

ЖИВОПИСНЫЕ
И МИНИАТЮРНЫЕ
ПОРТРЕТЫ

XVIII – начала XX века

в собрании
Государственного Владимиро-Суздальского
музея-заповедника





Государственный
Владими́ро-Сузда́льский
музей-заповедник

*Ж*ИВОПИСНЫЕ
И МИНИАТЮРНЫЕ
ПОРТРЕТЫ
XVIII – начала XX века

в собрании
Государственного Владимиро-Суздальского
музея-заповедника

ГВСМЗ
Владимир
2015

УДК 069
ББК 79. 1
Ж 67

Издание осуществлено при поддержке
Министерства культуры Российской Федерации

Печатается по рекомендации Учёного совета
Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника

Ж 67 Живописные и миниатюрные портреты XVIII – начала XX века в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника: каталог / Т.Н. Меркулова; ГВСМЗ. – Владимир, 2015. – 198 с.: ил.

ISBN 978-5-906608-17-8

В каталог «Живописные и миниатюрные портреты XVIII – начала XX века в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника» вошли 384 произведения, значительная часть которых опубликована впервые. Издание каталога позволит ввести в научный оборот ранее не знакомые широкой аудитории произведения знаменитых русских мастеров и работы неизвестных безымянных провинциальных художников.

Каталог коллекции создаёт представление об истории её формирования в музейном собрании, позволяет выявить её особенности в общем русле развития русского изобразительного искусства в указанный период. Разные по художественному исполнению и значению портреты отражают типические черты стиля своего времени. Они запечатлели представителей различных слоёв русского общества, лица людей ушедших эпох – печать времени, истории и памяти для потомков.

Публикация каталога является результатом систематизации и изучения коллекции портретов, проведения необходимых технологических исследований. Издание снабжено большим биографическим, справочным и иллюстративным материалом и рассчитано на искусствоведов, художников и всех интересующихся отечественной историей и культурой.

УДК 069
ББК 79. 1

ISBN 978-5-906608-17-8

© Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник, 2015
© Меркулова Т.Н., вступительная статья, составление, пояснительные тексты, научный аппарат, 2015

Ф

ормирование коллекции живописных портретов XVIII – начала XX в. тесно связано с историей Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

Первые портреты в качестве дарения поступали до революции в музей Владимирской губернской архивной комиссии в начале XX в. В основном произведения передавались частными лицами. Датировки их поступлений уточнялись по опубликованным материалам Трудов архивной комиссии, по старым книгам поступлений Владимирского музея и материалам Владимирского областного архива.

В 1900 г. в ВУАК были пожертвованы два детских портрета, созданных в 1820-х гг. Студент Санкт-Петербургского университета Д.Т. Янович передал детский портрет Владимира Николаевича Струкова, бывшего в 1866–1875 гг. владимирским губернатором (Кат. № 328); священник А.И. Остроумов подарил детский портрет Василия Ивановича Доброхотова, известного краеведа середины XIX в., редактора губернской газеты (Кат. № 267). В этом же году из Покровского женского монастыря поступил портрет, который у исследователей начала XX в. ошибочно ассоциировался с обликом Евдокии Лопухиной, постриженной в монахини по воле Петра I (Кат. № 307).

В 1905 г. игуменьей переславского Фёдоровского монастыря в губернский музей был передан миниатюрный портрет художника Сальватора Тончи, выполненный в 1800-х гг. П.О. Росси (Кат. № 378), а также «Женская головка» работы неизвестного художника XVIII в. (Кат. № 82). Оба произведения принадлежали ранее дочери С. Тончи Марии Николаевне, которая проживала в монастыре и там же была похоронена в 1898 г.¹ Е.Н. Донауровой в 1905 г. был передан подписной и датированный портрет работы французской художницы Софи Шерадам, на котором предположительно изображена Наталья Алексеевна Донаурова, жена владимирского губернатора первой половины XIX в. Петра Михайловича Донаурова (Кат. № 237). Портрет его предшественника губернатора Ивана Эммануиловича Куруты поступил в музей от Ю.В. Куруты в 1909 г. (Кат. № 293).

По завещанию владимирского вице-губернатора В.Н. Акинфова в 1914 г., наряду с императорскими, в музей попали портреты его отца Николая Владимировича, известного попечителя московских больниц, и родственников отца – сенатора Алексея Алексеевича и секунд-майора Петра Алексеевича Акинфовых (Кат. № 242, 241, 8). Несколько портретов были переданы в ВУАК из Дрвлекранилища братства Св. Александра Невского до 1917 г., установить точные даты их передач пока не представляется возможным. Некоторые произведения, поступившие в ВУАК до революции, не имеют сведений ни о датах, ни об источниках домашнего бытования.

В советское время из бывших помещений дореволюционных общественных и религиозных учреждений города Владимира в музей были переданы портреты императоров и видных местных и российских деятелей. В 1919–1920 гг. портреты поступали из музея IX Гренадерского Сибирского полка, Дворянского собрания, Архиерейского дома и Дрвлекранилища братства Св. Александра Невского. В 1924 г. из Мальцовского училища в музей были доставлены портреты известных стеклопромышленников и меценатов И.С. Мальцова и Ю.С. Нечаева-Мальцова (Кат. № 296, 198). В 1925 г. портрет председателя Владимирской земской управы П.И. Николаева работы В.Г. Перова (Кат. № 220) поступил из здания бывшей земской управы.

В первой половине 1920-х гг. музейное собрание пополнилось портретами из национализированных дворянских имений. Единичные экспонаты были привезены из усадьбы Карповых в Сушнево, Трегубовых в Лаптево, Храповицких в Муромцево. Из имения в Фетинино в фонды музея попали фамильные портреты Зубовых, но самое значительное поступление усадебных портретов было связано с приобретением из коллекции Воронцовых в Андреевском.

Обширная по замыслу и воплощению портретная галерея Воронцовых была главным украшением интерьеров усадебного дома. Портреты находились в нескольких его помещениях. Судя по описям начала XIX в., их было около 400, многочисленные дублирующие

¹ ГАВО. Ф. 526. Оп. 1. Д. 1. Л. 193.

варианты хранились в кладовой. В настоящее время в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника находится 165 портретов из коллекции Воронцовых; это фамильные, царские и императорские портреты, а также портреты так называемых «великих мужей».

Многие фамильные портреты были вывезены из имения ещё во второй половине XIX в. в московский, петербургский и алушкинский дворцы. В Андреевском оставались два портрета хозяина дома, губернатора и наместника Романа Илларионовича Воронцова. Один из них, подписной, был выполнен мастером середины XVIII в., живописцем Ведомства Собственной вотчины Канцелярии в Санкт-Петербурге Иваном Канатчиковым (Кат. № 2). Портреты брата, канцлера Михаила Илларионовича Воронцова, являются копиями с несохранившегося оригинала Луи Токке 1757 г., один из которых был создан неизвестным художником круга Д.Г. Левицкого в 1780-х гг. (Кат. № 45). Старший сын Р.И. Воронцова и первый министр иностранных дел Александр Романович запечатлён на двух портретах музейного собрания. На одном, созданном в 1770-х гг., граф изображён без наград в тёмно-вишнёвом камзоле (Кат. № 43). Второй портрет А.Р. Воронцова создан не ранее 1782 г., времени получения ордена Св. Владимира, в мастерской Д.Г. Левицкого и является фрагментарной копией авторского варианта знаменитой портретной серии «Владимирских кавалеров» Павловского дворца-музея (Кат. № 44).

Копии парных портретов младшего сына Семёна Романовича и его жены Екатерины Алексеевны, урождённой Сенявиной, были заказаны Левицкому в 1783 г., скорее всего, в связи с отъездом С.Р. Воронцова посланником в Венецию (Кат. № 3, 7). В создании копий портретов супружеской четы принимал участие ученик Левицкого Л.С. Миропольский. На портрете Семён Романович изображён с орденом Св. Георгия III степени в мундире генерал-поручика пехоты.

Из представительниц рода Воронцовых в живописном собрании музея сохранились только два портрета средней сестры Елизаветы Романовны, в замужестве Полянской. Большой парадный портрет Е.Р. Воронцовой был создан А.П. Антроповым около 1761 г., накануне дворцового переворота 1762 г. (Кат. № 1). В Андреевское он был отправлен из Москвы 13 января 1793 г., уже после смерти известной фаворитки Петра III. Второй портрет Е.Р. Воронцовой в собрании ГВСМЗ представляет собой уменьшенную фрагментарную копию парадного портрета, именно он был опубликован в известном издании великого князя Николая Михайловича Романова² (Кат. № 48).

Значительная часть портретной галереи Воронцовых, так называемая «особая коллекция» располагалась в Большом зале усадебного дома. Она состояла из нескольких тематических блоков, в том числе и серии

«Всероссийских государей и их именитых свойственников». Группа портретов «древних» царей, прямых наследников и близких родственников царя Алексея Михайловича и императора Петра I заказывалась по образцам Московской Оружейной палаты и Романовской галереи Зимнего дворца. Художники-копиисты обращались к известным оригиналам, созданным И.Г. Таннауэром, Л. Караваком, А.П. Антроповым, Ф.С. Рокотовым, Ж.Л. Вуалем, В. Эриксоном, И.Б. Лампи (Старшим), Д.Г. Левицким, или к версифицированным копиям, выполненным с них художниками второй половины XVIII в. Только два портрета данного круга являются авторскими. В последней четверти XVIII в. Л.С. Миропольским был исполнен портрет царевны Натальи Алексеевны, сестры Петра I, с оригинала И.Н. Никитина 1716 г. (Кат. № 6). Одной из удачных авторский реплик признан портрет великого князя Павла Петровича кисти А. Рослина, который является уменьшенным вариантом-повторением большого парадного портрета 1777 г. из Романовской галереи Зимнего дворца (ныне собрание ГЭ), или поясного портрета, датированного 1777 г. и подписанного автором, из собрания музея-заповедника «Царское Село»³ (Кат. № 9).

Самая большая часть «особой коллекции» по описи XIX в. называлась «Знатные особы российского двора и некоторые дарованиями отличившиеся мужи». В число знатных особ входили изображения известных военных, дипломатов, государственных деятелей России; замыкали этот ряд портреты гетманов малороссийских, православных духовных особ, а также выдающихся представителей русской науки и культуры.

Около трети имён – это государственные и военные деятели второй половины XVII – первой половины XVIII в., чьи судьбы были непосредственно связаны со временем правления Петра Великого. Вторая, большая часть произведений запечатлела выдающихся личностей, игравших важную роль в истории России, современниками которых были Михаил и Роман Илларионовичи, Александр и Семён Романовичи Воронцовы.

Среди дошедших до нас портретов старейших представителей «великих мужей» XVI–XVII вв. имеются изображения казачьего атамана, покорителя Сибири Ермака Тимофеевича, украинских гетманов Б.М. Хмельницкого и его сына Юрия Богдановича, Д.П. Апостола, И.С. Самойловича. Сохранились портреты Н.И. Одоевского, участвовавшего в свадебных церемониях царя Алексея Михайловича с М.И. Милославской и Н.К. Нарышкиной, фаворита правительницы Софьи Алексеевны В.В. Голицына.

Сподвижники Петра I представлены портретами крупных военных деятелей – М.М. Голицына Старшего, Я.Ф. Долгорукого, И.И. Бутурлина; первым в России удостоенного звания генерал-фельдмаршала

² Русские портреты XVIII и XIX столетий. Издание вел. кн. Николая Михайловича. СПб., 1906. Т. 2. С. 266–268. Ил. № 54, 56.

³ От войны к миру. Россия – Швеция. XVIII век. Каталог выставки. Выпуск I. Династии и монархии. СПб., 1999. С. 51, 52.

Б.П. Шереметева; создателя «потешного» войска Ф.М. Апраксина. Присутствовали также портреты ближайшего окружения Петра – друга детства и родственника по материнской линии Г.И. Головкина; личного денщика, достигшего невероятных административных высот А.Д. Меншикова; кабинет-секретаря А.В. Макарова и многих других.

Отдельные графские фамилии «великих мужей» были представлены портретами близких родственников, сумевших проявить себя на государственной службе во время царствования российских правительниц – достигшие званий и чинов при Анне Иоанновне братья Р.-Г и К.-Г. Левенвольде; фаворит Елизаветы Петровны А.Г. Разумовский и его младший брат, провозглашённый малороссийским гетманом К.Г. Разумовский; участники переворота 1762 г., приведшего на престол Екатерину II, братья Г.Г., Ф.Г. и А.Г. Орловы; государственный и военный деятель, сын генерал-фельдмаршала, ушедший в отставку при Екатерине II, близкий знакомый Воронцовых, владелец усадеб в Кусково и Останкино П.Б. Шереметев. К такому же родственному ряду относятся сохранившиеся портреты братьев Чернышевых, отца и сына Салтыковых, Суворовых, Остерманов, Репниных.

Не оставлены были без внимания и «мужи», проявившие себя на дипломатическом поприще. Здесь мы тоже находим ретроспективный показ известных персон, выполнявших в разное время ответственные дипломатические миссии. В этом ряду портреты дипломата времён правления царей Алексея Михайловича и Фёдора Алексеевича П.И. Потёмкина; посла в Китае и канцлера Посольского приказа петровского времени Ф.А. Головина; широко образованного, служившего в дипломатических представительствах России в Польше, Дании, Франции и казнённого по суду во времена Анны Иоанновны В.Л. Долгорукова; резидента в Копенгагене, Вене, Касселе А.П. Веселовского; выполнявшего дипломатические поручения в европейских странах, участника возвращения, следствия и суда над царевичем Алексеем Петровичем П.А. Толстого; посланника при испанском дворе и Константинополе И.А. Щербатова. Посланником в Швеции уже во времена Екатерины II был О.М. Штакельберг. Дальний родственник Воронцовых П.В. Бакунин участвовал в составлении документов о присоединении Крыма и торгового договора с Англией.

В «особой коллекции» присутствовали изображения известных соотечественников, оказавших большое влияние на развитие российского образования и культуры. И.И. Шувалов – первый куратор Московского университета и первый президент Академии художеств. На этом почётном посту его сменил И.И. Бецкой, который являлся одновременно и директором канцелярии от строений, контролировавшей строительные работы в Москве, С.-Петербурге и других городах России. Автором новой сатирической поэзии эпохи русского классицизма был известный дипломат и переводчик А.Д. Кантемир. История

отечественного театра неразрывно связана с именем поэта и драматурга А.П. Сумарокова, директора первого русского постоянного профессионального театра, на сцене которого ставились пьесы автора. Портреты исполнителей театральных постановок Я.Д. Шумского, А.Ф. Попова, И.А. Дмитриевского замыкают списки так называемой «особой коллекции» Воронцовых, расположенной в Большом зале.

Много портретных работ находилось в коридоре, большом овальном кабинете, столовой, малиновой комнате, диванной, боковом кабинете, других помещениях усадебного дома. На половине княгини Е.Р. Воронцовой-Дашковой среди прочих фамильных портретов находился портрет графа А.С. Строганова – мужа Анны Михайловны, дочери Михаила Илларионовича Воронцова. Граф был известным покровителем писателей и художников, крупнейшим российским коллекционером, художественная коллекция которого стала образцом для будущих музеев. В покоях Дашковой были портреты фельдмаршала Б.Х. Миниха и его сына И.-Э. Миниха, арестованных и сосланных в ссылку при воцарении Елизаветы Петровны, но возвращённых к активной государственной деятельности Екатериной II.

В большом кабинете рядом с портретами русских писателей И.П. Елагина и А.Н. Радищева находились портреты известного учёного И. Ньютона и писателя-философа Ф. Вольтера, с которым были лично знакомы и состояли в переписке представители рода Воронцовых. Здесь же был портрет опытного дипломата А.И. Моркова, который служил русским послом в Париже во времена правления Наполеона. Из восьми портретов иностранных государственных деятелей, украшавших когда-то столовую, сохранился только портрет Чарльза Тауншенда, министра финансов Великобритании.

В покоях Ф.-Ж. Лаферьера, который последние три с лишним года жизни провёл в имении у Александра Романовича в Андреевском, находилась копия портрета барона А.Л. Николаи, писателя, учителя великого князя Павла Петровича и секретаря обеих его жён, президента Императорской Академии наук (Кат. № 128). Франсуа Лаферьер, попавший благодаря Воронцовым в Россию, служил при Малом дворе великого князя Павла Петровича, исполнял обязанности библиотекаря, преподавателя, доверенного лица императрицы Марии Фёдоровны, участвовал в организации праздников и спектаклей. Общенье А.Р. Воронцова и Ф. Лаферьера укрепляла общая многолетняя дружба с бароном А.Л. Николаи. Копия портрета барона, скорее всего, была выполнена с оригинала, отправленного после смерти Ф. Лаферьера в родовое поместье А.Л. Николаи Монрепо близ Выборга.

Создатель галереи Александр Романович Воронцов сумел к концу XVIII в. собрать в ней многоликий ряд выдающихся деятелей отечественной истории и воплотить тем самым просветительские идеи, положенные в основу замысла. Неслучайно современники,

вслед за А.Н. Радищевым, называли портретную галерею в Андреевском Пантеоне. Широкий круг имён при копийном характере исполнения придаёт галерее своеобразную историческую ценность, т.к. многие из портретов были выполнены с оригиналов известных мастеров, а некоторые обладают редкой иконографией несохранившихся памятников.

На единственном сохранившемся женском портрете, не входившем в семейно-родственный круг, изображена Д.М. Меншикова, светлейшая княгиня, жена А.Д. Меншикова (Кат. № 113). Уникальный облик портретной галереи, окончательно сложившийся к началу XIX в., долгие годы оставался неизменным. Только во второй половине века взамен увезённым произведениям могли появиться новые. Примером таких работ является портрет, копированный с оригинального произведения австрийского художника Ф. Амерлинга «Восточная женщина» 1839 г., копии с которого были очень популярны даже в начале XX в. (Кат. № 260).

Централизованные поступления из государственных фондов и центральных музеев, помогавшие формированию коллекций провинциальных музеев, не носили регулярного характера и были немногочисленны. Тем не менее, благодаря передачам из ГМФ и ГТГ в 1928–1929 гг., наше собрание пополнилось прекрасными портретами, выполненными Б.-Ш. Митуаром, В.А. Тропининым, А.И. Корзухиным, В.Е. Маковским, Д.А. Щербиновским. В 1931 г. из Государственной Оружейной палаты были переданы три миниатюрных портрета неизвестных. О незначительном взаимобмене в разные годы между музеями свидетельствуют поступления портретов из Государственного литературного музея в Москве (Кат. № 363), из районных музеев города Муром (Кат. № 272), Александрова (Кат. № 69), Юрьева-Польского (Кат. № 312, 372), Вязников (Кат. № 60, 61).

В послевоенное время в фонды музея была передана большая коллекция работ владимирского художника П.Г. Зиновьева, участвовавшего в создании в городе Свободных художественных мастерских в 1919 г. Произведения поступили из Владимирского отделения художественного фонда уже после смерти мастера в 1958 г. Многие портретные работы П.Г. Зиновьева имеют условную датировку, ограниченную рамками окончания обучения в МУЖВЗ и годом смерти.

