 г. / г. Владимир*

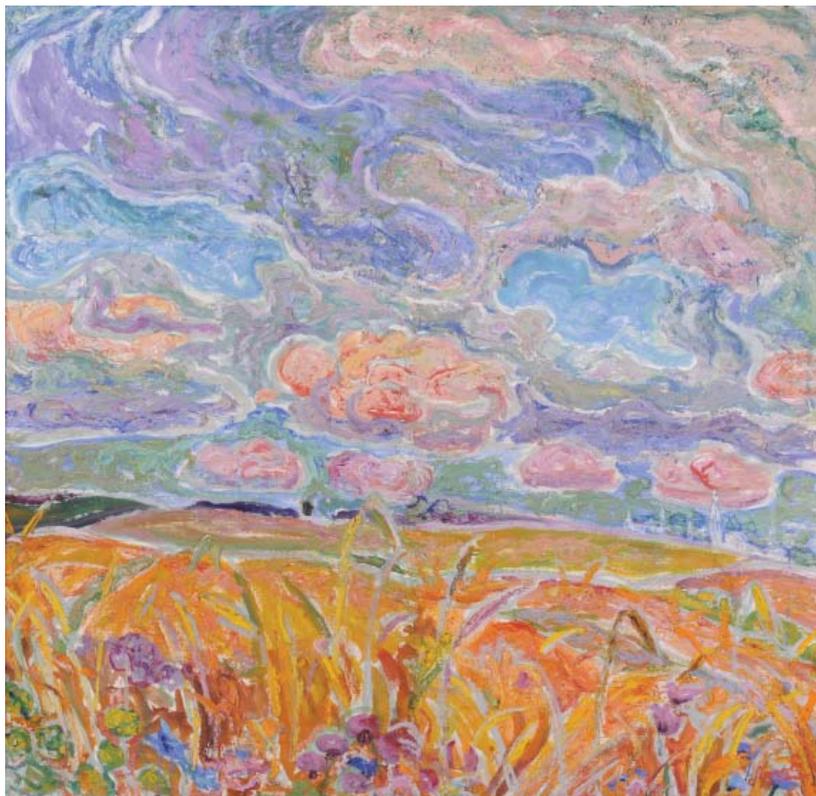
Надписи: На обороте этикетка Владимирского отделения Художественного фонда РСФСР: *Луговская Н.С. / «Летний дождик» / 113×100 / х. м. / 1978*

Документы и источник поступления: Поступил в 1994 г. от Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Персональная выставка произведений Н.С. Луговской. Владимир, Ковров, 1977; Областная выставка владимирских художников, посвящённая XXVI съезду КПСС. Владимир, 1981; Областная художественная выставка, посвящённая 40-летию ВОСХ. Владимир, 1987; «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Областная выставка владимирских художников, посвящённая XXVI съезду КПСС. Каталог. Владимир, 1981, с. 8; Художники Владимирской земли. Шесть десятилетий. 1945–2005. Авторы-составители: Н.И. Севастьянова, Ю.К. Ткачев. Владимир, 2005. Ил. на с. 93; Луговская Нина Сергеевна. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.

Аналоги: Кат. № 7, Купавки. 1972, картон, масло; 80×100 (В-22723, Ж-1016).



15. Суздальские поля. 1979 г.

ДВП, масло; 104×107

В-46398. Ж-1643

Авторские подписи: Справа, внизу, красным: *Луговск.* На обороте: *Луговская Н.С. / Суздальские поля» / 104×107 / д. в. п. – 1979 г. / г. Владимир*

Надписи: На обороте этикетка Владимирского отделения Художественного фонда РСФСР: *Луговская Н.С. / «Суздальские поля» / 87×120 / д. в. п. / 1979*

Документы и источник поступления: Поступил в 1994 г. от Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Персональная выставка произведений Н.С. Луговской. Владимир, Ковров, 1977; «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Луговская Нина Сергеевна. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



16. Дубки. 1980-е гг.

Бумага на ДВП, масло; 49,3×68

В-46406. Ж-1651

Авторские подписи: На обороте: *Луговская / Весна / Дубки*

Документы и источник поступления: Поступил в 1994 г. от Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Персональная выставка произведений Н.С. Луговской. Владимир, Ковров, 1977.

Публикации: Луговская Нина Сергеевна. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



17. Пионы. 1980 г.

Бумага на ДВП, масло; 74×85,7

В-46408. Ж-1653

Авторские подписи: Справа, внизу, синим: *Луговская*

Документы и источник поступления: Поступил в 1994 г. от Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Луговская Нина Сергеевна. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



18. Полдень. Пейзаж. 1986 г.

