Государственный Владимиро-Суздальский
историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник

Произведения русских гравёров XIX века выпускников Академии художеств

в собрании Государственного
Владимиро-Суздальского музея-заповедника

КАТАЛОГ

Владимир
2011

Произведения русских гравёров XIX века, выпускников Академии художеств, в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
Владимир, 2011. – 76 с.: ил.

Составитель М.Е. Игольникова, старший научный сотрудник, хранитель фондовой коллекции «Графика».

Настоящий каталог является результатом научной систематизации коллекции произведений русских гравёров XIX века, выпускников Академии художеств, хранящейся в Государственном Владимиро-Суздальском музее-заповеднике. В каталог вошли 34 гравюры, созданные в период с 1815 по 1891 год.

Компьютерный макет:
Ильяшенко И.А.,
Солодилов А.Э.

Корректор Дергилёва Л.И.

© Государственный Владимиро-Суздальский
музей-заповедник, 2011

Резцовая гравюра – одна из сложнейших графических техник, требующая от мастера кропотливости, твёрдости руки. Появившись в Западной Европе в XV веке, в России гравюра резцом получила широкое распространение лишь в петровское время. Здесь как художественное явление она просуществовала недолго – около двух столетий. В этот временной отрезок произошло сложение русской школы классической резцовой гравюры, а также её расцвет и угасание. Профессиональные навыки мастера получали сначала в Гравировальной палате Академии наук, а затем, после учреждения Академии художеств, в её гравёрном классе, который был открыт в 1759 году. Для нескольких поколений мастеров гравёрный класс стал alma mater, давшей импульс для их дальнейшего индивидуального становления. Именно здесь, в стенах Академии художеств, формировались те принципы, которые определяли особенности развития русской гравюры со второй половины XVIII и до конца XIX века.

Предметом нашего интереса стали произведения художников, работавших на протяжении всего XIX века. Это три поколения мастеров, в разное время окончивших Академию, среди них такие известные гравёры как Е.О. Скотников, С.Ф. Галактионов, К.Я. Афанасьев, Ф.И. Иордан, И.П. Пожалостин. Творчество художников составляет своеобразную цепочку преемственности. Так, старшие мастера этой плеяды учились у И.-С. Клаубера, которого на посту руководителя класса сменили его же ученики – Н.И. Уткин, затем С.Ф. Галактионов. Ф.И. Иордан, учившийся у Н.И. Уткина, возглавил класс в 1855 году. Последние два года существования гравёрного класса (1892–1894) в нём преподавал И.П. Пожалостин – самый одарённый воспитанник Ф.И. Иордана.

Обращение к теме не случайно. Данная коллекция, не подвергавшаяся ранее научной обработке, является интересным материалом. Достаточно сказать, что мастера, о которых идёт речь, – яркие представители русского гравёрного искусства. Без их произведений невозможно представить историю развития отечественной графики. В коллекции преобладают листы прикладного характера. Для творчества каждого из интересующих нас мастеров подобного рода произведения (иллюстрации к книгам, альманахам, атласам) являются важной составляющей как

количественной, так и качественной. Однако большинство исследователей затрагивало данный вопрос лишь вскользь, сосредотачивая своё внимание на станковых работах. В связи с этим даже в серьёзных изданиях существуют ошибки [1]. Целью работы стало устранение разночтений в сведениях из различных источников и как результат – максимально точная атрибуция произведений, определение их художественной и исторической значимости.

Созданию каталога предшествовала работа по изучению, систематизации коллекции. В ряде случаев были уточнены датировки произведений, техники, в которых они были выполнены, установлены имена изображённых [2]. В данный каталог вошли гравюры 12 авторов. Это 34 листа, созданные в период с 1815 по 1891 год. В большинстве случаев источник поступления произведений неизвестен. 2 листа были переданы в 1931 году из ГИМа, 1 закуплен у частного лица в 1973 году. Удалось установить, что 6 гравюр переданы в дар музею в 1900 году Н.А. Казанским – действительным членом Владимирской учёной архивной комиссии.

Основную часть коллекции составляют книжные иллюстрации (28 пр.). Такая особенность нашего собрания стала отражением общей ситуации, сложившейся в культурной жизни страны. С начала XIX века Россия переживает издательский бум. Выходят в свет собрания сочинений, поэтические, прозаические сборники с приложенными к ним портретами авторов, иллюстрациями. Значительное место в этом потоке принадлежит периодическим изданиям. Признанные гравёры не считали для себя зазорным работать над произведениями, носящими прикладной характер. Благодаря этому повысился общий уровень художественного оформления книги [3].

Свидетельством тому может служить альманах, вышедший в свет в 1815–1817 годах. Многотомник состоял из двух частей: «Собрание образцовых русских сочинений и переводов в прозе» (6 томов) и «Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах» (6 томов). В каждый том входили произведения нескольких авторов и их портреты. В каталог включено 5 листов, имеющих отношение к изданию. Это портреты Д.И. Фонвизина и Я.Б. Княжнина, исполненные С.Ф. Галактионовым, а также портреты И.И. Дмитриева, И.А. Крылова, М.М. Хераскова, принадлежащие резцу И.В. Ческого.

Данные листы наглядно демонстрируют, каким стало отношение к проблеме художественного оформления книги. Портреты создавались разными гравёрами с оригиналов (живописных, графических) разных художников, но тем не менее все они выдержаны в едином ключе. Это

строгое лаконичное овальное обрамление, поясной срез фигуры, условно намеченный фон, схожий шрифт подписей. Стилистическое единство портретов, в числе прочего, создаёт гармоничный образ издания, все части которого согласованы друг с другом.

Деятельность К.Я. Афанасьева – пример активного отношения к собственному профессиональному развитию. Прекрасное образование, полученное в гравёрном классе у Н.И. Уткина, позволило художнику легко осваивать новые рубежи. Он первым в России стал гравировать на стали, работал в технике пунктира. Художник отдал дань увлечению литографией, появившейся в России 1816 году. Для создания более полной картины творчества К.Я. Афанасьева мы сочли возможным поместить в каталог не только резцовые гравюры мастера, но и две его портретные литографии, созданные для книги «Очерки жизни и избранные сочинения Александра Петровича Сумарокова» 1841 года.

В области книжной иллюстрации много работали такие авторы, как Ф.И. Иордан, И.П. Пожалостин. Оба участвовали в оформлении роскошного академического издания собрания сочинений Г.Р. Державина с примечаниями Я.К. Грота, вышедшего в 9-ти томах в 1864–1883 годах. Пожалостин работал над листом ещё в период своего ученичества, за него гравёр получил вторую золотую медаль [4]. Портреты поэта, созданные Иорданом и Пожалостиным, вошли в каталог.

Самое позднее из рассматриваемых произведений – портрет А.Н. Островского, награвированный в 1891 году Ф.И. Верёвкиным для журнала «Русская Старина». В это время значительное влияние на стилистику портретного искусства стала оказывать фотография. Часто оригиналами для гравюр становились не живописные произведения, рисунки, а именно фотографии. Работа Верёвкина – наглядное тому подтверждение.

Среди листов данной коллекции только 6 являются станковыми. Самый известный из них – портрет Н.И. Уткина, исполненный в 1845 году К.Я. Афанасьевым по оригиналу В.А. Тропинина. На гравюре перед нами предстаёт энергичное, возвышенно-романтизированное изображение художника-творца. В стилистике листа угадываются черты, обнаруживающие связь с искусством самого Н.И. Уткина. Произведение было выполнено по собственному рисунку К.Я. Афанасьева. Гравюра получила признание современников, которые ценили её наравне с уткинскими [5]. А образ К.Я Афанасьева запечатлел на портрете 1876 года его сын – П.К. Константинов.

Прекрасный образец станковой гравюры второй половины XIX века – портрет К.П. Брюллова, исполненный И.П. Пожалостиным во

Франции в 1872 году во время пенсионерской поездки. В Париже Пожалостин изучал новые для себя способы гравирования, в частности, техники офорта и сухой иглы. Однако большая часть листа исполнена классическим резцом. Портрет заслуженно считается одним из лучших произведений мастера. За него художник получил благодарность совета Общества поощрения художников [6].

Особняком в коллекции стоят гравюры И.В. Ческого: «Евангелист Иоанн» (1831), «Евангелист Лука» (1830), «Евангелист Марк» (1830). В литературе, посвящённой творчеству мастера, данным листам не уделяется особого внимания, но для нас они представляют несомненный интерес, прежде всего своей принадлежностью к религиозному жанру. Большая часть коллекции русской гравюры XIX века нашего собрания представляет собой портрет – что закономерно, так как портрет был самым распространённым жанром в печатной графике этого периода в России. Кроме того, на примере данных гравюр мы имеем возможность оценить мастерство Ческого-пейзажиста. К слову сказать, гравёр, наряду с С.Ф. Галактионовым, считался в своё время одним из лучших представителей графического пейзажа.

Завершая краткий обзор, можно констатировать, что в нашей коллекции представлены произведения, отражающие различные аспекты развития искусства русской гравюры. Конечно же, наиболее яркой её составляющей являются три листа, которые можно назвать эталонными образцами. Это принадлежащий резцу К.Я. Афанасьева «Портрет Н.И. Уткина», созданные И.П. Пожалостиным «Портрет Г.Р. Державина», «Портрет К.П. Брюллова». С другой стороны, пять гравюр, исполненных для альманаха «Собрание образцовых русских сочинений и переводов...», – пример нового понимания книжной иллюстрации как важного элемента печатного издания. Они обладают несомненными художественными достоинствами, несмотря на их скромный прикладной характер. Четыре произведения нашей коллекции являются интересным иконографическим материалом: Флоров А.А. «Портрет В.А. Жуковского» (с акварели П.Ф. Соколова), Скотников Е.О. «Портрет Е.А. Баратынского» (с сепии К.П. Брюллова), Фридриц И.П. «Портрет Н.С. Семёновой» (с рисунка А.Г. Варнека), Галактионов С.Ф. «Портрет К.Н. Батюшкова» (с рисунка О.А. Кипренского). На сегодняшний день сведения о местонахождении оригиналов отсутствуют. Таким образом, именно по этим гравюрам А.А. Флорова, Е.О. Скотникова, И.П. Фридрица, С.Ф. Галактионова мы можем судить о произведениях их известных современников.

Несмотря на небольшой объем (34 пр.), коллекция даёт представление о том пути, который прошла русская резцовая гравюра в XIX веке. Это и период расцвета в начале столетия, когда заметное влияние на стилистику произведений оказывали классицизм и романтизм, и «столкновение» резца и более демократичной литографии в середине века. Стремительное распространение фотографии, а также таких менее затратных графических техник, как офорт, торцовая ксилография, привело к угасанию резцовой гравюры в конце XIX века. Символической точкой в этом процессе стало закрытие гравёрного класса в 1894 году.

М.Е. Игольникова

Примечания

1. Наиболее ярким примером могут служить неточные сведения об альманахе «Собрание образцовых русских сочинений в прозе и стихах», данные Д.А. Ровинским в «Подробном словаре русских гравированных портретов» (СПб., 1886–1889). Автор приводит информацию, касающуюся второго переиздания альманаха, осуществлённого в 1820-х годах, тогда как впервые он был выпущен в 1815–1817 годах. Таким образом, портретные гравюры, приложенные к альманаху, получили более позднюю датировку. Эти данные, почерпнутые из словаря, встречаются в различных каталогах, статьях, а также учётной документации музея-заповедника.
2. См. в списке литературы: Игольникова М.Е. (2); Игольникова М.Е. (3); Игольникова М.Е. (4).
3. Эта тема освещена: Кашин Н.П. Альманахи 1820–1840-х годов // Русская книга XIX века. М., 1925; Сидоров А.А. Искусство русской книги // Русская книга XIX века. М., 1925; Адарюков В.Я. Гравюра и литография в книге XIX века // Русская книга XIX века. М., 1925; Принцева Г.А. Н.И. Уткин. Л., 1983; Кольцова Л.А. «Картинка» в творчестве гравёров-академистов первой четверти XIX в. К истории художественного оформления русских альманахов и сборников // Русское искусство Нового времени. Исследования и материалы. Сборник № 9. М., 2005.
4. Быховская И.А. И.П. Пожалостин // Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Середина XIX века. М.,1958. С. 231.
5. Принцева Г.А. Указ. соч. С. 154.
6. Жизнь и труды академика-гравёра на меди И.П. Пожалостина // Русская Старина. Октябрь. СПб., 1881. С. 37.

Пояснения к каталогу

Каталог построен по алфавитному принципу. Работы каждого автора даны в хронологическом порядке. Каталог содержит описание произведений.
Порядок сведений в описании произведений:

1. Фамилия, имя, отчество автора. Биография, с указанием данных о художественном образовании, наградах и званиях, о преподавательской и иных видах деятельности.
2. Название.
3. Дата создания.
4. В случаях принадлежности гравюры к типу книжной иллюстрации указываются сведения об издании, к которому она прилагалась.
5. Материал и техника.
6. Размеры. Приводятся размеры листа. Первая цифра означает высоту, вторая – длину. Размеры даны в сантиметрах.
7. Источник поступления. Указываются год поступления и последний владелец или организация, от которых произведение поступило в музей.
8. Инвентарные номера: «В» – основной номер собрания, «Г» – инвентарный номер коллекции.
9. Сведения об оригинале. Приводятся биографические данные об авторе оригинала, название произведения, дата его создания, местонахождение. Отсутствие сведений по какому-либо из перечисленных пунктов означает, что автор не располагает данной информацией.
10. Автор рисунка. В случае, когда это известно, приводятся сведения об авторе подготовительного рисунка к гравюре.
11. Описание произведения с воспроизведением надписей (с сохранением оригинальной орфографии), являющихся частью композиции.
12. Авторские надписи, подписи воспроизводятся с сохранением оригинальной орфографии и указанием их местоположения на листе.
13. Надписи. Приводятся надписи (с сохранением оригинальной орфографии), содержащие сведения о месте печати гравюры, издании, к которому она прилагалась.
14. Сведения об изображённом лице.
15. Проведённая реставрация. Указывается фамилия реставратора, организация, дата реставрации.

16. Атрибуция. Даются краткие сведения с указанием литературного источника, на основе которых были внесены изменения в атрибуцию. Выходные данные источника приведены в списке литературы.

17–18. Легенда, комментарий. Приводятся дополнительные сведения, имеющие непосредственное или косвенное отношение к произведению.

19. Литература. Приведена сокращённая информация об изданиях, содержащих сведения о произведении. Полная информация дана в списке литературы.

Сокращения

ГВСМЗ – Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник
ГИМ – Государственный Исторический музей, Москва
ГРМ – Государственный Русский музей, С.-Петербург
ГТГ – Государственная Третьяковская галерея, Москва
ГЭ – Государственный Эрмитаж, С.-Петербург
ИАХ – Императорская академия художеств, С.-Петербург
ИРЛИ РАН – Институт русской литературы Российской академии наук, С.-Петербург
МХО – Московское художественное общество, Москва
НИМ РАХ – Научно-исследовательский музей Российской академии художеств, С.-Петербург
ОПХ – Императорское Общество поощрения художеств, С.-Петербург
ЦУТР – Центральное училище технического рисования барона Штиглица, С.-Петербург

Афанасьев Константин Яковлевич (1793, С.-Петербург – 1857, там же)
Гравёр, литограф. Портретист, автор репродукционных гравюр на исторические сюжеты. Сын мастера С.-Петербургского монетного двора Я.А. Афанасьева. Учился в ИАХ (1803–1815). С 1810 занимался в классе у И.-С. Клаубера. В 1817–1818 оставлен для усовершенствования у Н.И. Уткина. Получил 2-е серебряные медали (1810 и 1812) за рисунки с натуры, в 1814 и 1815 – 1-е серебряные медали. В 1815 окончил курс, получив звание классного художника I степени. В 1817 получил 2-ю золотую медаль за программу «Св. Иероним» с оригинала А.Е. Егорова. В 1818–1825 работал в Павловске, где рисовал акварельные виды для императрицы Марии Фёдоровны. В 1838 за гравюру на стали «Памятник Карамзину» получил звание академика. Работал по заказам издателей, частных лиц, меценатов и Общества поощрения художников. Один из первых в России начал гравировать на стали, работал в технике литографии.



1. Портрет Фёдора Николаевича Глинки. 1825 г.
Лист из книги: Собрание новых русских сочинений и переводов в стихах. Т. II. СПб., 1825–1826.
Бумага, гравюра резцом на меди; 20 × 13,7.
Источник поступления: Неизвестен.
В-11078
Инв. № Г-198

Сведения об оригинале: С неизвестного оригинала.
Описание: Погрудный портрет молодого мужчины в $^{3}/_{4}$-м повороте влево. Лицо широкое, с заострённым подбородком. Глаза большие, широко поставленные. Взгляд направлен на зрителя. Брови короткие, прямые. Нос с широкой переносицей и округлым кончиком. Небольшой рот с узкими губами. Лоб высокий. Короткие волосы зачёсаны вперёд, бакенбарды. Одет в мундир обер-офицера Апшеронского пехотного полка со стоячим воротником, эполетами. На шее крест ордена Св. Анны II степени, на правой стороне груди – прусский орден Pour le merite, на левой стороне груди – крест ордена Св. Владимира IV степени, баденский орден Бертольда I, две медали «В память Отечественной войны 1812 года». Фон едва намечен. На нижнем поле листа расположена надпись: Ѳ. Н. Глинка.
Сведения об изображённом лице: Глинка Фёдор Николаевич (1786, имение Сутоки, Смоленская губ. – 1880, Тверь) – русский поэт, публицист, археолог; представитель романтизма. Брат С.Н. Глинки. Окончил 1-й кадетский корпус в 1802. В 1805–1806 состоял адъютантом при М.А. Милорадовиче, участвовал в походе против французов, был при Аустерлице. В 1806 вышел в отставку. В 1812 опять поступил в армию адъютантом к М.А. Милорадовичу и находился в походе до конца 1814. События Отечественной войны 1812 года описал в «Письмах русского офицера» (1815–1816). Деятельный член тайных декабристских организаций – «Союза спасения», затем «Союза благоденствия». Председатель Вольного общества любителей российской словесности (1819–1825). Заведовал канцелярией петербургского генерал-губернатора М.А. Милорадовича (с 1819). После поражения восстания декабристов сослан в Петрозаводск (до 1830), где изучал этнографию и фольклор Карелии. Автор поэм «Дева карельских лесов» (1832) и «Карелия» (1830). Стихотворения «Тройка» (1824), «Узник» (1831) стали популярными песнями. Автор «Очерков Бородинского сражения» (1839). С 1830-х сотрудничал в журнале «Москвитянин». Его «Духовные стихотворения» (1839), поэмы «Иов» (1859) и «Таинственная капля» (1861) проникнуты мистицизмом. В 1862 переселился в Тверь. Занимался археологией, принимал участие в общественных делах.
Литература: Ровинский Д.А. (2). Т. I. Стб. 568; Ровинский Д.А. (3). Т. I. Стб. 49, № 13; Собко Н.П. Т. I. Стб. 281, № 36; Принцева Г.А. С. 154; Обольянинов Н.А. Т. II. С. 513; Игольникова М.Е. (4). С. 93, илл. С. 93.



2. Портрет Александра Петровича Сумарокова. 1841 г.
Лист из книги: Очерки жизни и избранные сочинения Александра Петровича Сумарокова. Ч. II. СПб., 1841.
Бумага, литография; 23,4 × 17,1.
Источник поступления: Пост. в 1900 г. от Н.А. Казанского.
В-10683
Инв. № Г-131

Сведения об оригинале: Рокотов Ф.С. Портрет А.П. Сумарокова. 1777 г. Холст, масло (ГИМ).
Рокотов Фёдор Степанович (1735 (?), с. Воронцово, Московская губ. – 1808, Москва) – живописец. Портретист. Происходил из семьи крепостных, принадлежавшей князьям Репниным. Рано получил вольную. В 1760 «по словесному приказанию» И.И. Шувалова принят в ИАХ. Учился у Л.Ж. ле-Лорена,

П. Ротари, Л. Токке. В 1762 за портрет Петра III возведён в адъюнкты. В 1763 писал парадные портреты Екатерины II в связи с её коронацией. В Петербурге имел свою мастерскую, где с помощью учеников исполнял многочисленные заказы. Академик (с 1765). Около 1767 переехал в Москву, работал по частным заказам, выполнял отдельные заказы Академии художеств.