С образованием Владимиро-Суздальского музея-заповедника в 1958 г. произошло объединение всех фондов, в том числе и художественных. Портретная коллекция Суздальского краеведческого музея, состоявшая главным образом из портретов императоров, духовных лиц и местного купечества, была сформирована в основном в 1920-е гг. Она небольшая, 24 произведения поступили из Спасо-Евфимиева монастыря, Рождественского собора, Шишкинской и Блохинской богадельни. Из бывшего Духовного училища поступил портрет В.Я. Менци, известного суздальского врача и

благотворителя второй половины XIX в., выполненный в 1887 г. академиком живописи Н.Н. Харламовым (Кат. № 236). Несколько портретов до объединения перешли в Суздальский музей от частных лиц.

В результате централизованных передач в 1960–1970-х гг. из Дирекции художественных фондов и проектирования памятников и Дирекции художественных выставок и панорам портретный ряд собрания музея-заповедника пополнился работами О.И. Тимашевского (Итальянка. 1854), К.-А. Эртингера (Портрет князя И.Ф. Паскевича. 1848–1854), И.С. Куликова (Портрет художника В.В. Беляшина. 1906), А.В. Маковского (Профиль. 1912 /13?). В течение последующих лет коллекция расширилась только за счёт поступлений от частных лиц и закупок в художественных салонах.

На антикварном рынке в 1980-х гг. через художественные салоны было закуплено 20 портретов работы художников XIX – начала XX в. К наиболее удачным приобретениям этого времени относятся произведения Р.И. Фелицина «Рыбак, плетущий сеть» 1854 г., К.Е. Маковского «Каирец» 1870-х гг., А.К. Лашина «Мальчик с балалайкой» 1861 г., Н.П. Богданова-Бельского «Портрет девочки» начала XX в. В 1960–1980-х гг. от коллекционеров и родственников художников в фонды музея были приняты 23 портрета. Наиболее значимые из них в настоящее время также экспонируются в Картинной галерее: В.А. и А.В. Тропинины «Портреты А.А. Шестова и Е.П. Шестовой» 1841 г., И.К. Макаров «Портрет Н.Д. Хвоцинской» 1866 г., И.Н. Крамской «Портрет неизвестной в чёрном платье» 1880-х гг., Б.М. Кустодиев «Портрет И.С. Куликова» 1900-х гг., Н.Е. Кузнецов «Портрет Натальи Аркадьевны Акопьян» 1912 г., К.В. Лебедев «Боярыня» 1913 г., З.Е. Серебрякова «Крестьянская девушка» около 1915 г. Один из портретов, переданных из райфинотдела г. Александрова в 1987 г., работы П.П. Кончаловского «Портрет Д.П. Кончаловского» 1909 г. украсил раздел произведений русского авангардного искусства начала XX в. в экспозиции Картинной галереи.

В ходе проведения технологических исследований авторство целого ряда портретов было подтверждено или отклонено. Работа с архивными и литературными источниками помогла установить некоторые личности портретируемых: П.А. Акифова, П.А. Зубова, В.М. Блохина, Е.И. Стромиллова, А.Б. Голицына, Д.А. Толстого, И.Э. Куруты, митрополитов Гавриила (Петрова), Филарета (Дроздова) и других персон XVIII – начала XX в. В отдельных случаях удалось определить хронологические рамки создания портретов музейного собрания указанного периода.

Но некоторые персоны, изображённые на портретах, остаются безымянными. Мы надеемся, что дальнейшее исследование этих памятников позволит снять завесу тайны и откроет нам интересные образы и судьбы из прошлого.

Каталог составлен по хронологическому принципу и состоит из четырёх частей: Портреты XVIII, XIX, начала XX века и миниатюрные портреты XVIII–XIX веков. В раздел XVIII века включены произведения конца XVIII – начала XIX века. Внутри каждого раздела произведения выстроены в алфавитном порядке авторов портретов, затем следуют работы неизвестных художников по алфавиту собственных имён изображённых. Каталогные данные приведены в указанном порядке:

1. Автор и биографические сведения о нём.
2. Название.
3. Материал, техника, размер.
4. Учётные номера.
5. Авторские подписи. Надписи.

6. Год и источник поступления.
7. Выставки.
8. Публикации.
9. Архивные материалы.
10. Сведения об изображённом.
11. Комментарии к наградам и форменной одежде, легенды о происхождении произведения, данные о проведённых экспертных исследованиях и другие примечания.

Справочный аппарат каталога состоит из списков сокращений в тексте, названий выставок и публикаций. Приведены указатели имён художников, произведения которых включены в каталог, и лиц, изображённых на портретах.



Портреты XVIII – начала XIX века



1

1. Антропов

Алексей Петрович (?) (1716–1795) Живописец. Портретист и декоратор, писал иконы. С 1732 ученик Л. Каравака, А. Матвеева, М. Захарова; в конце 1750-х брал уроки у П. Ротари. В 1739 определён в живописную команду Канцелярии от строений. В 1749 произведён в подмастерья. Участвовал в декоративной росписи петербургских, московских и пригородных дворцов, в 1750 писал декорации для оперного дома в Петербурге. С 1750 по 1755 работал в Киеве над росписями и образами Андреевского собора. С 1758 жил в Петербурге, с 1761

служил живописцем при Синоде, а также надзирателем за работами живописцев и иконописцев. Имел учеников, среди которых – Д.Г. Левицкий, П.С. Дрождин.

Портрет графини Е.Р. Воронцовой. Около 1761 г.

Вариант портрета работы А.П. Антропова 1762 г. (ГИМ) Холст, масло. 108,8×82 В-3146. Ж-821

Пост. в 1920-е гг. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.

Выставки: 2003. Москва. ГТГ.

Публикации: Сахарова, 1974. С. 194; Шаталина, 1992. С. 175;

Шлыкова, 1998 (II). С. 69, 70; Столбова, 1999. С. 118, 119; Шлыкова, 2000 (IV). С. 69. Ил. с. 67; ВСМЗ, 2001. С. 5, 62. Кат. № 1. Ил. с. 5; Меркулова, 2002 (I). С. 19, 20.

Ил. с. 52. Кат. № 68, с. 86;

Меркулова, 2010 (II). С. 107, 108.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 850. Л. 4; Оп. 11. Д. 3458. Л. 8.

Елизавета Романовна Воронцова (1739–1792) – графиня, дочь Р.И. Воронцова (1717–1783) и М.И. Сурминой (1718–1745).

С 1750 фрейлина вел. кн. Екатерины Алексеевны. В конце 1750-х – начале 1760-х фаворитка вел. кн. Петра Фёдоровича. В конце 1761 пожалована в камер-фрейлины. Кавалерственная дама ордена Св. Екатерины Большого креста (09.06.1762). После дворцового переворота (28.06.1762) лишена знака и звания, выслана в деревню к отцу, затем жила в Москве.

С 1765 супруга Александра Ивановича Полянского (1721–1818), впоследствии бригадира, статского советника, из дворян Пензенской губернии. Полянские проживали в С.-Петербурге. В браке имели дочь Анну (1766– ?; с 1782 фрейлина Екатерины II, замужем за бароном д'Огье) и сына Александра (1774–1818; в звании ротмистра в 1796 вышел в отставку, с 1802 действительный камергер, с 1812 председатель уголовного суда в С.-Петербурге, женат на Е.И. Рибоньер (1781–1847).

Портрет был доставлен в Андреевское в 1792 г. из Москвы вместе с портретом Петра III. Наиболее вероятная датировка – 1761 г., т.к. в начале 1762 г., сразу после провозглашения Петра III императором, Е.Р. Воронцова была пожалована в камер-фрейлины и ей был вручен миниатюрный портрет, который изображён на аналогичном портрете 1762 г. из собрания ГИМ (X., м. 101×83. ИИ-1151).



2

2. Канатчиков Иван

Живописец середины XVIII в., «из купцов». С 1757 – живописец Ведомства Собственной вотчинной Канцелярии в С.-Петербурге. Портрет графа Р.И. Воронцова. 1760–1770-е гг.

Холст, масло. 62,5×51
В-3001. Ж-366

Пост. в 1920-е гг. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.

На обороте, справа: Канатчиковъ. В центре: генъралъ аншефъ, владимирской государефъ намъстникъ графъ раманъ ларионовичъ воронцовфъ.

Выставки: 2003. Москва. ГТГ; 2013–2014. Владимир. ГИМ, ГВСМЗ.

Публикации: ВОКМ, 1956. С. 76;

ГРМ, 1980. С. 297; Шаталина, 1992. С. 175; Шлыкова, 1996. С. 22; Меркулова, 2002 (II). С. 20. Ил. с. 53. Кат. № 80, с. 86; Меркулова, 2010 (II). С. 97–99.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 2. Д. 566. Л. 6 об., 13 об., 92; Оп. 7. Д. 168. Л. 1 об., 17 об., 32; Оп. 7. Д. 726. Л. 6 об., 57; Оп. 7. Д. 815. Л. 21; Оп. 7. Д. 4372. Л. 6 об.; Оп. 11. Д. 3158. Л. 16; Оп. 11. Д. 3458. Л. 7 об., 14.

Роман Илларионович Воронцов (1717–1783) – государственный и военный деятель, сын стольника и воеводы И.Г. Воронцова.

В 1730-е служил в лейб-гвардии Измайловском полку. В 1742 камер-юнкер, в 1746 генерал-поручик, в 1761 генерал-аншеф. После дворцового переворота в 1741 сопровождал в заточение

Анну Леопольдовну и её семью.

С 1760 граф Священной Римской империи, сенатор, член Уложенной комиссии.

Отстаивал программу монополии дворянства на владение землёй и крепостными, выступал за развитие дворянского предпринимательства. Пользовался доверием императора Петра III. С приходом к власти Екатерины II арестован и выслан в Москву, лишён ряда имений. В 1778 назначен генерал-губернатором Владимирской губернии, возглавлял и существовавшее недолгий период Владимирское наместничество, включавшее Владимирскую, Пензенскую и Тамбовскую губернии. При нём во Владимире была открыта почтовая контора, проведена реконструкция Золотых ворот, утверждён в 1781 первый регулярный план застройки города. Похоронен в Дмитриевском соборе г. Владимира.

Женат на Марфе Ивановне Сурминой (1718–1745), имел детей: Марию (1738–1765), Елизавету (1739–1792), Александра (1741–1805), Екатерину (1743–1810), Семёна (1744–1832). Кавалер орденов Св. Анны (1748), Св. Александра Невского (1751), Белого Орла (1759), Св. Андрея Первозванного (1761), Св. Владимира (1783).

Изображён с лентой и звездой ордена А. Первозванного и с орденом Белого Орла.

Впервые портреты Р.И. Воронцова появились в Андреевском в 1773 г. Аналогичный портрет кисти Г. Сердюкова 1770-х гг. в собрании ГИМ (Х., м. 61,5×48,5. Ж-57).

Иконографически близкие портреты работы неизвестных художников 1770–1780-х гг. в собраниях ГВСМЗ (Кат. № 47), ГИМ, ГЭ, ГМЗ «Павловск».



3

3. Левицкий Дмитрий Григорьевич (1735–1822)

Д.Г. Левицкий – живописец, портретист. Родился в семье священника Г.К. Левицкого-Носа, известного украинского гравёра, автора иллюстраций к «Апостолу» и «Евангелию». В 1752–1755 расписывал Андреевский собор в Киеве. В 1758 приехал в Петербург, где жил и учился у А.П. Антропова (1758–1764). Брал уроки у профессора ИАХ Л.-Ж. Лагрене, Дж. Валериани и Г.И. Козлова. Участвовал вместе с Антроповым в Москве в оформлении коронационных торжеств (1762). Писал иконы для московских храмов Екатерины Великомученицы на Большой Ордынке и Кира и Иоанна на Солянке. За портреты художника Г.И. Козлова и его жены при-

знан «назначенным» в академики (1769). За портрет А.Ф. Кокорина удостоен звания академика (1770). Руководил портретным классом ИАХ (1771–1788). В 1773–1776 по заказу Екатерины II исполнил серию портретов воспитанниц Смольного института. В 1776 получил звание советника. В 1788 оставил службу в ИАХ, в 1807 вновь назначен членом Совета ИАХ. Имел частную школу. В 1790-х входил в масонскую ложу Н.И. Новикова. Был дружен с Н.А. Львовым, Г.Р. Державиным, А.Ф. Лабзиным.

Портрет графа С.Р. Воронцова. 1783 г.

Повторение портрета 1783 г. работы Д.Г. Левицкого (местонахождение неизвестно) Холст, масло. 69×51,5

В-3091. Ж-91

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.

Публикации: Шаталина, 1992. С. 175; Шлыкова, 1996. С. 24; Шлыкова, 1998 (II). С. 70; Шлыкова, 2000 (IV). С. 69. Ил. с. 67; ВСМЗ, 2001. С. 6, 62. Кат. № 2. Ил. с. 6; Меркулова, 2002 (I). С. 19. Ил. с. 54. Кат. № 95, с. 87; Шедевры русского искусства... 2003. Кат. 86, с. 496. Ил. с. 124; Меркулова, 2010 (II). С. 103, 104. Ил. с. 103.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3091. Л. 7.

Семён Романович Воронцов (1744–1832) – дипломат, граф (1797), генерал от инфантерии (1797). Сын сенатора Р.И. Воронцова. Воспитывался в доме дяди – канцлера М.И. Воронцова. Участник русско-турецкой войны 1768–1774. Вышел в отставку генерал-майором (1776). В 1782 женился на Е.А. Сенявиной. Генерал-поручик (1783). С 1782 посланник в Венеции, посол в Лондоне (1784–1806). Автор «Записок о русском войске», «Записок о внутреннем управлении России» и «Автобиографии». Кавалер орденов Св. Георгия III ст. (1770), Св. Андрея Первозванного (1798). Изображён в мундире генерал-поручика пехоты с орденом Св. Георгия III ст.

Экспертиза ЛНТЭ ГЭ 1990 г.

Авторство подтверждено. Модель идентифицирована на основе сходства с портретом из собрания Алупкинского дворца-музея (Ж-341) и иллюстрации в издании «История лейб-гвардии Гренадерского полка». СПб., 1906. Датировка установлена по аналогии с подписным, но не сохранившимся портретом, утраченным в годы Великой Отечественной войны из собрания Харьковского художественного музея и по записи в приходно-расходной книге А.Р. Воронцова (РГАДА. Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3091. Л. 7).



4

4. Левицкий Дмитрий Григорьевич (1735–1822), при участии Миропольского Леонтия Семёновича (1744–1819)
См. кат. № 6
Портрет неизвестного с орденом Св. Владимира. 1780-е гг.
Холст, масло. 67×52,6
В-3121. Ж-368
Пост. в 1920-е гг. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имени Андреевское Владимирской губ.
Выставки: 2003. Москва. ГТГ; 2004–2005. Владимир. ВСМЗ.
Публикации: Шаталина, 1992. С. 175; Шлыкова, 1996. С. 26; ВСМЗ, 2001. С. 62. Кат. № 3. Ил. с. 6; Меркулова, 2002 (I). С. 19. Кат. № 96, с. 88; Сокровища... 2004. Ил. и кат. № 128.
По легенде – фамильный портрет неизвестного из рода Воронцовых. Экспертиза ГРМ 1990 г. (С.В. Римская-Корсакова). Определение авторских различий затруднено грубым реставрационным вмешательством более позднего

времени, что не позволяет назвать Д.Г. Левицкого основным или единственным автором портрета.

5. Майер Иоганн Георг (?) (Johann Georg Maier; 1760–1816)
Немецкий живописец, рисовальщик, гравёр. Преимущественно пейзажист, занимался портретом, иллюстрированием научных трудов. Получил первоначальное образование в Нюрнберге. В 1778 был вызван в С.-Петербург Академией наук и назначен на должность рисовального мастера до 1816.
Портрет Исаака Ньютона. 1785 г.
Холст, масло. 60,5×47
В-3003. Ж-9
На обороте, внизу: *de Maier. pinx.*
Ал: 1785. На обороте, по центру: *исакъ невтонъ славной математикъ*
Пост. в 1920-е гг. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имени Андреевское Владимирской губ.
Публикации: Шаталина, 1992. С. 175.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726, Л. 56 об.; Оп. 7. Д. 4372. Л. 22 об.; Оп. 11. Д. 3458. Л. 7.

Исаак Ньютон (1643–1727) – английский учёный, заложивший основы современного естествознания, создатель классической физики и математики, разработавший теоретические основы механики, оптики и астрономии, открывший закон всемирного тяготения. Родился в семье фермера в местечке Вулсторп. С 12 лет учился в Грантемской школе, затем с 1661 – в колледже Св. Троицы при Кембриджском университете, по окончании университета в 1665 получил учёную степень бакалавра, в 1668 – магистра, с 1671 возглавлял физико-математическую кафедру. В 1672 был избран членом Лондонского королевского общества, с 1703 – его президентом. В 1699 стал пожизненным директором монетного двора, иностранным членом Парижской Академии наук. В 1705 за научные труды королева Анна возвела его в рыцарское звание. В последние годы жизни учёный много времени посвящал теологии, античной и библейской истории. Похоронен Ньютон в английском национальном пантеоне – Вестминстерском аббатстве. Предполагаемое авторство и датировка установлены по подписи и дате на обороте холста.



5



6

**6. Миропольский
Леонтий Семёнович
(1749 (1754) –1819)**

Живописец, иконописец, мастер портрета. Происходил из «малороссийских казачьих детей». В 1778 удостоен звания «назначенного» в академики. В 1786 получил подписанную Д.Г. Левицким программу на звание академика, по которой выполнил портрет адъюнкт-ректора Академии Г.И. Козлова (ГРМ). Считался учеником Д.Г. Левицкого, что не находит документальных подтверждений. С 1794 академик живописи. В 1787 исполнил портрет Екатерины II для Е.Р. Воронцовой-Дашковой. Помимо портретов писал иконы и иконостасы для церквей С.-Петербурга и пригородов. С 1787 по 1796 упоминался в исповедных

росписях церкви Благовещения Пресвятой Богородицы, что на Васильевском острове.

**Портрет царевны
Натальи Алексеевны.
Последняя четверть XVIII в.**

Вольная копия с портрета кисти И.Н. Никитина. Не позднее 1716 г. (ГТГ)

Холст, масло. 82,5×69,5
В-312. Ж-337

Пост. в 1920-е гг. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.

Публикации: Вязьменская и др., 1996. С. 44. Ил. с. 47; Шлыкова, 1996. С. 26; Меркулова, 2010 (III). С. 118; Меркулова, 2011 (II). С. 28, 29. Кат. № 21. Ил. с. 28.

Наталья Алексеевна (1673–1716) – царевна, дочь царя

Алексея Михайловича и второй его супруги Натальи Кирилловны, урождённой Нарышкиной, сестра Петра I. Воспитывалась совместно с Петром и была сторонницей его реформ. После заточения Евдокии Лопухиной в монастырь сын Петра I Алексей Петрович проживал в доме царевны. Одна из образованнейших русских женщин своего времени, содействовала развитию театрально-зрелищных представлений в России. Сама переводила Мольера и писала небольшие пьесы для театра. При ней появились первые театральные здания в Москве и С.-Петербурге. Похоронена в Александро-Невской Лавре. Экспертиза ЛНТЭ ГЭ 1994 г. (Л.П. Вязьменская). Подтверждено авторство Л.С. Миропольского.



7

7. Миропольский Леонтий Семёнович (?) (1749 (1754) – 1819)

Портрет графини

Е.А. Воронцовой. 1783 г.

Копия портрета кисти

Д.Г. Левицкого 1783 г. (ГРМ)

Парный портрету С.Р. Воронцова (Кат. № 3)

Холст, масло. 71×56,5

В-3087. Ж-329

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.

Публикации: ГРМ, 1980. С. 112;

Левицкий, 1987. С. 65., Кат. № 35;

Русские портреты... 1906. Т. 2.