Картон, масло; 60×82,5

В-41042. Ж-1406

Авторские подписи: Справа, внизу, красным: *Н. Луг.*

Надписи: На обороте этикетка Владимирского отделения Художественного фонда РСФСР: *Луговская Н.С. / «Полдень» / картон / масло / живопись / 60×82,5 / 375 руб.*

Документы и источник поступления: Поступил в 1988 г. от автора. Акт ПП № 446 от 19.12.1988. В Акте, со слов автора: *«С Темплиным были на этюдах на реке Ворше. И однажды, августовским жарким днем, оказались на роскошных, цветущих лиловыми цветами, пронизанных солнцем лугах. Это впечатление вдохновило меня на создание этюда, по которому была написана эта работа».*

Выставки: Выставка, посвящённая 60-летию ВОСХ. Владимир, 2005; Пейзажи России владимирских художников 80-х годов XX века. Суздаль, 2012; «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.



19. Ветерок на реке. 1987 г.

Картон, масло; 51×73

В-46413. Ж-1629

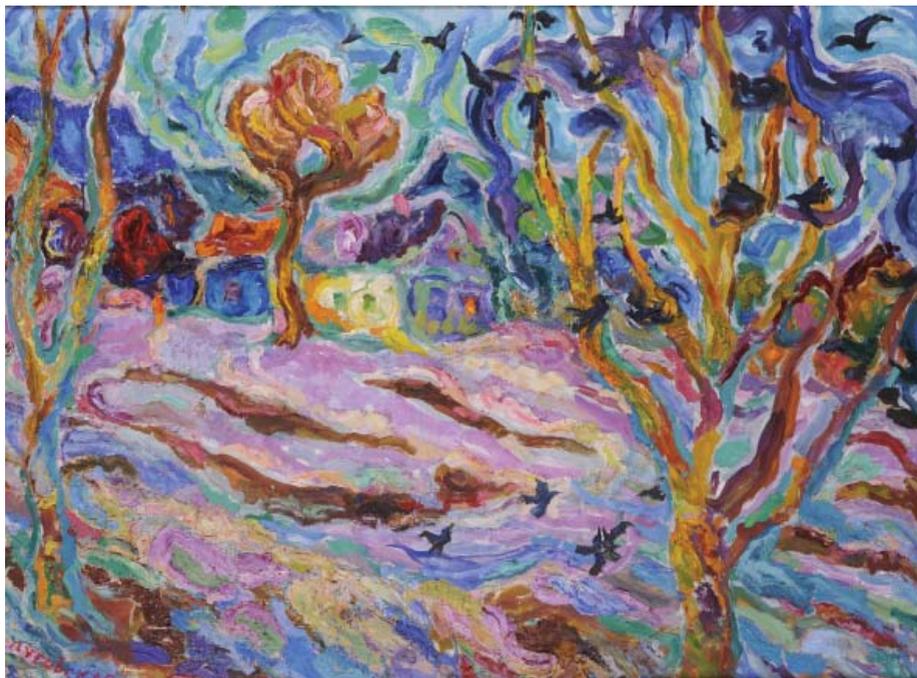
Авторские подписи: Справа, внизу, красным: *Луговская*

Надписи: На обороте, чёрным: *г. Владимир / Луговская Н.С. / «Ветерок на реке» / к. м. разм: 51×73 1987 г.*

Документы и источник поступления: Поступил в 1994 г. от Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Персональная выставка Н.С. Луговской. Владимир, Ковров, 1977; Выставка, посвящённая 60-летию ВОСХ. Владимир, 2005; Пейзажи России владимирских художников 80-х годов XX века. Суздаль, 2012; «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Луговская Нина Сергеевна. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



20. Апрельские сумерки. 1990 г.

Холст, масло; 71×96

В-46403. Ж-1648

Авторские подписи: Слева, внизу, красным: *Луговская*; на обороте: *71×90 Апрельские сумерки / Луговская Н.С. 1990*

Документы и источник поступления: Поступил в 1994 г. от Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Персональная выставка произведений Н.С. Луговской. Владимир, Ковров, 1977; Областная весенняя художественная выставка. Владимир, 1992; «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Областная весенняя художественная выставка. Каталог. Владимир, 1992. С. 5; Луговская Нина Сергеевна. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



21. Весенний разлив. 1992 г.

Холст, масло; 50×70

В-46414. Ж-1630

Авторские подписи: Справа, внизу, красным: *Луговская*

Надписи: на обороте, чёрным: *г. Владимир / Луговская Н.С. / «Весенний разлив» / х. м. разм: 50×70 1992 г.*

Документы и источник поступления: Поступил в 1994 г. от Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Персональная выставка Н.С. Луговской. Владимир, Ковров, 1977.

Публикации: Луговская Нина Сергеевна. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.

Основные даты жизни и творчества Виктора Леонидовича Темплина

20 января 1920 – родился в деревне Вишенки Заокского района Тульской области.

1928–1935 – учился в средней школе города Серпухова, там же окончил рабфак им. Горького.

1935–1937 – посещал художественную студию в городе Серпухове Московской области.

1937 – был арестован вместе с отцом как член «контрреволюционной троцкистско-фашистской террористическо-шпионской организации», получил 5 лет лагерей. Его отец, немец по происхождению, получил высшую меру.