Описание: Погрудный мужской портрет. Ракурс: корпус – $^{3}/_{4}$ вправо, голова – $^{3}/_{4}$ влево. На голове – светлый парик с двумя рядами буклей и тёмным бантом сзади. Одет в кафтан, на шее – тёмный платок. На левом плече – лента ордена Св. Анны I степени, справа на груди – звезда этого ордена. На нижнем поле листа расположены надписи: А. П. СУМАРОКОВЪ. (сквозными буквами); ниже: Молчи, служа отечеству; Ему, ане тебѣ должно воспоминать/ о твоих заслугахъ.; ниже – Смот. Пол. Изд. соч. А.П.Сумарокова часть 10.

Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением, слева: Рис. К.Я.Афанасьевъ; справа: Печ. Радцигъ.

Сведения об изображённом лице: Сумароков Александр Петрович (1717, С.-Петербург – 1777, Москва) – русский писатель, поэт и драматург; представитель классицизма. Происходил из старинной дворянской семьи. Учился в Сухопутном шляхетском корпусе (1732–1740), где начал писать стихи. Популярность поэту принесли любовные песни, расходившиеся в списках. В «Эпистоле о стихотворстве» (1747) сформулировал принципы поэтики основных жанров классицизма, особенно комедии и басни. От песен Сумароков перешёл к стихотворным трагедиям: «Хорев» (1747), «Гамлет» (1748), «Синав Трувор» (1750). Был директором первого русского профессионального постоянного публичного театра (1756–1761). Издавал первый русский литературный журнал «Трудолюбивая пчела». В 1770-е создал свои лучшие комедии – («Рогоносец по воображению», «Мать – совместница дочери», «Вздорщица» (все – 1772) и трагедии – «Дмитрий Самозванец» (1771), Мстислав (1774). Издал сборники «Сатиры» и «Элегии» (оба – 1774). Вместе со своими учениками и последователями Сумароков способствовал утверждению классицизма в русской литературе. Ему принадлежат также статьи по философии, политической экономии.

Атрибуция: Ранее в учётной документации лист датировался XIX в. Дата создания уточнена М.Е. Игольниковой (см.: Игольникова М.Е. (4). С. 94).

Легенда: Книга «Очерки жизни и избранные сочинения Александра Петровича Сумарокова» была издана С.Н. Глинкой и состояла из трёх частей. К каждой прилагалось по одной иллюстрации: ч. I – изображение памятника поэту; ч. II – портрет А.П. Сумарокова; ч. III – портрет Екатерины II.

Литература: Ровинский Д.А. (3). Т. I. Стб. 57, № 495; Верещагин В.А. С. 48; Обольянинов Н.А. Т. II. С. 395; Игольникова М.Е. (4). С. 94–95.



3. Портрет Екатерины II. 1841 г.
Лист из книги: Очерки жизни и избранные сочинения Александра Петровича Сумарокова. Ч. III. СПб., 1841.
Бумага, литография; 23,7 × 15,7.
Источник поступления: Неизвестен.
В-10804
Инв. № Г-135

Сведения об оригинале: Левицкий Д.Г. Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия. 1783 г. Холст, масло (ГРМ).
Левицкий Дмитрий Григорьевич (1735, Киев – 1822, С.-Петербург) – живописец. Портретист. Родился в семье священника, известного украинского гравёра Г.К. Левицкого (Носа). С 1758 жил в Петербурге и учился у А.П. Антропова. Оформлял коронацию Екатерины II в Москве (1762). Назначенный в академики (1769), академик живописи (1770). Руководил портретным

классом ИАХ (1771–1787). Ушёл в отставку, работал как вольный художник (1787–1807). Советник (1776), член Совета ИАХ (1807). Член масонской ложи Н.И. Новикова (1790-е).

Описание: Погрудный женский портрет. Ракурс: корпус – $^{3}/_{4}$ вправо, голова – $^{3}/_{4}$ влево. На голове – парик с буклями и локонами, лавровый венок. Одета в платье с пышными рукавами. На шее – цепь ордена Св. Андрея Первозванного, на правом плече – лента ордена Св. Владимира. На нижнем поле листа расположены надписи: ЕКАТЕРИНА II г. (сквозными буквами); ниже: Я всегда желала жить благодарнымъ сердцемъ къ Россіи./ (Смот. Соч. Екатерины II.) Просвѣщеніе твое безсмер-/тіе (А.Сумароковъ). Вселенная лишилась въ ней великой/ жены; Россія – Матери Отечества. (Принцъ Делинъ); ниже: См. Соч. П. И. Суморокова.

Авторские надписи, подписи: Под изображением, слева: Рис. Афанасьевъ; справа: Печ. Радцихъ.

Сведения об изображённом лице: Екатерина II Алексеевна (1729, Штеттин, Германия – 1796, Царское Село) – российская императрица с 1762. Урождённая София Фредерика Августа Анхальт-Цербстская. Происходила из бедного немецкого княжеского рода. В 1745 была выдана замуж за наследника российского престола, будущего Петра III. Вскоре после воцарения непопулярного среди родовитого дворянства Петра III, опираясь на гвардейские полки, свергла его. Правление Екатерины II отмечено важными законодательными актами, выдающимися военными событиями и значительными территориальными присоединениями. В 1767 созвала Комиссию об Уложении и составила для нее «Наказ», широко заимствуя идеи передовых западных мыслителей. В 1765 учреждено Вольное экономическое общество, в 1766 начато генеральное межевание для упорядочения помещичьего землевладения. Главные акты Екатерины II: Учреждение для управления губерний (1775), Жалованная грамота дворянству (1785). В её царствование произошло восстание под предводительством Емельяна Пугачёва (1773–1775).

Императрица провела две войны с Турцией (1768–1774, 1787–1791), в результате которых Россия утвердилась на Чёрном море. Вмешательство в польские дела начала в связи с возведением на польский престол одного из своих фаворитов – Станислава Понятовского – и завершила тремя разделами Речи Посполитой (1772, 1793, 1795), сопровождавшимися переходом к России значительной части западно-украинских земель, большей части Белоруссии и Литвы. В период Великой французской революции Россия включилась в коалицию европейских государств против Франции. Екатерина II вела переписку с Вольтером и французскими энциклопедистами, была автором статей, комедий, комических опер, сказок для детей.

Проведённая реставрация: Савельева Л.И. ГВСМЗ. 2002 г.

Атрибуция: Ранее в учётной документации лист датировался XIX в. Дата создания уточнена М.Е. Игольниковой (см.: Игольникова М.Е. (4). С. 94).

Легенда: См. кат. № 2.

Литература: Верещагин В.А. С. 48; Обольянинов Н.А. Т. II. С. 395; Игольникова М.Е. (4). С. 94–95.



4. Портрет Николая Ивановича Уткина. 1845 г.
Бумага, гравюра резцом на меди; 42 × 30,5.
Источник поступления: Неизвестен.
В-3449
Инв. № Г-502

Сведения об оригинале: Тропинин В.А. Портрет Н.И. Уткина. 1841 г. Холст, масло (ГТГ).
Тропинин Василий Андреевич (1780, дер. Карпово, Новгородская губ. – 1857, Москва) – живописец. Портретист, пейзажист, автор жанровых, религиозных композиций. Крепостной графа А.С. Миниха, затем графа И.И. Моркова. Состоял «посторонним» учеником ИАХ (1798–1804) в портретном классе у С.С. Щукина. Жил и работал на Украине (1804–1812 и 1818–1821). В 1812–1818 и с 1821 жил и работал в Москве. В 1823 получил вольную и был

избран почётным вольным общником ИАХ. За портрет Е.О. Скотникова, картины «Кружевница», «Старик нищий» признан «назначенным» в академики (1823). Академик (с 1824). Принимал участие в деятельности московского Художественного класса, открытого в 1833. Член МХО (с 1843).

Описание: Поясной мужской портрет. Ракурс: корпус – $^{3}/_{4}$ вправо, голова – $^{3}/_{4}$ влево. Лицо узкое. Глаза небольшие, широко поставленные, брови дугообразные. Взгляд направлен влево. Нос крупный, прямой. Узкие губы плотно сжаты. Лоб высокий, короткие волосы зачёсаны вперёд, бакенбарды. Одет в тёмные сюртук, жилет, светлую рубашку. Тёмный шейный платок завязан бантом, ниже которого виден крест ордена Св. Станислава II степени. Сидит в кресле. В правой руке, опирающейся на подлокотник, держит резец. На нижнем поле листа расположена надпись: Н: И: УТКИНЪ.

Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением, слева: Писалъ Академикъ И: А: Х: / В: А: ТРОПИНИНЪ 1841 года; справа: Грав Академикъ И: А: Х: / К: Я: АѲАНАСЬЕВЪ 1845 года.

Сведения об изображённом лице: Уткин Николай Иванович (1780, Тверь – 1863, С.-Петербург) – гравёр резцом. Портретист, автор композиций на мифологические и библейские сюжеты, книжных украшений. Учился в гравёрном классе ИАХ (1794–1802) у А.-Я. Радига и И.-С. Клаубера. В 1802 получил 1-ю золотую медаль за гравюру «Иоанн Креститель» по оригиналу А.-Р. Менгса и право пенсионерской поездки за границу. В 1803–1814 – пенсионер ИАХ в Париже, где занимался в мастерской Ш.-К. Бервика. В 1814 побывал в Лондоне. В 1810 признан «назначенным» в академики за гравюру «Эней выносит Анхиза из горящей Трои» по оригиналу Доменикино. В 1814 получил звание академика за портрет А.Б. Куракина с оригинала Ж.-Б. Реньо. С 1815 – помощник Клаубера в гравёрном классе ИАХ, в 1817–1850 – руководитель класса. Хранитель гравюр в Эрмитаже (с 1817). Советник ИАХ (с 1818). В 1840 получил звание заслуженного профессора. Член Дрезденской, Стокгольмской, Антверпенской Академий художеств. Оставил более двухсот работ, главным образом – портреты современников. Среди его учеников – К.Я. Афанасьев, А.Я. Олещинский, А.А. Пищалкин и многие другие.

Легенда: Современники сравнивали портрет с работами самого Н.И. Уткина и высоко его ценили. В оформлении листа, несмотря на его «облегчённость», заметно влияние стилистики, характерной для произведений Н.И. Уткина.

Портрет экспонировался на выставке в Академии художеств в 1846 г.

Литература: Ровинский Д.А. (2). Т. III. Стб. 2062–2063, № 1; Ровинский Д.А. (3). Т. I. Стб. 49, № 42; Собко Н.П. Т. I. Стб. 283, № 269. Биобиблиографический словарь. Т. I. С. 231; Принцева Г.А. С. 154; Игольникова М.Е. (4). С. 93–94, илл. С. 94.

Верёвкин Фёдор Иванович (1861, С.-Петербург – ?)
Гравёр, рисовальщик. Портретист, автор жанровых композиций. Учился в Петербурге в Рисовальной школе ОПХ, затем в ИАХ (с 1880) у Ф.И. Иордана. Получил в 1881 и 1885 – 2-е, 1883 – 1-ю серебряные медали. В 1891 получил звание классного художника II степени. Автор рисунков (тушь) для альбома анатомических рисунков (1881), портретов, репродукционных гравюр (резцом). Преподавал в ЦУТР (1890-е).



5. Портрет Александра Николаевича Островского. 1891 г.
Лист из журнала: Русская Старина. Апрель. СПб., 1891.
Бумага, гравюра резцом на стали; 24 × 14,8.
Источник поступления: Неизвестен.
В-11083
Инв. № Г-181

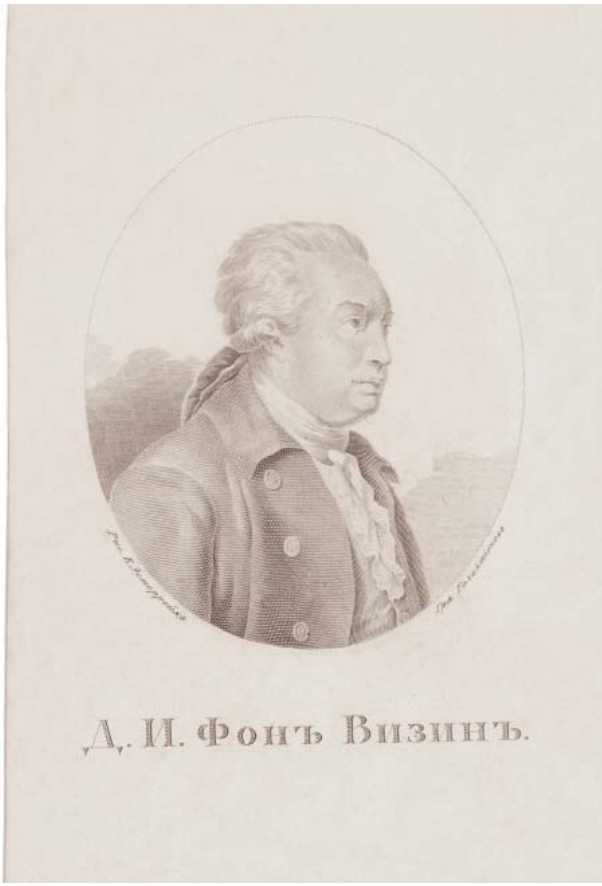
Сведения об оригинале: Верёвкин Ф.И. Портрет А.Н. Островского. 1891 г. Бумага, карандаш.
Описание: Поясной мужской портрет в фас. Лицо с широкими скулами. Большие глаза с тяжёлыми веками широко поставлены. Нос крупный, прямой. Крупный рот. Высокий лоб, переходящий в большую залысину. Одет в белую рубашку с галстуком-бантом, тёмные жилет и сюртук. В петле жилета закреплена цепочка карманных часов с брелоком. Фон тёмный, нейтральный. На нижнем поле листа расположено факсимиле подписи драматурга: АОстровс.
Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением, слева: Веревкинъ; справа: 1891 г.
Надписи: Внизу, по краю листа: ПРИЛОЖЕНИЕ КЪ ЖУРНАЛУ «РУССКАЯ СТАРИНА» ИЗД. 1891 Г. ДОЗВОЛЕНО ЦЕНЗУРОЮ. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, 10 МАРТА 1891 Г. ЭКСПЕДИЦИЯ ЗАГОТОВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ БУМАГЪ.
Сведения об изображённом лице: Островский Александр Николаевич (1823, Москва – 1886, имение Щелыково, Костромская губ.) – русский драматург. Родился в семье чиновника-юриста, мать родом из низшего духовенства. Образование получил в 1-й московской гимназии (1835–1840) и на юридическом факультете Московского университета (1840–1843, не окончил). Служил в московских судах (1843–1851). Литературную известность Островскому принесла опубликованная в 1850 комедия «Свои люди – сочтёмся!». Как редактор и критик сотрудничал с журналом «Москвитянин» (1850–1851), сотрудник журнала «Современник» (с 1856). Создал Московский артистический кружок (1865), основал и возглавил Общество русских драматических писателей (1870). За полгода до смерти принял художественное руководство московскими театрами (зав. репертуарной частью). Создал более 40 пьес на темы жизни купечества, на исторические мотивы: «Доходное место» (1856), «Гроза» (1859), «На всякого мудреца довольно простоты» (1868), «Волки и овцы» (1875), «Козьма Захарьич Минин-Сухорук» (1861), «Воевода» (1864), «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» (1866), «Тушино» (1866). Начиная с комедии «Не в свои сани не садись», поставленной в 1853 Московской драматической труппой на сценической площадке Большого театра, пьесы Островского быстро завоёвывают репертуар: в течение более чем трёх десятилетий почти каждый сезон в московском Малом и петербургском Александринском театрах отмечен постановкой его новой пьесы.
Легенда: Ежемесячный журнал «Русская Старина» издавался в С.-Петербурге с 1870 по 1918 г. Основателем и первым редактором был М.И. Семевский. В журнале печатались статьи по русской истории новейшего времени. Особенное значение придавалось запискам, воспоминаниям, дневникам, автобиографиям и т. п. Каждый выпуск журнала предварялся чьим-либо портретом.
Комментарий: Карандашный портрет А.Н. Островского, исполненный Ф.И. Верёвкиным, экспонировался на выставке в Академии художеств в 1891 г. Вероятно, рисунок был сделан с фотографии драматурга, предоставленной М.Н. Островским в редакцию журнала «Русская Старина», о чем сообщается в оглавлении апрельского номера за 1891 г.
Литература: Ровинский Д.А. (3). Стб. 158; Игольникова М.Е. (2). С. 111.

Галактионов Степан Филиппович (1779, С.-Петербург – 1854, там же)
Гравёр, литограф, рисовальщик и живописец. Пейзажист, портретист, иллюстратор. Учился в ИАХ (1785–1800). Первоначально учился пейзажной живописи у М.М. Иванова. В 1799 определён в гравёрно-ландшафтный класс (под управлением С.Ф. Щедрина) к И.-С. Клауберу. Выпущен из Академии со званием классного художника I степени (1800). За гравюры «Вид Нового каскада в Петергофе» (1804) и «Вид Монплезира» (1805) с оригиналов С.Ф. Щедрина получил звание «назначенного» в академики (1806). В 1808 за картину «Вид гранильной фабрики в Петергофе» получил звание академика. Преподавал в ИАХ (с 1817). Профессор III степени (1831). Заслуженный профессор (1851).



6. Портрет Якова Борисовича Княжнина. 1815–1816 гг.
Лист из книги: Собрание образцовых русских сочинений и переводов в прозе. Т. V. СПб., 1816.
Бумага, гравюра резцом на меди; 14,7 × 10,3.
Источник поступления: Неизвестен.
В-11080
Инв. № Г-196

Сведения об оригинале: Неизвестный гравёр. По рисунку Ф. Форопонтова. Портрет Я.Б. Княжнина. XVIII в. Бумага, гравюра резцом.
Автор рисунка: Эстеррейх Ермолай Иванович (Esterreich, Otto) (1790, С.-Петербург – ?) – рисовальщик, гравёр, литограф. Портретист. Сын скульптора Иоганна-Георга Эстеррейха. Учился в ИАХ (1801–1812) в скульптурном классе. Академик (1857). После окончания Академии посвятил себя работе в области графического портрета. Принимал участие в иллюстрировании многих изданий начала XIX в.
Описание: Погрудный мужской портрет. Ракурс – левый профиль. Лицо с впалыми щеками, выступающими скулами. Глаза большие, брови прямые, короткие. Взгляд направлен влево. Тонкий длинный нос с небольшой горбинкой. Узкие губы плотно сжаты. Подбородок округлый. Лоб высокий. На голове – светлый парик с буклями. На плечах – драпированный плащ. Фон едва намечен. Изображение заключено в тонкую овальную рамку. В нижней части листа расположена надпись: Я. Б. Княжнинъ.
Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением, слева: Рис. Е. Эстеррейхъ; справа: Грав: С. Галактіоновъ.
Сведения об изображённом лице: Княжнин Яков Борисович (1742 (или 1740), Псков – 1791, С.-Петербург) – русский драматург, поэт, переводчик; представитель классицизма. Член Российской академии (1783). Родился в семье псковского вице-губернатора. Получил образование в гимназии при Академии наук и в частном пансионе (1750–1755). С 1757 – переводчик в Канцелярии от строений. В 1759 начал печатать стихи в журнале «Трудолюбивая пчела» Сумарокова. С 1762 по 1773 – на военной службе. В 1778 стал секретарем И.И. Бецкого. С 1781 давал уроки русского языка в Сухопутном Шляхетском корпусе. У современников широким успехом пользовались его трагедии из отечественной и мировой истории и мифологии – «Дидона» (1769), «Росслав» (1784), «Титово милосердие» (1778) и др., комические оперы – «Рыбак и дух» (1781), «Сбитенщик» (1783), «Чудаки» (1790). Переводчик Вольтера, П. Корнеля, Дж. Марино, К. Гольдони. Новаторством Княжнина стало употребление впервые в русской словесности белого стиха.
Атрибуция: Ранее в учётной документации лист датировался 1816 г. Дата создания уточнена М.Е. Игольниковой (см.: Игольникова М.Е. (3). С. 184–185).
Легенда: Портрет создан для многотомника, состоявшего из двух частей: «Собрание образцовых русских сочинений и переводов в прозе» (6 томов), «Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах» (6 томов). Он был издан в С.-Петербурге в 1815–1817 гг. Обществом любителей отечественной словесности. Второе переиздание с такими же гравюрами было осуществлено также Обществом любителей отечественной словесности и вышло в 1821–1824 гг.
Литература: Ровинский Д.А. (2). Т. II. Стб. 1085, № 3; Ровинский Д.А. (3). Т. I. Стб. 187, № 5; Верещагин В.А. С. 220; Адарюков В.Я. С. 51; Бабенчиков М.В. С. 149; Смирнов-Сокольский Н.П. Т. II. С. 18; Сапрыкина Н.Г. С. 51; Миролюбова Г.А. С. 156; Голлербах Э.Ф. С. 82; Обольянинов Н.А. Т. II. С. 512; Кольцова Л.А. (2). С. 220; Игольникова М.Е. (3). С. 184–185.