Ил. № 170; Шаталина, 1992. С. 175;

Шлыкова, 1996. С. 24; Меркулова, 2010 (II). С. 104.

Архивные материалы: РГАДА.

Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3091. Л. 7;

Оп. 11. Д. 3458. Л. 8.

Екатерина Алексеевна Воронцова (17.. – 1784) – графиня.

Дочь адмирала А.Н. Сенявина, успешно действовавшего против турок в русско-турецкой войне 1768–1774, и графини Анны-Елизаветы фон Брандтке. Фрейлина Екатерины II. Жена С.Р. Воронцова (с 1780), мать М.С. Воронцова, впоследствии светлейшего



8

князя и наместника Кавказа, и Е.С. Воронцовой, в замужестве леди Пемброк. Умерла молодой в Италии, куда был направлен послом С.Р. Воронцов. Похоронена в Венеции, в греческой церкви Св. Георгия. Изображена с фрейлинским шифром.

Экспертизой ГРМ 1998 г. установлена близость технике живописи Л.С. Миропольского. Датировка определена по аналогии с подписным портретом (ГРМ) и по записи в приходно-расходной книге А.Р. Воронцова (РГАДА. Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3091. Л. 7).

8. Рокотов Фёдор Степанович (?) (1735 (?) – 1808)

Фёдор Степанович Рокотов (1735 (?), с. Воронцово, Московская губ. – 1808, Москва) – живописец, портретист. Происходил из семьи крепостных, принадлежавшей князьям Репниным. Рано получил вольную. В 1760 «по словесному приказанию» И.И. Шувалова принят в ИАХ. Учился у Л.-Ж. Лелоррена, П. Ротари, Л. Токке. В 1762 за портрет Петра III возведён в адъютанты. В 1763 писал парадные портреты Екатерины II в связи с её коронацией. В

С.-Петербурге имел свою мастерскую, где с помощью учеников исполнял многочисленные заказы. Академик (с 1765). Около 1767 переехал в Москву, работал по частным заказам, выполнял отдельные заказы Академии художеств.

Портрет П.А. Акинфова.

После 1771 г.

Холст, масло. 55,5×46,5

В-3114. Ж-378

На заменённом при реставрации подрамнике была наклейка: «Портрет... Николаевича Акинфова... пол... Владимиру Николаевичу Акинфому Москва Леонтьевский переулок дом Сорочко-умовск... № 10»

Пост. в 1914 г. от В.Н. Акинфова, г. Москва.

Выставки: 1905. С.-Петербург; 1985–1986. Москва. МК РСФСР; 2003. Москва. ГТГ.

Публикации: Каталог... 1905.

№ 531; Щербатова, 1910; Труды ВУАК, 1917. С. 11, 36; Лапшина, 1959. С. 205. Ил. с. 205. № 75; Телетова, 1981. С. 26. Ил.; Романычева, 1988. С. 66. Ил.; Шлыкова, 1998 (II). С. 70; Шлыкова, 2000 (I). С. 88, 89. Ил. с. 91; ВСМЗ, 2001. С. 62. К. № 5. Ил. с. 7; Меркулова 2002 (I). С. 19. Ил. с. 55. Кат. № 119, с. 89;

Шедевры русского искусства...
2003. Кат. № 88. С. 496. Ил. с. 125.
Пётр Алексеевич Акинфов
(?–1774) – секунд-майор пехоты, брат Алексея Алексеевича Акинфова (1755–1828), тайного советника, сенатора. Кавалер ордена Св. Георгия IV ст. (1771). Изображён в вицмундире офицера армейской пехоты, с орденом Св. Георгия IV ст.

В 1962 г. определён сотрудником ГМИИ Ф.Е. Вишневым как бесспорная работа Рокотова. Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря 1985 г. (А.Р. Фролова, Е.Н. Седова, Ю.Б. Шмаров) определила работу неизвестного художника школы Ф. Рокотова. Экспертиза ЛНТЭ ГЭ 1990 г. подтвердила авторство Ф. Рокотова. Датировка портрета определяется годом награждения П.А. Акинфова орденом Св. Георгия.

9. Рослин Александр
(Alexander Roslin; 1718–1793)

Шведский живописец. Портретист. Учился в Стокгольме у Г.Э. Шредера (1736–1741). До 1745 и в середине 1770-х работал на родине, в 1745–1747 – в Германии, в 1747–1752 – в Италии, с 1752, с небольшими перерывами, – в Париже. До 1791 выставлял свои работы на ежегодных выставках Салона в Лувре. С 1753 – член Парижской Академии живописи и ваяния, с 1773 – член Стокгольмской Академии художеств. В 1772 король Швеции Август III пожаловал А. Рослина за его работы орден Вазы. В 1775–1777 работал в России. В С.-Петербурге пользовался большим успехом. Написал множество портретов императорской семьи и высшей знати. На Таврической выставке (С.-Петербург, 1905) экспонировались 28 портретов работы А. Рослина. Был женат на художнице Марии Сюзанне Жиру.
Портрет великого князя Павла Петровича. Не позднее 1777 г. Вариант-повторение портрета 1777 г. (ГЭ)

Парный портрету вел. кн. Марии Фёдоровны (Кат. № 109)
Холст, масло. 82×68
В-3160. Ж-138



9

Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.
Публикации: Шлыкова, 1996. С. 23; Вязьменская и др., 1996. С. 43. Ил. с. 47; Шлыкова, 1998 (II). С. 70; Шлыкова, 2000 (IV). С. 69; Ренне, 2005. С. 220. Кат. № 52; Меркулова, 2010 (III). С. 119. Ил. с. 119; Меркулова, 2011 (II). С. 50, 51. Кат. № 46. Ил. с. 50.

Павел Петрович (1754–1801) – великий князь, с 1796 – российский император Павел I. Сын Петра III и Екатерины II. Был в браке (1773–1776) с Гессен-Дармштадтской принцессой Вильгельминой (в православии Натальей Алексеевной), после её смерти, с 1776 – с принцессой Софией Доротеей Вюртембергской (в православии – Марией Фёдоровной). Провозглашён императором после смерти матери Екатерины II в возрасте 42 лет. Предпринял ряд мер политического и экономического характера для усиления централизованной власти в государстве.

Противоречивые реформы Павла I и его внешнеполитический курс, направленный на союз с Францией, привели к дворцовому перевороту. Группа заговорщиков во главе с П.А. Паленом и братьями Зубовыми осуществила убийство Павла I и провозгласила его старшего сына новым императором. Дети от второго брака: Александр (1777–1825, будущий император Александр I), Константин (1779–1831), Александра (1783–1801), Елена (1784–1805), Мария (1786–1859), Екатерина (1788–1819), Ольга (1792–?), Анна (1795–1865), Николай (1796–1855, будущий император Николай I), Михаил (1798–1848).

Изображён с лентой ордена Св. Андрея Первозванного и крестом ордена Св. Анны на шейной ленте. Экспертиза ЛНТЭ ГЭ в 1994 г. Подтверждено авторство. Датировка ограничена временем создания подписного оригинала (ГЭЖ-1357) и временем пребывания художника в России.



10

**10. Неизвестный художник
Портрет великого князя
Александра Павловича в детстве.
1781–1783 гг.**

Уменьшенная фрагментарная
копия портрета 1781 г. работы
Р. Бромптона (ГЭ)

Парный портрету вел. кн. Кон-
стантина Павловича (Кат. № 93)

Холст, масло. 82×68
В-3156. Ж-137

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1996.
С. 23, 24; Незабываемая Россия...
1997. С. 39; Меркулова, 2010 (III).
С. 120; Меркулова, 2011 (II). С. 62.
Кат. № 63. Ил. с. 62.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 355. Л. 24.
Александр Павлович (1777–1825) –
великий князь, будущий россий-

ский император (с 1801) Алек-
сандр I. Старший сын великого
князя Павла Петровича (Павла I)
и великой княгини Марии Фёдо-
ровны. До 1801 цесаревич. В нача-
ле правления проводил умеренно
либеральные реформы, разрабо-
танные Негласным комитетом
и М.М. Сперанским. Во внешней
политике лавировал между Ве-
ликобританией и Францией. Вёл
успешные войны с Турцией (1806–
1812) и Швецией (1808–1809). К
России присоединились террито-
рии Финляндии (до реки Торнео),
Восточной Грузии (1801), Бессара-
бии (1812), Азербайджана (1813),
бывшего герцогства Варшавского
(1815). После Отечественной
войны 1812 года возглавил анти-
французскую коалицию европей-
ских держав (1813–1814). Был
одним из руководителей Венского
конгресса (1814–1815) и организа-

торов Священного союза. Жена –
Елизавета Алексеевна (урожд.
Луиза Мария Августа, принцесса
Баденская; 1779–1826). В браке
имел детей: Марию (1799–1800),
Елизавету (1806–1808).

Изображён с лентой и звездой
ордена Св. Андрея Первозванного
и орденом Св. Анны.

Хронологические рамки создания
портрета ограничены временем
создания оригинала и тем, что пар-
ные портреты Александра и Кон-
стантина Павловичей находились
во Владимире в губернаторском
доме ещё при жизни Р.И. Воронцо-
ва, т.е. до 1783 г.

**11. Неизвестный художник
Портрет великого князя
Александра Павловича в детстве.
1790-е гг.**

Тип Лампи – Левицкого.

Холст, масло. 50,5×42,5

В-4548. Ж-226

На обороте: великий князь Алек-
сандръ Павловичъ начетырнатца-
томъ году отъ рождения 1791 года.

Пост. в 1920-е гг. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Меркулова, 2010
(III). С. 120; Меркулова, 2011 (II).
С. 65. Кат. 68. Ил. с. 65.

Александр Павлович (1777–1825) –
см. кат. № 10.

Изображён с лентой и звездой
ордена Св. Андрея Первозванного
и орденом Св. Анны.



11



12

12. Неизвестный художник
Портрет великого князя
Александра Павловича в детстве.
Последняя четверть XVIII в.

Копия портрета начала 1780-х гг.
работы Ф.С. Рокотова (ГРМ)

Холст, масло. 68×52

В-3100. Ж-100

Пост. в 1920 г. из собр. Леонтьевых
в имени Фетинино
Владимирской губернии.

Публикации: Меркулова, 2011 (II).
С. 63. Кат. № 64. Ил. с. 63.

Александр Павлович (1777–1825) –
см. кат. № 10.

Изображён с лентой и звездой
ордена Св. Андрея Первозванного
и орденом Св. Анны.

13. Неизвестный художник
Портрет великого князя
Александра Павловича в детстве.
Конец XVIII в.

Тип Лампи – Левицкого.

Холст, масло. 82×69

В-3167. Ж-145

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Меркулова, 2010
(III). С. 120; Меркулова, 2011 (II).
С. 65. Кат. № 67. Ил. с. 65.

Александр Павлович (1777–1825) –
см. кат. № 10.

Изображён с лентой и звездой
ордена Св. Андрея Первозванного
и орденом Св. Анны.



13

14. Неизвестный художник
Портрет великого князя
Александра Павловича в детстве.
Конец XVIII в.

Холст, масло. 64×50

В-3061. Ж-65

Пост. в 1920-е гг. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.

Выставки: 1996–1999. Москва.

НИЦ «Медицинский музей»
РАМН.

Публикации: Меркулова, 2010 (III).
С. 120, 121; Меркулова, 2011 (II).
С. 64. Кат. № 65. Ил. с. 64.

Александр Павлович (1777–1825) –
см. кат. № 10.

Изображён с лентой и звездой
ордена Св. Андрея Первозванного
и орденом Св. Анны.



14



15. Неизвестный художник
Портрет великого князя
Александра Павловича в детстве.
Конец XVIII в.

Холст, масло. 81×63

В-3303. Ж-153

На подрамнике бумажная этикетка
с текстом «Александръ I» и трафа-
ретным знаком.

Пост. в 1920-е гг. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Меркулова, 2011 (II).
С. 64. Кат. № 66. Ил. с. 64.

Александр Павлович (1777–1825) –
см. кат. № 10.

Изображён с лентой и звездой
ордена Св. Андрея Первозванного
и орденом Св. Анны.



15



16

16. Неизвестный художник
Портрет царевича
Алексея Алексеевича.
Последняя четверть XVIII в.
Копия портрета конца XVII –
начала XVIII в. (ГИКМЗ
«Московский Кремль»)
Холст, масло. 83,5×68,5
В-3157. Ж-139
Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.
Публикации: Материалы... 1926.
С. 81; Меркулова, 2010 (III), С. 113,
114. Ил. с. 112; Меркулова, 2011
(II), С. 19. Кат. № 10. Ил. с. 19.
Архивные материалы: ГАВО.

Ф. 1826. Оп. 1. Д. 11. Л. 103 об.
Алексей Алексеевич (1654–1670) –
царевич. Второй сын царя
Алексея Михайловича и его первой
жены Марии Ильиничны, урож-
дённой Милославской. Царевич
отличался большими способ-
ностями, тягой к учению. Его
наставником был известный
учёный, старец Симеон Полоц-
кий. С двенадцати лет он изучал
латинский и др. иностранные
языки, математику, философию.
Боярин А.С. Матвеев способство-
вал его приобщению к западно-
европейскому просвещению и
искусству, знакомил его с образо-
ванными путешественниками и

иностранцами, проживавшими
в Москве. Во время отлучек царя
царевич назначался временным
правителем государства. Короле-
ва Польши намеревалась выдать
за него свою племянницу. Алексей
Алексеевич умер неожиданно в
шестнадцатилетнем возрасте.
Экспертиза ЛНТЭ ГЭ 1994 г.
Работа признана произведением
русского художника II половины
XVIII века.

18



17

**17. Неизвестный художник
Портрет царя**

Алексея Михайловича. XVIII в.
Вольная копия портрета XVII в.,
выполненного художниками Ору-
жейной палаты, гравированного
Х.А. Вортманом в 1730-е гг.
Холст, масло. 63,5×48
В-3035. Ж-39

Пост. до 1917 г. из Древлехранили-
ща братства Александра Невского,
г. Владимир.

На верхней планке подрамника:

1) овальная бумажная этикетка:
Музей Влад. Арх. комис. № 8;

2) красная сургучная печать.

Выставки: 2013. Владимир.
ГВСМЗ.

Публикации: Меркулова, 2011 (II).
С. 18. Кат. № 8. Ил. с. 18.

Алексей Михайлович (1629–1676) – русский царь (с 1645). Старший сын первого царя династии Романовых Михаила Фёдоровича и Евдокии Лукьяновны Стрешневой. Был венчан на царство 28 сентября 1645 в шестнадцатилетнем возрасте. Эпитет «Тишайший», который обычно сопровождал его имя, относился не к характеру царя, а к идеальному образу счастливого правления и поэтому входил в неофициальный титул российского самодержца. В его царствование Земский собор принял «Уложение» (1649), были приняты Таможенный (1653) и Новоторговый (1667) уставы, произошло воссоединение Украины с Россией (1654), измене-



18

ние богослужбных книг и обрядов при патриархе Никоне (1653–1656), что привело к церковному расколу. Был женат первым браком (1648) на Марии Ильиничне Милославской (1625–1669), дочери боярина Ильи Даниловича Милославского. Имел потомство: Дмитрий (1648–1649); Евдокия (1650–1712); Марфа (1652–1707); Алексей (1654–1670); Анна (1655–1659); Софья (1657–1704), правила государством в 1682–1689; Екатерина (1658–1718); Мария (1660–1723); Фёдор (1661–1682), царь в 1676–1682; Феодосия (1662–1713); Симеон (1665–1669); Иван (1666–1696), на троне совместно с Петром в 1682–1696; Евдокия (ум. 1669). От второго брака с Натальей Кирилловной Нарышкиной (1671) – Пётр (1672–1725), царь в 1696–1725, с 1721 – император; Наталья (1673–1716) и Феодора (1674–1678).

**18. Неизвестный художник
Портрет царя Алексея Михайло-**

вича. Конец XVIII – начало XIX в.
Уменьшенная копия портрета
XVII в., выполненного художника-
Оружейной палаты, гравиро-
ванного Х.А. Вортманом
в 1730-е гг.

Холст, масло. 82×69
В-3135. Ж-396

Пост. в 1920-е гг. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Алексей Михайлович (1629–1676) – см. кат. № 17.

Публикации: Тенёткина, 1998.
С. 98; Тенёткина, 2000. С. 98;
Меркулова, 2010 (III). С. 113;
Меркулова, 2011 (II). С. 17.
Кат. № 7. Ил. с. 17.



19

**19. Неизвестный художник
Портрет царевича
Алексея Петровича.
Начало XVIII в.**

Дерево, темпера. 64×44
В-3169. Ж-305

До реставрации: внизу, правее
центра, – бумажная этикетка
с номером 13

Пост. в 1916 г. в ВУАК
от П.К. Русакова.

Выставки: 2000. Москва.
РОСИЗО.

Публикации: Материалы... 1926.
С. 80; Шлыкова, 1998 (II). С. 69;
Русское искусство... 2000. С. 81,
277. Ил. 77. Кат. № 134; Меркулова,
2011 (II). С. 31. Кат. № 24. Ил. с. 31.
Архивные материалы: ГАВО.
Ф. 1826. Оп. 1. Д. 11. Л. 99 об.;
Д. 57. Л. 4.

Алексей Петрович (1690–1718) –
старший сын Петра I от первого
брака с Евдокией Фёдоровной Ло-
пухиной. В качестве наследника
престола неоднократно выполнял
поручения отца в годы Северной



20

По легенде работа была приобре-
тена П.К. Русаковым в Сибири не
позднее 1905 г.

**20. Неизвестный художник
Портрет царевича
Алексея Петровича.**

Последняя четверть XVIII в.
Копия портрета 1710-х гг. кисти
И.Г. Таннауэра (ГРМ)
Холст, масло. 83×68
В-3141. Ж-393

Пост. в 1920-е гг. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Курганова, 1998.
С. 100; Меркулова, 2010 (III).
С. 115, 116. Ил. с. 115; Меркулова,
2011 (II). С. 32. Кат. № 25. Ил. с. 32.
Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 9 об.
Алексей Петрович (1690–1718) –
см. кат. № 19.

войны. В 1709–1712 путешество-
вал по Европе, учился в Дрезде-
не. В 1711 по настоянию отца
женился на принцессе Шарлотте
Христине Софии Брауншвейг-
Вольфенбюттельской, сестре
Елизаветы, супруги императора
Карла VI. В браке имел дочь На-
талья (1714–1728) и сына Петра
(1715–1730), впоследствии – им-
ператор Пётр II. Находился в
оппозиции к реформам Петра I.
В конце 1716 тайно уехал в Вену
под защиту австрийского импе-
ратора Карла VI. Жил в замке
Эренберг (Тироль), с мая 1717 –
в Неаполе. В январе 1718, под-
давшись уговорам П. Толстого и
А. Румянцева, вернулся в Рос-
сию. Был арестован и заключён
в Петропавловскую крепость.
После следствия был приговорён
к смертной казни. В конце июля
1718, через несколько дней после
вынесения приговора Верховным
судом, умер при невыясненных
обстоятельствах.



21

**21. Неизвестный художник
Портрет императрицы
Анны Иоанновны.**

Последняя четверть XVIII в.

