

Государственный Владимиро-Суздальский  
музей-заповедник

*Предметы с орнаментом со стоянки Сунгирь  
из археологических коллекций  
Государственного Владимиро-Суздальского  
музея-заповедника*

КАТАЛОГ

Владимир  
2015

Предметы с орнаментом со стоянки Сунгирь из археологических коллекций Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника.  
Владимир, 2015. – 28 с.: ил.

Составитель А.Н. Денисова, хранитель коллекции «Археология г. Владимира (Сунгирь)»

В настоящий каталог вошли 11 предметов из бивня мамонта и рога северного оленя со стоянки Сунгирь. Это находки, на поверхности которых прослеживаются орнаменты. Все экспонаты разделены на 4 группы в зависимости от нанесённых на них узоров. Подробное описание орнаментированных предметов, возможные варианты их использования и классификация изложены во вступительной статье каталога.

Компьютерный макет:  
И.А. Ильяшенко,  
А.Э. Солодилов

Корректор Л.И. Дергилёва

Орнамент – один из древнейших видов изобразительной деятельности человека. Он представляет собой узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. В далёком прошлом орнамент нёс в себе символический и магический смысл, знаковость, семантическую функцию, подчёркивал социальную роль и положение человека, обладавшего орнаментированным предметом, или удовлетворял эстетическое чувство, выполняя декоративную функцию.

Первые, явно не случайные царапины археологи находили на костях животных, населявших Землю ещё во времена *homo erectus*. Предпосылки появления орнамента прослеживаются уже в эпоху мустье. В Ла Ферраси (Дордонь, Франция) была обнаружена известняковая плитка с вырезанным на ней рисунком: несколько прямых линий были проведены между группами ямок<sup>1</sup>. Это были первые знаки, переданные изобразительными средствами<sup>2</sup>. В позднем палеолите различные узоры наносились на предметы, представлявшие собой мобильные произведения искусства (скульптура, гравировка на кости, роге, бивне мамонта или камне). Изображения животных и элементы геометрического орнамента встречаются на стенах пещер и гротов, которые использовались древними людьми, предположительно, как святилища (монументальная живопись).

Для каждой культуры эпохи палеолита характерны свои определённые узоры. Традиционно стоянку Сунгирь принято относить к костёнковско-сунгирской историко-культурной общности<sup>3</sup>. Несмотря на схожесть кремневых комплексов стоянок Костёнки I, Авдеево и Сунгирь, преобладающие орнаменты на костяных изделиях у них разные. Узоры на поделках со стоянки Костёнки I вместе с подобными материалами из Авдеева (раскопки 1946–1949 гг. и 1972–1980 гг.) изучался М.Д. Гвоздовер<sup>4</sup>. Для костёнковских и авдеевских находок характерны такие элементы, как чёрточка, косой крест, угол, которые образуют линейный орнамент.

На сунгирских предметах прослеживаются другие узоры. Точечный орнамент нанесён на пять находок. Сквозные отверстия, образующие узор, прорезаны на четырёх костяных дисках. Верхняя часть фрагмента костяного черенка из погребения мужчины покрыта спиральным орнаментом. Поперечные короткие нарезки прослеживаются на ребре рукоятки одного из так называемых «жезлов начальника».

Впервые точечный орнамент на сунгирских находках был зафиксирован О.Н. Бадером ещё в процессе раскопок<sup>5</sup>. Узоры из сверлин были обнаружены им на 3 предметах. Это амулет-лошадка, костяной диск и так называемый «жезл». Кроме исследований О.Н. Бадера данные находки были опубликованы в книге Б.А. Фролова и статьях Р. Уайта. Количество сверлин на диске и лицевой стороне фигурки лошади (если

учитывать сквозные отверстия на ножке лошадки и в центре диска) кратно пяти. Б.А. Фролов и О.Н. Бадер предположили, что это свидетельствует о существовании зачатков счёта на стоянке Сунгирь<sup>6</sup>. По версии Р. Уайта, точечный орнамент на находках подражал предметам, встречающимся в природе<sup>7</sup>. Он считал, что на изображениях животных точки могли имитировать шерстяной покров.

Однако все эти исследователи рассматривали только три сунгирских находки с наиболее чётко сохранившимся узором, которые описал О.Н. Бадер. Точечный орнамент на двух других предметах был открыт совсем недавно и сохранился не полностью.

В 2001 г. вышла статья А.Н. Муравьёвой, посвящённая бивневым браслетам из захоронения мужчины со стоянки Сунгирь<sup>8</sup>. В ней был описан точечный орнамент, открытый в процессе реставрации. В своей статье А.Н. Муравьёва не даёт интерпретации узора на браслете. Бесспорно, по её мнению, лишь то, что количество точек на экспонате кратно 5.

Орнамент на ретушёре был опубликован В.С. Житеневым в 2011 г.<sup>9</sup> Его статья посвящена украшениям из клыков песка. В ней ретушёр не является предметом исследования, а просто упоминается как бивневый предмет из верхнего погребения могилы № 2 (детей), на поверхность которого были нанесены сверлины.

Предварительные сведения о прорезных дисках, а также жезле и черенке с линейным орнаментом были опубликованы О.Н. Бадером в 1971 г. в статье «Человек палеолита у северных пределов ойкумены»<sup>10</sup>. В 1983 г. вышла его статья «О назначении так называемых „жезлов“»<sup>11</sup>. В ней «жезлы» подробно описываются, и рассматриваются вопросы возможностей их использования. Прорезные диски публиковались и в зарубежной литературе<sup>12</sup>. В 1998 г. вышла книга «Позднепалеолитическое поселение Сунгирь (погребения и окружающая среда)»<sup>13</sup>. В этой работе упоминаются все сунгирские орнаментированные предметы. Однако подробного описания находок О.Н. Бадер не приводит.