7. Портрет Дениса Ивановича Фонвизина. 1815–1817 гг.
Лист из книги: Собрание образцовых русских сочинений и переводов в прозе. Т. VI. СПб., 1817.
Бумага, гравюра резцом на меди; 20,5 × 12,5.
Источник поступления: Пост. в 1900 г. от Н.А. Казанского.
В-3483
Инв. № Г-150

Сведения об оригинале: Карафф А.-Ш. Портрет Д.И. Фонвизина. 1784–1785 гг. Холст, масло (ИРЛИ РАН).
Карафф Арман-Шарль (Caraffe, Armand-Charle) (1762, Париж – 1822, там же) – живописец, рисовальщик, гравёр. Писал картины на исторические и религиозные сюжеты. Участник революции 1789–1797. Работал в Париже, выставлялся в Салоне (1793–1802). С 1802 жил в Петербурге. Состоял на

придворной службе (причислен к Императорскому Эрмитажу). В 1804 ездил на родину. Окончательно покинул Петербург в 1810.
Автор рисунка: Эстеррейх Е.И. См. кат. № 6.
Описание: Погрудный портрет мужчины почти в профиль (поворот вправо). Полное лицо с двойным подбородком. Глаза большие, брови прямые, короткие. Взгляд направлен вправо. Нос крупный, прямой, губы пухлые. Высокий лоб с залысинами. На голове – светлый парик с буклями. Одет в белую рубашку, камзол, кафтан. На шее повязан платок. Фон едва намечен. Изображение заключено в тонкую овальную рамку. В нижней части листа расположена надпись: Д. И. Фонъ Визинъ.
Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением, слева: Рис. Е.Эстеррейхъ; справа: Гра. Галактіоновъ.
Сведения об изображённом лице: Фонвизин Денис Иванович (1744 (или 1745), Москва – 1792, С.-Петербург) – русский писатель, драматург, публицист; представитель просветительского реализма. Родился в богатой дворянской семье. Учился в гимназии при Московском университете (1755–1762). В 1762 определился переводчиком в Коллегию иностранных дел и переехал в Петербург. Служил секретарем кабинет-министра И.П. Елагина. Занимался переводами – Л. Хольберг «Басни нравоучительные» (1761), трагедия Вольтера «Альзира, или Американцы» (1762), трактат «Сокращение о вольности французского дворянства и о пользе третьего чина» (1764–1766). Первые оригинальные произведения: «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке» (1765), комедия «Бригадир» (1768–1769). Секретарь руководителя Коллегии иностранных дел Н.И. Панина (1769). В 1771 написал свое самое значительное произведение – комедию «Недоросль». В 1772 вышел в отставку и полностью посвятил себя литературному труду. Посетил Францию (1777–1778). В 1783 опубликовал ряд сатирических произведений: «Опыт российского сословника», «Повествование мнимого глухого и немого», «Несколько вопросов, могущих возбудить в умных и честных людях особливое внимание», на которые с раздражением ответила сама императрица. В дальнейшем все попытки Фонвизина выступить в печати пресекались Екатериной II. Напечатать (анонимно) ему удалось лишь повесть «Каллисфен» (1786). Последние годы жизни был тяжело болен. В 1789 начал писать «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях» (не окончено); видимо, к 1790 относится набросок комедии «Выбор гувернёра».
Атрибуция: Ранее в учётной документации лист датировался 1825 г. Дата создания уточнена М.Е. Игольниковой (см.: Игольникова М.Е. (3). С. 184–185).
Легенда: См. кат. № 6.
Литература: Ровинский Д.А. (2). Т. III. Стб. 2078–2079, № 4; Ровинский Д.А. (3). Т. I. Стб. 187, № 9; Верещагин В.А. С. 220; Адарюков В.Я. С. 52; Бабенчиков М.В. С. 150; Смирнов-Сокольский Н.П. Т. II. С. 18; Биобиблиографический словарь. Т. II. С. 392; Сапрыкина Н.Г. С. 52; Голлербах Э.Ф. С. 82; Миролюбова Г.А. С. 156; Обольянинов Н.А. Т. II. С. 512; Кольцова Л.А. (2). С. 220; Игольникова М.Е. (3). С. 184–185.



8. Вид Владимира на Клязьме с Нижегородской дороги. 1822 г.
Лист из журнала: Отечественные записки. Ч. XX. № 54. Октябрь. СПб., 1824.
Бумага, гравюра резцом на меди; 8,5 × 12.
Источник поступления: Пост. в 1973 г. от Е.С. Фокиной.
В-15231/18
Инв. № Г-5312

Автор рисунка: Свиньин Павел Петрович (1787, усадьба Ефремово, Костромская губ. – 1839, С.-Петербург) – русский писатель, издатель, журналист и редактор, художник, историк, географ, коллекционер. Учился в Московском университетском благородном пансионе (1803–1805). Дебютировал в печати в 1803 (пансионский журнал «Утренняя заря»). Учился в ИАХ (1805–1806). Служил в Московском архиве Коллегии иностранных дел. В 1806 был прикомандирован к вице-адмиралу Д.Н. Сенявину. Академик живописи (1811). Служил секретарём русского генерального консула в Филадельфии (1811–1813). В 1813 служил при Главной квартире русской армии в Германии. В 1814 вернулся в Россию. Издал несколько книг путевых очерков (1814–1818). Почетный вольный общник ИАХ (1827). В 1818–1830 издавал журнал «Отечественные записки». В 1824 вышел в отставку с чином статского советника и занимался литературной и издательской деятельностью. Свиньину принадлежал так называемый «Русский Музеум» – собрание произведений живописи, скульптуры, предметов старины, рукописей. В 1838

возобновил издание «Отечественных записок», где напечатал отрывок из своей «Истории Петра Великого». С января 1839 журнал был передан на правах аренды А.А. Краевскому.

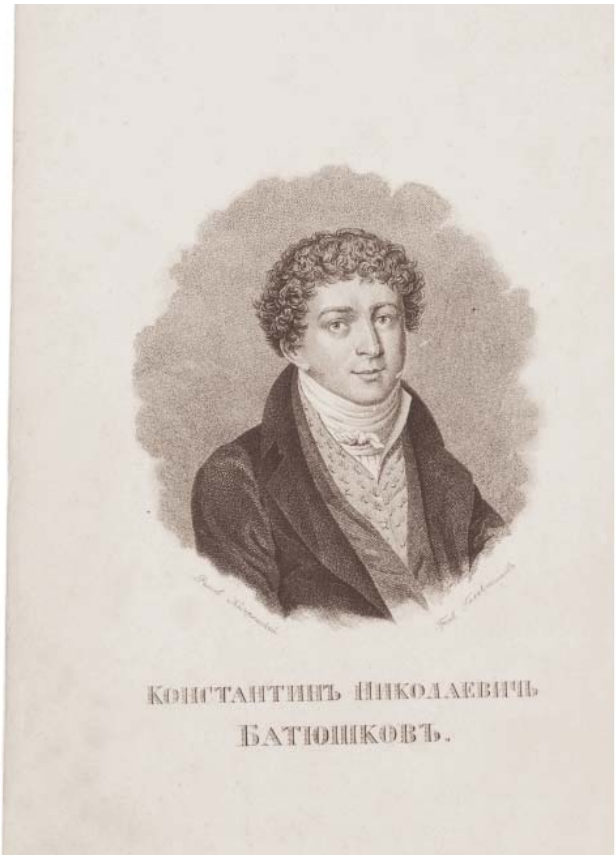
Описание: Летний панорамный пейзаж. На первом плане изображён берег реки Клязьмы. Справа – высокое дерево, рядом дорога, по которой едет груженная сеном телега. Перед телегой стоят два человека. Далее – гладь реки с перекинутым через неё мостом (в центре), плывущими двумя лодками (справа). В глубине, на высоком левом берегу, изображена панорама г. Владимира (вид с юга). На центральном холме виднеются Успенский собор, здание Присутственных мест, Рождественский монастырь. Справа и слева, среди деревьев, расположены многочисленные городские постройки. Большую часть композиции занимает изображение облачного неба. На нижнем поле листа, в центре, надпись: Видъ Владиміра на Клязьмѣ,/ съ Нижегородской дороги.

Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением, слева: Рис.П.Свиньинъ; справа: Гр.С.Галактионовъ.

Атрибуция: Ранее в учётной документации лист датировался XIX в. Дата создания уточнена М.Е. Игольниковой (см.: Игольникова М.Е. (3). С. 183).

Легенда: Лист входит в серию из 18 гравюр, созданных для журнала «Отечественные записки». Издатель П.П. Свиньин, ставя перед собой просветительские задачи, помещал в журнале собственные обзоры, заключавшие в себе различные исторические, географические, статистические, археологические сведения. В части XX, № 54 за 1824 г. располагалась статья об Успенском соборе г. Владимира.

Литература: Ровинский Д.А. (3). Т. I. Стб. 202, № 126; Верещагин В.А. С. 213; Биобиблиографический словарь. Т. II. С. 392; Тимофеева Т.П. С. 597, илл. С. 597; Игольникова М.Е. (3). С. 183.



9. Портрет Константина Николаевича Батюшкова. 1834 г.
Лист из книги: Батюшков К.Н. Сочинения в прозе и стихах. Ч. I. СПб., 1834.
Бумага, пунктир; 23 × 14.
Источник поступления: Неизвестен.
В-12097
Инв. № Г-154

Сведения об оригинале: Кипренский О.А. Портрет К.Н. Батюшкова. 1812 г. Бумага, карандаш (местонахождение неизвестно).
Кипренский Орест Адамович (1782, мыза Нежинская, С.-Петербургская губ. – 1836, Рим) – живописец, рисовальщик, занимался литографией. Портретист, писал картины на исторические и мифологические сюжеты. Учился в ИАХ в классе исторической живописи у Г.-Ф. Дуайена и Г.И. Угрюмова (1788–1803). Награжден 2-й золотой медалью за картину «Юпитер и Меркурий посещают в виде странников Филемона и Бавкиду» (1802). В 1805 за программу «Дмитрий Донской по одержании

победы над Мамаем» получил 1-ю золотую медаль и право на пенсионерскую поездку за границу. Академик (1812). Советник ИАХ (1815). Жил в Москве (1809–1810), Твери (1811–1812), Петербурге (1812–1816, 1823–1828). Был в пенсионерской поездке в Женеве, Риме, Париже, Мариенбаде (1816–1823). После перерыва вновь вернулся в Италию (1828), где жил до конца своих дней.
Описание: Поясной портрет молодого мужчины в $^{3}/_{4}$-м повороте вправо. Лицо округлое. Глаза большие, широко поставленные, брови дугообразные. Взгляд направлен на зрителя. Нос крупный, прямой с опущенным вниз кончиком. Губы пухлые. Короткие тёмные вьющиеся волосы. Одет в белую рубашку, светлый пёстрый жилет, тёмный сюртук. В разрезе жилета виден белый шейный платок. Фон нейтральный. В нижней части листа расположена надпись: Константинъ Николаевичъ Батюшковъ.
Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением, слева: Рисов: Кипренскій; справа: Грав: Галактіоновъ.
Сведения об изображённом лице: Батюшков Константин Николаевич (1787, Вологда – 1855, там же) – русский поэт; представитель романтизма. Принадлежал к старинному дворянскому роду. Двоюродный племянник М.Н. Муравьева. Учился в петербургских частных пансионах (1797–1802). С 1802 состоял на службе в департаменте Министерства народного просвещения. Дебютировал в печати в 1805 («Послание к стихам моим»). Участвовал в военных действиях русской армии в Пруссии, Финляндии (1807–1809), был ранен. Выйдя в отставку в 1810, сблизился с В.А. Жуковским, П.А. Вяземским, В.Л. Пушкиным. В 1810-х публиковался в журнале «Вестник Европы». Известность получила его сатира «Видение на брегах Леты» (1809), направленная против членов «Беседы любителей русского слова». Программным произведением явилось послание «Мои Пенаты» (1811–1812). В 1813–1815 вновь находился в действующей армии. Осенью 1815 был заочно принят в члены литературного общества «Арзамас». В 1817 вышли два тома сочинений Батюшкова «Опыты в стихах и прозе». В 1818 был причислен к русской дипломатической миссии в Италии. Занимался переводами-переложениями Ф. Петрарки, Т. Тассо, Э. Парни, Дж. Касти, Тибулла и других античных поэтов – «Из греческой антологии» (1817–1818). В начале 1820-х обострилось тяжёлое психическое заболевание Батюшкова. В 1824–1828 находился в больнице для душевнобольных в Саксонии, затем – под наблюдением врача в Москве. В 1833 был официально уволен со службы, перевезён к племяннику в Вологду, в доме которого и умер от тифа. Поэзия и проза Батюшкова оказали большое влияние на последующее развитие русской литературы, подготовив во многом творчество А.С. Пушкина.
Комментарий: Портрет К.Н. Батюшкова с того же рисунка О.А. Кипренского гравировал И.В. Ческий. Гравюра И.В. Ческого была приложена к I части «Нового собрания образцовых русских сочинений и переводов в стихах» (СПб., 1821).
Литература: Ровинский Д.А. (2). Т. I. Стб. 379, № 3; Ровинский Д.А. (3). Т. I. Стб. 187, № 3; Верещагин В.А. С. 13–14; Бабенчиков М.В. С. 148–149; Биобиблиографический словарь. Т. II. С. 392; Миролюбова Г.А. С. 156; Голлербах Э.Ф. С. 82; Обольянинов Н.А. С. 32; Игольникова М.Е. (3). С. 184.

Иордан Фёдор Иванович (1800, Павловск – 1883, С.-Петербург)
Гравёр, рисовальщик. Портретист, автор композиций на мифологические и библейские сюжеты. Учился в ИАХ (1809–1824), с 1819 – у Н.И. Уткина. В 1824 за программу «Меркурий усыпляет Аргуса» по картине П.И. Соколова получил 2-ю золотую медаль и оставлен при Академии для дальнейшего совершенствования. В 1827 награжден 1-й золотой медалью за гравюру «Умерший Авель» по оригиналу А.П. Лосенко. С 1829 пенсионер ИАХ за границей. Занимался в Париже у Т. Ришома, в Лондоне у А. Раймбаха и Дж.-Г. Робинсона. С 1834 работал в Италии, пользовался советами К.П. Брюллова. В 1844 утверждён в звании академика. В 1850 вернулся в Петербург, в том же году удостоен звания профессора. Преподавал в ИАХ (с 1854), ректор живописи и скульптуры (с 1871), заведующий мозаичным отделением Академии (с 1875). Хранитель эстампов и оригинальных рисунков Эрмитажа (с 1860). Член Берлинской, Флорентийской, Урбинской Академий художеств.



10. Портрет Виссариона Григорьевича Белинского. 1859 г.
Лист из книги: Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. М., 1854–1862.
Бумага, гравюра резцом на стали; 19,5 × 13,2.
Источник поступления: Неизвестен.
В-11072
Инв. № Г-172

Сведения об оригинале: Горбунов К.А. Портрет В.Г. Белинского. 1843 г. Бумага, карандаш (ГТГ).
Горбунов Кирилл Антонович (1822, с. Владыкино, Пензенская губ. – 1893, С.-Петербург) – живописец, рисовальщик, литограф. Работал преимущественно как портретист. Из крепостных, получил вольную в 1841 по ходатайству К.П. Брюллова, В.А. Жуковского, М.Ф. Орлова. Учился в Московском художественном классе (с 1836) у А.С. и В.С. Добровольских, И.Т. Дурново, затем вольноприходящий ученик ИАХ (с 1840). Занимался у К.П. Брюллова. Получил в 1843 и 1845 2-е серебряные медали, 1846 – звание неклассного художника. Академик (1851). Создал галерею живописных и литографированных портретов деятелей литературы и искусства. Писал также образа для иконостаса Александровского собора в Вятке (нач. 1860-х), запрестольный образ «Воскресение Христово» для церкви Знамение в Царском Селе (сер. 1860-х), образа для храма Христа Спасителя в Москве (сер. 1870-х) и др. Преподавал в Смольном институте в С.-Петербурге (1851–1888).
Описание: Поясной портрет молодого мужчины в $^{3}/_{4}$-м повороте вправо. Худощавое лицо с впалыми щеками. Глаза большие, чуть навыкате. Взгляд направлен вправо. Брови длинные, прямые. Крупный прямой нос с высокой переносицей. Рот крупный. Высокий прямой лоб. Волосы средней длины расчёсаны на косой пробор. Небольшие усы, борода. Одет в белую рубашку, тёмные жилет и сюртук. На шее – тёмный галстук. Фон едва намечен. В нижней части листа расположено факсимиле подписи: В. Бѣлинскі.
Авторские надписи, подписи: Внизу, в центре: Гравировалъ на сталь Ѳ. Іорданъ 1859 года.
Сведения об изображённом лице: Белинский Виссарион Григорьевич (1811, Свеаборг, ныне Суоменлинна, Финляндия – 1848, С.-Петербург) – русский литературный критик, публицист. Родился в семье флотского лекаря. В 1816 семья переехала в г. Чембар Пензенской губернии. Учился в Чембарском уездном училище (1822–1824), Пензенской гимназии (1825–1828), затем в Московском университете на словесном отделении (1829–1832). В 1831 в журнале «Листок» опубликовал стихи «Русская быль» и рецензию на «Бориса Годунова» А.С. Пушкина. В 1833 в «Телескопе» появились переводы Белинского из французских журналов. Посещал кружок Н.В. Станкевича (с 1833). Первую большую статью «Литературные мечтания» опубликовал в газете «Молва» (1834). Был главным критиком «Телескопа» и «Молвы». В 1837 лечился от туберкулёза в Пятигорске, где познакомился с М.Ю. Лермонтовым. Редактировал реорганизованный им журнал «Московский наблюдатель» (1838–1839). Сотрудничал с журналом «Отечественные записки»

(1840–1846). С 1840 по 1845 публиковал ежегодные обзоры русской литературы, в 1843–1846 – цикл статей «Сочинения Александра Пушкина». С 1847 по 1848 руководил критическим отделом журнала «Современник». В июле 1847, находясь в Зальцбрунне, написал «Письмо к Гоголю» по поводу «Выбранных мест из переписки с друзьями» (1846), в котором, не стесняемый цензурой, сформулировал своё «политическое завещание» и призвал писателя вернуться на прежний путь реализма и сатиры. По возвращении в Россию Белинского вызывали в Третье отделение, только смерть спасла его от ареста и заключения в крепость.

Комментарий: К.А. Горбунов создал портрет писателя по заказу друга В.Г. Белинского М.А. Языкова.

Литература: Ровинский Д.А. (2). Т. I. Стб. 459, № 1; Иордан Ф.И. С. 657; Ровинский Д.А. (3). Т. I. Стб. 441, № 10; Собко Н.П. Т. II. Стб. 523, № 51; Виноградов С.П. С. 16; Биобиблиографический словарь. Т. IV. С. 538; Голлербах Э.Ф. С. 85.; Игольникова М.Е. (4). С. 97.



11. Портрет Виссариона Григорьевича Белинского. 1859 г.

Лист из книги: Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. М., 1854–1862.

Бумага, гравюра резцом на стали; 15 × 11,5 (поля обрезаны).