Иконографический тип
Л. Каравака 1730 г. (ГТГ)

Холст, масло. 82×68,5
В-3126. Ж-116

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Меркулова, 2010
(III). С. 117; Меркулова, 2011 (II).
С. 36. Кат. № 29. Ил. с. 36.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 10.
Анна Иоанновна (1693–1740) –
вторая дочь царя Иоанна V Алек-
сеевича и Прасковьи Фёдоровны
Салтыковой. С 1710 – замужем за
герцогом Курляндским Фридрихом
Вильгельмом, племянником прус-
ского короля. Овдовев через четыре
месяца (1711), осталась в Курляндии,
девятнадцать лет жила в Митаве.
После смерти Петра II была
приглашена в 1730 на российский
престол на условиях «Кондиций» –
ограничения самодержавия в пользу
феодалной аристократии. Опи-
раясь на дворянство и гвардейских
офицеров, отказалась от подписан-
ных ранее «Кондиций», забрала всю



22

власть, разогнав Верховный совет и
учредив кабинет министров. Время
её правления (1730–1740) позднее
получило название «бироновицина»
по имени её фаворита Э.-И. Бирона.
Перед смертью наследником был
провозглашён двухмесячный Иоанн
Антонович, сын племянницы Анны
Леопольдовны и герцога Браунш-
вейгского Антона-Ульриха, реген-
том назначен был Бирон.
Изображена со звездой и лентой
ордена Св. Андрея Первозванного,
в малой императорской короне.

**22. Неизвестный художник
Портрет принцессы
Анны Леопольдовны.**

Последняя четверть XVIII в.

Копия несохранившегося портрета
кисти Л. Каравака 1730-х гг.

Холст, масло. 82×69,5
В-3127. Ж-117

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Меркулова, 2010
(III). С. 117; Меркулова, 2011 (II).
С. 38. Кат. № 31. Ил. с. 38.

Оригинал опубликован:

Кропивницкая, 1989. Ил. с. 256.

Архивные материалы: РГАДА.

Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 10.

Анна Леопольдовна (Елизавета
Екатерина Христина; 1718–1746) –
принцесса Брауншвейг-Люнебург-
ская. Дочь герцога Карла Леопольда
Мекленбургского и Екатерины
Ивановны, внучка Иоанна V, пле-
мянница императрицы Анны
Иоанновны. В 1722–1730 воспиты-
валась при русском дворе, после при-
нятия православия (1733) в честь
императрицы получила имя Анны.
С 1739 – жена принца Антона Уль-
риха Брауншвейгского, регентша
малолетнего сына Иоанна Анто-
новича, объявленного после смерти
Анны Иоанновны императором
(1740–1741). После дворцового пере-
ворота и провозглашения Елизаветы
Петровны императрицей сослана
вместе с мужем и новорождённой
дочерью Екатериной в Ризу, затем
в крепость Динамюнде, Раненбург,
Холмогоры. Иоанн Антонович был
заточён в Шлиссельбургскую кре-
пость. В ссылке Анна Леопольдовна
родила дочь и двух сыновей, кото-
рые получили свободу только при
Екатерине II (1780) и поселились
на севере Дании. Похоронена
в Александро-Невской Лавре.
Изображена с лентой и звездой
ордена Св. Екатерины Большого
креста.



23

23. Неизвестный художник

Портрет цесаревны

Анны Петровны.

Последняя четверть XVIII в.

Копия портрета работы

Л. Каравака 1725 г. (ГТГ)

Холст, масло. 82×68

В-3143. Ж-128

Пост. в 1920-е гг. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой

в имении Андреевское

Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1996. С.

26; Шлыкова, 1998 (I). С. 127; Мер-

кулова, 2010 (III). С. 116; Меркуло-

ва, 2011 (II). С. 34. Кат. № 27. Ил.

с. 34.

Архивные материалы: РГАДА.

Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 10.

Анна Петровна (1708–1728) –

цесаревна, вторая дочь Петра I

от второго брака с Екатериной

Алексеевной (урождённой Мартой

Скавронской). Царевна (1712),

цесаревна (1721). С 1725 была
замужем за герцогом Голштейн-
Готторпским Карлом Фридри-
хом. Мать герцога Карла Петра
Ульриха (1728–1762), в правосла-
вии – великий князь Пётр Фёдоров-
ич, правил под именем Петра III.
Этот брак положил начало
многолетней тесной династи-
ческой связи России и Германии.
По свидетельству современников
была умна и красива, прекрасно
говорила по-французски, по-
немецки, по-итальянски и по-
шведски. Кавалерственная дама
ордена Св. Екатерины (1725).
Изображена с лентой и звездой
ордена Св. Екатерины Большого
креста.

24. Неизвестный художник

Портрет Д.П. Апостола. 1780-е гг.

Копия гравюры Г.П. Буша сер.

XVIII в., восходящей к гравюре

Х.А. Вортмана между 1727 г.
и 1731 г.

Холст, масло. 63×48

В-3101. Ж-101

На обороте: *Гетмань и ковалерь*

Данила Павловичь апосталь:

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой

в имении Андреевское

Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1999.

С. 141, 144. Ил. с. 146; Меркулова,

2013 (I). С. 29, 30, 32. Ил. с. 35.

Архивные материалы: РГАДА.

Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 52 об.;

Оп. 11. Д. 3158. Л. 16; Оп. 11.

Д. 3458. Л. 20 об.

Данила Павлович Апостол

(1654–1734) – государственный

и военный деятель, сын миргород-

ского полковника. Учился

в Киево-Могилянской коллегии,

с 1682 – миргородский полковник.

В разные периоды своей деятель-

ности выступал как сторонник

гетманов И. Самойловича,

И. Мазепы и И. Скоропадского.

В 1693–1694 успешно воевал про-

тив татар и войск самозванного

гетмана-канцеляриста Петрика

в степях Южной Украины. Участ-

ник Северной войны, с фельдмар-

шалом Б. Шереметевым принимал

участие в Лифляндском походе,

в захвате Варшавы и в Полтав-

ской битве. В 1722 участвовал в

персидском походе русской армии.

В годы существования Малорос-

сийской коллегии был в заточении

в Петропавловской крепости и

в качестве «знатного заложни-

ка» пребывал в окружении князя

А. Менишикова. В 1727 с разре-

шения царского правительства

Петра II избран в Глухове гетма-

ном Левобережной Украины. Под

его руководством были предпри-

няты важные шаги в укреплении

судопроизводства на Украине, при

Анне Иоанновне руководил стро-

ительством украинской оборони-

тельной пограничной системы.

Отойдя от дел, покинул Глухов,

умер в Сорочинцах. Кавалер

ордена Св. Александра Невского

(1731).

Изображён с лентой ордена

Св. Александра Невского.

22



24

**25. Неизвестный художник
Портрет С.Ф. Апраксина.
1780-е гг.**

Копия с неизвестного оригинала, созданного не ранее 1751 г. Холст, масло. 63,2×48,2 В-3020. Ж-25

На обороте: фетмаршэль степенъ фёдоровичъ опраксинъ
Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имени Андреевское Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53 об.; Оп. 7. Д. 1330. Л. 3 об.; Оп. 11. Д. 3158. Л. 17; Оп. 11. Д. 3458. Л. 13.
Степан Фёдорович Апраксин (1702–1758) – сын стольника Ф.М. Апраксина и Е.Л. Кокошкиной. В 1718 начал службу солдатом лейб-гвардии Преображенского полка. При Петре II был капитаном, при Анне Иоанновне в 1732 произведён в секунд-майоры Семёновского полка. Участник русско-турецкой войны 1735–1739, с 1739 – генерал-майор. В 1742 отправлен послом в Персию. При Елизавете Петровне был подполковником гвардии Семёновского полка, генерал-аншефом (с 1746), президентом Военной коллегии. В Семилетней войне (1756–1762) главнокомандующий армией, генерал-фельдмаршал (1756). После победы в генеральном сражении под Гросс-Егерсдорфом не сумел



25

развить успешного наступления. В результате дворцовых интриг смещён с должности (1757), арестован в Нарве и отдан под суд. Находился под стражей в небольшом дворце близ С.-Петербурга в местечке под названием Три-Руки, где и умер. Кавалер орденов Св. Александра Невского (1739), польского Белого Орла (17..), Св. Андрея Первозванного (1751). Изображён в генеральском мундире, с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного и с крестом ордена Белого Орла.

**26. Неизвестный художник
Портрет графа Ф.М. Апраксина.
1780-е гг.**

Вольная копия с портрета работы И.Г. Таннауэра 1720-х гг. (ГМЗ «Гатчина») Холст, масло. 64,5×48,5 В-297. Ж-2

На обороте: Генераль адмираль Графъ Апраксинъ
Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имени Андреевское Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1999. С. 140.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53; Оп. 7. Д. 1330. Л. 2 об.; Оп. 11. Д. 3158. Л. 16; Оп. 11. Д. 3458. Л. 12 об.
Фёдор Матвеевич Апраксин (1661–1728) – граф, сын царского стольника, родной брат царицы



26

Марфы – жены царя Фёдора Алексеевича. С 1681 – стольник Петра I, участник создания «потешного» войска. В 1693–1696 – двинский воевода и губернатор Архангельска, в 1696 участвовал во втором Азовском походе. 1700 – главный начальник Адмиралтейского приказа и азовский губернатор, основатель г. Таганрога, генерал-адмирал русского флота (1708), граф, действительный тайный советник (1710). Возглавлял поход русских войск к Выборгу (1710), был во главе галерной эскадры в Гангутском сражении (1714). Управляющий Эстляндии (1712–1723), с 1718 – первый президент Адмиралтейств-коллегии. В 1722–1723 командовал Каспийской флотилией, в 1723–1726 – во главе Балтийского флота. Пользовался доверием Петра I (был вторым членом комиссии по делу царевича Алексея). С 1726 – член Верховного тайного совета, сторонник А.Д. Меншикова. В 1727 отошёл от дел, переехал в Москву, где вскоре умер. Кавалер орденов Св. Андрея Первозванного (1710), Св. Александра Невского (1725). Изображён с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного.



27

**27. Неизвестный художник
Портрет П.В. Бакунина.
Около 1786 г.**

Фрагментарная копия портрета работы Д.Г. Левицкого 1782–1785 гг. (МИИ Шамбери)
Холст, масло. 62,5×49
В-3046. Ж-50

На обороте: *тайнии советтникъ петръ васильевичъ Бакунинъ*
Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в именин Андреевское Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 2001. С. 161, 165. Ил. с. 167.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 54 об.; Оп. 11. Д. 3458. Л. 19; Оп. 13. Д. 391. Л. 1.

Пётр Васильевич Бакунин (Меньшой) (1734–1786) – государственный деятель, дипломат. Родился в семье дипломата, члена коллегии иностранных дел В.М. Бакунина, брат дипломата Петра Васильевича (Большого). В 1748–1752 учился в Кадетском корпусе, по окончании в чине поручика определён переводчиком в Коллегию иностранных дел. С 1775 – член Коллегии, тайный советник (1784). Всё время службы состоял в Секретной Экспедиции Коллегии и исполнял дипломатические поручения в Дрездене и при Кур-Пфальцском дворе. Участвовал в «сочинении» наставления Г.А. Потёмкину о присоединении Крыма (1777), в составлении про-



28

екта об «изыскании лучших мер» по переселению в Россию ногайских орд (1783). При его участии была составлена декларация о вооружённом нейтралитете, союзе России, Дании и Швеции с целью охраны торгового мореплавания нейтральных стран во время войны английских колоний в Северной Америке за независимость (1780). Уполномоченный для выполнения торгового договора с Англией (1785). Был женат на Анне Сергеевне Татищевой, двоюродной сестре графа А.Р. Воронцова. Пользовался доверием Н.И. Панина, П.В. Завадовского, А.А. Безбородко, родственник и покровитель архитектора Н.А. Львова. Кавалер орденов Св. Анны (1779), Св. Владимира II ст. (1782).

Изображён с лентой ордена Св. Анны. От оригинала отличается отсутствием ордена Св. Владимира. Датируется по описи работ, отданных в сентябре 1786 г. художнику «для списания».

**28. Неизвестный художник
Портрет графа А.П. Бестужева-Рюмина. 1780 г.**

Тип, восходящий к портрету работы Л. Токке 1757 г. (ГТГ)
Копия с неизвестного оригинала, гравированного Н. Масловым в нач. XIX в.

Холст, масло. 64×49
В-3067. Ж-71

На обороте: *канцлеръ графъ алексеи петъровичъ Бестужевъ*
Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в именин Андреевское Владимирской губ.
Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 55; Оп. 11. Д. 3158. Л. 16, 16 об.; Оп. 11. Д. 3458. Л. 13 об.

Алексей Петрович Бестужев-Рюмин (1693–1766) – граф, государственный деятель, дипломат. 1708–1712 – обучался в Копенгагене и Берлине. 1713–1717 – находился на службе у курфюрста Ганноверского и английского короля, вернулся в Россию в связи с ухудшением англо-русских отношений. 1720 – резидент в Копенгагене, 1734–1740 – посол в Дании. Кабинет-министр (1740). В 1741 с падением Бирона приговорён Анной Леопольдовной к смерти, заменённой ссылкой. Вернувшись в С.-Петербург, участвовал в подготовке дворцового переворота, возведшего на престол Елизавету Петровну. С 1741 – вице-канцлер, сенатор, с 1742 – граф, с 1744 – государственный канцлер. До 1758 руководил внешней политикой России. В 1758 арестован, приговорён к смертной казни, заменённой ссылкой, за участие в заговоре против вел. кн. Петра Фёдоровича. В 1762 с воцарением Екатерины II восстановлен в правах и чинах, возведён в генерал-фельд-маршалы. Удостоен миниатюрного портрета Петра I (1721). Кавалер орденов Св. Александра Невского (1734), польского Белого Орла (1740), Св. Андрея Первозванного (1741), Св. Анны (1763). Изображён со звездой и лентой ордена Св. Андрея Первозванного, орденом Белого Орла и с портретом Петра I на банте.

**29. Неизвестный художник
Портрет И.И. Бецкого. 1780-е гг.**

Копия портрета работы Александра Рослина 1777 г. (ГЭ)
Холст, масло. 64×49
В-3018. Ж-23

На обороте: *Ивань Ивановичъ Бецкой.*

Пост. в 1921 г. из собр.



29

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1999.
С. 139.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 55 об.;
Оп. 11. Д. 3158. Л. 17; Д. 3458. Л. 17.
Иван Иванович Бецкой (1704–
1795) – государственный деятель.
Побочный сын фельдмаршала
князя И.Ю. Трубецкого. Воспиты-
вался и жил за границей, где изучал
организацию воспитательных
учреждений, служил секретарём
у русского посланника в Париже
В.Л. Долгорукого. В России начал
военную карьеру флигель-адъю-
тантом под командованием отца
в Киеве и Москве с 1726. При Анне
Иоанновне произведён в под-
полковники (1733). В 1738–1740
путешествовал с сестрой и её
мужем – принцем Людвигом Гессен-
Гомбургским – по Европе. В 1742 по-
жалован камергером к наследнику
престола вел. кн. Петру Фёдоровичу.
Интриги канцлера Бестужева
вынудили удалиться от двора и
уйти в отставку (1747–1762),
большую часть которой он провёл
за границей. В 1762 Пётр III вы-
звал в Россию и назначил главным



30

директором канцелярии от строи-
тельных работ. С воцарением Екатерины II
он продолжал контролировать
строительные работы в Москве,
С.-Петербурге и др. городах, был
назначен президентом Академии
художеств (1764–1794). Директор
Сухопутного шляхетского кадет-
ского корпуса (1765–1782), основал
Смолярный институт (1764), вос-
питательные дома в Москве (1763)
и С.-Петербурге (1770). Кавалер
орденов Св. Александра Невского
(1762), Св. Андрея Первозванного
(1768), Св. Владимира I ст. (1782).
Изображён с лентой ордена
Св. Андрея Первозванного.

30. Неизвестный художник
Портрет А.И. Бибикова. 1780-е гг.
Видоизменённая копия портрета
работы Ф.С. Рокотова после 1771 г.
(ГЭ)

Холст, масло. 63,5×48
В-6300/2318. Ж-173

На обороте: Генераль Анисефь
александръ ильичъ Бибиковь
Пост. в 1920-е гг. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 2001.
С. 160.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53; Оп. 11.
Д. 3458. Л. 17 об.; ГАВО. Ф. 1826.
Оп. 1. Д. 217. Л. 56.

Александр Ильич Бибилов (1729–
1774) – военный деятель. Родился в
семье инженера, генерал-поручика
И.А. Бибилова. В 1745 записан в
Инженерный корпус, в 1747 полу-
чил звание инженера-прапорщика,
служил в С.-Петербурге, в 1748
переведён в Москву. В 1749 уча-
ствовал в строительстве Крон-
штадтского канала и переведён в
артиллерию. Участник Семилет-
ней войны. При Петре III возведён
в генерал-майоры (1762) и назначен
шефом Черниговского полка. В
1763–1764 участвовал в усмирении
бунта на казанских и сибирских
заводах. В 1767 – председатель
комиссии по составлению нового
Уложения. Выполнял различные
дипломатические поручения Ека-
терины II. С 1771 командовал рус-
скими войсками в Польше. С 1773
руководил подавлением крестьян-
ского восстания во главе с Е. Пуга-
чевым. Умер в Бугульме по дороге
в освобождённый от восставших
Оренбург. Пожалование генерал-
анисефом и Андреевской лентой
не застало его в живых. Кавалер
орденов Св. Анны (1762), польского
Белого Орла (1771), Св. Александра
Невского (1772), Св. Андрея
Первозванного (1774).
Изображён в генеральском пе-
хотном вицмундире, в отличие
от оригинала не с лентой ордена
Белого Орла, а с лентой ордена
Св. Анны.



31

31. Неизвестный художник
Портрет Э.-И. Бирона, герцога Курляндского. Около 1786 г.
 Видоизменённая копия портрета работы Л. Шорер 1760-х гг. (РМД)
 Холст, масло. 64×48,8
 В-3038. Ж-42
 На обороте: Иоганъ Биронъ Герцогъ. Курляндской ироссийской, оберъ камеръгеръ
 Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.
Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 5; Оп. 11. Д. 3158. Л. 16 об.; Оп. 11. Д. 3458. Л. 19; Оп. 13. Д. 391. Л. 1.
 Эрнст-Иоганн Бирон (1690–1772) – родился в небогатой дворянской семье корнета польской армии Карла Бирона. Учился в Кенигсберском университете, но не окончил курса. В 1718 по протекции графа У.-К. Кейзерлинга получил должность при дворе курляндской герцогини Анны Иоанновны, племянницы Петра I; произведён в камер-юнкеры. На некоторое время был вынужден оставить службу, ко двору в Курляндии вернулся в 1724 и стал главным фаворитом Анны Иоанновны. После избрания Анны Иоанновны на русский престол в 1730 последовал за ней в Россию в качестве графа и обер-камергера. Под давлением России в 1737 избран герцогом Курляндским. Перед кончиной импе-



32

ратрицы был назначен регентом при несовершеннолетнем императоре Иоанне VI Антоновиче, но уже через три недели был смещён со своего поста в результате дворцового переворота и прихода к власти Анны Леопольдовны. После ареста приговорён к смертной казни, которую заменили пожизненной ссылкой с лишением имущества, чинов и наград (1741). Ссылка в Пельме была заменена Елизаветой Петровной на поселение в Ярославль без права выезда (1742). Помилуван и восстановлен в чинах Петром III (1762). Екатерина II возвратила Бирону герцогский престол в Курляндии (1763–1769), который он передал своему сыну Петру. В 1769 умер в Митаве. Был женат на Бенигне, урождённой фон Трейден. В российской традиции нарицательным термином «бироновщина» принято называть время правления Анны Иоанновны (1730–1740). Кавалер ордена Св. Андрея Первозванного (1730). Изображён с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного. Датируется по описи работ, отданных в сентябре 1786 г. художнику «для списания». Сквозь верхние слои живописи просвечивает ниже лежащее изображение.