В данной работе речь пойдёт о предметах, на которых имеется чёткий, хорошо заметный орнамент. В коллекции «Археология г. Владимира (Сунгирь)» есть несколько экспонатов с хаотично процарапанными линиями. Однако сейчас невозможно определить, являются ли эти царапины орнаментом или следами хозяйственной деятельности человека (следы разделки туш?). Поэтому в данной работе эти находки не рассматриваются.

Все орнаментированные сунгирские предметы можно разделить на 3 группы в зависимости от нанесённых на них узоров:

- 1) с точечным орнаментом,**
- 2) с прорезным орнаментом,**
- 3) с линейным орнаментом.**

Самую многочисленную группу составляют находки *с точечным*

**орнаментом.** Сюда относятся: фигурка лошади (кат. 1), маленький диск (кат. 2), так называемый «жезл начальника» (кат. 5), браслет (кат. 4) и ретушёр (кат. 3). Данные экспонаты были обнаружены в разных частях стоянки и имели различное назначение.

Из пяти предметов с точечным орнаментом только один представляет собой изображение живого существа – это фигурка лошади (кат. 1). Она находилась в ямке недалеко от предполагаемого жилища и располагалась в заполняющем углубление слое вертикально<sup>14</sup>. Судя по тому, что там же присутствовали уголь и охра, О.Н. Бадер предполагал, что яма была ритуальной<sup>15</sup>. На каждой стороне пластинки фигура животного схематично повторена контуром из неглубоких точек-лунок, проходящим примерно посередине изделия. Орнамент располагается с обеих сторон на туловище и голове животного двумя изогнутыми параллельными линиями и на каждой ноге – одной линией. На правой стороне фигурки линии вдоль туловища содержат по 20 точек, линии на ногах – по 5 точек, включая сквозное отверстие для привешивания. На левой стороне фигурки верхняя линия состоит из 17 точек, нижняя – из 19 точек. На передней ноге просверлено 4 точки, на задней – 5 точек. На поверхности видны пятна ярко-красной охры, её же следы сохранились в некоторых лунках.

Округлые углубления на анималистической скульптуре известны во Франции, Чехии. «Кошка» из рога северного оленя, найденная в пещере Истюриц, голова пещерной львицы из Дольни-Вестонице и др.<sup>16</sup> Однако лунки на этих фигурках не образуют узора. Отдельные углубления являются свидетельствами охотничьей магии<sup>17</sup>. Они воспроизводили раны уже убитого зверя. Подобные следы повреждения туловища острым предметом прослеживаются и на фигурке бизона, найденной в 2001 г. на Зарайской стоянке<sup>18</sup>. Очень натуралистичное изображение животного выполнено из бивня мамонта. Фигурка лежала в яме на боку, на специально выкопанном для неё возвышении, что говорит о ритуальном характере её «захоронения». На левой стороне статуэтки видны следы повреждения туловища острым предметом, обе левые ножки её отломаны, правая сторона густо выкрашена охрой. Согласно выводам Х.А. Амирханова и С.Ю. Льва, «захоронение» было произведено в ходе магического обряда<sup>19</sup>. Добыча сначала поражалась, а затем обездвигивалась. Так же предполагалось и в действительности не дать убежать добыче.

Точки-раны присутствуют как на мобильных произведениях искусства, так и в пещерной живописи (пещеры Монтеспан, Труа-Фрер, Пеш-Мерль и др.)<sup>20</sup>. Точечный орнамент там сочетается с изображениями зверей, отпечатков рук. О назначении подобных узоров существует несколько гипотез (изображения звёзд, солярные знаки и др.). Наиболее вероятная версия подтверждает применение охотничьей магии. Точки-раны наносились на наскальные изображения так же, как на предметы, представлявшие собой мобильные произведения искусства<sup>21</sup>.

Однако на единственном из найденных на стоянке Сунгирь орнаментированном предмете, изображающем животное, лунки расположены ровными рядами, а не хаотично, как бывает при изображении охотничьих сцен.

По версии О.Н. Бадера и Б.А. Фролова, количество углублений на фигурке лошади свидетельствует о наличии в то далёкое время пятиричной системы исчисления<sup>22</sup>. На лицевой стороне статуэтки количество точек в каждой линии кратно 5. На обратной стороне высверлено 45 углублений. Числовой ритм, прослеживающийся в данных узорах, подтверждает эту версию.

А. Маршак связывает точечный орнамент на предметах палеолита с появлением календаря<sup>23</sup>. Однако количество углублений на амулете-лошадке со стоянки Сунгирь не совпадает с числовыми ритмами, соответствующими фазам Луны и Солнца.

Также существует предположение, что ямки имитировали следы от инструмента для добывания огня или струй дождя («небесной воды»)<sup>24</sup>. Тогда они могут интерпретироваться как знаки плодородия, изобилия, созидательных сил природы.

По версии Б.А. Фролова, ряды точек могли символизировать три уровня членения пространства древним человеком. Вертикальная позиция палочки при добывании огня объединяла три основных уровня «творения»: верхний (движения ладоней, вращающих палочку), средний (дощечка), нижний (углубление, в котором «рождается» огонь). При этом каждая ямка связана с вертикально направленной силой, воздействующей на человека и окружающую его среду. Углубления могли символизировать очаг, в котором горит «прирученный», безопасный огонь, не представляющий угрозы для человека и дающий жизнь.