Источник поступления: Неизвестен.

В-32454

Инв. № Г-2471

Поля гравюры обрезаны, надписи отсутствуют. Прочие сведения см. кат. № 10.



12. Портрет Михаила Юрьевича Лермонтова. 1859 г.
Лист из книги: Лермонтов М.Ю. Сочинения. СПб., 1859.
Бумага, гравюра резцом на стали; 16,6 × 13,7 (поля обрезаны).
Источник поступления: Неизвестен.
В-32458
Инв. № Г-2470

Сведения об оригинале: Горбунов К.А. Портрет М.Ю. Лермонтова. 1841 г. Бумага, акварель (ИРЛИ РАН).
О К.А. Горбунове см. кат. № 10.
Описание: Поясной портрет молодого мужчины в $^{3}/_{4}$-м повороте вправо. Лицо с округлым подбородком. Глаза большие, круглые. Брови дугообразные. Взгляд направлен на зрителя. Нос прямой. Губы пухлые. Короткие, тёмные волосы расчёсаны на косой пробор. Усы с загнутыми кверху кончиками.

Одет в белую рубашку, тёмный двубортный сюртук Тенгинского пехотного полка. На шее повязан тёмный платок. Через правое плечо идёт портупея, на которой крепится кинжал.

Сведения об изображённом лице: Лермонтов Михаил Юрьевич (1814, Москва – 1841, Пятигорск) – русский поэт; представитель романтизма. Родился в семье капитана в отставке Ю.П. Лермонтова (1787–1831). Рано осиротев, воспитывался у бабушки Е.А Арсеньевой в селе Тарханы Пензенской губернии. Учился в Московском университетском благородном пансионе (1828–1830), Московском университете (1830–1832). Начал писать стихи, ещё находясь в пансионе («Черкесы», «Кавказский пленник»). Оставив университет, переехал в С.-Петербург, где поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (1832–1834). Здесь работал над романом «Вадим». Выпущенный из школы корнетом, служил в лейб-гвардии Гусарском полку. К этому времени относится драма «Маскарад». В 1837, за стихотворение «Смерть поэта» был арестован, а затем переведён в Нижегородский драгунский полк, находившийся в Грузии. В 1838, после хлопот Е.А. Арсеньевой и В.А. Жуковского, был переведён в Гродненский гусарский полк, стоявший под Новгородом. 1838–1840 – время расцвета таланта Лермонтова. Стихи стали регулярно появляться в печати. Большой успех имела историческая поэма «Песня про купца Калашникова» (1838). В 1840 написан роман «Герой нашего времени». В феврале 1840 за дуэль с Э. Барантом, сыном французского посла, был предан военному суду и снова выслан на Кавказ в действующую армию. Через год ему был разрешён короткий отпуск в столицу для свидания с Е.А. Арсеньевой. В последние месяцы жизни создал свои лучшие стихи – «Родина», «Утёс», «Спор», «Листок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Последнее произведение поэта – «Пророк». По пути в полк Лермонтов задержался для лечения в Пятигорске, где и произошла дуэль с Н.С. Мартыновым, закончившаяся смертью поэта.

Комментарий: Портрет М.Ю. Лермонтова был написан К.А. Горбуновым в С.-Петербурге, во время последнего отпуска поэта. Заказ на портрет художник получил от издателя А.А. Краевского

Литература: Ефремов П.А. С. 66; Ровинский Д.А. (2). Т. II, Стб. 1183, № 1; Ровинский Д.А. (3). Т. I. Стб. 441, № 22; Собко Н.П. Т. II. С. 522, № 50; Виноградов С.П. С. 21; Стернин Г.Ю. С. 263; Биобиблиографический словарь. Т. IV. С. 538; Обольянинов Н.А. Т. II. С. 628; Игольникова М.Е. (4). С. 97, илл. С. 97.



13. Портрет Гавриила Романовича Державина. 1861 г.
Лист из книги: Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я.К. Грота. Т. I. СПб., 1864.
Бумага, гравюра резцом на стали; 26,5 × 17,2.
Источник поступления: Неизвестен.
В-3481/1
Инв. № Г-166

Сведения об оригинале: Тончи С. Портрет Г.Р. Державина. 1801 г. Холст, масло (ГТГ).
Тончи Сальватор (Tonci, Salvatore) (1756, Рим – 1844, Москва) – живописец, график, философ, поэт, музыкант, педагог. Портретист, мастер исторической картины, автор аллегорических композиций. Художественное образование получил в Италии. Служил в неаполитанской королевской гвардии. В 1795 прибыл в С.-Петербург (1795). Переехал в Москву (1804). Был женат на княжне Н.И. Гагариной (1806). Жил во Владимире (1812–1814). Служил в

Экспедиции Кремлёвского строения (1815). Принимал участие в создании Архитектурной школы, где занимал должность инспектора рисовальных классов (1817–1842). Вышел в отставку в чине коллежского советника (1842). Член Римской Академии де Форти и Болонской Академии. Автор стихотворного сборника «Итальянская поэзия одного русского».

Описание: Портрет сидящего на камне, в $^{3}/_{4}$-м повороте вправо, пожилого мужчины. Лицо с округлым, выступающим подбородком. Небольшие глаза широко поставлены. Брови дугообразные. Взгляд направлен на зрителя. Нос крупный, с округлым кончиком. Рот небольшой, губы пухлые. Длинные седые волосы. Изображён в длинной шубе с большим отложным воротником, высокой меховой шапке. Сидит чуть откинувшись назад. Левая рука лежит на колене, правая заведена за полу шубы. На первом плане, слева – камни, покрытые снегом. За спиной изображённого и справа – заснеженные каменные глыбы, поросшие кустарником. Небо намечено условно. В нижней части листа расположено факсимиле подписи поэта: Гавріил Державинъ.

Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением, слева: Пис. Тончи.; справа: Грав. Ѳ. Іорданъ 1861.

Сведения об изображённом лице: Державин Гавриил Романович (1743, д. Карамачи или д. Сокуры, Казанская губ. – 1816, имение Званка, Новгородская губ.) – поэт, государственный деятель; представитель классицизма. Родился в небогатой дворянской семье. Образование получил в Казанской гимназии (1759–1762). С 1762 служил в гвардейском Преображенском полку. В 1773–1774 участвовал в подавлении восстания Пугачёва. В 1777 уволен с военной службы. В 1782, после написания оды «Фелица», замечен Екатериной II. Губернатор олонецкий (1784), тамбовский (1785–1788). Кабинет-секретарь Екатерины II (1791–1793), сенатор (1793), президент Коммерц-коллегии (1794), министр юстиции (1802–1803). Автор од «Бог» (1784), «Гром победы, раздавайся!» (1791, неофициальный Российский гимн), «Вельможа» (1794), «Водопад» (1798) и многих других. В 1790-е печатался в «Новых ежемесячных сочинениях», в «Московском журнале» Н.М. Карамзина, в журнале «Приятное и полезное препровождение времени», в альманахе «Аониды». Среди лучших произведений этого периода: «Похвала сельской жизни» (1789), «Снегирь» (1800). К 1804 относится сборник стихотворений «Анакреотические песни». С 1811 состоял в литературном обществе «Беседа любителей русского слова». В последние годы жизни обратился к драматургии. Составил автобиографические «Записки», описывающие всю его жизнь вплоть до 1812 (1811–1813).

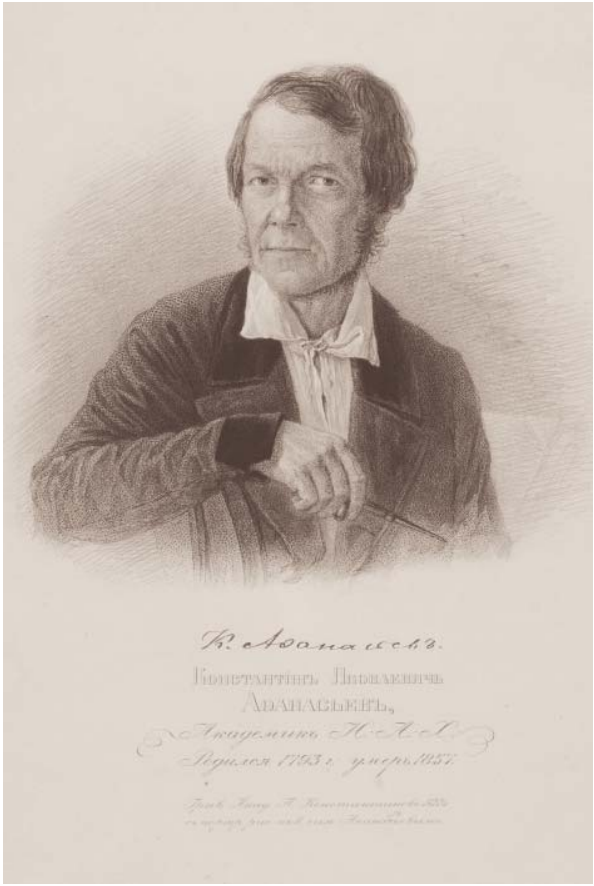
Легенда: Академическое издание сочинений Г.Р. Державина с комментариями Я.К. Грота состояло из девяти томов, вышедших с 1864 по 1883 г. К многотомнику прилагались четыре портрета Г.Р. Державина разных авторов.

Литература: Ровинский Д.А. (2). Т. I. Стб. 665, № 13; Иордан Ф.И. С. 657; Ровинский Д.А. (3) Т. I. Стб. 441, №16; Собко Н.П. Т. II. Стб. 523, № 52; Верещагин В.А. С. 64; Селиванов А.В. С. 141; Виноградов С.П. С. 19; Смирнов-Сокольский Н.П. Т. I. С. 63; Биобиблиографический словарь. Т. IV. С. 538; Голлербах Э.Ф. С. 85; Игольникова М.Е. (4). С. 97–98.



14. Портрет Гавриила Романовича Державина. 1861 г.
Лист из книги: Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я.К. Грота. Т. I. СПб., 1864.
Бумага, гравюра резцом на стали; 29,7 × 20,5.
Источник поступления: Неизвестен.
В-3481/2
Инв. № Г-202
Прочие сведения см. кат. № 13.

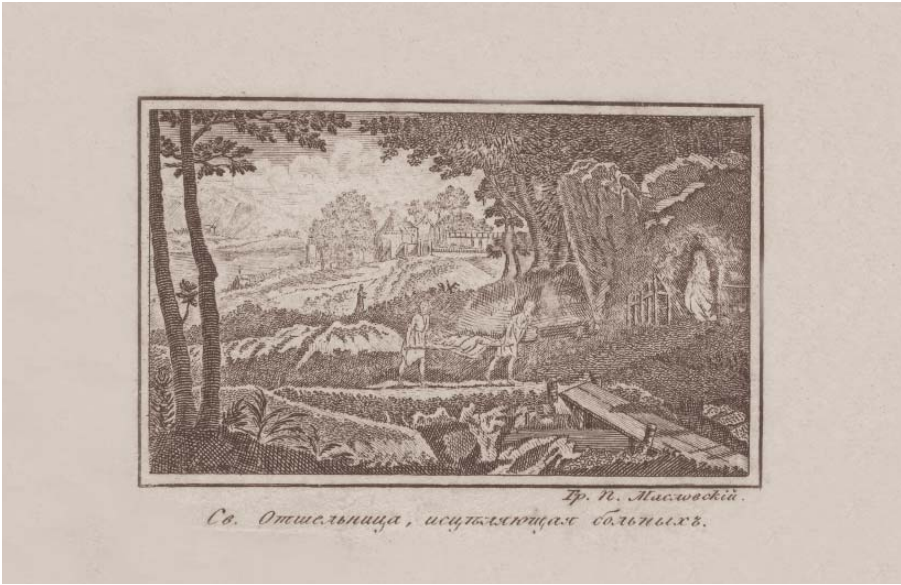
Константинов Пётр Константинович (1830, С.-Петербург – 1890, там же) Гравёр, литограф. Портретист, мастер репродукционной гравюры. Сын гравёра К.Я. Афанасьева. Учился в ИАХ у Ф.И. Иордана (1854–1859). Во время учёбы создал гравюру «Умерший Спаситель» (1857). Выпущен со званием неклассного художника, за гравюру «Болото» (с оригинала Я. Рейсдаля) (1859). Доска была начата С.Ф. Галактионовым, но осталась незавершённой в связи с его смертью. В 1858 поступил в Экспедицию заготовления государственных бумаг, где служил до конца жизни и занимался ретушированием гелиогравюрных досок. Получил звание академика за гравюру «Несение креста» (с оригинала Себастьяна дель Пиомбо) (1868). Почётный вольный член ИАХ (1882). В 1886 представил на звание профессора гравюру «Христос, оплакиваемый ангелами» (с оригинала Альбано). В звании было отказано, так как Константинов работал по рисунку Иордана, а не по собственному.



15. Портрет Константина Яковлевича Афанасьева. 1876 г.
Бумага, пунктир; 57,2 × 44.
Источник поступления: Неизвестен.
В-3446
Инв. № Г-498

Сведения об оригинале: Афанасьев К.Я. Автопортрет. Бумага, акварель.
О К.Я. Афанасьеве см. кат. № 1.
Описание: Поясной портрет пожилого сидящего мужчины. Ракурс: корпус – $^{3}/_{4}$ вправо, голова – $^{3}/_{4}$ влево. Удлинённое морщинистое лицо с массивным подбородком и высоким лбом. Большие, широко поставленные глаза с тяжёлыми верхними веками. Взгляд направлен на зрителя. Кустистые, короткие брови. Крупный нос с округлым кончиком. Большой рот с узкими губами. Глубокие носогубные складки. Тёмные, чуть волнистые волосы, расчёсанные на косой пробор, прикрывают уши. Одет в белую рубашку с отложным воротником и завязками на горловине, тёмный сюртук. В правой руке, лежащей на подлокотнике, держит резец. Фон едва намечен. На нижнем поле листа, в центре, расположено факсимиле подписи: К. Аѳанасьевъ.; ниже: Константинъ Яковлевичъ / Аѳанасьевъ, /Академикъ И: А: Х: / Родился 1793 г: умеръ 1857.
Авторские надписи, подписи: Внизу, в центре: Грав: Акад: П: Константиновъ 1876 съ порт: рис: акв: сам: Аѳанасьевымъ.
Атрибуция: Ранее в учётной документации техникой исполнения значилась литография. Техника исполнения определена М.Е. Игольниковой (см.: Игольникова М.Е. (2). С. 110).
Комментарий: Композиционно лист перекликается с портретом Н.И. Уткина, созданным К.Я. Афанасьевым в 1845 г. (с оригинала В.А. Тропинина). См. кат. № 4.
Литература: Ровинский Д.А. (2). Т. I. Стб. 354; Ровинский Д.А. (3). Т. II. Стб. 542, № 1; Биобиблиографический словарь. Т. I. С. 231; Игольникова М.Е. (2). С. 110–111.

Масловский Павел Иванович (1783 – после 1827)
Гравёр. Портретист, автор сюжетных композиций, иллюстратор. Учился в ИАХ у И.-С. Клаубера (1795–1806). Получил 2-ю серебряную медаль за натурный рисунок. За гравюру «Преображение» с гравюры Шеро получил 1-ю серебряную медаль и 300 рублей (1806). Получил звание классного художника I степени (1806). В 1808 поступил в Морскую типографию. Последние сведения о художнике относятся к 1827, когда он подал прошение об определении сына в ИАХ.



16. Св. Отшельница, исцеляющая больных. 1818 г.
Лист из книги: О подражании Иисусу Христу 4 книги или Фомы Кемпийского златое сочинение. Ч. I. СПб., 1818.
Бумага, офорт; 8,7 × 13,8.
Источник поступления: Неизвестен.
В-16137
Инв. № Г-1203

Описание: Многофигурная композиция на фоне пейзажа. На первом плане – берег небольшого ручья. Слева растут два высоких дерева. Справа – мост, перекинутый через ручей. На втором плане – дорога, по которой идут двое мужчин с носилками. На носилках лежит больная женщина. Справа, в пещере, стоит отшельница, окружённая сиянием. За пещерой – роща, к которой направляется путник, изображённый в центре. Вдали, слева, виднеется несколько строений, деревья, гладь реки, горы. На небе пышные облака. Изображение заключено в линейную рамку. В нижней части листа расположена надпись: Св. Отшельница, исцѣляющая больныхъ.
Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением, справа: Гр. П. Масловскій.
Атрибуция: Ранее в учётной документации лист датировался XVIII в. Дата создания уточнена М.Е. Игольниковой (см.: Игольникова М.Е. (3). С. 189).
Легенда: Кроме гравюры «Св. Отшельница, исцеляющая больных» в книгу вошли ещё три иллюстрации, созданные П.И. Масловским: «Сей младенец умрёт для спасения нас», «О, Отче мой! Прискорбна есть душа моя до смерти», «Да будет тишина на море и да обновится вера в сердцах ваших».
Комментарий: Фома Кемпийский (ок. 1379, Кемпен – 1471, монастырь Виндесхайм близ Зволле) – немецкий католический монах и священник, член духовного союза «Братьев Общей жизни», предполагаемый автор трактата «О подражании Христу» (написан не позже 1427).
Литература: Обольянинов Н.А. Т. II. С. 386; Игольникова М.Е. (3). С. 188–189.

Пожалостин Иван Петрович (1837, с. Еголдаево, Рязанская губ. – 1909, Рязань)

Гравёр. Родился в семье государственных крестьян. Воспитывался в Затоковском сиротском училище в Рязани (1850–1854), после окончания которого служил писарем в селе Солотчи Рязанской губернии (1855–1857). Учился в гравёрном классе ИАХ у Ф.И. Иордана (1857–1868). Награждён 2-й серебряной медалью за награвированный этюд «Плутон» (с гравюры Гольца) (1862), 1-й серебряной медалью за портрет кардинала Ларошфуко (с Ж. Эделинка) (1862), 2-й золотой медалью за портрет Г.Р. Державина (с В.Л. Боровиковского) (1866). По окончании Академии получил звание классного художника I степени. Пенсионер ИАХ во Франции, Англии (1872–1874). За гравюру «Несение креста» с Л. Карраччи присвоено звание академика (1871). Адъюнкт-профессор (1883), профессор (1892). Наряду с многочисленными репродукционными гравюрами создал портретную галерею деятелей русской культуры XVIII–XIX вв. Работал главным образом в технике резцовой гравюры (часто совмещал её с иглой и офортом).



17. Портрет Гавриила Романовича Державина. 1866 г.

Лист из книги: Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я.К. Грота. Т. VI. СПб., 1871.

Бумага, гравюра резцом, игла сухая; 30,5 × 20.

Источник поступления: Неизвестен.

В-32457

Инв. № Г-5573

Сведения об оригинале: Боровиковский В.Л. Портрет Г.Р. Державина. 1811 г. Холст, масло (Всероссийский музей А.С. Пушкина, г. С.-Петербург).

Боровиковский Владимир Лукич (1757, Миргород, Малороссия – 1825, С.-Петербург) – живописец, миниатюрист. Портретист, иконописец. Сын Л.И. Боровиковского (Боровика), живописца, иконописца. Живописи учился у отца. Вступил в Миргородский полк, в котором числился «сверх комплекта» (1774). Вышел в отставку в чине поручика (пер. пол. 1780-х). В декабре 1788 приехал в Петербург, где пользовался советами Д.Г. Левицкого, а также совершенствовал своё мастерство под руководством И.-Б. Лампи. Был тесно связан с кружком Н.А. Львова. По его рекомендации писал образа для Борисоглебского собора в Торжке (1790–1792) и Иосифовского собора в Могилёве (1793–1794). За портрет Екатерины II признан «назначенным» в академики (1794). За портрет великого князя Константина Павловича удостоен звания академика (1795). Советник ИАХ (1802). Работал над образами для Казанского собора в С.-Петербурге (1804–1811), для Покровской церкви села Романовка Черниговской губернии (1814–1815). Имел частную школу в С.-Петербурге.