32. Неизвестный художник
Портрет Р.-А. Бисмарка. 1780-е гг.
 Копия с неизвестного оригинала

II четверти XVIII в.
 Холст, масло. 64,6×48,8
 В-3052. Ж-56
 На обороте: Генераль Бисмаркъ Пост. в 1922 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.
Публикации: Шлыкова, 1998 (I). С. 128, 129; Меркулова, 2012 (I). С. 52, 53. Ил. с. 53; ГРМ, 2012. С. 67. Кат. № 45.
Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53 об.; Оп. 11. Д. 3458. Л. 17 об.
 Рудольф-Август Бисмарк (1683–1750) – военный деятель. Сын прусского генерала Христофора Фридриха, потомок старинного бранденбургского рода, ведущего начало от некоего Рудольфа, упоминаемого в 1270 году. Начал службу при прусском короле, дослужился до чина полковника. В 1732 поступил в русскую армию, благодаря знанию военного дела добился благосклонности Э.-И. Бирона, содействовавшего его скорому продвижению по службе. Женился на невестке Бирона, фрейлине императрицы Анны Иоанновны. В день свадьбы получил чин генерал-лейтенанта. Отличившись в польской кампании 1734, предпринятой Россией в пользу польского короля Августа III, получил орден Белого Орла. С 1737 – губернатор в Риге, содействовал избранию Бирона герцогом Курляндским, за что получил чин генерал-аншефа и пост лифляндского генерал-губернатора. В 1740 арестован вместе с Бироном, в 1741 сослан в Тобольск, а затем на поселение в Ярославль. В 1744 при императрице Елизавете Петровне возвращён в С.-Петербург, в 1747 назначен главнокомандующим Южной армией. Изображён с лентой и звездой ордена Белого Орла.

33. Неизвестный художник
Портрет Битки, духовника Петра I. 1780-е гг.
 Холст, масло. 63×47,5
 В-3097. Ж-97



33

На обороте: *Битка поць духовникъ Петра великаго онъ: носиль въ сегда песочную трость загосударемъ инаказываль Ею поповелению Его:* Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имени Андреевское Владимирской губ.
Публикации: Материалы... 1926. С. 81; Шлыкова, 1996. С. 25; Меркулова, 2012 (III). С. 64, 65. Ил. с. 65.
Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 2. Д. 592. Л. 1 об.; Оп. 11. Д. 3458. Л. 21; ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 11. Л. 103 об.
Битка (священник Иоанн Хрисанфов, Иван Хрисанфович; ум. 1720) – состоял при Петре I «главным священником». В 1716–1717 в свите царя ездил за границу. Любимый партнёр Петра I в игре в шахматы. В качестве знатока церковного чина часто привлекался для составления церемоний, театрализованных публичных акций во время Святков и Масленицы, на ассамблеях, маскарадах и представлениях т.н. «Всешутейшего собора». 23 июня 1720 в присутствии Петра I был похоронен у Лазаревской церкви в Александро-Невской Лавре. Оригинальный портрет попа Битки, входивший в серию «Всешутейшего собора», упоминается в записке И.Н. Никитина на имя Екатерины I среди работ, созданных за 1721–1725 гг.



34

**34. Неизвестный художник
 Портрет графа Я.В. Брюса.
 1780-е гг.**

Холст, масло. 63,5×48,8 В-3006. Ж-12
 На обороте: *Генераль фелдцейх-местеръ ифелтмаршалъ Графъ Брюсъ*
 Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имени Андреевское Владимирской губ.
Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53, 55; Оп. 11. Д. 3158. Л. 16; Оп. 11. Д. 3458. Л. 12.
Яков Вилимович Брюс (1670 (69?) – 1735) – представитель знатного шотландского рода. Его отец, Гвилем Робертович, полковник, в России с 1649, служил царю Алексею Михайловичу. В 1683 записался рядовым в «потешный полк» Петра I. С 1686 – корнет (прапорщик) кавалерии, с 1688 – поручик, с 1792 – ротмистр. Участвовал в Азовских походах князя Голицына (1687, 1689). С 1789 в свите Петра I, строил адмиралтейство, крепость и корабли в Архангельске. С 1695 – майор, после Азовского похода 1696 – полковник. В 1697 с посольством Петра Великого в Голландии, в 1698 в Лондоне выполняет поручения царя и проходит курс наук. В Москве создал в Сухаревской башне первую в России астрономическую обсерваторию. В 1700

возглавлял впервые созданные в России артиллерийские войска, а также конную артиллерию, руководил созданием новых орудий, получил чин генерал-майора от артиллерии. В 1701–1704 – губернатор в Новгороде. За отличие в Полтавской битве получил орден Св. Андрея Первозванного (1709), участвовал в осаде и взятии Риги (1710). В 1711 выполнял дипломатические поручения Петра I в Европе, закупал литературу и произведения искусства, вербовал для России заграничных специалистов и военных. В 1712–1713 командовал объединённой русской, датской и саксонской артиллерией в Померанском походе. В 1717 – сенатор и президент Мануфактур-коллегии, в 1718 – первый полномочный министр на конгрессах, в 1719 – президент Берг-коллегии. Участвовал в заключении Ништадского мира, за что возведён в графское достоинство (1721). При Екатерине I – генерал-фельдмаршал (1726). В конце жизни удалился от дел и занимался науками. Был женат на Маргарите Матейфель, в браке детей не имел. Был главным распорядителем в церемониях коронации Екатерины I и похорон Петра I. Высокообразованный учёный-эрудит, коллекционер, автор многочисленных научных трудов. Считается создателем вечно календаря в России, т.н. «Календарь Брюса» (1709–1715) выпускался в переданной в его пользование в 1706 Московской гражданской типографии. Коллекция его книг поступила в Московский университет, коллекция редких экспонатов – в Академию наук. Отойдя от дел после смерти Петра I, жил в поместье Глинки под Москвой. Кавалер орденов Белого Орла, Св. Андрея Первозванного (1709), Св. Александра Невского (1725). Изображён в артиллерийском мундире с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного и орденом Белого Орла.



35

**35. Неизвестный художник
Портрет графа А.Б. Бутурлина.
Около 1786 г.**

Холст, масло. 63,6×48
В-3007. Ж-13

На обороте: *Генераль фельдмаршалъ графъ александръ борисовичъ бутурлинъ*
Пост. в 1920-е гг. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53 об.;
Оп. 7. Д. 1330. Л. 2; Оп. 11. Д. 3458.
Л. 12 об.; Оп. 13. Д. 391. Л. 1.
Александр Борисович Бутурлин (1694–1767) – военный и государственный деятель, сын капитана гвардии Бориса Ивановича. В 1720 окончил Морскую академию, был денщиком при Петре I, участвовал во всех сухопутных и морских походах императора. С 1725 гоф-юнкер, затем камер-юнкер. Участник Персидского похода 1722–1723, с 1727 камергер двора цесаревны Елизаветы Петровны. При Анне Иоанновне – смоленский губернатор (1735–1740), участник русско-турецкой войны 1735–1739. С восшествием на престол Елизаветы Петровны генерал-кригс-комиссар (1740), управляющий Малороссией (1740–1742), Москвой (1742–1744). С 1748 – сенатор, с 1756 – генерал-фельдмаршал. В 1760 возведен в графский титул, назначен глав-



36

нокомандующим русской армии в войне против Пруссии. За неудачные действия во время Семилетней войны с Пруссией (1756–1763) отстранён от командования действующей армии. Генерал-губернатор Москвы (1762–1763). Кавалер орденов Св. Александра Невского (1728), Св. Андрея Первозванного (1751). Изображён в мундире офицера гвардейской пехоты, с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного и орденом Св. Александра Невского. Датируется по описи работ, отданных в сентябре 1786 г. художнику «для списания».

**36. Неизвестный художник
Портрет И.И. Бутурлина.
1780-е гг.**

Холст, масло. 63,5×47,5
В-3050. Ж-54

На обороте: *Генераль анишефъ иванъ ивановичъ бутурлинъ*
Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53 об.;
Оп. 7. Д. 1330. Л. 2; Оп. 11. Д. 3148.
Л. 1; Оп. 11. Д. 3458. Л. 18 об.

Иван Иванович Бутурлин (1661–1738) – военный деятель, сын ближнего стольника Ивана Андреевича, внук Андрея Васильевича Кривого, окольник при царе Алексее Михайловиче. В 1687 был произведён в премьер-майоры Преображенского полка. С 1700 находился в шведском плену, с 1703 после побега заключён в тюрьму. В 1710 освобождён путём обмена на военнопленного генерал-майора Мейерфельда. Командовал войсками, оберегавшими Украину от татар (с 1711). Генерал-лейтенант (1713). Участник Северной войны. В 1717 в свите Петра I посетил Париж. В 1718 участвовал в допросах и суде над царевичем Алексеем Петровичем. В 1719–1722 – член военной коллегии. С 1721 генерал-анишеф. В 1725 содействовал восшествию на престол Екатерины I. После смерти императрицы как участник заговора против А.Д. Меншикова был лишён чинов и сослан в родовое имение – с. Крутец на безвыездное жительство. Похоронен в Успенском монастыре г. Александров Владимирской губ. в склепе под Троицким собором. Кавалер орденов Св. Александра Невского (1725), Св. Андрея



37

*Первозванного (1725).
Изображён с лентой и звездой
ордена Св. Андрея Первозванного,
орденом Св. Александра Невского.*

**37. Неизвестный художник
Портрет барона О.И. Вейсмана.
1780-е гг.**

С медали работы И.Б. Гасса
(1773 г.)

Холст, масло. 63,3×47,8
В-3039. Ж-43

На обороте: *Російской Генераль
отто: ивановичъ весманъ.*

Победитель турковъ.
Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 2. Д. 592. Л. 1 об.;

Оп. 11. Д. 3458. Л. 18.

*Отто-Адольф (Отто Иванович)
Вейсман фон Вейсенштейн*

*(ок. 1727–1773) – военный дея-
тель. Происходит из лифлянд-
ских дворян. Барон. С 1744 на
русской службе, с 1756 капитан.
Участник Семилетней войны,
принимал участие в сражениях
при Гросс-Егерсдорфе и при Цорн-
дорфе, в последнем был дважды
ранен. Участвуя в русско-турец-
кой войне 1768–1774, был бригади-
ром в армии Румянцева в боях при
Ларге, Кагуле и Тульче. Генерал-
майор (1770). Был убит после
форсирования Дуная у д. Кучук-
Кайнарджи. А.В. Суворов называл*



38

*его одним из величайших полко-
водцев екатерининского времени.
Кавалер орденов Св. Александра
Невского (1770), Св. Георгия III ст.
(1770), II ст. (1771).*

*Изображён в армейском пехот-
ном мундире, с лентой и звездой
ордена Св. Александра Невского и
неопознанным орденом (крест на
красной ленте).*

*Иконографически близок памят-
ной медали «На смерть барона
Отто Вейсмана. 22 июня 1773 г.»
медальера И.Б. Гасса, выпущен-
ной С.-Петербургским монетным
двором.*

**38. Неизвестный художник
Портрет А.П. Веселовского.
Конец XVIII в.**

Холст, масло. 63×49
В-3054. Ж-58

На обороте: *Господинъ веселов-
ской = бывшей поверенный вде-
лахъ петра великаго привенскомъ
дворе умеръ въ женева въ 1784 году,*

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 20.

*Авраам Павлович Веселовский
(1685–1783) – государственный*

*деятель, дипломат. Племянник
известного дипломата, вице-кан-
цлера, барона П.П. Шафирова, его
братья И.П. и Ф.П. Веселовские –
дипломаты. В 1703–1705 учился
в Москве в гимназии Э. Глюка. В
1705–1707 за границей состоял
при российском эмиссаре Г. Гюйсе-
не и князе Б.И. Куракине. С 1708 –
переводчик на службе в Посоль-
ском приказе, в 1709 направлен в
Данию к королю Фредерику IV с
известием о Полтавской по-
беде. С 1710 служил в Ижорской
канцелярии при А.Д. Менишикове.
В 1715 становится резидентом
в Вене. По поручению Петра I
руководил поисками за границей
царевича Алексея Петровича. На-
ходясь в Берлине, в 1719 получил
вызов в Россию, но не вернулся,
тайно скрывался во владениях
ландграфа Гессен-Кассельского,
затем в Великобритании. Лич-
ное указание Петра I о поимке
беглеца не увенчалось успехом.
Получив отказ в английском под-
данстве, он проживал в Женеве
(с 1730-х). Пережив за границей
смену власти восьми российских
императоров, он не вернулся на
родину даже после приглашений
Елизаветы Петровны и Екате-
рины II.*



39

**39. Неизвестный художник
Портрет Д.В. Волкова.
Конец XVIII в.**

Холст, масло. 63,6×48,3
В-3031. Ж.-35

На обороте: [2 слова нрзб.] волков
Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в именин Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 16.
Дмитрий Васильевич Волков
(1718–1785) – государственный
деятель. В 1742 поступил в Ино-
странную коллегию, с сер. 1750-х
её секретарь, пользовался покрови-
тельством канцлера А.П. Бес-
тужева. В 1745 произведён в
юнкеры в ранге прапорщика. С
1756 – секретарь Конференции
при Высочайшем Дворе. Тайный
секретарь Петра III, действи-
тельный статский советник,
член Совета при императоре
(1762), один из авторов Мани-
феста о вольности дворянства
(1762). При воцарении Екате-
рины II был арестован, недолго был
в опале. В 1763 назначен орен-
бургским губернатором, затем
президентом Мануфактур-кол-
легии в Москве. Тайный советник
(1767), сенатор (1768). Смолен-
ский генерал-губернатор (1777),
генерал-полицеймейстер (1778) и
губернатор (1779–1780) Санкт-
Петербурга. Последние годы
жизни провёл в пожалованном



40

**40. Неизвестный художник
Портрет Ф.Г. Волкова.
Конец XVIII в.**

Копия портрета работы
А.П. Лосенко 1760/63 (?) г. (ГРМ)
Холст, масло. 63,5×49,5
В-3094. Ж-94

На обороте: Федоръ Григорьевичъ
волковъ разумъ созидательный Пер-
вый основатель ипервыи илутчий
актеръ росіискаго театра
Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в именин Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Материалы... 1926.
С. 81; Шлыкова, 1996. С. 25; Мерку-
лова, 2012 (III). С. 56–58.
Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 21.
ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 43. Л. 133;
Оп. 2. Д. 592. Л. 2.
Фёдор Григорьевич Волков
(1729–1763) – актёр, основатель
русского театра. Обучался в Сла-
вяно-греко-латинской академии в
Москве. С 1746 изучал сценическое
искусство. В 1750 организовал
в Ярославле труппу, на основе

которой в 1756 в С.-Петербурге
был создан первый постоянный
профессиональный публичный
театр. С 1759 работал в Москве.
Принимал деятельное участие в
перевороте 1762, за что получил
от Екатерины II дворянство.
Играл в трагедиях А.П. Сумаро-
кова, исполнил около 60 ролей, ав-
тор нескольких пьес и переводов с
французского.

Сквозь верхний слой живописи
местами просвечивает нижеле-
жащее изображение. Портрет
упомянут в «Реестре портретам
моей коллекции» С.Р. Воронцова
1790-х гг. С 1802 г. числится по
описям Андреевского.

**41. Неизвестный художник
Портрет А.Ф.-М. Вольтера.
1780-е гг.**

Восходит к гравюре Ж.-Ж. Балешу
по рис. М.К. де Латура 1736 г.
Холст, масло. 61×48
В-3368. Ж-169

Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в именин Андреевское
Владимирской губ.
Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 2. Д. 592. Л. 1 об.;
Оп. 7. Д. 4372. Л. 22 об.; Оп. 11.
Д. 3458. Л. 7.
*Вольтер (Аруэ Франсуа-Ма-
ри; 1694–1778)* – французский
писатель, философ, историк,
социальный реформатор. Родил-
ся в Париже, в семье нотариуса,
окончил Иезуитский колледж
Людовика Великого. В 1717 за-
точён в Бастилию за эпиграммы
против регента. В 1718 впервые
опубликовал пьесу «Эдип» под
псевдонимом «де Вольтер», в
1723 – эпическую поэму «Генриа-
да». В 1726 вынужден был переес-
хать в Англию. Его «Философские
письма» (1733) были сожжены
в 1734 на костре по приговору
Парижского парламента. Десять
лет прожил в замке Сирей
в провинции Шампань, занимаясь
естественными науками, лите-
ратурной деятельностью
и теологией. В 1745 полу-
чил должность придворного
биографа Людовика XV, в



41

1750–1753 – приглашён ко двору прусского короля Фридриха II. Член Французской Академии наук (1746). В 1754 обосновался в имении в окрестностях Женевы, в 1760 переехал в поместье Ферне на границе Франции и Швейцарии. После публикации философской повести «Кандид» (1759) Вольтер получил международное признание, которое упрочилось благодаря обширной переписке с выдающимися политиками, общественными деятелями и писателями. В 1778 вернулся в Париж и был восторженно встречен соотечественниками. Граф А.Р. Воронцов был автором первых печатных переводов философских повестей Вольтера на русский язык. Он и Е.Р. Воронцова-Дашкова состояли в личной переписке с автором. Аналогичный портрет в собр. ГВСМЗ, см. кат. № 42.

42. Неизвестный художник
Портрет А.Ф.-М. Вольтера.

Вторая половина XVIII в.
Восходит к гравюре Ж.-Ж. Балешу по рис. М.К. де Латура 1736 г. Холст, масло. 83×69 В-3154. Ж-135 Пост. в 1920-е гг. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ. Вольтер Аруз Франсуа-Мари (1694–1778) – см. кат. № 41.

43. Неизвестный художник
Портрет графа А.Р. Воронцова. 1770-е гг. Холст, масло. 63×54 В-3071. Ж-379 Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ. Публикация: Технология, исследование и хранение... 1987. С. 250, ил. 73; Шлыкова, 2001. С. 163, 166. Ил. с. 167; Меркулова, 2010 (II). С. 102–103.



42



43

Александр Романович Воронцов (1741–1805) – граф, государственный деятель и дипломат. Начал службу в 1756 в лейб-гвардии Измайловском полку. Учился во Франции в Версальской рейтарской школе. С 1761 поверенный в делах России в Вене, в 1762–1764 полномочный министр в Лондоне, в 1764–1768 в Гааге. С 1773 – президент Коммерц-коллегии, член Комиссии о коммерции. Сенатор (1779). Участник заключения важнейших договоров России: с Францией (1786), со Швецией (1790), и Ясского с Турцией (1791). С 1794 в отставке. С 1801 действительный тайный советник, государственный канцлер (1802–1804). Кавалер орденов Св. Александра Невского (1781), Св. Владимира I ст. (1782), Св. Андрея Первозванного (1801).



44

**44. Неизвестный художник
круга Д.Г. Левицкого
Портрет графа А.Р. Воронцова.
1780-е гг.**

Уменьшенная фрагментарная
копия портрета работы
Д.Г. Левицкого 1780-х гг.
(ГМЗ «Павловск»)
Холст, масло. 61×47
В-3083. Ж-294

На обороте до реставрации
(перенесено на новый холст):
*графъ alexандръ романовичъ
воронцовъ*

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губернии.

Выставки: 1963. Москва.

МК СССР; 2003. Москва. ГТГ.