1945–1948 – Дальский НКВД. Работал в кустарной мастерской, где на дощечках писал пейзажи,

вместе с художником Василием Шухаевым участвовал в оформлении театральных постановок. Женится на Нине Сергеевне Луговской, также репрессированной.

1949–1957 – Темплин и Луговская работали художниками-постановщиками в драмтеатре города Стерлитамака Башкирской АССР, затем в драмтеатре города Кизел на Урале.

1957 – переезд во Владимир, работа в областном драмтеатре художником-постановщиком, главным художником.

1962 – Темплин и Луговская ушли из театра и поступили на работу в мастерские Владимирского отделения Художественного фонда РСФСР.

С 1962 – Виктор Темплин постоянный участник областных, региональных, зональных, республиканских и всесоюзных художественных выставок.

1980 – персональная выставка произведений Виктора Темплина во Владимире.

27 апреля 1994 – Виктор Леонидович Темплин умер, похоронен во Владимире.



Свою автобиографию, написанную в 1977 году, В.Л. Темплин закончил словами: «Вся моя жизнь связана с искусством, без живописи не мыслю своего существования».

КАТАЛОГ



1. Автопортрет. 1948 г.

Холст на картоне, масло; 50,5×51

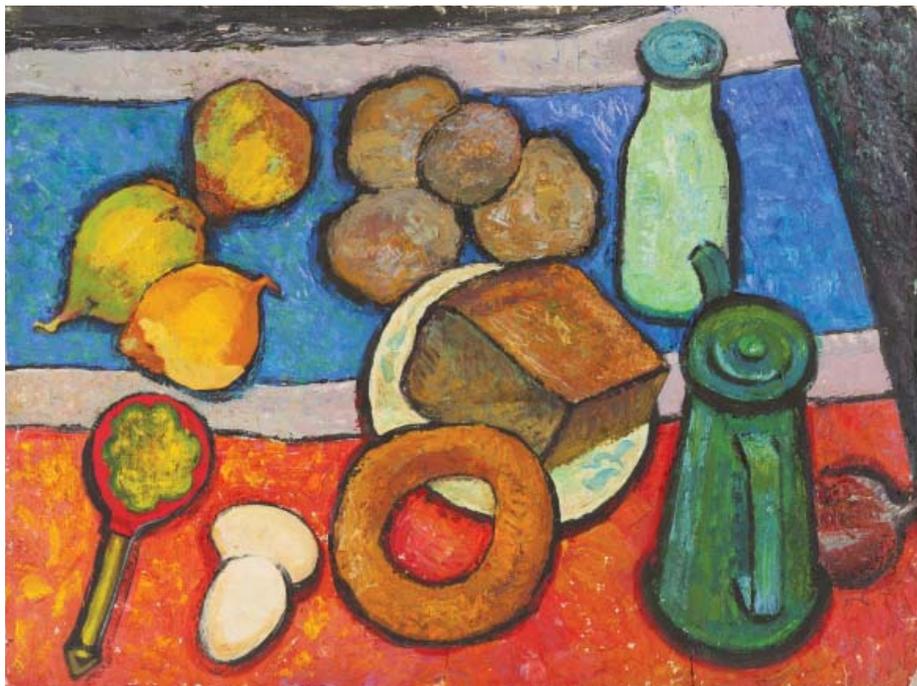
В-46399. Ж-1644

Авторские подписи: На обороте, графитным карандашом: *Темплин В. Л. / Автопортрет / 1948 г.*

Документы и источник поступления: От Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Персональная выставка В.Л. Темплина. Владимир, 1980; «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Темплин Виктор Леонидович. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



2. Натюрморт с хлебом. 1960-е гг.