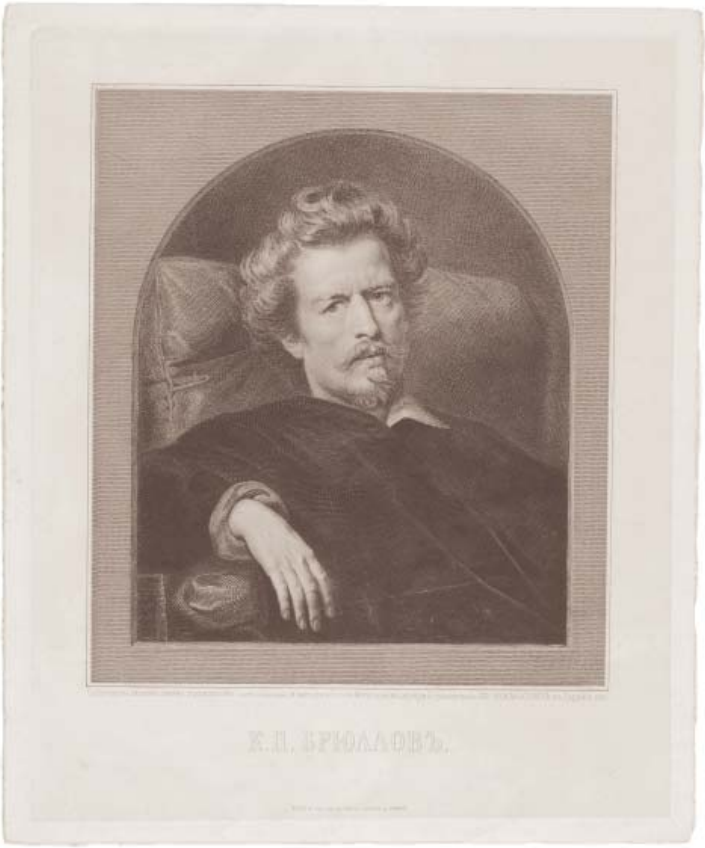
Описание: Погрудный портрет пожилого мужчины. Ракурс: корпус – $^{3}/_{4}$ влево, голова – в фас. Лицо удлинённое, с массивным подбородком. Большие глаза широко поставлены, брови дугообразные. Взгляд направлен на зрителя. Крупный нос. Рот с пухлыми губами. Высокий лоб, переходящий в залысину. Седые волосы средней длины зачёсаны назад. Одет в сенаторский мундир со стоячим воротником. Борта и ворот расшиты галуном. Через левое плечо идет лента ордена Св. Александра Невского. На груди, слева, звёзды орденов Св. Владимира II степени, Св. Александра Невского, Св. Иоанна Иерусалимского, на шее – кресты орденов Св. Анны II степени, Св. Владимира II степени, Св. Иоанна Иерусалимского. Фон нейтральный. На нижнем поле листа расположено факсимиле подписи поэта: Гавриил Державин.

Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением, слева: Писалъ Боровиковскій; справа: Грав. Ив. Пожалостинъ 1866 г.

Сведения об изображённом лице: См. кат. № 13.

Легенда: Портрет был создан И.П. Пожалостиным в период ученичества. Заказ на гравюру мастер получил от лингвиста и историка литературы Я.К. Грота при посредничестве Ф.И. Иордана. Портрет демонстрировался на выставке ИАХ в 1867 г. Как и портрет Г.Р. Державина, созданный Ф.И. Иорданом, данная гравюра предназначалась для академического издания сочинений поэта (см. кат. № 13).

Литература: Пожалостин И.П. С. 365; Ровинский Д.А. (2). Т. I. Стб. 668, № 20; Ровинский Д.А. (3). Т. II. Стб. 798, 801, № 20; Верещагин В.А. С. 64; Собко Н.П. Т. III. С. 314, № 5; Быховская И.А. С. 231; Смирнов-Сокольский Н.П. Т. I. С. 63; Голлербах Э.Ф. С. 90; Вельяшев В. С. 80; Игольникова М.Е. (2). С. 106–107, илл. С. 106.



18. Портрет Карла Павловича Брюллова. 1872 г.
Бумага, гравюра резцом на меди, офорт; 31,7 × 26,2.
Источник поступления: Пост. в 1931 г. из ГИМ.
В-3520
Инв. № Г-465

Сведения об оригинале: Брюллов К.П. Автопортрет. 1848 г. Холст, масло (ГТГ).
Брюллов Карл Павлович (1799, С.-Петербург – 1852, Манциана, близ Рима) – живописец, рисовальщик, акварелист. Портретист, писал картины на исторические, мифологические, жанровые сюжеты, исполнял церковные росписи и образа. Сын академика орнаментальной скульптуры П.И. Брюлло. Брат архитектора А.П. Брюллова. Учился в ИАХ (1809–1821) у А.И. Иванова, А.Е. Егорова. В период обучения в ИАХ получил все академические награды. За картину «Явление Аврааму трёх ангелов у дуба Мамврийского» награждён

1-й золотой медалью и получил звание классного художника I степени (1821). Пенсионер ОПХ в Италии (1822–1827). Ездил в Париж (1834), где экспонировалась его картина «Последний день Помпеи» (1833). Почётный вольный общник ИАХ (1834). Совершил путешествие по Греции и Турции (1835). Жил в Москве (январь – май 1836). Жил и работал в С.-Петербурге (1836–1849). Преподавал в ИАХ (1836–1849). Получил звание профессора II степени, минуя звание «назначенного» в академики и академика (1836), профессора I степени (1846). Уехал на остров Мадейра (1849). По пути посетил Польшу, Бельгию, Англию, Португалию. Совершил поездку по Испании. Весной 1850 переехал в Италию. Почётный член Миланской, Флорентийской, Болонской, Пармской Академий художеств, Академии Св. Луки в Риме. Почётный член МХО (с 1844).

Автор рисунка: Пожалостин И.П.

Описание: Поясной портрет мужчины, сидящего в кресле, в $^{3}/_{4}$-м повороте вправо. Лицо удлинённое, с массивным подбородком, высоким лбом. Глаза большие, с нависающими верхними веками. Взгляд направлен на зрителя. Густые прямые брови. Крупный нос с небольшой горбинкой и опущенным вниз кончиком. Густые светлые волнистые волосы зачёсаны назад. Светлые длинные усы с загнутыми вверх кончиками, небольшая борода. Одет в тёмную куртку, из-под которой виднеется отложной воротник белой рубашки. Сидит, откинувшись в кресле с мягкой спинкой и подлокотниками. Правая рука лежит на подлокотнике. Изображение заключено в арочную рамку, вписанную в прямоугольник. На нижнем поле листа расположена надпись сквозными буквами: К.П. БРЮЛЛОВЪ.

Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением: Съ портрета писаннаго самимъ художникомъ: (неконченнаго) и находящагося въ Московскомъ музеумѣ, гравировалъ ИВ. ПОЖАЛОСТИНЪ, въ Парижѣ 1872.

Надписи: По нижнему краю листа, в центре: EUDES. Imp, rue de l' Hôtel Colbert.12.PARIS (Напечатан на улице Отель Кольбер. 12. Париж).

Легенда: Портрет был создан по заказу писателя Д.В. Григоровича для ОПХ. Лист гравировался Пожалостиным во Франции, в период пенсионерской поездки. За эту работу гравёр получил благодарность совета ОПХ. В 1876 г., испытывая материальные трудности, Пожалостин продал доску с портретом К.П. Брюллова Академии художеств.

Литература: Пожалостин И.П. С. 374; Ровинский Д.А. (2). Т. I. Стб. 444, № 3; Ровинский Д.А. (3). Т. II. Стб. 798, 802, № 14; Собко Н.П. Т. III. Стб. 314, № 12; Быховская И.А. С. 233, 237; Голлербах Э.Ф. С. 90; Игольникова М.Е. (2). С. 107–108, илл. С. 107.



19. Портрет Василия Андреевича Жуковского. 1876 г.
Лист из книги: Жуковский В.А. Полное собрание сочинений. СПб., 1878.
Бумага, гравюра резцом на меди, офорт; 22,5 × 14.
Источник поступления: Неизвестен.
В-3569
Инв. № Г-164

Сведения об оригинале: Кипренский О.А. Портрет В.А. Жуковского. 1816 г. Холст, масло (ГТГ).
Об О.А. Кипренском см. кат. № 9.
Описание: Погрудный портрет молодого мужчины в $^{3}/_{4}$-м повороте вправо. Лицо продолговатое. Глаза большие, брови дугообразные. Взгляд направлен вправо. Крупный нос с низкой переносицей. Крупный рот с пухлыми губами. Слегка вьющиеся волосы зачёсаны вперёд, бакенбарды. Одет в тёмный

сюртук, на шее – белый платок. Согнутой в локте левой рукой поддерживает голову. На фоне изображён романтический пейзаж. Слева виднеются стволы деревьев, справа – скалы, на которых расположены постройки. Небо затянуто облаками. Изображение заключено в рамку, представляющую собой овал, вписанный в прямоугольник. На нижнем поле листа расположено факсимиле подписи поэта: Жуковскiй. По правому краю к гравюре подклеен лист с факсимильной надписью: Поэзія есть богъ въ святыхъ/ Мечтахъ Земли/ Жуковскiй.
Авторские надписи, подписи: Под изображением, в центре: Гравировалъ Ив. Пожалостинъ 1876 г.
Надписи: Внизу, в центре: EUDES. imp.Paris (напечатано в Париже).
Сведения об изображённом лице: Жуковский Василий Андреевич (1783, с. Мишенское, Тульская губ. – 1852, Баден-Баден) – русский поэт, переводчик, живописец, рисовальщик; представитель сентиментализма, романтизма. Почётный член (1827), ординарный академик (1841) Петербургской Академии наук. Учился в Московском университетском благородном пансионе (1797–1800). Первая публикация – стихотворение «Майское утро» (1797) в журнале «Полезное и приятное препровождение времени». Один из основателей «Дружеского литературного общества». В 1808 написана первая в России романтическая баллада «Людмила» (переделка баллады Г.А. Бюргера «Ленора»). В 1808–1811 сотрудничал в журнале «Вестник Европы». В 1812 вступил в Московское ополчение, написал гимн «Певец во стане русских воинов». В 1817 был приглашён учителем русского языка к великой княгине Александре Фёдоровне. В 1826–1841 являлся воспитателем наследника престола, будущего императора Александра II. В этот период им были написаны «Сказка о спящей царевне» (1832), «Сказка о царе Берендее» (1833), стихотворная повесть «Ундина» (1831–1837) и поэма «Камоэнс» (1839). В 1841, выйдя в отставку в чине тайного советника, уехал в Германию. Жуковский был профессиональным художником. Начал заниматься рисованием и живописью в годы обучения в пансионе. Учился гравированию у К.А. Зенфа в Дерпте (1817), пользовался советами Н.И. Уткина. Исполнил около 2 тысяч рисунков – виды городов, местностей европейских стран, России.
Реставрация: Савельева Л.И. ГВСМЗ. 2009 г.
Литература: Ровинский Д.А. (2). Т. II. Стб. 973, № 2; Ровинский Д.А. (3). Т. II. Стб. 799, 802, № 25; Собко Н.П. Т. III. Стб. 314, № 21; Быховская И.А. С. 237; Смирнов-Сокольский Н.П. Т. I. С. 300; Голлербах Э.Ф. С. 90; Вельяшев В.С. 80; Игольникова М.Е. (2). С. 109–110.



20. Портрет Алексея Петровича Ермолова. 1875 г.
Лист из журнала: Русская старина. Сентябрь. СПб., 1876.
Бумага, гравюра резцом на меди, офорт; 24,7 × 15,7.
Источник поступления: Неизвестен.
В-11289
Инв. № Г-153

Сведения об оригинале: Доу Дж. Портрет А.П. Ермолова. 1825 г. Холст, масло (ГИМ).
Доу Джорж (Dawe, George) (1781, Лондон – 1829, Кетиш-Таун, ныне Лондон) – живописец, рисовальщик, гравёр. Портретист, автор картин на исторические и мифологические сюжеты. Старший сын гравёра и карикатуриста Филиппа Доу, семья которого впоследствии составила большую художественную мастерскую. Учился в королевской Академии художеств

в Лондоне (1794–1803). За картину «Ахилл, оплакивая смерть Патрокла, отвергает утешение Тезея» (1803) награждён золотой медалью. До середины 1810-х исполнял картины на историко-мифологические сюжеты и гравюры. В 1814 удостоен звания академика и занялся преимущественно портретной живописью. По приглашению Александра I прибыл в Россию для работы над Военной галереей Зимнего дворца. Жил в Петербурге (1819–1828, 1829). Вольный общник ИАХ (1820). Посетил Москву в связи с исполнением коронационных портретов Николая I и Александры Фёдоровны (1826). Получил звание «первого портретного живописца» русского императорского двора (1828). Почётный член Флорентийской, Дрезденской, Стокгольмской, Парижской Академий художеств. Автор монографии о художнике Дж. Морланде (1807) и трактата по теории цвета.

Описание: Поясной мужской портрет. Ракурс: со спины, корпус – $^{3}/_{4}$ влево, голова – левый профиль. Лицо с массивным округлым подбородком, высоким лбом. Глаза большие. Густые брови сдвинуты к переносице. Взгляд направлен влево. Крупный нос с высокой переносицей и округлым кончиком. Густые тёмные вьющиеся волосы расчёсаны на косой пробор. Густые длинные седые бакенбарды. Одет в общегенеральский мундир со стоячим воротником, расшитым галуном, эполетами. За спиной – бурка. Фон тёмный, нейтральный.

Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением, справа: Грав. Ив. Пожалостинъ. 1875.

Надписи: Внизу, под изображением, в центре: Eudes. imp. Paris. (Напечатано в Париже).

Сведения об изображённом лице: Алексей Петрович Ермолов (1772, Москва – 1861, Москва) – русский военачальник и государственный деятель, участник многих крупных войн, которые Российская империя вела с 1790-х по 1820-е. Генерал от инфантерии (1818). Генерал от артиллерии (1837). Родился в небогатой дворянской семье. Образование получил в Московском университетском благородном пансионе. В 1787 был зачислен в лейб-гвардии Преображенский полк. Поступил на военную службу в 1791, служил под начальством А.В. Суворова. Участник Польской кампании (1794), Персидского похода (1796) под началом В.А. Зубова. Участвовал в войнах с Францией (1805, 1806—1807). С 1809 командовал резервными войсками в Киевской, Полтавской и Черниговской губерниях. С началом Отечественной войны 1812 назначен начальником Главного штаба 1-й Западной армии. В Бородинском сражении фактически выполнял обязанности начальника штаба Кутузова. После перехода русской армии через Неман Ермолов возглавил артиллерию союзных армий, с апреля 1813 командовал различными соединениями. В 1813–1814 участвовал в сражениях под Бауценом и Кульмом, в боях за Париж руководил гренадерским корпусом. С 1816 – командир Отдельного Грузинского корпуса, управляющий гражданской частью в Грузии, Астраханской и Кавказской губерниях, чрезвычайный посол в Персии. Руководил подавлением национальных движений на Кавказе. С 1827 в отставке, с 1831 член Госсовета. С началом Крымской войны был избран начальником государственного ополчения в семи губерниях. В мае 1855 покинул этот пост.

Атрибуция: Ранее в учётной документации лист значился как «Портрет неизвестного мужчины». Портретируемый определен М.Е. Игольниковой (см.: Игольникова М.Е. (2). С. 108–109).
Легенда: См. кат. № 5.
Комментарий: С журналом «Русская старина» Пожалостин начал сотрудничать в 1875 г. Для этого издания автором было создано около десятка портретов.
Литература: Пожалостин И.П. С. 375; Ровинский Д.А. (2). Т. II. Стб. 967, № 8; Ровинский Д.А. (3). Стб. 799, 802, № 24; Собко Н.П. Т. III. Стб. 314, № 18; Быховская И.А. С. 233, 237; Вельяшев В. С. 81; Игольникова М.Е. (2). С. 108–109.



21. Портрет Лжедмитрия I. 1875 г.
Лист из журнала: Русская старина. Январь. СПб., 1876.
Бумага, фотогравюра; 22,8 × 14,4.
Источник поступления: Неизвестен.
В-12098
Инв. № Г-156

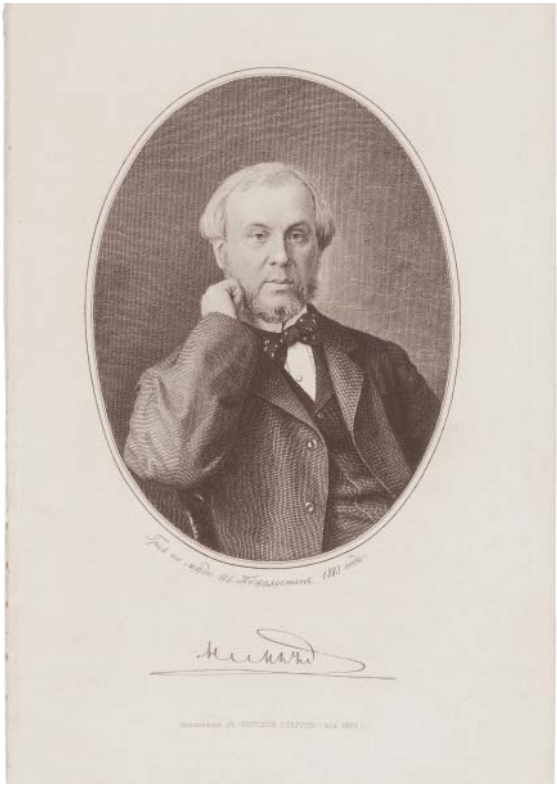
Сведения об оригинале: Килиан Л. Портрет Дмитрия Иоанновича. 1606 г. Бумага, гравюра резцом на меди.
Килиан Лукас (Kilian, Lucas) (1579, Аугсбург – 1637, там же) – немецкий гравёр. Учился у своего отчима, Д. Кустоса. Совершил поездку в Италию, где гравировал с картин Я. Тинторетто, П. Веронезе и др. мастеров. Главные его произведения – «Геркулес убивает Какуса» (с Микеланджело), «Ангел» (с бронзовой статуи портала иезуитской церкви в Мюнхене), портрет А. Дюрера (с копии, написанной Роттенгаммером с автопортрета Дюрера), портреты Лжедмитрия I и Юрия Мнишека.
Описание: Погрудный мужской портрет в $^{3}/_{4}$ -м повороте вправо. Лицо с широкими скулами, массивным подбородком и высоким лбом. Глаза большие, круглые. Взгляд направлен на зрителя. Брови S-образные. Крупный нос «уточкой». Крупный рот. На правой стороне носа, у переносицы и на левой стороне лба, у линии роста волос – крупные родинки. Короткие волосы зачёсаны назад. Одет в тёмную рубаху, тёмный кафтан с декоративно оформленными петлицами. По вороту и бортам кафтана – меховая опушка. Фон тёмный, нейтральный. Изображение заключено в овальную рамку, вписанную в прямоугольник. Надписи: в овальной рамке на латыни: DEMETRIVS IOANNIS, DEI GRATIA CZAR, ET MAGNVS DVX TOTIVS RVSSIAE, AC MONARCHIAE MOSCOVITICAE DOMINVS ET REX (ДМИТРИЙ ИОАННОВИЧ, ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ И МОНАРХ, КНЯЗЬ ВСЕХ РОССИЙ, КОРОЛЬ МОСКОВСКИЙ); на нижнем поле листа, на древнегреческом языке цитата из Книги Премудрости Соломона (10, 14): Οὐκ ἀφήκεν αὐτόν ἑως ἠνεγκεν αὐτώ ὁκήπτρα βασιλείας καί ἑξουσίαν τυραννούντων αὐτοϋ ψευδεῖς τε ἑδειξεν τούς μωμησαμένους αὐτόν καί ἑδωκεν αϋτώ δόξαν αίώνιον (И не оставляла его в узах, и потом принесла ему скипетр царства и власть над угнетавшими его, показала лжецам обвинявшим его и даровала ему вечную славу); ниже, на латыни: Admiratione uirtutis, quam Deus in lucc populorum posuit, Scalpsit Lucas Kilianus Augustae Vind. An. MDCVI (Из удивления к доблести, которую Бог проявил перед народом, выгравировал Лукас Килиан в Аугсбурге, 1606).
Авторские надписи, подписи: На изображении, внизу, справа: Пожалостинъ 1875.
Надписи: По нижнему краю листа, в центре: Imp. Eudes. r. de l' Hôtel Colbert.12. Paris (Напечатано на улице Отель Кольбер. 12. Париж).
Сведения об изображённом лице: Лжедмитрий I (?– 1606, Москва) – самозванец, авантюрист, выдававший себя за русского царевича Дмитрия Ивановича. Русский царь в 1605–1606. Происхождение неясно; по официальной версии правительства Бориса Годунова, он – беглый дьякон Чудова

монастыря (в Москве) Григорий Отрепьев, сын галичского дворянина Богдана Отрепьева. Появился в Польше в 1601 и был поддержан польскими магнатами и католическим духовенством. В 1603–1604 была развёрнута подготовка возведения Лжедмитрия I на русский трон. Он тайно принял католичество и обещал после воцарения отдать Польше Северскую и Смоленскую земли, участвовать в антитурецком союзе, оказать помощь Сигизмунду III в его борьбе со Швецией, ввести в России католичество, жениться на дочери сандомирского воеводы Юрия Мнишека Марине. Осенью 1604 перешёл с польско-литовским отрядом русскую границу и был поддержан частью русских феодалов, горожан, служилыми людьми, донскими и запорожскими казаками. 20 июня 1605 Лжедмитрий I вступил в Москву. Заняв престол, пытался проводить самостоятельную внутреннюю и внешнюю политику. Был убит в результате заговора, во главе которого стоял В.И. Шуйский.