Кроме того, если рассматривать огонь как символ жизни, то линии точек могли символизировать одушевлённость предмета. У народов Севера антропоморфные фигуры и олени изображаются «имеющими горло»<sup>25</sup>. Внутренности животных на рисунках изображаются в виде линий, проходящих вдоль всего тела. Это понятие рассматривается как признак принадлежности к категории живых существ. Подобный признак лежит в основе представлений о «линии жизни». Обычай изображать горло и внутренности локализуется в северной части земного шара<sup>26</sup>. Возможно, первобытные охотники так же пытались наделить жизнью изображения животных. Рукотворная скульптура, посредством нанесения на неё узора, наделялась чертами живого существа.

В отличие от амулета-лошадки, остальные четыре орнаментированных точками предмета со стоянки Сунгирь не изображают одушевлённых существ.

Костяной диск (кат. 2) был найден в 4 м от ямы, в которой находился амулет-лошадка, на территории предполагаемого жилища<sup>27</sup>. Сделанный из бивня мамонта, он украшен с каждой стороны 8 радиусами по 4 точки-ямки в каждом. В центре диска расположено сквозное отверстие.

Подобные диски найдены в нижнем горизонте Афонтовой горы II<sup>28</sup>, на Афонтовой горе III<sup>29</sup>, на Ложери-Ба<sup>30</sup> и ряде других стоянок Средней и Юго-Западной Европы<sup>31</sup>. На предмет из Афонтовой горы III нанесены радиальные нарезки, пересечённые у краёв диска кольцевой резной линией. На остальных дисках прочерчены хаотичные линии или выполнены изображения животных. Все предметы, кроме находки из Афонтовой горы III, имеют в центре сквозное отверстие. Однако только на сунгирский диск нанесён точечный орнамент.

Ряды углублений на сунгирской находке, по предположению О.Н. Бадера и Б.А. Фролова, свидетельствуют о наличии у древних людей счёта<sup>32</sup>. Если считать центральное отверстие пятой точкой в каждом радиусе, то узор на костяном диске может служить доводом в пользу данной версии. Однако на подобных предметах с другими изображениями также присутствует сквозное отверстие. А на диске с прочерченными радиусами, наоборот, – его нет. Можно ли считать сквозное отверстие частью орнамента? Скорее всего, нет. Поэтому на предмете можно проследить восемь радиусов по четыре точки в каждом. Тогда количество точек сопоставимо с количеством отверстий на прорезных дисках со стоянки Сунгирь. В захоронении девочки маленький диск (кат. 6) имеет четыре радиальных прореза, два других (кат. 8, 9) – по восемь. Возможно, это связано именно с почитанием небесных светил<sup>33</sup>. По мнению О.Н. Бадера, четыре прорезных отверстия на круге изображали четыре положения Солнца за сутки; восемь радиусов – четыре Солнца и четыре Луны или восемь суточных положений Солнца<sup>34</sup>. Четыре прореза на диске также могли символизировать стороны света. Таким образом, форма дисков и числовые ряды на них позволяют говорить о зарождающемся почитании Солнца и Луны.

Следуя предположению, что ряды лунок символизируют огонь, можно сказать, что сам диск мог изображать небесное светило. То, что данный предмет был обнаружен на территории предполагаемого жилища, недалеко от очажных ям, также свидетельствует в пользу ритуальности его «захоронения» и наделении вещи свойствами огня и светила.

Так называемый «жезл начальника» (кат. 5), располагавшийся в захоронении девочки, орнаментирован только с выпуклой стороны<sup>35</sup>. Головка и часть рукоятки «жезла» украшены рядами точек-ямочек. Сквозное отверстие на головке окружают 23 лунки. По бокам от них, образуя вторые линии, располагаются 9 и 10 точек. Вниз по рукоятке от сквозного отверстия спускаются ещё два ряда лунок по 18 и 19 углублений. Между этими двумя параллельными линиями со стороны заострённого конца рукоятки просверлен ещё один ряд из 4 точек. Слева от параллельных линий прослеживается ещё один ряд, состоящий как минимум из трёх точек (из-за повреждений поверхности предмета проследить, были ли нанесены ещё лунки, не представляется возможным).

Вероятно, при нанесении орнамента на жезл, древнему человеку

важнее было не количество выполненных лунок, а сам рисунок. Ведь и на головке, и на рукоятке «жезла» достаточно места для высверливания ещё нескольких точек. Тогда их количество было бы равным, а расположение более симметричным. Однако десятую точку на головке «жезла» не просверлили, и их количество в каждом ряду осталось разным. В отличие от «жезла», на бивневом диске со стоянки Сунгирь (кат. 7) было сделано 10 прорезных отверстий. Причём для последней прорези как будто не хватало места, но она всё равно была сделана. Видимо, в данном случае количество отверстий имело большое значение, чего нельзя сказать о числе точек на «жезеле».

Если смотреть на орнамент в целом, то можно заметить, что линии точек образуют вертикальную ось и горизонтальное основание. Подобный узор подходит под теорию Б.А. Фролова о символике огня. Основание олицетворяло нижний «уровень творения». Вертикальная линия из параллельных рядов точек могла ассоциироваться с «вертикально направленной силой», линией огня и жизни. То, что жезл находился в ритуальном захоронении, также свидетельствует в пользу данной гипотезы. Предмет, символизирующий огонь и жизнь, сопровождал людей в другой мир.