Публикации: Тихомирова, 1986.
С. 7, 8, 11; История Владимирского
края... 1997. Ил. с. 180; Шлыкова,
1998 (II). С. 70. Шлыкова, 2001.
С. 163. Ил. с. 167;

Меркулова, 2002 (I). С. 88.

Кат. № 106; Меркулова, 2010 (II).

С. 101–102.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 14 об.



45

**Александр Романович Воронцов –
см. кат. № 43.**

Изображён с лентой и звездой
орденов Св. Владимира,
Св. Александра Невского.
Экспертиза ГРМ 1994 г. (С.В. Рим-
ская-Корсакова, В.Н. Петрова,
И.И. Хилимончик). Не обнару-
жены индивидуальные признаки
почерка Д.Г. Левицкого.

**45. Неизвестный художник
круга Д.Г. Левицкого
Портрет графа М.И. Воронцова.
1780-е гг.**

Уменьшенная копия
несохранившегося портрета
работы Л. Токке 1757 г.
Холст, масло. 72×57,5
В-4551. Ж-167

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1996.

С. 22; Меркулова, 2010 (II).

С. 100, 101.

**Михаил Илларионович Воронцов
(1714–1767) – государственный
деятель. Граф (1744). С 1728**

**камер-юнкер при дворе вел. кн.
Елизаветы Петровны, участник
переворота 1741, за что пожа-
лован действительным камер-
гером, поручиком, награждён
земельными владениями. Вице-
канцлер (1744), канцлер (1758).
С 1763 в отставке. Был женат
на А.К. Скавронской, двоюродной
сестре Елизаветы Петровны.
Кавалер орденов Св. Анны (1742),
Св. Александра Невского (1742),
Св. Андрея Первозванного (1751),
прусского Чёрного Орла (1742),
польского Белого Орла (1743).
Изображён с лентой ордена
Св. Андрея Первозванного.
Экспертиза ЛНТЭ ГЭ в 1994 г.
отвела авторство Д.Г. Левицкого.
По описи Андреевского 1806 г.
числилось шесть портретов
М.И. Воронцова. До 1870 г.
оригинал Л. Токке принадлежал
С.М. Воронцову.**

**46. Неизвестный художник
Портрет графа М.И. Воронцова.
1780-е г.**

Уменьшенная копия
несохранившегося портрета



46



47

работы Л. Токке 1757 г.
Холст, масло. 63×47,5
В-3075. Ж-78
Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.
На обороте: *канцлеръ графъ
михаило ларионовичъ воронцовъ*
Публикации: Шлыкова, 1996.
С. 22; Меркулова, 2010 (II). С. 100.



48

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 13 об.
*Михаил Илларионович
Воронцов – см. № 45.*
Первоначально размер портрета,
возможно, был больше, т.к.
все кромки покрыты живописью
и часть надписи на обороте
скрыта за планкой подрамника.
Экспертиза ЛНТЭ ГЭ 1994 г.
подтвердила работу неизвестного
русского мастера второй
половины XVIII в.

47. Неизвестный художник
Портрет графа Р.И. Воронцова.
1780-е гг.
Копия портрета работы И. Канат-
чикова 1760–1770-х гг. (Кат. № 2).
Холст, масло. 63×48
В-3070. Ж-74
Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.
Публикации: Шлыкова, 1996.
С. 22; Меркулова, 2010 (II). С. 99.
Архивные материалы:
РГАДА. Ф. 1261. Оп. 11.
Д. 3458. Л. 14.

*Воронцов Роман Илларионович –
см. кат. № 2.*
Изображён с лентой и звездой
ордена Св. Андрея Первозванного
и орденом Белого Орла.

48. Неизвестный художник
Портрет графини
Е.Р. Воронцовой.
Вторая половина XVIII в.
Уменьшенная фрагментарная
копия портрета кисти
А. Антропова (?) Около 1761 г.
(Кат. № 1)
Холст, масло. 71×58
В-3117. Ж-110
Пост. в начале 1920-х гг. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.
Публикации: Знаменитые
россияне... 1996. С. 24; Россия
в её прошлом и настоящем, 1914.
Ил. с. 52.; Русские портреты...
1906. Т. 2. № 54; Меркулова, 2010
(II). С. 108.
Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 8.
*Елизавета Романовна Воронцова
(1739–1792) – см. кат. № 1.*



49

**49. Неизвестный художник
Портрет князя А.А. Вяземского.
1780-е гг.**

Копия портрета работы
Л.С. Миропольского 1789 (?) г.
(МУ «Кусково»)

Холст, масло. 64×47
В-3081. Ж-85

На обороте: *Генераль прокуроръ
князь вяземской*

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 55 об.;
Оп. 11. Д. 3158. Л. 16.; Оп. 11.
Д. 3458. Л. 14 об.

*Александр Алексеевич Вяземский
(1727–1793) – государственный
деятель. Выпускник Сухопутного
и шляхетского кадетского корпуса
(1747). Участник Семилетней
войны. Генерал-прокурор Сена-
та и генерал-квартирмейстер
(1763–1792). В 1763 усмирил
крестьянский бунт на Урале. С
1768 – член совета императрицы
Екатерины II, возглавил кон-
троль за работой Комиссии по
составлению нового Уложения.
Действительный статский со-
ветник (1774), директор Импе-
раторского фарфорового завода
(1773–1792). В 1780-х фактически
руководил ведомствами юсти-
ции, внутренних дел и финансов.
Кавалер орденов польского Белого
Орла (1765), Св. Анны (1770),*



50

**50. Неизвестный художник
Портрет принца
Л.-В. Гессен-Гомбургского.
1780-е гг.**

Холст, масло. 63,5×49
В-3002. Ж-8

На обороте: *Генерал фельдцехме-
стеръ игенераль фелдмаршелъ
Принцъ Гессенбургской:
Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.*

**50. Неизвестный художник
Портрет принца
Л.-В. Гессен-Гомбургского.
1780-е гг.**

Холст, масло. 63,5×49
В-3002. Ж-8

На обороте: *Генерал фельдцехме-
стеръ игенераль фелдмаршелъ
Принцъ Гессенбургской:
Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.*

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53 об.;
Оп. 11. Д. 3458. Л. 12 об.
*Людвиг-Вильгельм
Гессен-Гомбургский (1705–1745) –
принц германского владетельного
дома, ландграф, военный деятель.
Сын ландграфа Гессен-Гомбургско-
го Фридриха III Якоба (1673–1746)
и принцессы Элизы Доротеи Гес-
сен-Дармштадской (1676–1721). С
1723 на русской службе, полковник*

*Нарвского полка, с 1727 – генерал-
майор. При Анне Иоанновне, с
1730 – генерал-лейтенант, стар-
ший майор Лейб-Гвардии Преобра-
женского полка, советник Военной
коллегии, с 1732 – генерал-поручик
и премьер-майор того же полка.
По рекомендации Бирона был на-
значен командующим войсками
на Кавказе во время Персидской
кампании (1733–1734). В 1735
получил высший артиллерийский
чин генерал-фельдцехмейстера,
эту должность он сохранил и
после пожалования чином генерал-
фельдмаршала (1742). Участник
Польской кампании (1735) и рус-
ско-турецкой войны (1736–1737).
При Елизавете Петровне с 1742 –
генерал-фельдмаршал, директор
Шляхетского кадетского корпуса,
подполковник Лейб-Гвардии Из-
майловского полка. Был женат
на вдове князя Д.К. Кантемира
Анастасии Ивановне Трубецкой
(1700–1755). Кавалер орденов
Св. Андрея Первозванного (1734),
Св. Александра Невского (1734),
польского Белого Орла (1735).
Изображен с лентой и звездой
ордена Св. Андрея Первозванного
и орденом Белого Орла.*

**51. Неизвестный художник
Портрет царя
Бориса Годунова.
Конец XVIII – начало XIX в.**

Копия портрета с неизвестного
оригинала XVII в.
Холст, масло. 97×76,5
В-3158. Ж-191

На обороте: *Борис Году-
новъ. Царь і великій князь
россійскій. Сей тиранъ, понеже
умышленіемъ царскаго наслед-
наго убивъ Царевича Димитрія.
похитивъ себя престолъ. много
мучительствова. ноісамъ во-
йною польскаго отъпритворнаго
димитрія Растриги. удрученъ
Скончася ВЪ лѣто 1604.*

Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.

Выставки: 2002–2003. Москва.
ГосНИИР.

Публикации: Меркулова,



51

2010 (III), С. 111. Ил. С. 111; Меркулова, 2011. (II), С. 14. Кат. № 4. Ил. с. 14.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 2. Д. 503. Л. 21 об.; Оп. 11. Д. 3458. Л. 9.

Борис Фёдорович Годунов (1552–1605) – фактический правитель русского государства в 1584–1598, русский царь с 1598. Сын боярина Фёдора Ивановича Кривоного Годунова и Степаниды Ивановны (в иночестве Снандулия), воспитывался при дворе Ивана Грозного. Был женат на дочери главы опричников Малюты Скуратова – Марии Григорьевне (1571), имел сына Фёдора. После замужества его сестры Ирины с царевичем Фёдором Ивановичем его позиции при дворе упрочились. После смерти Ивана Грозного (1584) постепенно устранил соперничав-

ших с ним князей Мстиславских и Шуйских, а затем – и бояр Романовых и сосредоточил в своих руках управление государством при слабоумном царе Фёдоре Ивановиче. После гибели в 1591 в Угличе при загадочных обстоятельствах царевича Дмитрия и смерти бездетного царя Фёдора Борис был избран земским собором царём. В конце правления тяжёлое экономическое положение страны усугубилось страшным голодом, народным восстанием, которым воспользовались отряды во главе с самозванцем Лжедмитрием I. Аналогичный портрет работы неизвестного художника из собрания Архива МИД опубликован: Три века. Россия от смуты до нашего времени. Исторический сборник под ред. В.В. Кашина. Т. I. М., 1912. С. 7.



52

52. Неизвестный художник
Портрет князя А.М. Голицына.
1780-е гг.

Иконографический тип А. Рослина
Холст, масло. 64,3×49,7
В-3068. Ж-72

На обороте: *Генерал-фельд-маршал князь Александрь михаіловичь Голицынъ*
Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1999.
С.139.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53 об.;
Оп. 7. Д. 1330. Л. 2; Оп. 11. Д. 3458.
Л. 13.

Александр Михайлович Голицын (1718–1783) – военный деятель. Князь. Военную подготовку получил в австрийской армии. С 1740 служит в посольстве в Стамбуле, затем посол в Дрездене. Генерал-аншеф (1756). Участник Семилетней и русско-турецкой (1768–1774) войн. Депутат от Московской губернии в комиссии Уложения. С 1769 Санкт-Петербургский генерал-губернатор. Генерал-фельдмаршал (1770). Сенатор (1775). С 1779 почётный любитель АХ. Кавалер орденов Св. Александра Невского (1758), Св. Андрея Первозванного (1762), Св. Владимира I ст. (1782). Изображён в генерал-фельдмаршальском мундире, с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного.



53

**53. Неизвестный художник
Портрет князя А.М. Голицына.
1780-е гг.**

Копия портрета работы
В. Эриксона 1764 г. (ГТГ)
Холст, масло. 63,7×48,5
В-3019. Ж-24

На обороте: *Оберъ комеръгеръ
князь Александръ Михайловичъ
Голицынъ.*

Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 55; Оп. 11.
Д. 3458. Л. 13 об.

Александр Михайлович Голицын (1723–1807) – князь. Государственный деятель, дипломат. Сын генерал-адмирала М.М. Голицына (Меньшого) от брака с Т.К. Нарышкиной. В 1742 начал службу по дипломатической части, в посольстве Голландии (1742–1749). В 1749–1755 служил в России, в 1755–1761 во Франции, в 1762 – посол в Лондоне. Содействовал вступлению на престол Екатерины II. Вице-канцлер (1762–1775), с 1764 – действительный тайный советник, с 1775 – сенатор и обер-камергер. В 1778 удалился от службы и жил в Москве. Знаток и коллекционер западноевропейской живописи и скульптуры. Занимался устройством публичной больницы, открывшейся в 1802 и получившей впоследствии название



54

Голицынской, начал создание при ней общедоступной картинной галереи. Кавалер орденов польского Белого Орла (1759), Св. Александра Невского (1762), Св. Андрея Первозванного (1774). Изображён с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного.

**54. Неизвестный художник
Портрет князя Б.А. Голицына.
Конец XVIII в.**

Холст, масло. 64×49
В-3064. Ж-68

На обороте: *Князь Борисъ алексеевичъ Голицынъ родился 20го июля 1641го году Боляринъ, управитель казанской и астраханской четверти, прицаряхъ Иоаннъ и петръ алексеевичяхъ. скончался въ монашестве, 18 октября 1713го году – погребенъ во флорищевой пустынь, Супруга ево рожденная княжна марья федоровна хворостинина*

Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 17.
Голицын Борис Алексеевич (1651/1654–1714) – государственный деятель времён царевны Софьи и Петра I. Сын князя А.А. Голицына (1632–1694) и И.Ф. Хилковой (ум. 1698). Комнатный стольник (1676), воспитатель юного Петра Алексеевича, кравчий (1682). В 1682–1689 поддерживал отстранённого от



55

власти Петра, проживавшего в Преображенском. Во время конфликта Петра с царевной Софьей последовал за ним в Троице-Сергиев монастырь и способствовал приходу к власти царевича. Возглавлял приказ Казанского дворца (1683–1703) и Иноземный приказ (1683–1700). Боярин (1689). Участник азовского похода, в 1695 командовал всей «низовой конницей», принимал участие в постройке военных кораблей, во время отъезда царя за границу был назначен одним из управителей государства. В 1698 был в числе следователей по делу о восстании стрельцов. Управляя Поволжьем, впал в немилость после астраханского бунта в 1705. Был женат на княжне М.Ф. Хворостининой (1651–1723), троюродной сестре царя Алексея Михайловича. В 1713 постригся в монахи в монастырь Флорищева пустынь (совр. Владимирская обл.) В иночестве – монах Боголеп, похоронен в монастыре.

**55. Неизвестный художник
Портрет князя В.В. Голицына.
1780-е гг.**

Вольная копия портрета неизвестного художника XVII в. (ГИМ)
Холст, масло. 64,7×49,2
В-3026. Ж-31

На обороте: *Князь васильъ василевичъ Голицынъ*
Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой



56

в имени Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 54; Оп. 11.
Д. 3158. Л. 16 об.; Оп. 11. Д. 3458.
Л. 12.

Василий Васильевич Голицын (1643–1714) – государственный и военный деятель. Выдвинулся при царе Фёдоре Алексеевиче, получил от него крупные земельные пожалования, с 1676 – боярин. В конце 1670-х участвовал в обороне южных границ Руси и в Чигиринских походах 1677–1678. В 1670–1680-х возглавлял Пушкарский, Судный, Владимирский, Иноземский, Рейтарский, Посольский, Малороссийский, Смоленский, Новгородский приказы, Устюжскую и Галицкую четверти. Высокообразован, знал несколько языков, содействовал учреждению Славяно-греко-латинской академии (1678) и каменному строительству в Москве. Фаворит правительницы Софьи Алексеевны. Во время Московского восстания (1682) выступил сторонником царевны и Милославских, получил звание дворового воеводы и важный титул «царственные большие печати и государственных великих посольских дел оберегатель». Заключил «вечный мир» с Речью Посполитой (1686), руководил Крымскими походами (1687–1689). После прихода к власти Петра I был лишён боярства, вотчин, всех привилегий и сослан в Архангельский край (Еренск, Пустозерск).



57

56. Неизвестный художник
Портрет князя Д.М. Голицына.
1786 г.

Холст, масло. 63,7×49,7
В-3095. Ж-96

На обороте: тайный действительный советник и Российской въ Венль посоль князь дмитрей михайловичъ Голицын
Пост. в 1925 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53 об., 56;
Оп. 11. Д. 3458. Л. 19 об.; Оп. 13.
Д. 391. Л. 1 об.; ГАВО. Ф. 1826.
Оп. 1. Д. 41. Л. 7.

Дмитрий Михайлович Голицын (1721–1793) – государственный деятель, дипломат. Сын Михаила Михайловича Голицына (Старшего) и Татьяны Борисовны Куракиной (1697–1757). Начал службу в гвардии. Камергер, генерал-майор (1755). Генерал-поручик (1762). В 1761–1792 – чрезвычайный и полномочный посол в Вене. Действительный тайный советник (1772). В 1792 вышел в отставку. Известен как благотворитель, на его средства по завещанию была устроена Голицынская больница в Москве, в которой размещалась собранная им картинная галерея. Женат на княжне Екатерине (Смарагде) Дмитриевне Кантемир. Кавалер орденов Св. Анны (1750-е), Св. Александра Невского (1759), Св. Андрея Первозванного

(1772), Св. Владимира (1778). Умер в Вене. В 1802 перезахоронен в склепе церкви Голицынской больницы в Москве.

Изображён с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного и с орденом Св. Александра Невского.

57. Неизвестный художник
Портрет князя М.М. Голицына
Младшего. 1780-е гг.

Уменьшенная фрагментарная
копия портрета работы
К.Л. Христинека 1763 г. (ГРМ)
Холст, масло. 64×48
В-3028. Ж-33

На обороте: Князь михайла михайловичъ Голицынъ
Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53; Оп. 7.
Д. 1330. Л. 2; Оп. 11. Д. 3158. Л. 17.
Михаил Михайлович Голицын (1685–1764) – военный деятель. Князь. В 1708 отправлен проходить службу на судах голландского флота. По возвращении в Россию с 1717 участвовал в Северной войне. При Екатерине I советник Адмиралтейств-коллегии. Президент Юстиц-коллегии (1727–1732). Сенатор (1730). С 1737 наблюдает за постройкой судов для русско-турецкой войны. С 1740 астраханский губернатор. В 1741–1745 посол в Персии. С 1748 главнокомандующий русским флотом. С 1749 президент Адмиралтейств-коллегии, член Конференции при высочайшем Дворе. Генерал-адмирал (1756). Уволенный из армии при Петре III, был восстановлен в звании Екатериной II, назначен присутствовать в Сенат. Кавалер орденов Св. Александра Невского (1725), Св. Андрея Первозванного (1746).

Изображён с лентой ордена Св. Андрея Первозванного, орденом Св. Александра Невского. Датируется по описи работ, отданных в сентябре 1786 г. художнику «для списания».



58

**58. Неизвестный художник
Портрет князя М.М. Голицына
Старшего. 1780-е гг.**

Копия с неизвестного оригинала
Холст, масло. 98×85
В-311. Ж-183

Пост. в 1920-е гг. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1998 (I).
С. 128; Меркулова, 2012 (I). С. 51,
52. Ил. с. 51.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3158. Л. 16.