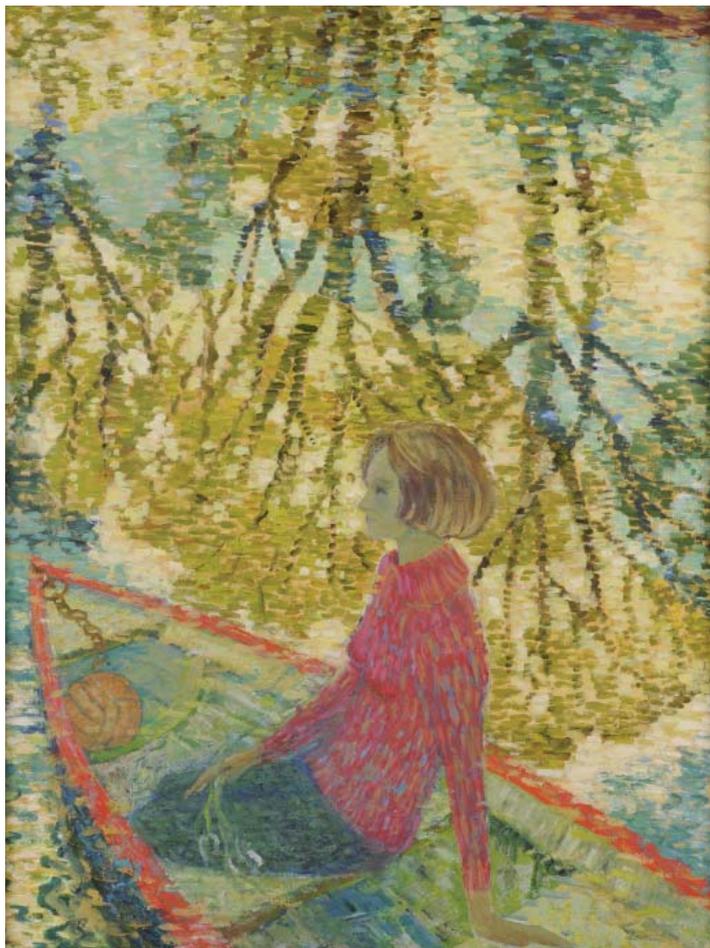
Картон, масло; 59,5×81

В-46423. Ж-1639

Надписи: На обороте, чёрным: *Темплин / Натюрморт / 1960 гг.*

Документы и источник поступления: От Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Публикации: Темплин Виктор Леонидович. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



З. Тишина. 1970 г.

Холст, масло; 139×107

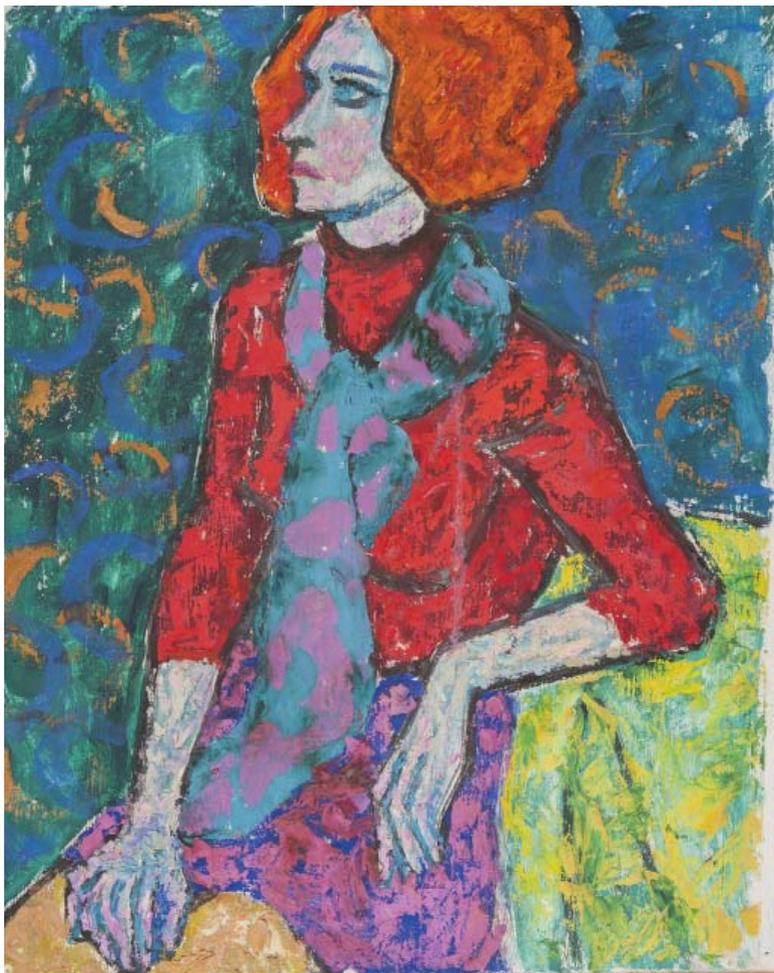
В-46419. Ж-1635

Авторские подписи: На обороте, чёрным: *Темплин В.Л. / «Тишина» / х. м. 139×107 / 1970*

Документы и источник поступления: От Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Персональная выставка произведений В.Л. Темплина. Владимир, 1980.

Публикации: Темплин Виктор Леонидович. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4; Баранова С. Когда цветёт земля // Призыв. 28.11.1980. С. 4.



4. Женский портрет. 1970-е гг.