На бивневый браслет, обнаруженный в захоронении мужчины, также нанесён орнамент (кат. 4). На внутренней стороне прослеживается узор, который состоит из 15 точек. Два ряда углублений по 6 лунок расположены поперёк браслета примерно посередине. Ещё 2 точки высверлены рядом со второй и третьей ямками правой линии. Рядом со второй лункой левого ряда – ещё одно углубление. Таким образом, две линии из 6 точек каждая как бы пересекаются почти под прямым углом двумя рядами из трёх и четырёх точек соответственно. В лунках на внутренней поверхности браслета сохранились следы охры. Возможно, и в этот раз орнамент на внутренней стороне должен был символизировать огонь и будущую жизнь. В таком случае оправданно, что браслет находился в ритуальном захоронении. На внешней стороне прослеживается линия из 4 точек. На этой части браслета следов охры нет. Такое же количество углублений содержит в себе каждый радиус на костяном диске, четыре отверстия располагаются на маленьком прорезном диске. Возможно, орнамент из 4 точек обозначает определённые временные промежутки. Например, время, за которое небесное светило проходит путь из одной точки в другую.

На ретушёре, обнаруженном в верхнем захоронении могилы № 2 (женское погребение без головы) точки-лунки располагаются почти посередине (кат. 3)<sup>36</sup>. Орнамент нанесён поперёк предмета. Узор представляет собой линию из 6 углублений. Чуть дальше и правее, также поперёк изделия, располагаются ещё 3 точки. Проследить, располагались ли точки в два ряда и были ли ещё нанесены элементы орнамента на «ретушёре», не представляется возможным из-за состояния его



сохранности. Сверлины на находке были сделаны небольшие. Такой вывод можно сделать, внимательно рассмотрев поверхность предмета. На небольшом его участке, в том месте, где видны следы обработки, сверлины очень неглубокие. Скорее всего, «ретушёр» изначально использовался как орудие труда, а орнамент был нанесён на него позднее, в спешке. После этого предмет был положен в захоронение.

Интересен тот факт, что орнаменты на «жезле» и браслете похожи между собой. Сверлины на них образуют вертикаль и одну или две горизонтали. Подобное расположение точек прослеживается на наскальном рисунке из пещеры Пеш-Мерль во Франции<sup>37</sup>. Пока подобных изображений, кроме приведённых выше, не удалось найти больше нигде (ни в предметах, представляющих собой мобильные произведения искусства, ни в наскальной живописи). Этот орнамент мог символизировать для древнего человека уровни «творения» мира. Также данные предметы, символизируя огонь и жизненные силы, могли ассоциироваться у древних людей с продолжением жизни и после смерти. К тому же «жезл» и браслет располагались в погребениях, что подтверждает данную версию. Учитывая то, что «ретушёр» тоже был найден в захоронении, его орнамент также мог символизировать огонь и жизнь. Интересен тот факт, что в каждом захоронении (кроме верхнего погребения могилы мужчины) находился один предмет с точечным орнаментом. Это подтверждает гипотезу о сакральном смысле подобных находок.

Вторую группу составляют предметы *с прорезным орнаментом*. Это четыре диска из бивня мамонта.

Сунгирские костяные диски из детского погребения отличаются от диска с точечным орнаментом. Они имеют радиальные прорезы и не находят себе прямых аналогий.

Из четырёх прорезных дисков, найденных в погребении детей на стоянке Сунгирь, три находились в захоронении девочки (северный скелет). Самый крупный диск (кат. 9) располагался на животе слева, в почти вертикальном положении. Маленький прорезной диск (кат. 6) лежал между двумя черепами, но скорее (судя по наклону), – у черепа северного скелета. Третий диск из северного погребения (кат. 8), надетый на острый конец одного из наиболее крупных дротиков, располагался на уровне правого виска<sup>38</sup>. Подобный же диск (кат. 7) находился у правого виска южного скелета (погребение мальчика)<sup>39</sup>.

Вопрос о назначении дисков остаётся неясным. Некоторые археологи (например, итальянский исследователь Paolo Graziosi) считают подобные предметы просто подвесками или пуговицами<sup>40</sup>. Прорезные диски со стоянки Сунгирь, скорее всего, слишком велики, чтобы быть пуговицами. Диаметр самого маленького диска почти 3 см. Располагались они в основном в верхней части захоронений (кроме крупного диска из погребения девочки). Два диска занимали при погребённых совершенно одинаковое положение: оба у правого виска<sup>41</sup>. Диск,

найденный в погребении мальчика (южный скелет), предположительно был надет на конец деревянного копьё<sup>42</sup>. Диск из погребения девочки (северный скелет) находился на конце дротика из бивня мамонта. Этот факт также говорит о том, что прорезные диски со стоянки Сунгирь не были ни пуговицами, ни подвесками. Такое положение диска на копьё или дротике никак не облегчало, а скорее затрудняло его полёт. Скорее всего, они имели символическое значение. В.И. Кулаков (ведущий научный сотрудник отдела славяно-русской археологии Института археологии РАН, доктор исторических наук) относит костяные прорезные диски, увенчивавшие деревянное копьё и бивневый дротик из захоронений со стоянки Сунгирь, к символам типа свастики (символы огня и щедрости)<sup>43</sup>. Они, возможно, символизировали диск небесного светила. Костяные диски, надетые на копьё или дротик, могли изображать инструмент, посредством которого в древности добывали огонь, и поэтому быть символом огня, а также символом небесного огня – солнца. Возможно, уже в то далёкое время женщина ассоциировалась с огнём и горящим очагом. Поэтому большее количество предметов, символика которых связана с огнём, располагалось в северном погребении. Три из четырёх прорезных дисков были найдены в захоронении девочки.

Многие исследователи расценивают прорезные диски как свидетельство развития культа светил в палеолите<sup>44</sup>. Форма украшений в виде дисков свидетельствует о почитании Солнца и Луны<sup>45</sup>. Диски из камня и обожжённой глины с отверстиями в центре или сложными орнаментами не раз встречаются в памятниках неолита и бронзы и трактуются исследователями как солярные знаки<sup>46</sup>.