*Михаил Михайлович Голицын
(Старший; 1675–1730) – военный
деятель. Сын стольника, князя
Михаила Андреевича Голицына и
Прасковьи Никитичны Кафты-
ревой (1645–1715). Начал службу
в 1687 барабанищиком гвардии Се-
мёновского полка, с 1694 – прапор-
щик. Полковник (1702), бригадир
(1705), генерал-майор (1706),
генерал-поручик (1708), генерал-
аншеф (1714), генерал-фельдмар-
шал (1725). Участник Азовских
походов (1695–1696). Отличился в
Нарвском сражении и при штурме*



59

*Нотебурга, Митавы. Участник
Северной войны (1700–1721), от-
личился в битвах при Лесном и
под Полтавой. С 1714 по 1721 ко-
мандовал войсками в Южной Фин-
ляндии, на Украине (1723–1728).
В 1728–1730 – президент Военной
коллегии, сенатор, член Верховно-
го Тайного совета. При воцарении
Анны Иоанновны отошёл от дел,
умер в Москве. Был женат на
Евдокии Ивановне Бутурлиной
(1674–1713) и Татьяне Борисовне
Куракиной (1696–1757). Кавалер
орденов Св. Андрея Первозванного
(1708) и Св. Александра Невского
(1725).*

*Изображён в мундире Семёнов-
ского полка, с фельдмаршальским
жезлом, с лентой и звездой ордена
Св. Андрея Первозванного.
Оригинал был создан после 1708 г.,
года получения ордена Св. Андрея
Первозванного.*

**59. Неизвестный художник
Портрет графа Ф.А. Головина.
1780-е гг.**

Копия портрета, гравированного
П. Шенком. 1706 г. (ГЭ)

Холст, масло. 64×49
В-3049. Ж-53

На обороте: Бояринъ Графъ
Федоръ Алексѣевичъ Головинъ.

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.

Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 54; Оп. 11.
Д. 3158. Л. 16; Оп. 11. Д. 3458. Л. 13.

*Фёдор Алексеевич Головин
(1650–1706) – русский дипломат
и государственный деятель,
генерал-адмирал (с 1700). При
Алексее Михайловиче состоял в
сане окольничего и наместника
Брянского. Ближайший сподвиж-
ник Петра I. В 1685–1690 – посол
в Китае, второй посол (после
Лефортова) Великого Посольства в
Западную Европу. В 1700 – началь-
ник Посольского приказа, одно-
временно ведал Ямским приказом
и с 1697 – Оружейной, Золотой и
Серебряной палатами. Участник
Азовских походов (1695–1696).
Принимал участие в организа-
ции регулярной армии и флота,
начальник Военного и Морского*



60

приказа. Первым получил орден Св. Андрея Первозванного, при объявлении войны со Швецией пожалован в фельдмаршалы (1699). Вторым после А.Д. Меншикова удостоен графского титула (1702). В 1703 заключил договор с литовским посланником, в 1704 – конвенцию с Польшей. Высокообразованный человек, его сочинение «Глобус небесный» опубликовано в Амстердаме (1715).

**60. Неизвестный художник
Портрет графа А.Г. Головкина.
Около 1786 г.**

Холст, масло. 65×49
В-25549. Ж-1045

На обороте: *Российской посольствъ в Голландіи Графъ александръ Гавриловичъ Головкинъ.*
Пост. в 1979 г. из Вязниковского филиала ВСМЗ, куда был передан в 1930 г. из Владимирского исторического музея. Ранее, до 1921 г., – в собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 2001. С. 160.
Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 55 об.; Оп. 11. Д. 3458. Л. 19 об.; Оп. 13. Д. 391. Л. 1.

Александр Гаврилович Головкин (1688–1760) – государственный деятель, дипломат. Родился в семье будущего канцлера Гавриила Ивановича Головкина и Домны Андреевны Дивовой. В 1704–1707 обучался за границей (Лейпциг, Берлин, Париж). Был определён



61

комнатным при дворе (1708), выполнял дипломатические поручения Петра I. В 1711–1727 посол в Берлине. Камергер (1711), сенатор и тайный советник (1723), действительный тайный советник (1727). В 1729–1731 посланник в Париже. В 1731–1758 чрезвычайный и полномочный посол в Голландии. Получив отзывную грамоту, в Россию вернуться отказался. Был женат на графине Екатерине Дона, внучке управляющего Оранским княжеством (с 1715). Это был первый брачный союз представителей русской и западноевропейской аристократии. Умер в Гааге, приняв протестантство. Кавалер орденов Св. Андрея Первозванного (1740), Св. Александра Невского (1740). Изображён с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, орденом Св. Александра Невского. Датируется по описи работ, отданных в сентябре 1786 г. художнику «для списания».

**61. Неизвестный художник
Портрет графа Г.И. Головкина.
1780-е гг.**

Уменьшенная фрагментарная копия портрета работы И. Никитина 1720-х гг. (ГТГ)

Холст, масло. 63×48
В-25548. Ж-1044

На обороте: *Канцлеръ Графъ Гаврило Ивановичъ Головкинъ*
Пост. в 1979 г. из Вязниковского филиала ВСМЗ, куда был передан в 1930 г. из Владимирского исторического музея. Ранее, до 1921 г., – в собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 2001. С. 160.
Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 54; Оп. 11. Д. 3458. Л. 13; Д. 3158. Л. 16; ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 211. Л. 94.

Гавриил Иванович Головкин (1660–1734) – государственный деятель, родственник царицы Натальи Кирилловны. Один из наиболее приближённых к Петру I с его детства людей, с 1677 состоял при царевиче Петре сначала стольником, затем верховным постельничим. Сопровождал Петра I в поездке в Европу (1697). Начальник Посольской канцелярии и Посольского приказа



62

(1706), государственный канцлер (1709). Граф Римской империи (1707), в 1710 получил российское графское достоинство. С 1717 – президент Коллегии иностранных дел, сенатор. В 1726–1730 – член Верховного тайного совета, в 1731–1734 – первый кабинет-министр. Принимал участие в дворцовых переворотах 1720-х, после смерти Петра II поддержал Анну Иоанновну против «верховников» и был членом её кабинета. Кавалер орденов Св. Андрея Первозванного (1703), польского Белого Орла (1710), прусского ордена Великодушия (1710). Изображён с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, орденами Белого Орла и Великодушия.

**62. Неизвестный художник
Портрет И.А. Дмитревского.
Конец XVIII в.**

Холст, масло. 63,7×48
В-3033. Ж-37

На обороте: иванъ Афонасевичъ дмитрефской одиъ испервейшихъ начинателей російскаго театъра
Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Материалы... 1926. С. 81; История Владимирского края... 1997. С. 176; Меркулова, 2012 (III). С. 59, 60. Ил. с. 59.
Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 2. Д. 592. Л. 1 об.;



63

Оп. 11. Д. 3458. Л. 21; ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 43. Л. 133.
Иван Афанасьевич Дмитревский (1736–1821) – русский актёр. Родился в семье дьякона Афанасия Филипповича Нарыкова, состоявшего при церкви Дмитрия Солунского (отсюда фамильные прозвища: Дмитревский и Дьяконов). Обучался в Ростовской духовной семинарии, по окончании направлен на службу в Ярославскую провинциальную канцелярию (1751). В 1749–1751 участвовал в спектаклях ярославской труппы под руководством Ф.Г. Волкова. В начале 1752 по приказу Елизаветы Петровны вместе с труппой был привезён в С.-Петербург. Как талантливый ученик продолжил обучение в Сухопутном шляхетском корпусе под руководством А.П. Сумарокова. В 1756 определён в труппу вновь организованного Российского театра. В 1763 после смерти Ф.Г. Волкова занял первое место в придворной труппе, был послан для усовершенствования таланта за границу (1765–1768). Гастролировал в Москве, Ярославле, пытался создать частный театр, был театральным педагогом. С 1779 заведовал вновь учреждённым в столице театральным училищем, занимался режиссурой. Автор трагедий, комедий, комических опер, работал над «Историей русского театра». В конце 1790-х покинул сцену. Был женат на одной из первых русских актрис А.М. Мусиной-Пушкиной (1740–1782).

**63. Неизвестный художник
Портрет князя В.В. Долгорукого.
Около 1786 г.**

Копия портрета работы Г.Х. Гроота 1740-х гг. (ГТГ)

Холст, масло. 63×49,3
В-3045. Ж-49

На обороте: Генераль фелдъ маршалъ князь василей Володимировичъ долгоруковъ.

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1999. С. 140.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53; Оп. 11. Д. 3148. Л. 1; Оп. 11. Д. 3458. Л. 12 об.; Оп. 13. Д. 391. Л. 1.
Василий Владимирович Долгорукий (1667–1746) – военный и государственный деятель. С 1685 – стольник. С 1700 в Преображенском полку. В 1708 в чине майора гвардии управлял Малороссией, 1709 – командир гвардейского Преображенского полка. Участник Северной войны. Сопровождал Петра I в поездках по Голландии и Франции (1716–1717), в 1717 – генерал-лейтенант. В 1718 за поддержку царевича Алексея был сослан в Казань с лишением орденов, откуда возвращён и восстановлен в правах Екатериной I. В 1726 назначен главнокомандующим на Кавказе. Генерал-фельдмаршал (1728), член Верховного тайного совета (с 1730). В начале правления Анны Иоанновны стал сенатором и возглавлял Военную коллегию. В 1731 арестован, лишён всех чинов и сослан в Иван-город, в 1739 переведён в Соловецкий монастырь. В 1741 при Елизавете Петровне ему возвращены княжеский титул, ордена, чин фельдмаршала, был назначен президентом Военной коллегии. Кавалер орденов Св. Андрея Первозванного (1711), Св. Александра Невского (1742), польского Белого Орла, датского Слона. Изображён с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, орденом Белого Орла.



64

Датируется по описи работ, отданных в сентябре 1786 г. художнику «для списания».

**64. Неизвестный художник
Портрет князя В.Л. Долгорукого.
1780-е гг.**

Холст, масло. 64×48,5
В-3040. Ж-44

На обороте: князь Василей Лукич Долгорукой

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 55; Оп. 11. Д. 3158. Л. 16; Оп. 11. Д. 3458. Л. 14. Василий Лукич Долгорукий (около 1670–1739) – князь, государственный деятель, дипломат, сын стольника и киевского воеводы Л.Ф. Долгорукого, племянник сенатора Я.Ф. Долгорукого. В 1687–1700 получал образование во Франции, владел несколькими иностранными языками. В 1700 прибыл в Россию. Посол в Польше (1706), в Дании (1707–1720), во Франции (1720–1723). Сенатор (1723). С 1724 – министр в Варшаве. С 1726 – посол в Швеции. Способствовал укреплению



65

Оп. 11. Д. 3158. Л. 16; Оп. 11. Д. 3458. Л. 18 об.

Иван Алексеевич Долгорукий (1708–1739) – государственный и военный деятель. Сын Алексея Григорьевича Долгорукого и Праксовьи Юрьевны Хилковой. Воспитывался в доме деда, князя Г.Ф. Долгорукого. Придворную службу начал в звании камер-юнкера при великом князе Петре Алексеевиче. Гоф-юнкер (1725), обер-камергер (1728). Фаворит Петра II. Светлейший князь (1729). Майор лейб-гвардии Преображенского полка (1730). Составил фальшивое завещание от имени Петра II, в котором тот назначает наследницей престола свою обрученную невесту, сестру князя И.А. Долгорукого, и один из экземпляров подписал собственноручно за Петра II. В 1731 при Анне Иоанновне подвергся гонениям Бирона, был лишён чинов, орденов и имений и сослан в Берёзов. Обвинённый по доносу в неуважении к императрице, привезён в Новгород, предан суду и мучительно казнён (колесован). Погребён на Рождественском кладбище под Новгородом. Кавалер орденов Св. Александра Невского, Св. Андрея Первозванного, польского Белого Орла (все – 1728). Изображён в мундире офицера гвардейской пехоты, с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, орденом Белого Орла.

союза с Польшей и Данией против Швеции, участвовал в заключении мирных договоров. С 1727 – член Верховного тайного совета. При Петре II возглавил клан Долгоруких, участвовал в составлении акта «кондиций» для Анны Иоанновны. В 1730 назначен губернатором Сибири, по дороге к месту назначения арестован, позднее заточён в Соловецкий монастырь. В 1739 казнён в Новгороде после проведения суда над представителями рода Долгоруких, участвовавших в составлении подложной духовной грамоты Петра II. Кавалер датского ордена Слона (1713). Изображён с лентой датского ордена Слона.

**65. Неизвестный художник
Портрет князя И.А. Долгорукого.
1780-е гг.**

Холст, масло. 64×48
В-3063. Ж-67

На обороте: оберъ камергеръ князь иванъ алексеевичъ долгорукой

Пост. в 1922 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 52 об.;



66

**66. Неизвестный художник
Портрет князя Я.Ф. Долгорукого.
1780-е гг.**

Копия портрета работы
Ш. Лебрена 1687 г. (ГЭ)
Холст, масло. 60,5×48,5
В-16796. Ж-890

На обороте (до реставрации):
*сенаторъ князь яковъ ведоровичъ
долгоруковъ*
Пост. в 1974 г. от М.П. Маровой,
г. Владимир.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 54 об.;
Оп. 11. Д. 3158. Л. 16; Оп. 11.
Д. 3458. Л. 15.

*Яков Фёдорович Долгорукий
(1639–1720) – государственный
деятель, сподвижник Петра I,
боярин (1696). Сын окольничего
Фёдора Фёдоровича Долгорукого.
Начал службу в 1672 стряпчим
при дворе Алексея Михайловича,*

*во время стрелецкого бунта (1682)
открыто принял сторону царицы
Петра, поддержал его во время
борьбы с царевной Софьей (1689).
В составе русского посольства был
во Франции и Италии (1687–1688).
Возглавлял Московский Судный
приказ (1689–1697). Участник
Крымского и Азовских походов,
Северной войны. В 1700 под На-
рвой был взят шведами в плен, из
которого бежал в 1711, захватив
вражеский фрегат. Генерал-кригс-
комиссар (1711), сенатор (1712),
известный своей твёрдостью и
неподкупностью. С 1717 – прези-
дент Ревизионной коллегии. Был
женат на княжне Ирине Михай-
ловне Черкасской, сестре канцлера
Алексея Михайловича Черкасского,
до этого – на Ульяне Наумовой.
Работа найдена в пустующем доме
Дмитриевского погоста Судогод-*



67

ского р-на, возможно, происходит из собрания Воронцовых-Дашковых в имении Андреевское, доказательством чему служат её технико-технологические особенности (формат, качество холста и грунта, характер надписи на обороте, аналогичной надписям на портретах из Андреевского), а также наличие по описи двух портретов Я.Ф. Долгорукого в «особой коллекции» и близость места обнаружения к месторасположению имения.

**67. Неизвестный художник
Портрет князя Я.Ф. Долгорукого.
Конец XVIII – начало XIX в.**

С медальона XVIII в.
Холст, масло. 63×48
В-3306. Ж-737

На лицевой стороне, по краю изображённого барельефа, надпись:
*князь яков федорович долгоруковъ
генералъ икригс камисаръ*
Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 15.
*Яков Фёдорович Долгорукий
(1639–1720) – см. кат. № 66.*

**68. Неизвестный художник
Портрет князя В.М. Долгорукого-
Крымского. 1780-е гг.**

Копия портрета работы
А. Рослина 1776 г. (ГТГ)
Холст, масло. 63,5×49



68

В-3036. Ж-40

На обороте: Генераль Аншефъ
исенаторъ князь василей Михай-
ловичъ Долгоруковъ Римски

Пост. в 1920-е гг. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское

Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1999.

С. 139.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 54; Оп. 11.
Д. 3158. Л. 16 об.; Оп. 11. Д. 3458.
Л. 17 об.

Василий Михайлович Долгорукий
(1722–1782) – военный деятель,
сын М.В. Долгорукого от брака
с княжной Е.Ю. Одоевской. С
тринадцати лет до конца жизни
состоял на военной службе. Служ-
бу начал солдатом в армии под
началом Б.Х. Миниха. При Елиза-
вете Петровне стал быстро про-
двигаться в чинах и отличился
в Семилетней войне. Генерал-ан-
шеф (1762). Прославился талан-
том полководца в первую русско-
турецкую войну (1768–1774). В
1771 за две недели в нескольких
сражениях разгромил татарские



69

армии и принудил крымского хана
Селим-Гирея бежать в Констан-
тинополь, за что получил титул
Крымского. В 1775 во время тор-
жеств, происходивших в Москве и
посвящённых заключению Кючук-
Кайнарджийского мира, награж-
дён бриллиантовыми знаками к
ордену Св. Андрея Первозванного
и шпагой с алмазами. Ожидаемой
награды – звания фельдмаршала –
Долгорукий не получил и вышел в
отставку. В 1780 назначен глав-
нокомандующим Москвы. Кавалер
орденов Св. Александра Невского
(1758), Св. Андрея Первозванного
(1762), Св. Георгия I ст. (1771).
Изображён в мундире генерал-
аншефа, с лентой и звездой ордена
Св. Андрея Первозванного, лентой
и звездой ордена Св. Георгия I ст.,
с лентой ордена Св. Александра
Невского.

69. Неизвестный художник
Портрет Евдокии Фёдоровны
Лопухиной в монашеском платье.
XVIII в.

Холст, масло. 88,5×70
В-8680. Ж-865

По овалу, в верхней половине,
надпись: ЦАРИЦА ЕВДОКИЯ
ФЕОДОРОВНА ВЪ МОНАХИНЯХЪ
ЖЕНА ПЕРВАЯ ПЕТРА ПЕРВАГО.

Пост. в 1967 г. из краеведческого
музея г. Александрова.

Публикации: Курганова, 1998.

С. 100; Меркулова, 2011 (II). С. 30.
Кат. № 23. Ил. с. 30.

Евдокия Фёдоровна (Прасковья
Илларионовна) Лопухина (1669–
1731) – дочь боярина Иллариона
(Фёдора) Авраамовича Лопухи-
на. Первая жена Петра I, мать
царевича Алексея Петровича. В
1698 была пострижена в мона-
хини суздальского Покровского
монастыря. Была на стороне
враждебной Петру I партии. По-
сле суда над царевичем Алексеем
Петровичем (1718) переведена в
Ладужский Успенский монастырь.
После смерти Петра I заключена
в Шлиссельбургской крепости. С
воцарением Петра II и во время
царствования Анны Иоанновны
жила, окружённая почётом, в Но-
водевичьем монастыре, где была
похоронена в Смоленской собор-
ной церкви.



70

70. Неизвестный художник

Портрет царицы

Евдокии Лукьяновны. 1780-е гг.
Копия портрета работы неизвестного художника XVII в.

Холст, масло. 71×56
В-3079. Ж-82

На обороте: Царица. Евдокия
лукіановна роду стрешнева
вторая: супруга царя михаила
еодоровича преставилась.
1645 году августа 18 дня:

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Меркулова,
2010 (III). С. 113; Меркулова,
2011 (II). С. 15. Кат. № 5. Ил. с. 15.
Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 56 об.;
Оп. 11. Д. 3458. Л. 9.

*Евдокия Лукьяновна, урождённая
Стрешнева (ок. 1608–1645), дочь
Лукьяна Степановича Стрешнева
(?–1650) и Анны Константиновны
Волконской (1584–?), вторая жена
царя Михаила Фёдоровича Романо-
ва (1596–1645). Происходила из не-
богатого и незнатного рода. Отец
Л.С. Стрешнев с 1630 – околь-
ничий, с 1634 – боярин. Свадьба
состоялась 5 февраля 1626. В браке
родились дети: Ирина (1627–1679),
Пелагея (1628–1629), Алексей
(1629–1676), Анна (1630–1692),
Марфа (1631–1632), Иоанн (1633–
1639), Софья (1634–1636), Татьяна
(1636–1706), Евдокия (1637–1637),
Василий (1639–1639).*

44



71

71. Неизвестный художник

Портрет Екатерины II
в преображенском мундире.

Вторая половина XVIII в.
Уменьшенная фрагментарная
копия одного из портретов работы
В. Эриксона 1762 г.