Легенда: См. кат. № 5.

Комментарий: См. кат. № 20.

Литература: Пожалостин И.П. С. 375; Ровинский Д.А. (2). Т. I. Стб. 687, № 11; Ровинский Д.А. (3). Т. II. Стб. 799, 802, № 22; Собко Н.П. Т. III. Стб. 314, № 14; Игольникова М.Е. (2). С. 108, илл. С. 108.



22. Портрет Николая Алексеевича Милютина. 1883 г.
Лист из журнала: Русская старина. Февраль. СПб., 1885.
Бумага, гравюра резцом на меди, офорт; 24,8 × 15,7.
Источник поступления: Неизвестен.
В-11073
Инв. № Г-177

Описание: Поясной портрет сидящего мужчины. Ракурс: небольшой поворот вправо. Лицо широкое, с массивным подбородком. Небольшие глаза близко поставлены. Брови дугообразные. Нос крупный, прямой. Губы пухлые. Высокий лоб с залысинами. Светлые волосы расчёсаны на косой пробор. Небольшие усы, короткая вьющаяся борода. Одет в белую рубашку с тёмным в крапинку галстуком-бабочкой. Тёмные жилет и сюртук. Правой рукой, лежащей на подлокотнике, подпирает щёку. Фон тёмный, нейтральный. Изображение заключено в тонкую овальную рамку. На нижнем поле листа расположено факсимиле подписи Н.А. Милютина.
Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением: Грав. на мѣди Ив. Пожалостинъ. 1883 года.
Надписи: Внизу, в центре: приложеніе къ «РУССКОЙ СТАРИНѢ» изд. 1884 г.
Сведения об изображённом лице: Николай Алексеевич Милютин (1818, Москва – 1872, там же) – российский государственный деятель, один из главных разработчиков Крестьянской реформы 1861 года. Происходил из небогатой дворянской семьи. Образование получил в Московском университетском благородном пансионе. По политическим взглядам – умеренный либерал, близкий к славянофилам. Автор и редактор многих статистических трудов. В 1835 начал гражданскую службу в чине губернского секретаря в Хозяйственном департаменте Министерства внутренних дел. Составил «Городовое положение» для Петербурга (1846). Принимал активное участие в работе Отделения статистики и Совета Русского географического общества (1852–1854). В 1859–1861 – председатель Комиссии по разработке проекта Земской реформы 1864 года. Товарищ министра внутренних дел (1859). Тайный советник (1860), сенатор (1861), статс-секретарь (1864). Член Государственного совета (1865–1867). С 1867 по болезни отошёл от государственной деятельности. Автор работ по статистике: «Очерк нижегородской ярмарки» (1858), «Банковые долги и положение губерний в 1856 г.» (1859), «Сведения о приказах общественного призрения» (1860), «Сведения о ценах на земли, проданные с публичных торгов с 1 января 1854 г. по 1 января 1859 г.» (1859), «Сведения о ценах на пустопорожние земли в вольной продаже с 1856 по 1858 гг.» (1860), «Исследования в Царстве Польском» (1863–1864) и др.
Атрибуция: Ранее в учётной документации лист значился как «Портрет неизвестного». Портретируемый определен М.Е. Игольниковой (см.: Игольникова М.Е. (2). С. 109).
Легенда: См. кат. № 5.
Комментарий: См. кат. № 20.
Литература: Игольникова М.Е. (2). С. 109, илл. С. 109.

Скотников Егор Осипович (1780–1843, Москва)
Гравёр. Портретист, автор композиций на библейские и мифологические (аллегорические) сюжеты, иллюстратор. Учился в ИАХ (1788–1803); с 1795 занимался гравированием в классе И.-С. Клаубера. Получил 1-е серебряные медали за натурные рисунки (1799, 1801), 2-ю золотую медаль за гравюру «Лукреция» с оригинала Г. Булоня (1802). В 1803 выпущен со званием классного художника I степени, оставлен при Академии для усовершенствования. Получил 1-ю золотую медаль за гравюру «Распятие» с оригинала Ш. Лебрена (1804). В 1806 назначен для отправки за границу. В 1808 от поездки отказался, получив место гравёра при Московской Оружейной палате. Академик (с 1809). С 1809 жил в Москве. Работал также по заказам Общества истории и древностей российских, частных лиц. Создал 204 гравюры, среди которых гравюры с картин, рисунков, портреты, книжные иллюстрации, виньетки и пр.



23. Портрет Евгения Абрамовича Баратынского. 1835 г.
Лист из книги: Баратынский Е.А. Стихотворения. Ч. I. М., 1835.
Бумага, гравюра резцом на меди; 19,5 × 12.
Источник поступления: Неизвестен.
В-11088
Инв. № Г-178

Сведения об оригинале: Брюллов К.П. Портрет Е.А. Баратынского. 1835 г. Бумага, сепия. (Местонахождение неизвестно).
О К.П. Брюллове см. кат. № 18.
Описание: Поясной мужской портрет. Ракурс – $^{3}/_{4}$ вправо. Лицо удлинённое, с высоким лбом. Глаза большие, брови дугообразные. Взгляд направлен на зрителя. Нос крупный, губы пухлые. Волосы расчёсаны на косой пробор. Небольшие бакенбарды. Одет в светлую рубашку, тёмный сюртук с присборенными по окату рукавами. На шее тёмный платок. Фон – облачное небо. Под изображением расположена надпись: Е: А: БАРАТЫНСКІЙ.
Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением, слева: ри: К: Б:; справа: Гр: Е: Скотниковъ.
Сведения об изображённом лице: Баратынский Евгений Абрамович (1800, с. Мара, Тамбовская губ. – 1844, Неаполь) – русский поэт. Родился в поместье отца, генерал-адъютанта А.А. Баратынского. Учился в Петербургском Пажеском корпусе (1812–1816), из которого был исключён. В 1819 зачислен рядовым в лейб-гвардии Егерский полк. В это время знакомится с Дельвигом, Пушкиным и Кюхельбекером. В печати появляются первые произведения: послания «К Креницину», «Дельвигу», «К Кюхельбекеру», элегии, мадригалы, эпиграммы. В 1820 написана поэма «Пиры», принесшая автору большой успех. В 1820–1826 служил в Финляндии. К этому периоду относятся элегии: «Финляндия», «Разуверение», «Не искушай меня без нужды...», «Водопад», «Две доли», «Истина», «Признание» и др. Был идейно близок к декабристам. Его политическая оппозиционность проявилась в элегии «Буря» (1825), в эпиграмме на Аракчеева, а позднее в «Стансах» (1828). В апреле 1825 произведен в офицеры. Получив офицерский чин, вышел в отставку, уехал в Москву. В 1827 вышло в свет первое собрание стихотворений. В 1832 печатался в журнале «Европеец». В 1835 вышло второе издание произведений. Последней книгой Баратынского стал сборник «Сумерки» (1842), в котором были объединены стихотворения второй половины 1830-х – начала 1840-х. В 1843 отправился в путешествие по Европе. Побывал в Париже, где встречался с писателями и общественными деятелями Франции. В 1844 в Неаполе заболел и скоропостижно скончался. Тело Баратынского было перевезено в Петербург и предано земле.
Легенда: Портрет прилагался ко второму прижизненному изданию стихотворений Е.А. Баратынского, в первую часть которого вошли стихи, во вторую – поэмы.
Литература: Ровинский Д.А. (2). Т. I. Стб. 366, № 1; Ровинский Д.А. (3). Т. II. Стб. 923, № 2; Ацаркина Э.Н. С. 467; Смирнов-Сокольский Н.П. Т. I. С. 218; Обольянинов Н.А. Т. II. С. 615; Игольникова М.Е. (2). С. 188.



24. Портрет Евгения Абрамовича Баратынского. 1835 г.
Лист из книги: Баратынский Е.А. Стихотворения. Ч. I. М., 1835.
Бумага, гравюра резцом на меди; 22,1 × 14.
Источник поступления: Неизвестен.
В-32456
Инв. № Г-5572
Прочие сведения см. кат. № 23.

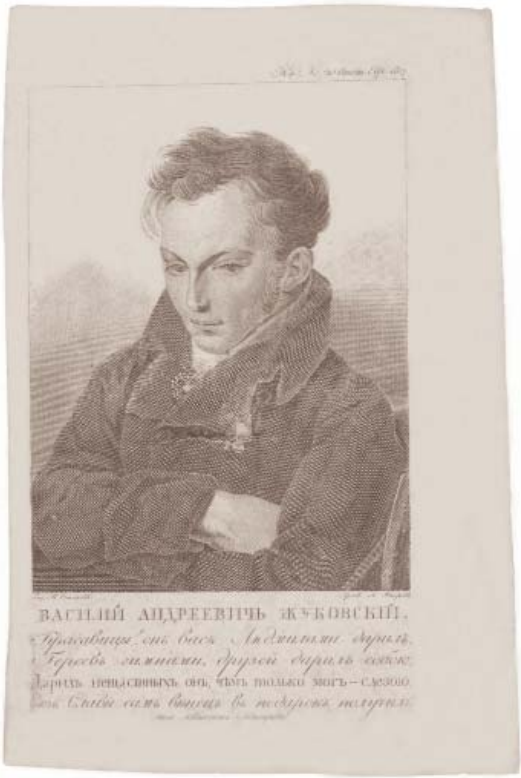
Степанов Иван Матвеевич (1800 – после 1851)
Гравёр. Портретист. Сын музыканта театральной дирекции. Учился в ИАХ (1809–1824), в классе Н.И. Уткина (1819–1824). В 1822 получил 2-ю серебряную медаль за рисунок с натуры, в 1823 за аналогичный рисунок 1-ю серебряную. В 1824 удостоен звания классного художника I степени и 2-й золотой медали за гравюру «Богоматерь» с Гвидо Рени. В 1824 (1825) по рекомендации Н.И. Уткина уехал работать учителем рисования в Московское коммерческое училище, возможно, преподавал и в другом учебном заведении Москвы.



25. Портрет Александра Семёновича Шишкова. 1825 г.
Лист из книги: Собрание новых русских стихотворений, вышедших в свет с 1823 по 1825 г. Ч. II. СПб., 1826.
Бумага, гравюра резцом на меди, офорт; 21,3 × 12.
Источник поступления: Пост. в 1900 г. от Н.А. Казанского
В-3571
Инв. № Г-51

Сведения об оригинале: Кипренский О.А. Портрет А.С. Шишкова. 1825 г. Холст, масло (НИМ РАХ).
Об О.А. Кипренском см. кат. № 8.
Автор рисунка: Эстеррейх Е.И. См. кат. № 6.
Описание: Погрудный портрет пожилого мужчины. Ракурс: лёгкий поворот вправо. Морщинистое лицо с двойным подбородком. Большие глаза широко поставлены. Кустистые дугообразные брови. Крупный нос с округлым кончиком. Узкие губы плотно сжаты. Лоб высокий с двумя глубокими вертикальными морщинами. Короткие седые волосы чуть взлохмачены. Одет в светлую рубашку, двубортный тёмный сюртук с расстёгнутыми верхними пуговицами. На плечах – адмиральские погоны с чёрными орлами. На левой стороне груди, в петлице – две медали (одна из них медаль «В память Отечественной войны 1812 года»), звезда ордена Св. Александра Невского, звезда ордена Св. Владимира I степени. Фон нейтральный. Справа намечена тень. Изображение заключено в овальную рамку. На нижнем поле листа расположена надпись: А. С. Шишковъ.
Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением, слева: Рисов: Эстерейхъ 1825 года.; справа: Грав: И. Степановъ.
Сведения об изображённом лице: Шишков Александр Семёнович (1754, Москва – 1841, Санкт-Петербург) – государственный деятель, адмирал, писатель; представитель классицизма. Член Российской академии (с 1796). Почётный член Императорской Академии наук (1800). Окончил Морской кадетский корпус (1772). С 1779 преподавал в корпусе, одновременно занимался литературной деятельностью. Участвовал в Русско-шведской войне (1788–1790). Член Адмиралтейств-коллегии (1798). Служил в Лесном департаменте (с 1803), возглавлял Адмиралтейский департамент (1805). Составил первый академический «Словарь русского языка». Проявил себя как идеолог русского патриотизма, изложив своё научно-политическое кредо в «Рассуждении о старом и новом слоге российского языка» (1803), «Рассуждениях о любви к Отечеству» (1811) и объединив группу патриотов-литераторов и языковедов в общество «Беседа любителей русского слова» (1811). В апреле 1812 назначен государственным секретарём, на этом посту от имени Александра I составлял все манифесты и приказы во время Отечественной войны 1812 года. Член Государственного совета (с 1814). Президент Российской академии (1813–1841), министр народного просвещения и главноуправляющий делами иностранных вероисповеданий (1824–1828). Входил в состав Верховного уголовного суда над декабристами (выступал за смягчение наказаний участникам движения). Инициатор издания Цензурного устава 1826, прозванного современниками «чугунным», который был призван в максимальной степени предотвратить распространение радикальных и либеральных идей.
Легенда: Портрет создан для многотомника, состоявшего из четырёх частей и изданного А.Ф. Воейковым.
Литература: Ровинский Д.А. (2). Т. III. Стб. 2151, № 1; Миролюбова Г.А. С. 156; Игольникова М.Е. (4). С. 96.

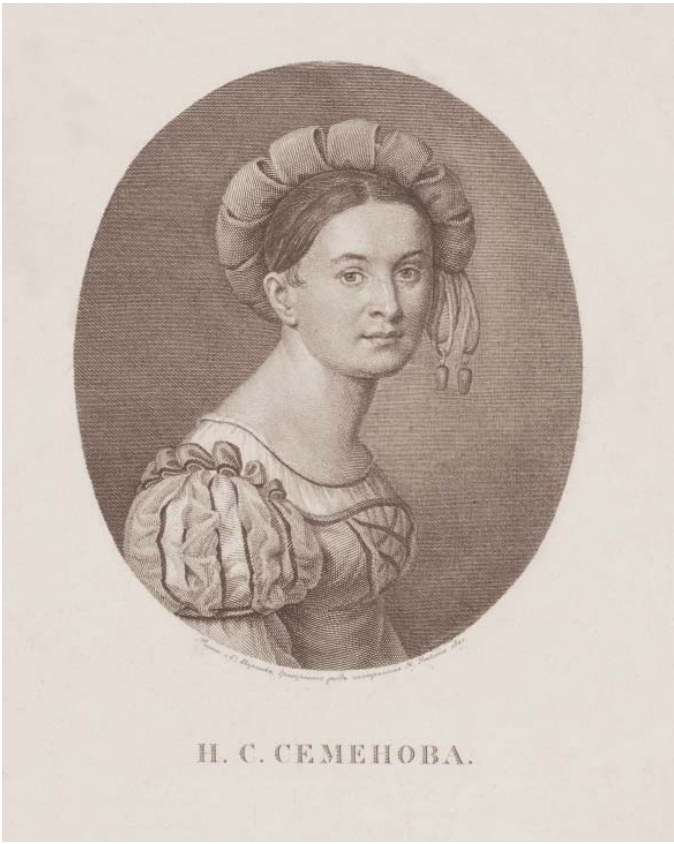
Флоров Александр Александрович (около 1784 – после 1830, Москва)
Гравёр. Портретист, пейзажист, автор гравюр на библейские и мифологические сюжеты, книжных иллюстраций. Учился в ИАХ у И.-С. Клаубера. Гравировал доску для печатания академических дипломов (1804). За рисунки с натуры был награждён сначала 2-й (1804), а затем 1-й (1806) серебряными медалями. Получил 2-ю золотую медаль за гравюру «Несение креста» с Л. Карраччи (1806). В 1806 выпущен из Академии со званием классного художника I степени. Жил в Москве. Был дружен с гравёром Е.О. Скотниковым. Состоял на должности рисовальщика и гравёра при Музее Московского университета (1806–1822), занимался частными заказами, сотрудничал с П.П. Бекетовым. В 1829 подавал прошение о присуждении ему звания академика, но в звании было отказано.



26. Портрет Василия Андреевича Жуковского. 1817 г.
Лист из журнала: Вестник Европы. № 20. М., 1817.
Бумага, гравюра резцом на меди; 21,5 × 14.
Источник поступления: Неизвестен.
В-11069
Инв. № Г-173

Сведения об оригинале: Соколов П.Ф. Портрет В.А. Жуковского. 1816 г. Бумага, акварель (местонахождение неизвестно).
Соколов Пётр Фёдорович (1787, Москва – 1848, с. Старый Мерчик, Харьковская губ.) – живописец, акварелист, литограф. Портретист. Учился в ИАХ в историческом классе у В.К. Шебуева (1800–1810). Получил 2-ю (1805) и 1-ю (1808) серебряные медали за рисунки с натуры. За картину «Плач Андромахи над телом Гектора» награжден 1-й серебряной медалью (1809). Выпущен из ИАХ со званием неклассного художника (1810). Академик (с 1839). Ещё учась, начал брать заказы на портреты, затем давал частные уроки акварельной живописи. Был первым мастером чисто акварельного (без применения белил) портрета. Исполнил портреты представителей императорского дома, большое число портретов русских писателей и политических деятелей своей эпохи (А.С. Пушкина, П.А. Вяземского, декабриста Н.М. Муравьёва). Создавал рисунки к произведениям А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя.
Описание: Поясной портрет молодого мужчины в $^{3}/_{4}$-м повороте влево. Лицо удлинённое с заострённым подбородком. Тонкий нос с небольшой горбинкой и высокой переносицей. Глаза большие, миндалевидные. Взгляд направлен вправо, вниз. Пухлые губы плотно сжаты. Лоб высокий. Уши крупные. Короткие тёмные волосы, бакенбарды. Одет в тёмный сюртук, из-под поднятого ворота которого виден стоячий воротник белого жилета, шейный платок, фрагмент креста ордена Св. Анны II степени. Руки сложены на груди. Справа виднеется фрагмент спинки кресла. Фон намечен условно. Изображение заключено в тонкую линейную рамку. В нижней части листа расположены надписи: ВАСИЛІЙ АНДРЕЕВИЧЪ ЖУКОВСКІЙ.; ниже: Красавицы! онъ васъ Людмилами дарилъ,/ Героев гимнами, друзей дарилъ собою;/ Дарилъ нещастныхъ онъ, чѣмъ только мог – слезою./ Отъ Славы самъ вѣнецъ въ подарокъ получилъ.; ниже, в центре: Ник. Иванчинъ-Писаревъ.
Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением, слева: Рис. П. Соколовъ.; справа: Грав. А. Флоровъ.
Надписи: Вверху, над изображением, справа: Къ № 20 вест. Евр. 1817.
Сведения об изображённом лице: См. кат. № 19.
Легенда: «Вестник Европы» – русский двухнедельный журнал, издававшийся в Москве в 1802–1830 гг. Основан Н. М. Карамзиным, который был его редактором до 1804 г. и активно в нём печатался. «Вестник Европы» – один из первых русских журналов, который наряду со статьями по литературе и искусству широко освещал вопросы внешней и внутренней политики России, историю и политическую жизнь зарубежных стран.
Литература: Ровинский Д.А. (2). Т. II. Стб. 973, № 3; Ровинский Д.А. (3). Т. II. Стб. 1088, № 20; Дмитриева Т.Г. С. 181; Голлербах Э.Ф. С. 184; Игольникова М.Е. (3). С. 187.