На почитание светил могут указывать и числовые ритмы на прорезных дисках. В захоронении девочки маленький диск имеет четыре радиальных прореза, два других – по восемь. Возможно, это связано именно с почитанием небесных светил<sup>47</sup>. По мнению О.Н. Бадера, четыре прорезных отверстия на круге изображали четыре положения Солнца за сутки; восемь радиусов – четыре Солнца и четыре Луны или восемь суточных положений Солнца<sup>48</sup>. Четыре прореза на диске также могли символизировать стороны света. Таким образом, форма дисков и числовые ряды на них позволяют говорить о зарождающемся почитании Солнца и Луны.

Количество прорезных отверстий на дисках со стоянки Сунгирь даёт возможность говорить о появлении счёта в позднем палеолите. В графике верхнего палеолита преобладают числа, связанные с пятью и десятью пальцами или семью и четырнадцатью днями (половина месяца)<sup>49</sup>. Диск в погребении мальчика имеет как раз десять прорезей. Для десятой прорези на пластине как будто не оставалось места, но она всё-таки была сделана.

К третьей группе относятся предметы *с линейным орнаментом*. Один из них – фрагмент черенка с нарезным спиральным орнаментом.

Ближих аналогий для этого предмета найти не удалось. На стоянке Костёнки I (слой III) были обнаружены стержневидные украшения, покрытые нарезками<sup>50</sup>. Среди находок со стоянки Костёнки XIV (слой II) есть медальон (рис. 1), украшенный нарезками<sup>51</sup>. Но нарезки на этих предметах не спиральные, а прямые, параллельные. К тому же на находках из Костёнок орнамент занимает всю поверхность, а не часть, как на сунгирском черенке.

Говорить о первоначальном размере черенка не представляется возможным, так как один из его концов обломан. Предмет был обнаружен в захоронении мужчины, на самом дне могилы, в слое охры. Не исключено, что он мог попасть туда случайно, ведь рядом были обнаружены и другие обломки костей, видимо, не имевшие отношения к погребению<sup>52</sup>.



Рис. 1

Назначение этого предмета также неясно. Сохранившийся конец имеет косой срез или скол, сильно сглаженный от употребления. Орнамент на черенке сочетается с формой вещи. От обломанного конца примерно до середины предмет покрыт спиральной нарезкой, рабочая его часть осталась неорнаментированной. Возможно, орнамент не только украшал черенок, но и выполнял прикладную функцию. Он мог препятствовать выскользыванию из руки в процессе работы предметом.

Поверхность черенка окрашена охрой, была ли эта окраска изначальной, сейчас определить невозможно. Ведь черенок находился в слое охры, и из-за этого его поверхность могла получить подобный оттенок.

Также к третьей группе отнесён так называемый «жезл начальника» с короткими нарезками на рукояти. Он был обнаружен в захоронении девочки, вместе с тремя другими жезлами меньшего размера<sup>53</sup>. Этот предмет крупный, имеющий слегка изогнутую форму в соответствии с естественной изогнутостью рога. Головка «жезла» образована двумя укороченными отростками рога, образуя Т-образную фигуру. Центр её просверлен. На рёбрах рукояти имеются нарезки, все одинаковой величины (0,4 см), нанесённые острым предметом (26 – с одной стороны, и 22 – с другой).

Поверхность предмета заглажена. На ней видны следы охры. Так как «жезл» находился в захоронении, сейчас нельзя точно сказать, был он окрашен охрой изначально, или это произошло уже после его попадания в погребение.

Вопрос об использовании «жезлов» остаётся открытым. О.Н. Бадер предполагает, что крупный сунгирский «жезл» применялся для разминытия ремней<sup>54</sup>. Сглаженность поверхности и краёв отверстий подтверждает эту версию. В таком случае орнамент на рёбрах рукояти мог, как и спиральная нарезка, служить для более удобного использования орудия во время работы. «Жезл» с точечным орнаментом мог служить застёжкой для одежды. Он имеет меньший размер, богато орнаментирован. О.Н. Бадер приводит три возможных варианта использования маленьких

«жезлов» как застёжек<sup>55</sup>. Но если меньший «жезл» был просто заколкой для одежды, то почему же тогда таких не было на одежде мальчика? Ведь все они были найдены в захоронении девочки. Возможно, «жезлы» символизировали женские атрибуты, и поэтому располагались только в северном погребении. Однако можно допустить, что такие «жезлы» сочетали в себе несколько функций. Они могли быть и знаками отличия, и орудиями труда, их могли использовать как заколки на одежде.

Подводя итоги исследования, можно сказать, что на стоянке Сунгирь чаще всего прослеживается точечный орнамент (5 экз. из 11).

Из всех существующих гипотез интерпретации точечного орнамента для сунгирских находок наиболее близка версия восприятия подобного узора как символа огня и жизни. В каждом захоронении находился предмет с нанесённым на него точечным орнаментом. Это может говорить о том, что подобные находки символизировали для древних людей силу огня и жизни, сопровождали в потусторонний мир.

Возможно, точечный орнамент выполнял прикладную функцию. Подтверждением гипотезы о существовании пятиричной системы счёта на стоянке Сунгирь может служить лошадка-амулет. Количество лунок на одной её стороне кратно пяти. Однако не исключено, что количество точек передавало какую-то другую важную для людей информацию.

Находки с точечным узором со стоянки Сунгирь могли служить для календарного счёта. Однако число сверлин на поверхности рассматриваемых сунгирских предметов не совпадает с числовыми ритмами фаз Луны и Солнца. Поэтому данные предметы, если и являлись календарями, не были связаны с циклами этих небесных светил.