Картон, масло; 77,5×61,5

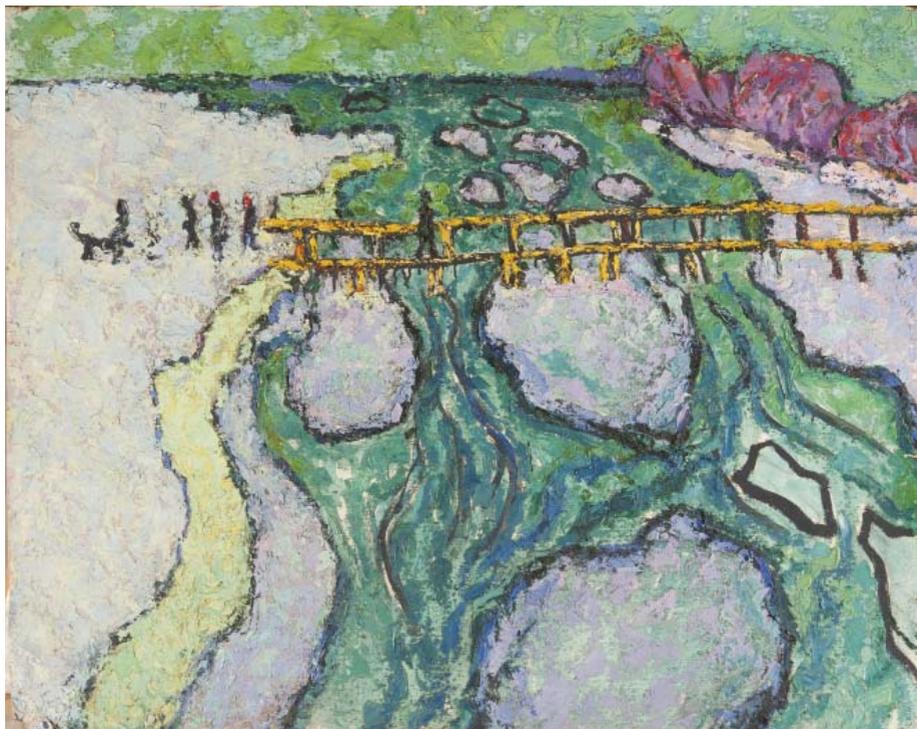
В-46420. Ж-1636

Надписи: На обороте, чёрным: *Темплин В.Л / Женский портрет / начало 1970-х*

Документы и источник поступления: От Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Персональная выставка произведений В.Л. Темплина. Владимир, 1980.

Публикации: Темплин Виктор Леонидович. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



5. Пейзаж с мостом. 1970-е гг.

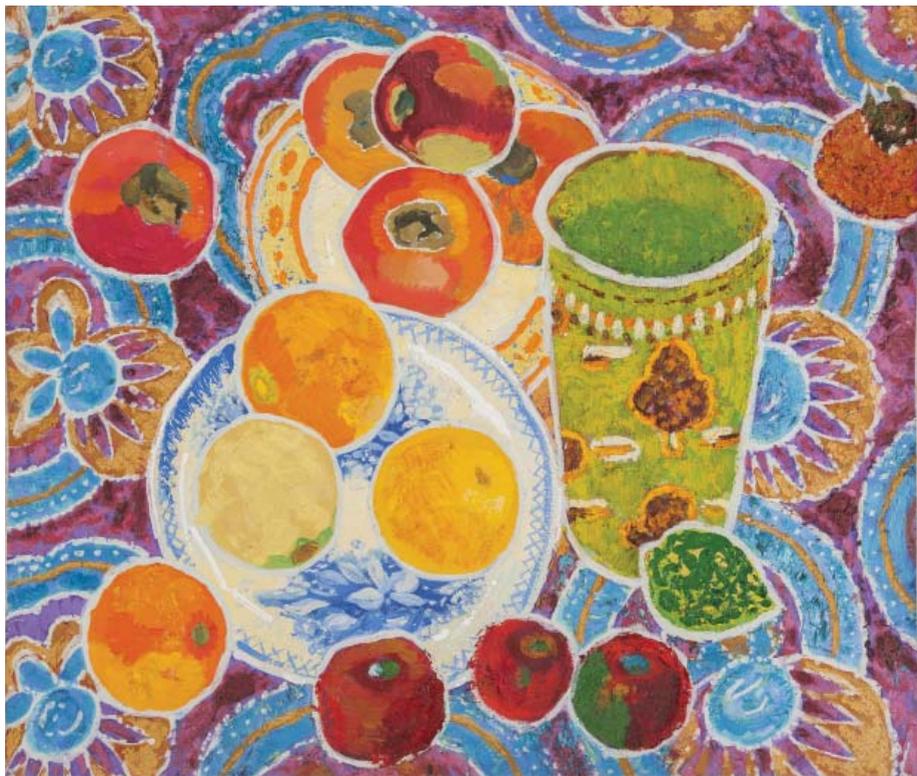
Картон, масло; 79×99,5

В-46422. Ж-1638

Надписи: На обороте, чёрным: *Темплин / Пейзаж с мостом / 70-е гг.*

Документы и источник поступления: От Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Публикации: Темплин Виктор Леонидович. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



6. Фрукты. 1970-е гг.

Картон, масло; 58×70

В-46426. Ж-1657

Надписи: На обороте, чёрным: *Темплин / Фрукты / 70 гг*

Документы и источник поступления: От Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Публикации: Темплин Виктор Леонидович. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



7. У реки (Рябина красная). 1971 г.