Фридриц Иван Павлович (1803 – около 1860-го)
Гравёр, литограф. Портретист, иллюстратор. Учился в ИАХ (1815–1824) сначала как вольноприходящий, с 1817 в гравёрном классе у Н.И. Уткина. С 1819 по 1825 жил и учился у Н.И. Уткина. В 1824 – получил звание художника за гравированный портрет Н.Н. Бантыш-Каменского с оригинала Н.И. Аргунова и 2-ю золотую медаль ОПХ. В том же году получил звание классного художника. В 1825 за портрет И.А. Крылова с оригинала А.Г. Варнека утверждён в звании «назначенного» в академики. Создал многочисленную серию портретов современников, участвовал в иллюстрировании различных альбомов и книг.



27. Портрет Нимфодоры Семёновны Семёновой. 1821 г.
Лист из либретто: Красная шапочка, волшебная опера. СПб.
Бумага, гравюра резцом на меди; 21,5 × 18.
Источник поступления: Пост. в 1931 г. из ГИМ.
В-3506
Инв. № Г-171

Сведения об оригинале: Варнек А.Г. Портрет Н.С. Семёновой. Около 1820-х гг. Бумага, карандаш (местонахождение неизвестно).

Варнек Александр Григорьевич (1782, С.-Петербург – 1843, там же) – живописец. Портретист. Учился в ИАХ (1795–1803) у Д.Г. Левицкого и С.С. Щукина. В 1800 награждён 2-й серебряной медалью, в 1801 – 1-й серебряной медалью, в 1802 – 1-й золотой медалью за «Портрет живописца». В 1803 получил звание классного художника I степени. В 1804–1809 находился в пенсионерской поездке в Риме. Преподавал в ИАХ: сначала в качестве пенсионера помогал профессорам, затем преподавал самостоятельно. Удостоен звания академика за «Портрет графа И.О. Потоцкого» (1810). Профессор (1832), заслуженный профессор (1834). С 1824 хранитель графики в Эрмитаже. Среди известных произведений – портрет И.П. Мартоса (1819), «Автопортрет в бархатном берете» (1810-е). Характерны для Варнека также жанровые портреты – «Скрипач» (1810-е).

Описание: Поясной портрет молодой женщины в $^{3}/_{4}$-м повороте вправо. Лицо широкое, с округлым подбородком и прямым лбом. Глаза большие, широко поставленные. Взгляд направлен на зрителя. Густые дугообразные брови. Крупный прямой нос с чуть опущенным вниз кончиком. Губы пухлые. Тёмные волосы разделены на прямой пробор и гладко зачёсаны назад. Одета в светлую нижнюю рубашку, платье со шнуровкой на груди и рукавами-буфами. На голове – берет, декорированный шнурами с подвесками. Фон тёмный, нейтральный. На нижнем поле листа расположена надпись: Н. С. СЕМЕНОВА.

Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением, в центре: Рисов: А: Варникъ, Гравировано подъ смотрѣніемъ Н. Уткина 1821.

Сведения об изображённом лице: Семёнова Нимфодора Семёновна (по сцене Семёнова-младшая) (1788 (или 1787) – 1876, С.-Петербург) – русская драматическая актриса и артистка оперы (лирическое сопрано). Сестра Е.С. Семёновой. В 1809 окончила драматическое отделение Петербургского театрального училища по классу А.А. Шаховского. Пению училась у К.А. Кавоса и Я.С. Воробьёва. В начале 1830-х оставила сцену, но продолжала участвовать в любительских спектаклях. Занималась благотворительностью. Признавалась современниками одной из красивейших женщин своего времени, пользовалась успехом в литературных кругах. Её частыми гостями были А.С. Грибоедов, Н.И. Гнедич, В.А. Жуковский. А.С. Пушкин посвятил ей четверостишие: «Желал бы быть твоим, Семёнова, покровом...».

Атрибуция: Ранее автором портрета считался Н.И. Уткин. Авторство определено Г.А. Принцевой (см.: Принцева Г.А. С. 188).

Легенда: Н.С. Семёнова на гравюре П.И. Фридрица изображена в роли Розы из комической оперы «Красная шапочка». Опера была создана в 1818 г. французским композитором Ф.-А. Буальдьё. Произведение пользовалось большим успехом у современников.

Литература: Ровинский Д.А. (1). № 23; Ровинский Д.А. (2). Т. III. Стб. 1906, № 1; Ровинский Д.А. (3). Стб. 1058, 1102, № 7; Принцева Г.А. С. 188; Турчин В.С. С. 132; Игольникова М.Е. (1). С. 123; Игольникова М.Е. (4). С. 95.



28. Портрет Фаддея Венедиктовича Булгарина. 1827 г.
Лист из книги: Булгарин Ф.В. Сочинения. Ч. I. СПб., 1827.
Бумага, гравюра резцом на меди; 16,5 × 11.
Источник поступления: Пост. в 1900 г. от Н.А. Казанского.
В-11285
Инв. № Г-145

Сведения об оригинале: С неизвестного оригинала.
Описание: Поясной портрет молодого мужчины. Ракурс: корпус – $^{3}/_{4}$ вправо, голова – $^{3}/_{4}$ влево. Лицо овальное. Глаза большие, широко поставленные. Взгляд направлен влево. Брови прямые. Нос крупный, прямой, с округлым кончиком. Губы пухлые. Подбородок округлый. Высокий лоб с залысиной. Короткие тёмные волосы расчёсаны на косой пробор. Одет в белую рубашку, тёмные жилет, двубортный сюртук с присборенными по окату рукавами. На шее – белый платок. Фон – тёмное, облачное небо. Изображение заключено

в тонкую овальную рамку. На нижнем поле листа, в центре расположен герб Ф.В. Булгарина, по сторонам от которого находятся надписи: Ѳаддей Венедиктовичъ; ниже: Булгаринъ.

Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением, слева: Издалъ И. Сленинъ; справа: Грав: И. Фридерицъ.

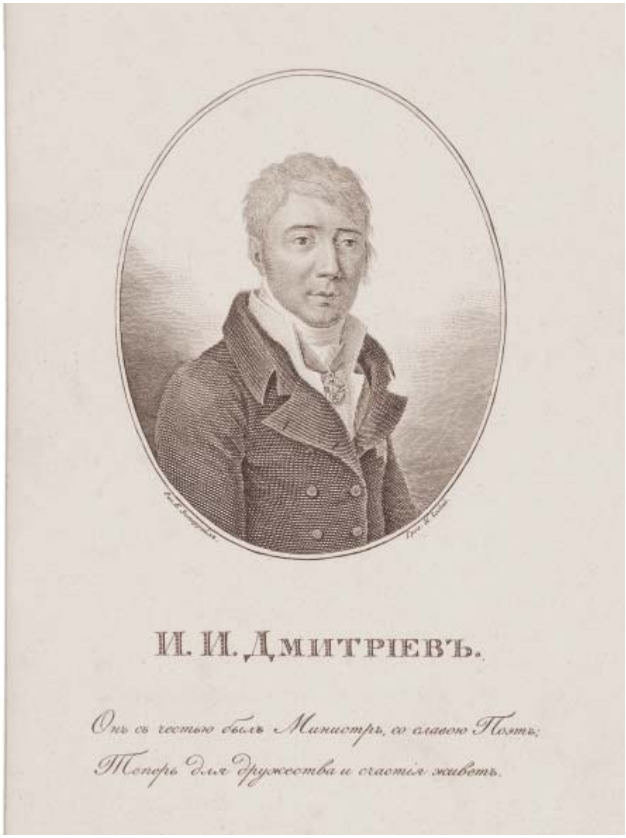
Сведения об изображённом лице: Булгарин Фаддей Венедиктович (урождённый Ян Тадеуш Булгарин) (1789, имение Перышево, Минское воеводство, Великое княжество Литовское – 1859, имение Карлова близ Дерпта, ныне Тарту) – русский журналист, писатель, критик, издатель. Основоположник авантюрного романа, фантастического романа, фельетона и нравоописательного очерка в русской литературе. Родился в семье польского шляхтича. Учился в Сухопутном шляхетском кадетском корпусе (1798–1806). Участвовал в военных действиях против французов (1806–1807), шведской кампании (1808), походе французской армии в Россию в составе Русского корпуса, получил чин капитана (1812–1814). В 1814 сдался в плен прусским войскам. По окончании войны вернулся в Варшаву. В 1819 поселился в С.-Петербурге. Участвовал в выпусках альманаха «Полярная звезда». В 1825–1859 издавал (с 1831 совместно с Н.И. Гречем) газету «Северная пчела», в 1822–1828 – журнал «Северный архив» (с 1825 совместно с Гречем), в 1825–1839 – «Сын отечества» (совместно с Гречем). Автор нравоописательных романов «Иван Выжигин» (1829) и «Пётр Иванович Выжигин» (1831). Как литературный критик выступал против А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, В.Г. Белинского. Писал доносы на писателей в Третье отделение.

Атрибуция: Ранее в учётной документации лист датировался XIX в. Дата создания уточнена Игольниковой М.Е. (см.: Игольникова М.Е. (4). С. 95).

Легенда: Первое издание сочинений Ф.В. Булгарина, вышедшее в 1827 г., состояло из 10 частей. Второе исправленное издание, с тем же портретом, датируется 1830 г. В него входило 12 частей.

Литература: Ровинский Д.А. (2). Т. I. Стб. 452, № 2; Ровинский Д.А. (3). Т. II. Стб. 1102, № 3; Верещагин В.А. С. 27; Обольянинов Н.А. Т. I. С. 59–60; Игольникова М.Е. (4). С. 95–96, илл. С. 96

Ческий Иван Васильевич (1779 (или 1780) – 1848, С.-Петербург)
Гравёр. Пейзажист, портретист, создавал сюжетные композиции, книжные иллюстрации. Учился в ИАХ у А.-Я. Радига и И.-С. Клаубера (1791–1799). В 1799 определен в гравёрно-ландшафтный класс. За «Вид дворца в городе Гатчине...», гравированный под наблюдением его старшего брата Козьмы Ческого, признан «назначенным» в академики (1800). В 1803, согласно своему желанию, уволен из гравёрно-ландшафтного класса. За гравюру «Лесной пейзаж», с картины Г. Пуссена, получил звание академика и подарок от императора Александра I – золотую табакерку (1807). Исполнил свыше 150 работ.



29. Портрет Ивана Ивановича Дмитриева. 1815 г.
Лист из книги: Собрание образцовых русских сочинений и переводов в прозе. Т. III. СПб., 1815.
Бумага, гравюра резцом на меди; 20,4 × 12,7
Источник поступления: Пост. в 1900 г. от Н.А. Казанского.
В-10682
Инв. № Г-139

Сведения об оригинале: Тончи С. Портрет И.И. Дмитриева.
О С. Тончи см. кат. № 13.
Автор рисунка: Эстеррейх Е.И. См. кат. № 6.
Описание: Погрудный мужской портрет в $^{3}/_{4}$-м повороте вправо. Лицо удлинённое, с мощным подбородком. Большие глаза широко поставлены, брови прямые. Взгляд направлен вправо. Крупный нос с небольшой горбинкой. Губы средней полноты. Короткие светлые волосы расчёсаны на косой пробор. Одет в белую рубашку с шейным платком, белый жилет, тёмный сюртук. На шее – крест ордена Св. Анны II степени, на левой стороне груди – звезда ордена Св. Александра Невского. Фон едва намечен. Изображение заключено в тонкую овальную рамку. В нижней части листа расположены надписи: И.И.Дмитріевъ.; ниже: Онъ съ честью былъ Министръ, со славою Поэтъ;/ Теперь для счастия живетъ.
Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением, слева: Рис. Е. Эстеррейхъ; справа: Гров: И. Ческій.
Сведения об изображённом лице: Дмитриев Иван Иванович (1760, с. Богородицкое, Казанская губ. – 1837, Москва) – русский поэт, баснописец, государственный деятель; представитель сентиментализма. Член Российской академии (1797). Родился в старинной дворянской семье. Учился в частных пансионах Казани и Симбирска (1767–1770). Служил в лейб-гвардии Семёновском полку (1774–1796). Первые стихотворные опыты относятся к 1777. Дебют в печати состоялся в журнале Новикова «Санкт-Петербургские учёные ведомости», где в 1777 было напечатано стихотворение «Надпись к портрету князя А.Д. Кантемира». В 1795 вышло первое издание его стихотворений под заглавием «И мои безделки». В 1797–1799 – 2-й товарищ министра уделов. Обер-прокурор Сената (1798–1799). В конце 1799 вышел в отставку, поселился в Москве. В 1806 вернулся на службу, исполняя сенаторские обязанности в Москве. Член Государственного совета (1810) и министр юстиции (1810–1814). Председатель «Комиссии для рассмотрения просьб, подаваемых на высочайшее имя от жителей, разорённых неприятелем» (1816–1819). Вышел в отставку в чине действительного тайного советника (1819). Последние годы своей жизни провёл в Москве, занимаясь исправлением старых стихотворений для нового переиздания трёхтомного собрания сочинений (1803–1805). В 1825 закончил мемуары «Взгляд на мою жизнь», опубликованные в 1866.
Атрибуция: Ранее в учётной документации лист датировался XIX в. Дата создания уточнена М.Е. Игольниковой (см.: Игольникова М.Е. (3) С. 185).
Легенда: См. кат. № 6.
Комментарий: Двустишие, расположенное под портретом, написано Н.М. Карамзиным в 1815 г.
Литература: Ровинский Д.А. (2). Т. I. Стб. 705, № 3; Ровинский Д.А. (3). Т. II. Стб. 1128, № 8; Верещагин В.А. С. 220; Смирнов-Сокольский Н.П. С. 18; Миролюбова Г.А. С. 156; Голлербах Э.Ф. С. 83; Обольянинов Н.А. Т. II. С. 513; Кольцова Л.А. (2). С. 220; Кольцова Л.А. (1). С. 80; Игольникова М.Е. (3). С. 185.



30. Портрет Михаила Матвеевича Хераскова. 1815 г.
Лист из книги: Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах. Т. II. СПб., 1815.
Бумага, гравюра резцом на меди; 20,8 × 12,5.
Источник поступления: Пост. в 1900 г. от Н.А. Казанского.
В-11070
Инв. № Г-193

Сведения об оригинале: Миниатюра неизвестного художника.
Автор рисунка: Эстеррейх Е.И. См. кат. № 6.
Описание: Поясной мужской портрет в $^{3}/_{4}$-м повороте вправо. Лицо треугольное с высоким широким лбом. Глаза широко поставлены, брови с «изломом». Взгляд направлен вправо. Нос крупный, широкий. Губы пухлые, уголки рта приподняты. На голове – светлый парик с буклями. Одет в тёмный кафтан. На шее – белый платок, крест ордена Св. Владимира II степени. На левой

стороне груди – звезда ордена Св. Владимира II степени. Через левое плечо идет лента ордена Св. Анны I степени, на правой стороне груди – звезда ордена Св. Анны I степени. Фон едва намечен. Изображение заключено в тонкую овальную рамку. В нижней части листа расположена надпись: Пускай отъ зависти сердца въ Зоилахъ ноютъ;/Хераскову они вреда не нанесутъ: / Владиміръ, Іоанн щитом его покроют,/ И въ храмъ безсмертья проведутъ.

Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением, слева: Рис. Е. Эстерейхъ.; справа: Грав: И. Ческій.

Сведения об изображённом лице: Херасков Михаил Матвеевич (1733, Переславль, Малороссия – 1807, Москва) – русский поэт, прозаик, драматург; представитель классицизма. Член Российской Академии. Родился в знатной семье валашских бояр, переселившихся в Россию при Петре I. Окончил Сухопутный шляхетский кадетский корпус в Петербурге (1751). Служил сначала в Ингерманландском пехотном полку, потом в Коммерц-коллегии (1754–1755). С 1775 заведовал типографией Московского университета. В 1756 в журнале «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащие» были помещены его «Притчи» и эпиграммы. В 1757 издал поэму в трёх частях «Плоды наук», в 1758 трагедию «Венецианская монахиня». В 1760–1762 издавал (при университете) журнал «Полезное увеселение», в 1873 – «Свободные часы», «Невинное упражнение», «Доброе намерение».

Надворный советник (1761). В 1763 стал директором Московского университета. В 1770 был назначен вице-президентом Берг-коллегии и переехал в С.-Петербург. С 1778 – второй куратор Московского университета. В этом звании он передал в распоряжение Н.И. Новикову университетскую типографию, благодаря чему последний смог развить свою издательскую деятельность. Основал Московский университетский благородный пансион (1779). В 1779 издал «Россиаду» и начал новую большую поэму «Владимир возрождённый», напечатанную в 1785 (в 1791 к поэме были добавлены новые главы). В 1779 выпустил в свет первое издание собрания своих сочинений. В 1802 в чине действительного тайного советника вышел в отставку.

Атрибуция: Ранее в учётной документации лист датировался XIX в. Дата создания уточнена М.Е. Игольниковой (см.: Игольникова М.Е. (3). С. 185).

Легенда: См. кат. № 6.

Комментарий: Четверостишие, расположенное под портретом, называется «К портрету М.М. Хераскова» (1803) и принадлежит перу И.И. Дмитриева. В тексте упоминается имя Зоила. Зоил (Zoilos) – древнегреческий философ и ритор IV в. до н. э. Имя Зоила стало нарицательным для обозначения придирчивого, недоброжелательного и язвительного критика. Говоря о Владимире и Иоанне, автор имеет в виду героев поэм М.М. Хераскова – царя Ивана Грозного («Россиада», 1779) и князя Владимира Святославовича («Владимир возрождённый», 1785–1791).

Публикации: Ровинский Д.А. (2). Т. III. Стб. 2088, № 3; Ровинский Д.А. (3). Т. II. Стб. 1131, № 21; Верещагин В.А. С. 220; Голлербах Э.Ф. С. 83; Миролюбова Г.А. С. 156; Обольянинов Н.А. Т. II. С. 512; Кольцова Л.А. (2). С. 220; Кольцова Л.А. (1). С. 82; Игольникова М.Е. (3). С. 185.



31. Портрет Ивана Андреевича Крылова. 1815–1816 гг.
Лист из книги: Собрание образцовых русских сочинений и переводов в прозе. Т. IV. СПб., 1816.
Бумага, гравюра резцом на меди, пунктир; 17,7 × 12.
Источник поступления: Неизвестен.
В-11281
Инв. № Г-143

Сведения об оригинале: Эстеррейх Е.И. Портрет И.А. Крылова. Бумага, карандаш. 1815 г.
О Е.И. Эстеррейхе см. кат. № 6.
Описание: Погрудный мужской портрет в $^{3}/_{4}$-м повороте влево. Лицо полное, с двойным подбородком, высоким лбом. Глаза большие, брови прямые. Взгляд направлен на зрителя. Нос крупный, прямой. Губы пухлые. Тёмные волосы расчёсаны на косой пробор, бакенбарды. Одет в белую рубашку с жабо, белый

жилет, тёмный двубортный сюртук. На шее повязан платок. Фон едва намечен. Изображение заключено в тонкую овальную рамку. В нижней части листа расположена надпись: И. А. Крыловъ.