Во вторую по численности группу орнаментированных предметов входят прорезные диски (4 экз. из 11).

Надетые на копьё или дротик, они могли символизировать огонь и Солнце. Числовые ритмы на прорезных дисках могут указывать на почитание светил. Количество прорезных отверстий на дисках со стоянки Сунгирь даёт возможность говорить о появлении счёта в позднем палеолите.

Третья группа представлена двумя предметами. Этого слишком мало, чтобы делать выводы о назначении подобных орнаментов. Нанесённые на нерабочие части орудий, они, возможно, носили прикладной характер.

*А.Н. Денисова*

## Примечания

1. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985. С. 273, рис. 258.
2. Там же. С. 124.
3. Позднепалеолитическое поселение Сунгирь (погребения и окружающая среда). М., 1998. С. 5.
4. Гвоздовер М.Д. Орнамент на поделках костенковской культуры // СА. 1985. № 1. С. 9–22.
5. Бадер О.Н. Сунгирь. Верхнепалеолитическая стоянка. М.: Наука, 1978. С. 170; Бадер О.Н. О назначении так называемых «жезлов» // Изыскания по мезолиту и неолиту СССР. Л.: Наука, 1983. С. 14–18.
6. Бадер О.Н. Сунгирь. Верхнепалеолитическая... С. 177; Фролов Б.А. Числа в графике палеолита. Новосибирск, 1974. С. 72.
7. Уайт Р. Образное мышление в ледниковую эпоху // В мире науки. 1989. № 9. С. 60; White R. Technological and social dimensions of "Aurignacian-age" body ornaments across Europe // H. Knecht, A. Pike-Tay, and R. White (Eds.), Before Lascaux. Boca Ration, FL: CRC Press, 1993. P. 277–299; White R. Ivory personal ornaments of Aurignacian age: technological, social and symbolic perspectives // Le Travail et l'Usage de l'Ivoire au Paléolithique Supérieur. ed. J. Hahnet al. Ravello, Italy: Centre Universitaire Européen pour les Biens Culturels. 1995. P. 29–62.
8. Муравьёва А.Н. Браслеты из погребения мужчины со стоянки Сунгирь // Материалы исследований Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Владимир, 2001. С. 91.
9. Житенев В.С. Украшения из клыков песка Сунгирской верхнепалеолитической стоянки // Археологические источники и культурогенез. Таксоны высокого порядка в системе понятий археологии каменного века. СПб., 2011. С. 57.
10. Бадер О.Н. Человек палеолита у северных пределов ойкумены // Природа. 1971. № 5. С. 35–36.
11. Бадер О.Н. О назначении... С. 14–18.
12. White R. Technological and social dimensions... P. 277–299. White R. Ivory personal ornaments... P. 29–62.
13. Позднепалеолитическое поселение Сунгирь...
14. Бадер О.Н. Сунгирь. Верхнепалеолитическая... С. 92.
15. Там же. С. 177.
16. Столяр А.Д. Указ. соч. С. 128, рис. 95; С. 221, рис. 190.
17. Там же. С. 128.
18. Исследования палеолита в Зарайске. 1999–2005. М., 2009. Рис. 10.
19. Там же.
20. Столяр А.Д. Указ. соч.
21. Столяр А.Д. Указ. соч. С. 197, рис. 151 а, б; Клягин Н.В. Современная научная картина мира. М., 2007. Прил. 1.
22. Бадер О.Н. Сунгирь. Верхнепалеолитическая... С. 177; Фролов Б.А. Указ. соч. С. 72.

23. Marshack A. The Roots of Civilization: the Cognitive Beginning of Man's First Art, Symbol and Notation. New York, 1972.
24. Демирханян А.Р., Фролов Б.А. Первобытная символика вертикали // Историко-филологический журнал. № 3. Ереван, 1985. С. 68–86.
25. Симченко Ю.Б. Культурга охотников на оленей Северной Европы, этнографическая реконструкция. М., 1976. С. 261.
26. Там же. С. 262.
27. Бадер О.Н. Сунгирь. Верхнепалеолитическая... С. 108.
28. Фролов Б.А. Указ. соч. С. 69, 194 табл. 21.4.
29. Там же.
30. Там же. С. 80, 209 табл. 36.1, 2, 3.
31. Позднепалеолитическое поселение... С. 135.
32. Бадер О.Н. Сунгирь. Верхнепалеолитическая... С. 177; Фролов Б.А. Указ. соч. С. 72.
33. Позднепалеолитическое поселение... С. 139.
34. Там же.
35. Там же. С. 73.
36. Там же. С. 61.
37. Столяр А.Д. Указ соч. С. 130, рис. 98.
38. Позднепалеолитическое поселение... С. 73.
39. Там же. С. 76.
40. Цит. по: Позднепалеолитическое поселение... С. 135.
41. Там же. С. 116.
42. Позднепалеолитическое поселение... С. 77.
43. Кулаков В.И. Знак «Сегнерова колеса» в древностях Европы // Гербовед. М., 1997. № 23. С. 60.
44. Абрамова З.А. Палеолитическое искусство на территории СССР // САИ. Вып. А4–3. М.: Наука, 1962. С. 77.
45. Там же. С. 77.
46. Позднепалеолитическое поселение... С. 136.
47. Там же. С. 139.
48. Там же.
49. Фролов Б.А. Указ. соч.
50. Палеолит СССР. М., 1984. С. 268.
51. Там же. С. 265.
52. Позднепалеолитическое поселение... С. 40.
53. Там же. С. 73.
54. Бадер О.Н. О назначении... С. 17.
55. Бадер О.Н. О назначении... С. 18.