Картон, масло; 52×73

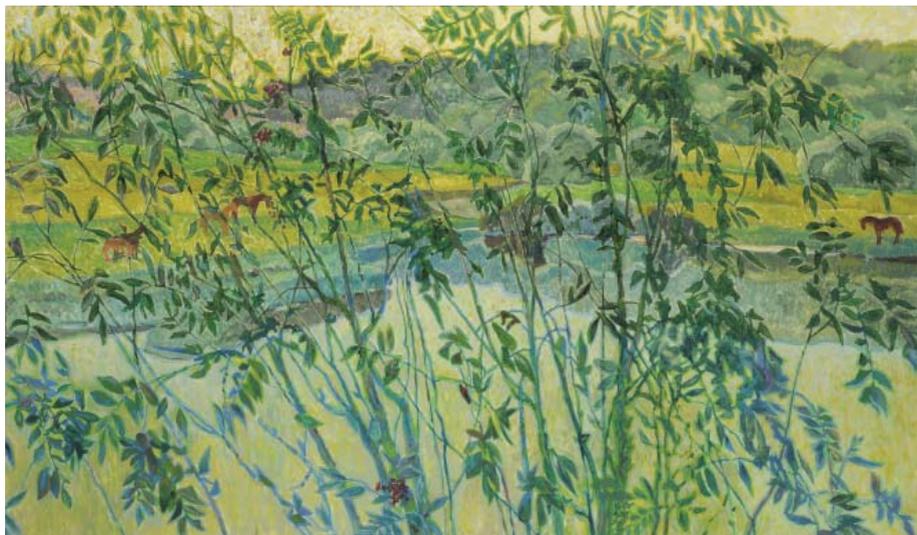
В-28914. Ж-1105

Надписи: На обороте этикетка Владимирского отделения ХФ РСФСР:
Темплин Вик. Леон. / Осенний мотив / 80×100 к. м. / 1979

Документы и источник поступления: Поступил от автора в 1980.
Акт ПП № 6129 17.12.1980.

В акте, рукой автора: *«Любимое место в деревне, в которой много раз я отдыхал на берегу, под берёзами, и всегда, в любое время года, я находил много нового здесь, и возникали пейзажи».*

Выставки: Персональная выставка произведений В.Л. Темплина.
Владимир, 1980.



8. Ранний час. 1975 г.

Холст, масло; 106×182

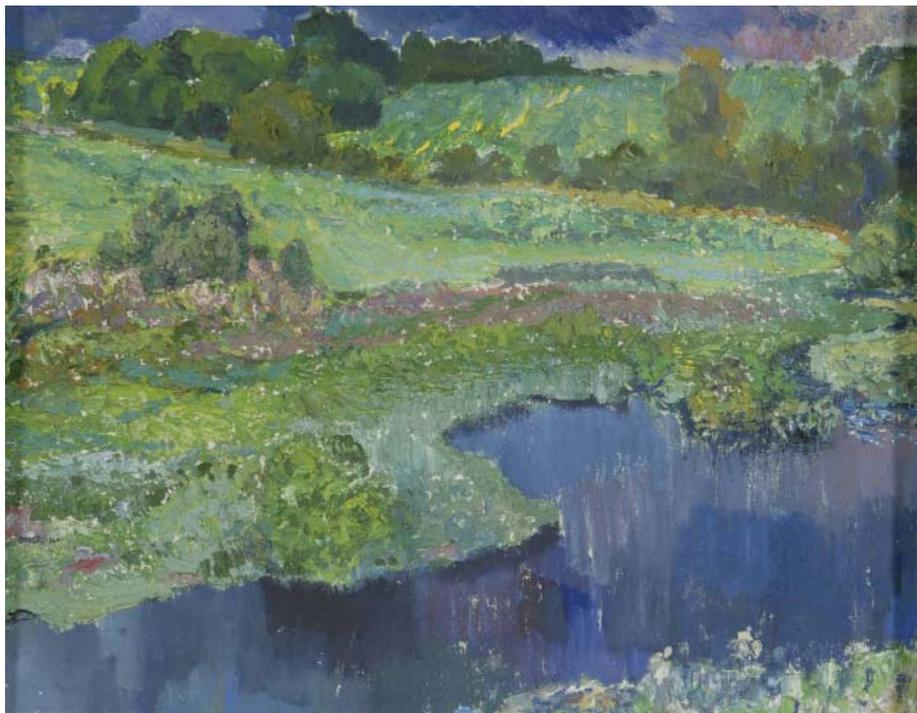
В-46418. Ж-1634

Авторские подписи: На обороте, чёрным: *Темплин В.Л. / «Ранний час»*
х. м. 106×182 / 1975 г.

Документы и источник поступления: От Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Персональная выставка произведений В.Л. Темплина. Владимир, 1980; «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Темплин Виктор Леонидович. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволота». 1995. С. 4; Баранова С. Когда цветёт земля // Призыв. 28.11.1980.



9. Тучи заходят. 1978 г.

Пейзаж написан в д. Куроедово Владимирской области.

Картон, масло; 49×64

В-28915. Ж-1106

Надписи: На обороте этикетка Владимирского отделения ХФ РСФСР:
Темплин В.Л. / Туча заходит / 49×64 двп. м. / 1978

Документы и источник поступления: Поступил от автора в 1980. Акт ПП № 6129 17.12.1980. В акте, рукой автора: *«Любимое место в деревне, в которой много раз я отдыхал на берегу, под берёзами, и всегда, в любое время года, я находил много нового здесь, и возникали пейзажи».*

Выставки: Персональная выставка произведений В.Л. Темплина. Владимир, 1980.