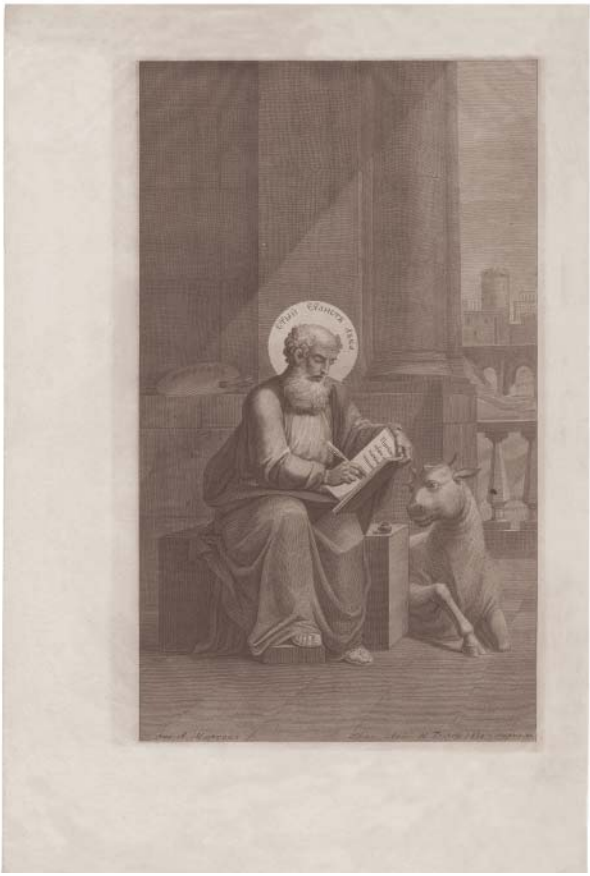
Авторские надписи, подписи: Внизу, под изображением, слева: Рис. Е. Эстерейхъ.; справа: Грав. И. Ческій.

Сведения об изображённом лице: Иван Андреевич Крылов (1769 (или 1768), Москва – 1844, С.-Петербург) – русский поэт, баснописец, переводчик, писатель. Действительный член Российской академии (1811), ординарный академик Академии наук по отделению русского языка и словесности (1841). Родился в семье армейского офицера, выслужившего потомственное дворянство. Регулярного образования не получил. Поступил на службу в Тверской магистрат (1777). В 1782 приехал в Петербург, служил канцеляристом в Казённой палате (1783–1787). Первое известное сочинение – комическая опера «Кофейница» (1783), в которой были показаны нравы провинциальных помещиков. С 1786 по 1788 написаны комедии «Бешеная семья», «Проказники», «Сочинитель в прихожей». Служил в Горной экспедиции в Петербурге (1787–1788). Издавал журнал «Почта духов» (1789–1790). Выйдя в 1791 в отставку, основал типографскую компанию, в которой начал печататься журнал «Зритель» (1792). В 1793 журнал преобразован в «Санкт-Петербургский Меркурий». После выхода в свет повести «Каиб» (1792) и ряда сатирических произведений, вызвавших недовольство Екатерины II, был вынужден уехать из Петербурга в провинцию и прекратить литературную деятельность (1793). С 1794 до осени 1795 жил в Москве. Был учителем детей князя С.Ф. Голицына и его секретарём (1797–1803). В 1805 перевёл две басни Лафонтена, с этого момента началась деятельность Крылова как баснописца. В 1809 вышло первое отдельное издание басен. Служил в Монетном департаменте под началом Оленина (1808–1810). С 1816 по 1841 – библиотекарь в Публичной библиотеке. Член обществ: «Беседы любителей русского слова» (с 1811), «Вольного общества любителей российской словесности» (с 1816), «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств» (с 1817). В 1823 награждён Большой золотой медалью Российской академии за литературные заслуги.

Атрибуция: Ранее в учётной документации лист датировался XIX в. Дата создания уточнена М.Е. Игольниковой (см.: Игольникова М.Е. (3). С. 185).

Легенда: См. кат. № 6.

Литература: Ровинский Д.А. (2). Т. II. Стб. 1133–1134, № 2; Ровинский Д.А. (3). Т. II. Стб. 1129, № 13; Верещагин В.А. С. 220; Смирнов-Сокольский Н.П. С. 18; Голлербах Э.Ф. С. 83; Миролюбова Г.А. С. 155; Обольянинов Н.А. С. 513; Кольцова Л.А. (2). С. 220; Кольцова Л.А. (1). С. 80; Игольникова М.Е. (3). С. 185.



32. Евангелист Лука. 1830 г.
Бумага, гравюра резцом на меди, офорт; 44 × 28,5.
Источник поступления: Неизвестен.
В-23892
Инв. № Г-5561

Автор рисунка: Марков Алексей Тарасович (1802, Новгород – 1878, Санкт-Петербург) – живописец, рисовальщик. Автор исторических картин, работал также как монументалист и иконописец. Брат художника М.Т. Маркова. Сын часового мастера, бывшего воспитанника ИАХ. Учился в ИАХ у А.Е. Егорова, А.И. Иванова, В.К. Шебуева (1813–1824). За программу «Приам, испрашивающий у Ахилла тело Гектора» одновременно с А.А. Ивановым получил 2-ю золотую медаль, звание классного художника I степени и был

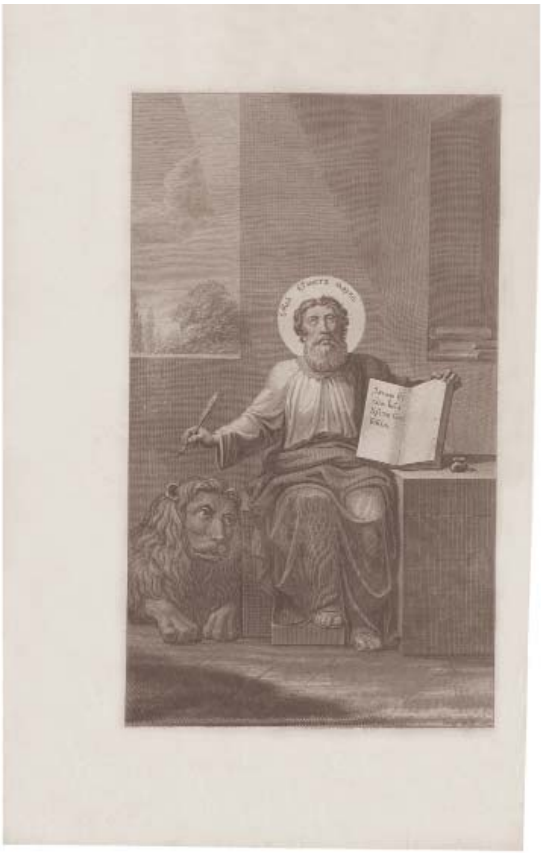
оставлен при ИАХ для совершенствования (1824). В 1830 получил 1-ю золотую медаль и право на пенсионерскую поездку. Жил в Риме (1833–1841). В 1841 вернулся в С.-Петербург. Участвовал в работах по живописному оформлению Исаакиевского собора, храма Христа Спасителя в Москве, различных петербургских церквей. Академик (1836). Исполняющий должность профессора (1841), профессор ИАХ (1842). С 1852 – профессор I степени, в 1865 – заслуженный профессор. Уволен из ИАХ в 1872. Один из самых популярных и авторитетных педагогов ИАХ. Среди его учеников – И.К. Макаров, И.Н. Крамской.

Описание: В центре композиции, изображение сидящего в $^{3}/_{4}$-м повороте вправо на каменной тумбе Евангелиста Луки. Лицо с крупными правильными чертами. Лоб с большой залысиной. Волнистые волосы, усы, борода. Одет в хитон и гиматий, сандалии. На нимбе надпись: Стый Еѵлистъ Лука. В правой руке держит перо, которым пишет в раскрытом Евангелии. Левой – придерживает книгу за корешок. Рядом, на тумбе, стоит чернильница. Справа, на полу, лежит телец. Слева, в стенной нише, изображена палитра с кистями. Справа – колонна, балюстрада, за которой открывается вид на город. С небес на Евангелиста падает сноп света.

Авторские надписи, подписи: Внизу, на изображении, слева: рис: А. Марковъ; справа: Грав: Акад: И. Ческій. 1830 го Марта 30.

Сведения об изображённом лице: Лука – один из семидесяти апостолов, автор третьего Евангелия и Деяний святых апостолов. По преданию, уроженец Антиохии Сирийской. В Библии ничего не сказано о происхождении Луки, предание же говорит, что апостол происходил родом из просвещённой греческой среды и, возможно, был единственным автором Нового Завета нееврейского происхождения. В числе 70-ти апостолов (учеников) Иисуса был послан на первую проповедь о Царствии Небесном ещё при земной жизни Христа. Он сопровождал Павла в его миссионерском путешествии в Грецию и Рим. После смерти Павла проповедовал в Египте, Греции. Считается, что Лука был врачом, возможно судовым, а также художником. Ему приписываются многие изображения Девы Марии. Почитается как святой патрон врачей и художников. Умер он либо естественной смертью, либо был распят вместе с Андреем. Атрибутами Евангелиста являются портрет Девы Марии, крылатый вол, означающий жертвенное, искупительное служение Христа.

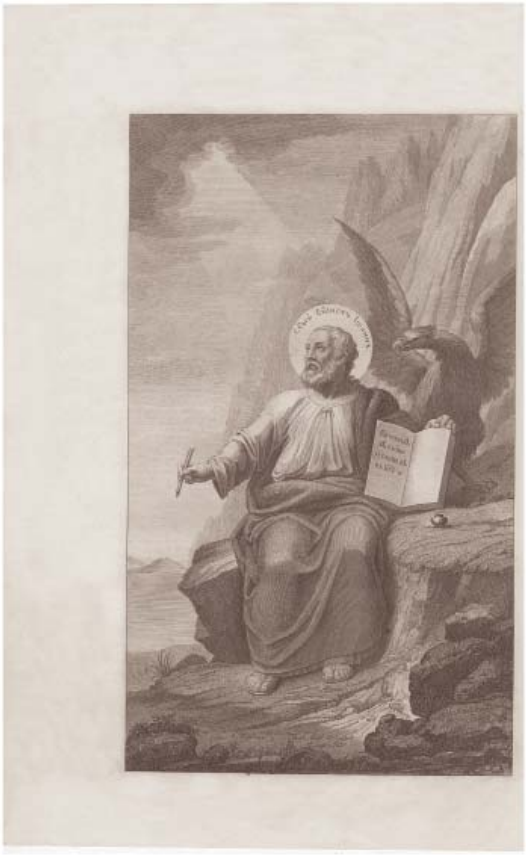
Литература: Ровинский Д.А. (3). Т. II. Стб. 1140, № 128; Кольцова Л.А. (1). С. 90–91; Игольникова М.Е. (3). С. 186–187.



33. Евангелист Марк. 1830 г.
Бумага, гравюра резцом на меди, офорт; 46,3 × 27,5.
Источник поступления: Неизвестен.
В-23894
Инв. № Г-5563

Автор рисунка: Марков Алексей Тарасович. См. кат. № 32.
Описание: В центре композиции, в интерьере, изображение сидящего на каменной тумбе в фас Евангелиста Марка. Лицо с выступающими скулами, крупными правильными чертами. Взгляд устрёмлен вверх. Волнистые волосы, усы, борода. Одет в хитон и гиматий, сандалии. На нимбе надпись: Стый Ѳvлистъ Марко. В правой, отведённой в сторону руке держит перо. Левой придерживает раскрытое Евангелие, стоящее на кубической тумбе. Рядом чернильница. На полу, слева, лежит лев. Над ним окно, за которым видны кроны деревьев, облачное небо. Из окна на Евангелиста падает сноп света. Слева, в стене – ниша, в которой лежат две книги и свиток.

Авторские надписи, подписи: На изображении, внизу, справа: Грав. И. Ческій.
Сведения об изображённом лице: Марк – один из семидесяти апостолов, автор второго Евангелия. Родился в Иерусалиме, племянник апостола Варнавы. Он был спутником Павла и Варнавы в их ранних миссионерских путешествиях, позже проповедовал с Павлом в Риме. Согласно Папийю, раннему Отцу церкви, Марк был переводчиком Петра. Отсюда возникло распространённое мнение, что он записывал слова своего Евангелия под диктовку Петра. Считалось, что Марк посетил Александрию, чтобы проповедовать Евангелие, и стал первым епископом этого города. Во время пасхального богослужения язычники напали на него, избили и бросили в темницу. Ночью ему явился Христос. Наутро Марк был волоком протащен по улицам города, на верёвке, завязанной у него на шее, в судилище. По дороге Евангелист скончался. В IX веке его останки были перевезены из Александрии в Венецию. С тех пор Марк почитается как святой покровитель Венеции. Его атрибут – крылатый лев, символизирующий могущество и царское достоинство Христа.
Атрибуция: Ранее в учётной документации лист датировался началом XIX в. Дата создания уточнена по: Кольцова (1). С. 90–91.
Литература: Ровинский Д.А. (3). Т. II. Стб. 1139, № 127; Кольцова Л.А. (1). С. 90–91; Игольникова М.Е. (3). С. 186–187.



34. Евангелист Иоанн. 1831 г.
Бумага, гравюра резцом на меди, офорт; 42,4 × 26,4.
Источник поступления: Неизвестен.
В-23893
Инв. № Г-5562

Автор рисунка: Марков Алексей Тарасович. См. кат. № 32.
Описание: В центре композиции, на фоне горного пейзажа, изображение сидящего на каменном уступе Евангелиста Иоанна. Корпус дан в фас, голова в $^{3}/_{4}$-м повороте влево. Лицо с выступающими скулами, крупными правильными чертами. Светлые волнистые волосы, усы, борода. Одет в хитон и гиматий, сандалии. На нимбе надпись: Стый Еѵлистъ Іѡаннъ. В правой, отведённой в сторону руке держит перо. Левой придерживает раскрытое Евангелие, рядом с которым находится чернильница. За Евангелистом, справа, стоит орёл с распростёртыми крыльями. На втором плане, слева, – морская

гладь, справа – скалы. С небес, затянутых облаками, на Иоанна падает сноп света.

Авторские надписи, подписи: Внизу, в центре, на изображении: Рис. А. Марковъ Грав. Акад. И. Ческій Генваря 1831.

Сведения об изображённом лице: Иоанн – один из двенадцати апостолов. Сын Зеведея и брат Иакова, автор четвёртого Евангелия, Книги Откровения и трёх посланий, вошедших в Новый Завет. Он одним из первых был призван следовать за Христом. Согласно преданию, после успения Девы Марии апостол Иоанн, по выпавшему ему жребию, направился в Эфес и другие малоазийские города для проповеди Евангелия, взяв с собой своего ученика Прохора. Во время гонения на христиан Иоанн был сослан императором Домицианом на Патмос – остров в Эгейском море, недалеко от побережья Малой Азии. Считается, что находясь здесь, Иоанн написал книгу Откровения. После длительной ссылки апостол получил свободу и вернулся в Эфес, где продолжил свою деятельность, поучая христиан остерегаться возникающих ересей. Между 85 и 95 гг. н.э. Иоанн написал Евангелие. Умер в глубокой старости в Эфесе. По преданию он удалился за пределы города с семью учениками и повелел выкопать для себя в земле крестообразный гроб, в который лёг, сказав ученикам, чтобы они засыпали его землёй. Они закрыли лицо апостола платом и закопали могилу. Узнав об этом, остальные ученики Иоанна пришли к месту его погребения и раскопали могилу, но не нашли в ней тела, переселённого в горний мир. Символами Евангелиста являются книга или свиток, чаша, пальмовая ветвь, а также орёл, означающий высоту Евангельского учения и сообщаемых в нём божественных тайн.

Литература: Ровинский Д.А. (3). Т. II. Стб. 1140, № 130; Кольцова Л.А. (1). С. 90–91; Игольникова М.Е. (3). С. 186–187.

Литература

Адарюков В.Я. – Адарюков В.Я. С.Ф. Галактионов и его произведения. СПб., 1910.

Ацаркина Э.Н. – Ацаркина Э.Н. К.П. Брюллов. М., 1963.

Бабенчиков М.В. – Бабенчиков М.В. С.Ф. Галактионов // Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Первая половина XIX века. М., 1954.

Биобиблиографический словарь – Биобиблиографический словарь. Художники народов СССР. Т. I – Т. IV. М. – СПб., 1972–1995.

Быховская И.А. – Быховская И.А. И.П. Пожалостин // Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Середина XIX века. М., 1958.

Вельяшев В. – Вельяшев В. Суров и жестк стальной резец // Наше наследие. № 82. М., 2007.

Верещагин В.А. – Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий. СПб., 1898.

Виноградов С.П. – Виноградов С.П. Каталог гравюр Ф.И. Иордана. М., 1918.

Голлербах Э.Ф. – Голлербах Э.Ф. История гравюры и литографии в России. М., 2003.

Дмитриева Т.Г. – Дмитриева Т.Г. Аннотированный список портретов работы П.Ф. Соколова, местонахождение которых неизвестно // П.Ф. Соколов. Русский камерный портрет из коллекций музеев Москвы, Санкт-Петербурга и частных собраний. М., 2003.

Ефремов П.А. – Ефремов П.А. Портреты Лермонтова // Русская старина. 1875. Сентябрь. СПб., 1875.

Игольникова М.Е. (1) – Игольникова М.Е. Гравюры Н.И. Уткина в собрании ВСМЗ // Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Материалы исследований. Сборник № 4. Владимир, 1998.

Игольникова М.Е (2) – Игольникова М.Е. Произведения учеников гравёра Ф.И. Иордана в собрании ВСМЗ // Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Материалы исследований. Сборник № 16. Владимир, 2010.

Игольникова М.Е. (3) – Игольникова М.Е. Произведения учеников гравёра И.-С. Клаубера в собрании ВСМЗ // Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Материалы исследований. Сборник № 17. Владимир, 2011.

Игольникова М.Е. (4) – Игольникова М.Е. Русский гравированный портрет 1820–1860-х гг. в собрании ВСМЗ (Произведения выпускников Академии художеств) // Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Материалы исследований. Сборник № 15. Владимир, 2009.

Иордан Ф.И. – Иордан Ф.И. Записки ректора и профессора императорской академии художеств Ф.И. Иордана, 1800–1883 гг. // Русская старина. Кн. XII. СПб., 1891.
Кольцова Л.А. (1) – Кольцова Л.А. Иван и Козьма Ческие // Антиквариат. № 4. 2008.
Кольцова Л.А. (2) – Кольцова Л.А. «Картинка» в творчестве гравёров-академистов первой четверти XIX в. К истории художественного оформления русских альманахов и сборников // Русское искусство Нового времени. Исследования и материалы. Сборник статей. Вып. 9. М., 2005.
Миролюбова Г.А. – Миролюбова Г.А. Забытый мастер графического портрета Е.И. Эстеррейх // Русское искусство в Эрмитаже. СПб., 2003.
Обольянинов Н.А. – Обольянинов Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий 1725–1860 гг. Т. I–Т. II. М., 2004.
Пожалостин И.П. – Пожалостин И.П. Жизнь и труды академика-гравёра на меди И.П. Пожалостина // Русская старина. Октябрь. СПб., 1881.
Принцева Г.А. – Принцева Г.А. Н.И. Уткин. Л., 1983.
Ровинский Д.А. (1) – Ровинский Д.А. Николай Иванович Уткин, его жизнь и произведения. СПб., 1884.
Ровинский Д.А. (2) – Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. Т. I–Т. IV. СПб., 1886–1889.
Ровинский Д.А. (3) – Ровинский Д.А. Словарь русских граверов. XVI–XIX вв. Т. I–Т. II. СПб., 1895.
Сапрыкина Н.Г. – Сапрыкина Н.Г. Коллекция портретов собрания Ф.Ф. Вигеля. Гравюра и литография XVIII – первой половины XIX века (Аннотированный каталог). М., 1980.
Селиванов А.В. – Селиванов А.В. Художник Сальватор Тончи (Материалы для его биографии) // Труды Владимирской учёной архивной комиссии. Кн. 6. Владимир, 1904.
Смирнов-Сокольский Н.П. – Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека. Библиографическое описание. Т. I–Т. II. М., 1969.
Собко Н.П. – Собко Н.П. Словарь русских художников. Т. I–Т. III. СПб., 1893–1899.
Стернин Г.Ю. – Стернин Г.Ю. Печатная графика // История русского искусства. Под общей редакцией И.Э. Грабаря. Т. VIII. Кн. II. М., 1964.
Тимофеева Т.П. – Тимофеева Т.П. Владимир в гравюрах и рисунках первой половины XIX в. // Памятники культуры. Новые открытия. 2002 г. М., 2003.
Турчин В.С. – Турчин В.С. А.Г. Варнек. М., 1985.