# КАТАЛОГ

## Предметы с точечным орнаментом



### 1. Фигурка лошади (сайги)

Бивень мамонта, резьба, шлифовка, сверление

5,6×2,7×0,4

**В-7317/157. АВС-509**

Полевой шифр: Дб-57/157

**Место, дата находки:** Р. I, участок ь/147, культурный слой. 1957 г.

**Сохранность:** склеена из нескольких частей.

**Описание:** плоская зооморфная фигурка, украшенная точечным орнаментом и окрашенная охрой. На задней ноге сквозное отверстие диаметром 2–2,5 мм, выполненное двухсторонним сверлением. Животное изображено схематично, в профиль, каждая пара ног дана клиновидным выступом. На обеих сторонах пластинки фигура животного схематично повторяется при помощи точечного орнамента-рядов, состоящих из неглубоко высверленных круглых точек-лунок диаметром от 1 до 2 мм. На правой стороне фигурки линии вдоль туловища содержат по 20 точек, линии на ногах – по 5 точек, включая сквозное отверстие для привешивания. На левой стороне фигурки верхняя линия состоит из 17 точек, нижняя – из 19 точек. На передней ноге просверлено 4 точки, на задней – 5 точек. Поверхность фигурки тщательно заполирована. Использовалась в качестве подвески-амулета, о чём свидетельствует сильная заполированность поверхности оборотной стороны. Передняя часть головы заострена почти как лезвие, что позволяет предполагать какую-либо производственную функцию предмета.





## 2. Диск

Бивень мамонта, резьба, шлифовка, сверление

3,1×3,1×0,3

**В-8620/1458. АВС-943**

Полевой шифр: С-66/1458

**Место, дата находки:** Р. III, участок б/149, горизонт I, культурный слой. 1966 г.

**Сохранность:** расслоения, трещины, сколы.

**Описание:** светло-коричневого цвета, одна сторона несколько более уплощена, со сквозным отверстием в центре и восемью отходящими от него на обеих сторонах лучами. Сквозное отверстие в центре, диаметром 3 мм, сделано немного наискось и не несёт следов двухстороннего сверления; его стенки цилиндричны и не имеют воронок на концах. Не исключено, что сверление диска произведено раньше, чем окончательная обработка его обеих поверхностей. Каждый луч, отходящий от центрального отверстия, состоит из 4 миниатюрных ямочек-точек. Диаметр их от 1 до 2 мм.





1 cm



*Фрагменты с орнаментом*

### **3. Ретушёр**

Бивень мамонта, скалывание, обстругивание, шлифовка, сверление  
18,2×3,3×3

**В-15304/12239. АВС-3938**

Полевой шифр: С-69/13655

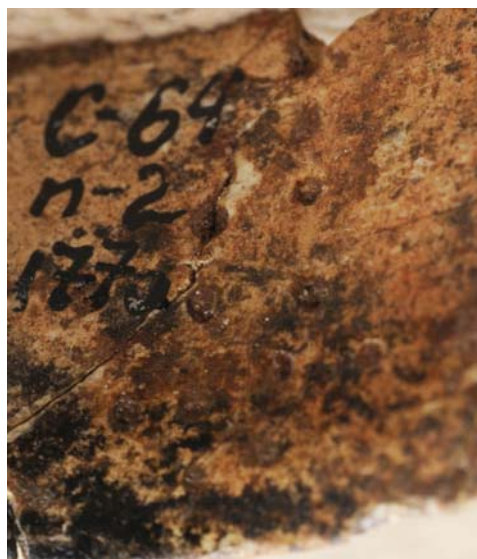
**Место, дата находки:** Р. II, могила № 1, верхнее погребение, глубина 113 см. 1969 г.

**Сохранность:** склеен из множества фрагментов, трещины, сколы.

**Описание:** круглый в сечении, оба конца заострённые, слегка сбиты, со следами поперечных зарубок. На поверхности прослеживаются следы охры. Примерно посередине предмета нанесён точечный орнамент. Он представляет собой линию из шести неглубоких высверленных круглых точек-лунок. Диаметр их около 1 мм. Чуть дальше, также поперёк предмета, располагаются ещё две высверленные точки. Поверхность заполирована. Использовался в качестве ретушёра, о чём свидетельствуют следы на поверхности.



1 cm



*Фрагменты с орнаментом*

#### 4. Браслет

Бивень мамонта, резание, сверление, шлифование

20,5×2,2×0,2

**В-33897/2986. АВС-4574**

Полевой шифр: С-64. П. 2/177а

**Место, дата находки:** Р. II, могила № 1, погребение мужчины. 1964 г.

**Сохранность:** склеен с № В-33897/2987(С-64/1776), собран из множества фрагментов до полной формы. В нескольких местах утрачены фрагменты, не влияющие на форму. Царапины, сколы.

**Описание:** широкий браслет, выполненный из тонкой пластинки бивня мамонта. Темно-коричневого цвета. Концы браслета подчетырёхугольные, с чуть подструганными углами. На более загнутом конце сохранилось два отверстия. На другом – только одно. Второе отверстие на этом конце браслета обломано. На некоторых участках браслета изнутри и снаружи видны следы охры. На внутренней поверхности браслета находится точечный орнамент, нанесённый по ширине изделия. Орнамент состоит из 15 точек, выполненных сверлением. Глубина сверлин небольшая, а некоторые точки только намечены. Два ряда из шести точек, каждый расположен по ширине браслета. Ещё две сверлины расположены рядом со второй и третьей сверлинами одной линии. Рядом со второй точкой другой линии – ещё одна. Таким образом, две линии из шести сверлин каждая как бы пересекаются почти под прямым углом двумя линиями – из трёх и из четырёх сверлин. На внешней поверхности браслета, почти на его середине, по ширине пластинки располагается ряд из четырёх точек. Диаметр сверлин от 1 до 2 мм. Поверхность браслета заполирована.