Публикации: Темплин Виктор Леонидович. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



10. Осенний мотив. 1979 г.

Картон, масло; 80×100

В-28913. Ж-1104

Авторские подписи: На обороте: *Темплин В.Л./ «Осенний мотив» / 1979 / к. м. – 80×100 г. Владимир*

Надписи: На обороте этикетка Владимирского отделения ХФ РСФСР: *Темплин Вик. Леон. / Осенний мотив / 80×100 к. м. / 1979*

Документы и источник поступления: Поступил от автора в 1980. Акт ПП № 6129 17.12.1980. В акте, рукой автора: *«Работа написана под впечатлением утреннего осеннего пейзажа в деревне Куроедово Владимирской области. Последние астры на веранде создавали грустный мотив уходящего солнечного лета».*

Выставки: Персональная выставка произведений В.Л. Темплина. Владимир, 1980; Областная выставка, посвящённая 110-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина. Владимир, 1981; «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Областная выставка, посвящённая 110-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина. Каталог. Владимир, 1981. С. 14.



11. Натюрморт с жёлтыми цветами. 1970–1980 гг.

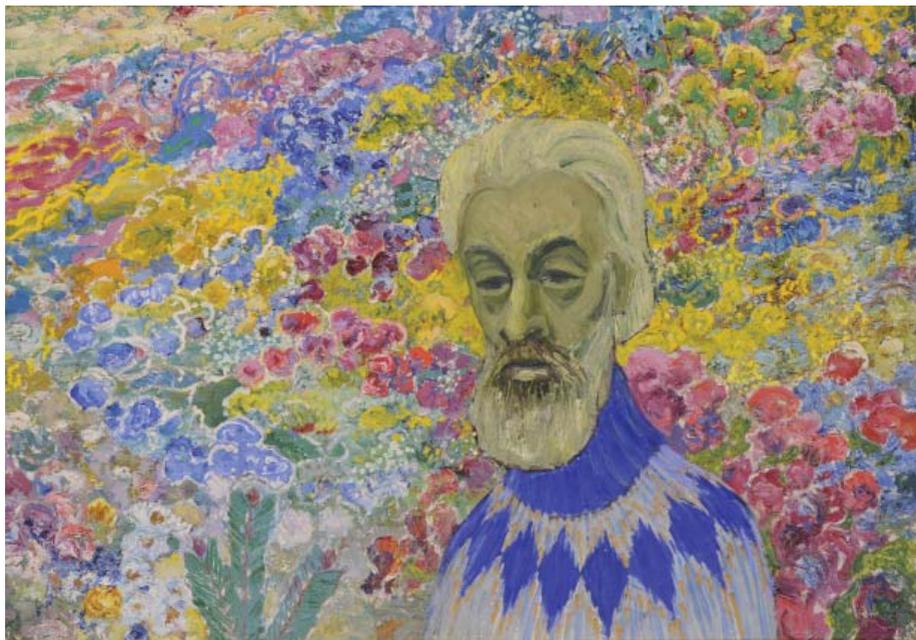
Картон, масло; 100×80

В-46424. Ж-1640

Документы и источник поступления: От Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Выставка, посвящённая 60-летию Владимирского областного отделения «Союз художников России». Владимир, 2005; «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Темплин Виктор Леонидович. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



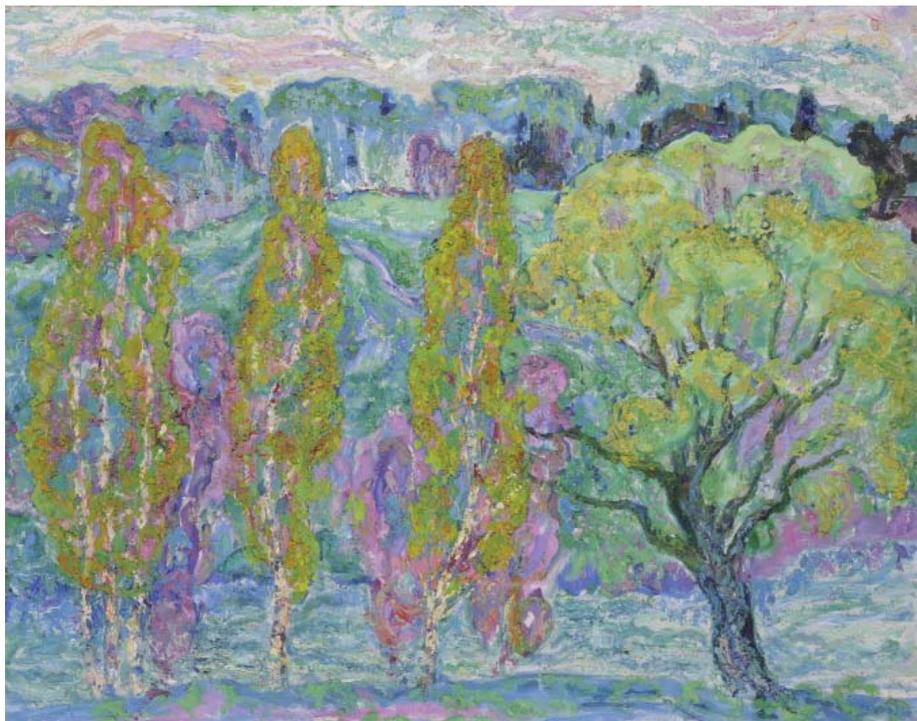
12. Автопортрет на цветном фоне. 1980 г.