##### 5. «Жезл»

Бивень мамонта, резьба, шлифовка, сверление

18,6×5,1×1,1

**В-33898/9405. АВС-5078**

Полевой шифр: С-69, М-2/233

**Место, дата находки:** Р. II, могила № 2, северное погребение, в левой части живота девочки. 1969 г.

**Сохранность:** склеен из пяти фрагментов, догипсован, трещины.

**Описание:** имеет четырехугольную головку, в центре которой сделано круглое отверстие. Рукоятка «жезла» имеет овальное сечение, более уплощается к концу, слегка заостряется. Светло-коричневого цвета, со следами охры. По лицевой стороне изделия вокруг отверстия на головке и далее вниз до середины рукояти идут неглубоко высверленные круглые точки. Их количество: вокруг отверстия – 23; по краям на головке 9 – с одной, 10 – с другой стороны; вдоль рукояти – 18 и 19, образуют две параллельные линии. Примерно посередине рукоятки высверлены ещё 4 точки между параллельными рядами, образующие третью линию; слева от параллельных рядов – ещё 3 сверлины. Поверхность заполирована.

## Предметы с прорезным орнаментом



### 6. Диск прорезной

Бивень мамонта, резьба, шлифовка, сверление

2,8×2,6×0,3

**В-33898/9399. АВС-5072**

Полевой шифр: С-69, М-2/227

**Место, дата находки:** Р. II, могила № 2, северное погребение, на черепе. 1969 г.

**Сохранность:** склеен из нескольких фрагментов, трещины.

**Описание:** плоский, очень тонкий, светло-коричневого цвета. В центре – отверстие овальной формы. Ещё четыре овальных отверстия расположены вокруг центрального, как бы создавая ещё одну окружность. Края отверстий неровные. Поверхность заполирована.



### 7. Диск прорезной

Бивень мамонта, резьба, шлифовка, сверление

7×6,8×0,7

**В-33898/9400. АВС-5073**

Полевой шифр: С-69, М-2/228

**Место, дата находки:** Р. II, могила № 2, южное погребение, был припаян известью в вертикальном положении к большому копыю, на предполагаемом деревянном копье. 1969 г.

**Сохранность:** склеен из нескольких фрагментов, трещины.

**Описание:** слегка выпуклый, светло-коричневого цвета. Один край диска менее уплощён, другой – более тонкий. Имеет одно центральное круглое и 10 радиальных, сужающихся к центру отверстий. Края отверстий неровные. Десятое радиальное отверстие самое маленькое. Для него как будто не хватало места, но оно всё равно было прорезано. Поверхность заполирована.





### 8. Диск прорезной

Бивень мамонта, резьба, шлифовка, сверление

5,8×5,6×0,4

**В-33898/9401. АВС-5074**

Полевой шифр: С-69, М-2/229

**Место, дата находки:** Р. II, могила № 2, северное погребение, на одном из костяных дротиков. 1969 г.

**Сохранность:** склеен из нескольких частей, трещины.

**Описание:** плоский, тёмно-коричневого цвета, со следами охры. Имеет одно центральное круглое и 8 радиальных, сужающихся к центру отверстий. Края отверстий неровные. Поверхность заполирована.



### 9. Диск прорезной

Бивень мамонта, резьба, шлифовка, сверление

10×9,9×0,8

**В-33898/9402. АВС-5075**

Полевой шифр: С-69, М-2/230

**Место, дата находки:** Р. II, могила № 2, северное погребение, найден в вертикальном положении в левой части живота девочки. 1969 г.

**Сохранность:** склеен из нескольких частей, трещины.

**Описание:** плоский, светло-коричневого цвета, со следами охры. Имеет одно центральное круглое и 8 радиальных, сужающихся к центру отверстий. Четыре радиальных отверстия несколько большего размера, чем четыре других. Края отверстий неровные. Поверхность заполирована.



## Предметы с линейным орнаментом



### 10. Черенок

Кость, резка, шлифовка

3,4×1,1×0,8

**В-33897/3. АВС-4352**

Полевой шифр: С-64, П. 2/3

**Место, дата находки:** Р. II, могила № 1, погребение мужчины, из-под большой берцовой кости левой ноги, лежал в слое охры. 1964 г.

**Сохранность:** трещины, обломан

**Описание:** сохранившийся конец имеет косой скол или срез, сильно сглаженный от употребления. От обломанного конца, примерно до середины, покрыт спиральным нарезным орнаментом.



1 см



*Фрагменты с орнаментом*

## 11. «Жезл»

Рог, резьба, сверление, шлифовка

26×9,2×2,1

**В-33898/9407. АВС-5080**

Полевой шифр: С-69, М-2/235

**Место, дата находки:** могила № 2, северное погребение, слева от скелета, за копьями. 1969 г.

**Сохранность:** склеен из четырёх фрагментов.

**Описание:** имеет слегка изогнутую форму в соответствии с естественной изогнутостью рога. Светло-коричневого цвета, со следами охры. Головка «жезла» образована двумя укороченными отростками рога, образуя Т-образную фигуру. В центре просверлено сквозное отверстие. На рёбрах рукояти имеются нарезки, все одинаковой величины – 0,4 см, нанесённые острым предметом. Их количество: 26 – с одной стороны, и 22 – с другой стороны. Поверхность заглажена.