ДВП, масло; 77,5×110,5

В-46416. Ж-1632

Документы и источник поступления: От Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Публикации: Темплин Виктор Леонидович. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



13. В начале мая. 1980 г.

Картон, масло; 80×100

В-46425. Ж-1641

Документы и источник поступления: От Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Темплин Виктор Леонидович. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4; Баранова С. Когда цветёт земля // Призыв. 28.11.1980. С. 4.



14. Деревенский пейзаж. 1980 г.

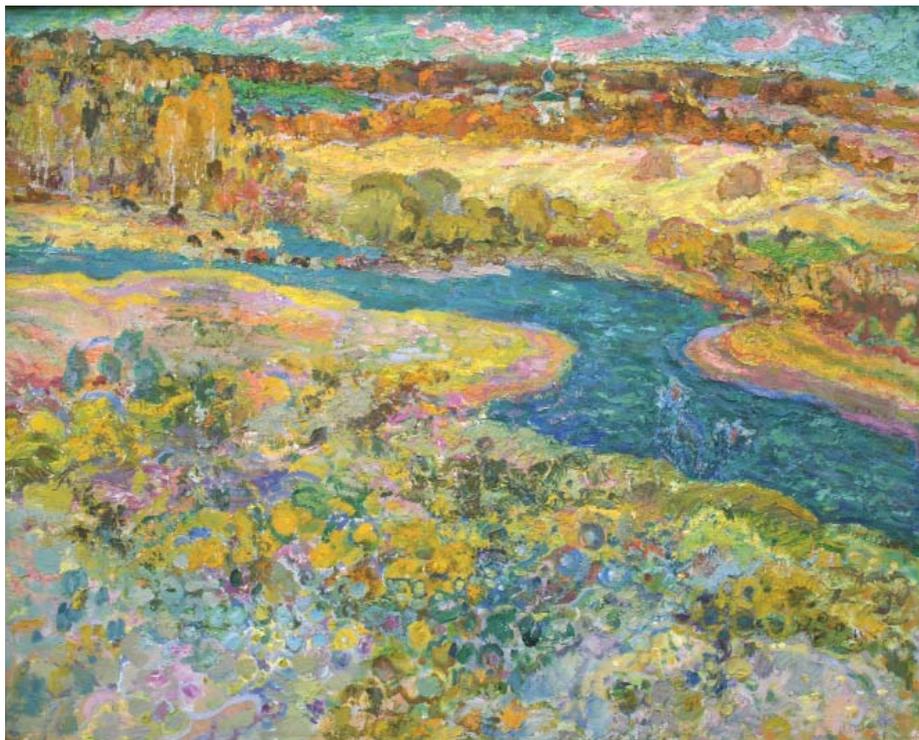
Картон, масло; 50,5×83

В-46415. Ж-1631

Документы и источник поступления: От Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Темплин Виктор Леонидович. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



15. Последние дни осени. 1981 г.

Картон, масло; 80×100

В-46417. Ж-1633

Авторские подписи: Справа, внизу, синим: *Темплин 81*

Надписи: На обороте, на бумажной наклейке, чёрным: *Темплин В.Л. / «Последние дни осени» / 80×100 – к. м. / 1981 г. / г. Владимир*

Документы и источник поступления: От Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Выставки: Пейзажи России владимирских художников 80-х годов XX века. Суздаль, 2012; «Хочу жить!» Выставка произведений Н. Луговской и В. Темплина. Владимир, 2013.

Публикации: Темплин Виктор Леонидович. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.



16. На озере. 1981 г.

Холст, масло; 100×100

В-46421. Ж-1637

Авторские подписи: На обороте, чёрным: *Темплин В.Л. / «На озере» / х. м. 100×100 / 1981*

Документы и источник поступления: От Владимирского отделения СХ РСФСР. Акт ПП № 150 от 27.12.1994.

Публикации: Темплин Виктор Леонидович. Живопись. Буклет. ПКТОО «Эволюта». 1995. С. 4.

Авторские подписи Н.С. Луговской



В-46402
Окно с кошкой. 1971 г.



В-46401
Летний дождик. 1978 г.



В-46397
Отдых художника. 1979 г.



В-46408
Пионы. 1980 г.



В-41042
Полдень. Пейзаж. 1986 г.



В-46403
Апрельские сумерки. 1990 г.



В-46414
Весенний разлив. 1992 г.