Холст, масло. 79×64
В-3124. Ж-115

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Меркулова,
2010 (III). С. 117; Меркулова,
2011 (II). С. 44. Кат. № 38. Ил. с. 44.
*Екатерина II (1729–1796) –
урождённая принцесса Ангальт-
Цербстская София-Августа-
Фредерика. С 1745 жена великого
князя Петра Фёдоровича, будуще-
го императора Петра III. После
воцарения непопулярного Пе-
тра III, опираясь на гвардейские*

*полки, свергла его. С 1762 россий-
ская императрица. Сын: великий
князь Павел Петрович (1754–
1801), впоследствии император
Павел I. Внутренняя и внешняя
политика её правления отмечена
крупными законодательными
актами, выдающимися военными
событиями. В интересах дво-
рянства было создано Вольное
экономическое общество (1763) и
учреждена Жалованная грамота
дворянству (1785), закрепившая
его сословные привилегии. В 1767
начала работать комиссия об
Уложении, в 1778 – были учрежде-
ны губернии. Социальные проти-
воречия вылились в крестьянскую
войну под руководством
Е.И. Пугачёва (1773–1775). Две
русско-турецкие войны завер-
шились утверждением России на
Чёрном море. В результате трёх
разделов Польши (1772, 1792, 1795)*



72

к России присоединились территории Западной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия вступила в коалицию европейских стран против революционной Франции. Императрица обладала незаурядными способностями, твёрдым характером и трудолюбием, вела обширную переписку с Вольтером и европейскими энциклопедистами.

Изображена в мундире офицера гвардейской пехоты с орденом Св. Андрея Первозванного.

72. Неизвестный художник
Портрет Екатерины II.
Последняя четверть XVIII в.
Тип А. Рослина
Холст, масло. 83×69
В-3130. Ж-122

Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в именин Андреевское Владимирской губ.
Публикации: Меркулова, 2010 (III). С. 117; Меркулова, 2011 (II). С. 42. Кат. № 35. Ил. с. 42. Екатерина II (1729–1796) – см. кат. № 71.



73

**73. Неизвестный художник
Портрет Екатерины II.
Конец XVIII в.**

Вольная копия работы Д.Г. Левицкого конца XVIII в., восходящей к оригиналу М.П. Шибанова 1787 г. (ГРМ)

Холст, масло. 61×48,5
В-16797. Ж-891

Пост. в 1974 г. от М.П. Маровой,
г. Владимир.

Публикации: Меркулова, 2011 (II).
С. 45. Кат. № 39. Ил. с. 45.

*Екатерина II (1729–1796) –
см. кат. № 71.*

Изображена со звездой ордена
Св. Андрея Первозванного.

Портрет был обнаружен в пустующем доме Дмитриевского Погоста Судогодского р-на Владимирской области сотрудником музея М.П. Маровой.

**74. Неизвестный художник
Портрет Екатерины II
в дорожном костюме.
Конец XVIII в.**

Копия портрета 1787 г.
работы М. Шибанова (ГРМ)
Холст, масло. 81,5×67
В-3162. Ж-142

Пост. в 1920 г. из собр. Леонтьевых
в имении Фетинино
Владимирской губ.

Публикации: Меркулова, 2011 (II).
С. 45. Кат. № 40. Ил. с. 45.

*Екатерина II (1729–1796) –
см. кат. № 71.*

Изображена со звездами орденов Св. Андрея Первозванного, Св. Георгия, Св. Владимира.



74

**75. Неизвестный художник
Портрет Екатерины II.
Конец XVIII в.**

Вольная копия портрета работы
Ф.С. Рокотова 1763 г. (ГТГ)
Холст, масло. 155×120
В-3290. Ж-287

Пост. до 1917 г. из Древлехранилища братства Св. Александра Невского, г. Владимир.

Публикации: Меркулова,
2011 (II). С. 46. Кат. № 42.
Ил. с. 46.

*Екатерина II (1729–1796) –
см. кат. № 71.*

Изображена в малой короне,
с державой и скипетром, с лентой,
звездой и крестом ордена
Св. Андрея Первозванного.
Оригинал Ф.С. Рокотова находился в имении Андреевское, после национализации поступил во Владимирский исторический музей. В 1923 г. это произведение,

также как работы А.П. Антропова «Портрет графини А.М. Воронцовой» 1761 г. и Г.Г. Преннера «Портрет императрицы Елизаветы Петровны» 1754 г., Музейным отделом Главнауки Наркомпроса было отправлено на выставку «У истоков русской живописи» в Москву, по окончании которой портреты не были возвращены. В настоящее время они находятся в собрании ГТГ (ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 23. Л. 66).

**76. Неизвестный художник
Портрет Екатерины II. XVIII в.
Тип А. Рослина**

Холст, масло. 83×66
В-3151. Ж-133

Пост. в 1919 г. из музея
IX Гренадерского Сибирского
полка, г. Владимир.

Публикации: Меркулова, 2011 (II).
С. 43. Кат. № 36. Ил. с. 43.



75

Екатерина II (1729–1796) – см. кат. № 71.

Изображена в малой императорской короне с цепью ордена Св. Андрея Первозванного, с лентой и знаком ордена Св. Георгия.



76



77

77. Неизвестный художник

Портрет Екатерины II.

Конец XVIII – начало XIX в.

Тип Ротари – Эриксен

Стекло, масло. 63,5×48

В-253. Ж-863

Пост. в 1920 г. из Архиерейского дома, г. Владимир.

Публикации: Меркулова, 2011 (II). С. 46. Кат. № 41. Ил. с. 46.

Екатерина II (1729–1796) – см. кат. № 71.

Изображена в венке, с лентой и орденом Св. Андрея Первозванного. По старой музейной описи № 8 за 1925 г. поступил из ризницы Рождественского монастыря г. Владимира.

78. Неизвестный художник

Портрет И.П. Елагина. 1780-е гг.

Холст, масло. 64×49,3

В-3085. Ж-87

На обороте: *оберъ гофъ-мestеръ исенаторъ иванъ перфильевичъ Елагинъ*

Пост. в 1925 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой в имени Андреевское Владимирской губ.

Выставки: 1996–1999. Москва.

НИЦ «Медицинский музей»

РАМН.



78

Публикации: Меркулова, 2012 (III). С. 63, 64.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 56; Оп. 7. Д. 1330. Л. 2; Оп. 11. Д. 3458. Л. 16; ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 41. Л. 7.

Иван Перфильевич Елагин (1725–1794) – государственный деятель, историк, литератор, переводчик. Окончив Сухопутный шляхетский корпус (1743), служил в армии, полковник (1757). В 1758 арестован по делу канцлера А.П. Бестужева-Рюмина и сослан в свой имение под Казанью. После переворота 1762 оказался в числе доверенных лиц императрицы,

стал действительным статским советником, статс-секретарём Екатерины II (до 1768). Депутат Комиссии о сочинении проекта Нового Уложения. Директор придворного театра (1766–1779). Член Российской Академии (1783). Сенатор. Гофмейстер (1773), обер-гофмейстер (1782). Автор «Опыта повествования о России». Президент масонской ложи в С.-Петербурге. Кавалер польских орденов Белого Орла (1765), Св. Станислава (1773). Изображён с лентой и звездой ордена Белого Орла и орденом Св. Станислава.



79

79. Неизвестный художник
Портрет великой княгини
Елизаветы Алексеевны.
Конец XVIII – начало XIX в.
 Уменьшенная копия портрета работы Л. Вижелебрен. 1798 г. (ГЭ)
 Холст, масло. 68×50
 В-3029. Ж-301
 Слева, внизу, – неразборчивая подпись и дата: 1793.
 Пост. в 1925 г. из Дома отдыха в с. Сушнево Владимирской губ.
Публикации: Меркулова, 2011 (II). С. 69. Кат. № 74. Ил. с. 69.
Архивные материалы: ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 72. Л. 56.
Елизавета Алексеевна, урождённая Луиза Мария Августа, принцесса Баденская (1779–1826) – дочь маркграфа Карла Людвига и маркграфини Амалии. В 1792 приехала в Россию, в 1793 приняла

православие и вышла замуж за великого князя Александра Павловича. С 1801 – императрица, в браке с Александром I родились две дочери, умершие в младенчестве. Занималась благотворительностью. Сопровождала Александра в его последнем путешествии в Крым, после его смерти в Таганроге вскорее, возвращаясь в С.-Петербург, скончалась в г. Белёве.
 Подпись и дата не могут быть авторскими, т.к. Л. Вижелебрен работала в России в 1795–1801 гг., а затем вернулась в Париж.

80. Неизвестный художник
Портрет императрицы
Елизаветы Петровны.
Вторая половина XVIII в.
 Копия одного из портретов работы



80

А.П. Антропова, восходящих к типу Л. Каравака 1751 г. (ГТГ)
 Холст, масло. 80×62
 В-3142. Ж-127
 Пост. в 1920 г. из музея IX Гренадерского Сибирского полка, г. Владимир.
Публикации: Меркулова, 2011 (II). С. 39. Кат. № 32. Ил. с. 39.
Елизавета Петровна (1709–1761) – российская императрица (с 1741). Дочь императора Петра I и его второй жены Екатерины Алексеевны (урожд. Марты Скавронской). С 1721 – цесаревна. Вступила на престол в результате дворцового переворота, свергнув и заточив в крепость малолетнего Иоанна VI Антоновича. В 1744 вступила в маргинальный брак с молодым певчим казаком, возведённым в графское достоинство, – А.Г. Разумовским. Во время царствования опиралась на поддержку крупных государственных деятелей – канцлера А.П. Бестужева-Рюмина, обер-прокурора Я.П. Шаховского, братьев Воронцовых. Фактическим руководителем внутренней политики с начала 1750-х был П.И. Шувалов. Под руководством П.С. Салтыкова и П.А. Румянцева победоносно завершилась Семилетняя война (1756–1763). Царствование Елизаветы отмечено важнейшими достижениями в культурной жизни страны: открытием российского университета (1755), первого театра (1756)



81

и Академии художеств (1757). Изображена с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, в малой императорской короне, с алмазным эгретом в волосах.

**81. Неизвестный художник
Портрет Ермака Тимофеевича.
1780-е гг.**

Копия портрета с гравюры XVII в., выполненной с неизвестного оригинала

Холст, масло. 62,5×48
В-3082. Ж-83

На обороте: *Ермак Тимофеевич*
Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Меркулова, 2013 (1).
С. 34. Ил. с. 36.

Архивные материалы: РГАДА.

Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 54;
Оп. 7. Д. 1330. Л. 2; Оп. 11. Д. 3158.
Л. 16 об.; Оп. 11. Д. 3458. Л. 21.
*Ермак (Ермолай или Василий
Тимофеевич; между 1537 и 1540–
1584/1585) – русский землепрохо-
дец, покоритель Западной Сибири,
казачий атаман. По преданию, ро-
дом с одной из донских станиц. По
велению Ивана IV Грозного осенью
1581 во главе дружины прибыл в
Чердынь и Солькамскую для защи-
ты восточной границы владений
купцов Строгановых. С войском в
600 человек поднялся по р. Чусовой,
затем спустился к Иртышу и
25 октября 1582 разгромил войско
хана Кучума. В 1585 он направил 25
казаков в Москву с вестью о победе
и просьбой о помощи. Прибывший
обоз с московской дружиной и
бойцами Ермака были блокированы*



82

*противником в Кашлыке. Сняв
осаду и оставшись в меньшинстве,
Ермак осуществлял мобильные
набеги на отряды противника. В
одном из таких боёв с отрядом Ку-
чума на берегу Иртыша он погиб.
Память о полководце отразилась в
многочисленных народных легендах
и песнях.*

Изображён в costume средневеко-
вого рыцаря с царской медалью на
груди.

**82. Неизвестный художник
Женская головка. XVIII в.**

Холст, масло. 35×28
В-3213. Ж-391

Пост. в 1905 г. от Евгении, игумен-
ни переславского Фёдоровского
монастыря Владимирской губ.
Публикации: Труды ВУАК, 1906.
С. 12.

Архивные материалы: ГАВО.
Ф. 1826. Оп. 1. Д. 11. Л. 99 об.;
Д. 106. Л. 80; Д. 217. Л. 47; Д. 23.
Л. 3. Ф. 3731. Оп. 1. Д. 23. Л. 3.
Экспертиза ГосНИИР 2013 г.
(С.А. Писарева, И.Ф. Кадикова,
Д.С. Першин, А.В. Юровецкая).
Ранее существовавшее авторство
Сальватора Тончи (1756–1844)
не подтвердилось. Особенности
грунта, способ моделирования
живописного слоя и др. технологи-
ческие и химические параметры не
совпадают с эталонными произ-
ведениями мастера. Исследование
пигментов позволило ограничить
датировку полотна XVIII в.



83

83. Неизвестный художник
Портрет царя Ивана IV, Грозного.
 Конец XVIII – начало XIX в.
 Копия портрета с неизвестного оригинала

Холст, масло. 97,5×76
 В-3137. Ж-187

На обороте: *Иоанъ Васильевичъ Царь великій князь россійскій. Премудрый Храбрый государь царства завоевавъ Три. Сибирское. Казанское. Астраханское. победивъ державе своей покори много Шветовъ устраши. много народнаго плену возврати. венець і титуль царскій восприя. преставися. въ лето. 1584.*

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой в имени Андреевское Владимирской губ.

Публикации: Меркулова, 2010 (III). С. 111; Меркулова, 2011 (II).

С. 12. Кат. № 2. Ил. с. 12.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 2. Д. 503. Л. 21 об.; Оп. 11. Д. 3458. Л. 9.

Иван IV Васильевич Грозный (1530–1584) – великий князь московский (1533–1547), первый самодержец России, полномочия которого подтверждены грамотой всех восточных патриархов, в 1547 венчался на царство. Сын великого князя Василия III Ивановича от брака с Еленой Васильевной Глинской. В царствование Ивана IV к Московскому государству присоединены царства Казанское и Астраханское. Донскими казаками во главе с Ермаком Тимофеевичем положено начало присоединению к России Сибири. При Иване IV начали действовать Земские соборы (1549), был принят Судебник (1550), состо-

ялся Стоглавый собор (1551). Пытаясь усилить власть в государстве, в 1564–1572 ввёл опричнину, для усиления крепостнических отношений учредил заповедные лета (1581). Вошёл в историю не только как царь-тиран, но и как один из самых образованных людей своего времени. 1547 женился на Анастасии Романовне Захарьиной. Позже имел ещё три официальных брака: с Марией Темрюковной Черкасской (1561), Марфой Васильевной Собакиной (1571), Анной Алексеевной Колтовской (1572); а также (в соответствии с документальными источниками либо по легендарным преданиям) был связан ещё с четырьмя женщинами: Марией Долгорукой (1573), Анной Григорьевной Васильчиковой (1575), Василисой Мелентьевой и Марией Фёдоровной Нагой (1580). Имел пятерых сыновей и трёх дочерей, но за исключением Ивана (1554–1581), Фёдора (1557–1598) – от первого брака и Дмитрия (1582–1591) – от последнего, все дети умерли в малолетстве.

84. Неизвестный художник
Портрет царя Ивана V,
Алексеевича.

Вторая половина XVIII в.

Уменьшенная копия портрета художника Оружейной палаты М. Чиглокова (?). Последняя четверть XVII в. (ГРМ)

Холст, масло. 81×68

В-6300/2334. Ж-181

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой в имени Андреевское Владимирской губ.

Публикации: Меркулова, 2010 (III). С. 114; Меркулова, 2011 (II). С. 21. Кат. № 12. Ил. с. 21.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 9 об.; ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1 Д. 41. Л. 30.

Иван V Алексеевич (1666–1696) – пятый сын царя Алексея Михайловича и Марии Ильиничны, урождённой Милославской. Провозглашён царём совместно с Петром I (1682). Царствование Ивана V было чисто



84

номинальным, в делах управления участия по состоянию здоровья не принимал. Хотя его имя во всех официальных документах стояло на первом месте, государством правила царевна Софья, а после её свержения и заточения в

Новодевичий монастырь – царь Пётр I. С 1684 был женат на Прасковье Фёдоровне Салтыковой (1664–1723). Имел дочерей: Мария (1689–1690), Федосья (1690–1691), Екатерина (1692–1733), в замужестве герцогиня Мекленбургская,

мать правительницы Анны Леопольдовны и бабушка императора Ивана VI; Анна (1693–1740), в замужестве герцогиня Курляндская, императрица всероссийская в 1730–1740; Прасковья (1694–1731).



85

85. Неизвестный художник
 Портрет митрополита Илариона.
 Вторая половина XVIII в.
 Холст, масло. 170×100
 В-6300/2321. Ж-866
 Пост. в 1923 г. из собора Рождества
 Богородицы, г. Суздаль.
 Публикации: Тихонравов, 1875.
 С. 194, 195; Ушаков, 1913. С. 184;
 Быкова, 1998. С. 113–119.
 Ил. с. 119; Тенёткина, 1998. С. 98;
 Тенёткина, 2000. С. 98; Белова и

др., 2014. С. 167. Ил. с. 94.
 Архивные материалы: ГАВО.
 Ф. 565. Оп. 1. Д. 415. Л. 84; Д. 419.
 Л. 12; Д. 426. Л. 62; Д. 434. Л. 21.
 Личный архив А.Д. Варганова.
 Архив ГВСМЗ. Оп. 1. Д. 38. К. 2.
 Л. 130; Архив ГВСМЗ (г. Суздаль).
 Инвентарная книга № VIII «Кар-
 тины, гравюры, рисунки, лубок,
 скульптура». Рукопись. 1935 г. Л. 6.
 Иларион (Иван Ананьев; 1631–
 1707) – митрополит Суздальский

и Юрьевский. Сын священника
 Зачатьевского монастыря. Рано
 овдовел, пострижен в монаше-
 ство Коломенским епископом
 Павлом, родственником жены.
 В 1653–1681 занимался устрое-
 нием Флорищевской пустыни, в
 25 верстах от Гороховца. Ввёл в
 монастыре строгий общежитель-
 ный устав. Поддерживал пред-
 принятое патриархом Никоном
 исправление церковных книг. Был
 в близких отношениях с царём
 Фёдором Алексеевичем, имел на
 него значительное влияние. По его
 совету царь выбрал себе вторую
 жену. Фёдор Алексеевич дважды
 посетил Флорищеву пустынь,
 пожаловал ей пахотные, водные и
 сенокосные угодья, выделил сред-
 ства на строительство каменного
 храма. В 1681 по представлению
 царя был назначен архиепископом
 на суздальскую кафедру, получил
 сан митрополита (1682). В числе
 царских подарков ему был пожало-
 ван саккос малинового бархата. В
 годы его правления был произведён
 ремонт в Рождественском соборе,
 заказана для него новая утварь,
 в том числе большой ходовой
 фонарь, завершено строительство
 Архиерейского дома с роскошной
 Крестовой палатой, в Суздальской
 епархии построено ок. 70 церквей.
 За три года до смерти Иларион
 ослеп, но был оставлен на кафедре.
 Похоронен в Рождественском со-
 боре. Местночтимый святой. День
 памяти 14 (27) декабря.
 Изображён в саккосе, подарен-
 ном царём Фёдором Алексе-
 вичем, с пространный, шитой
 золотом надписью о возведении
 его в митрополиты, в митре, с
 омофором и палицей, с пангией
 и трикирием в руках. Иконографические особенности
 отдельных деталей облачения и
 технологическое исследование
 свидетельствуют о создании пор-
 трета во второй половине XVIII
 века. Портрет первоначально
 находился в Суздальском архи-
 ерейском доме и входил в состав
 галереи портретов суздальских
 архиереев, позднее (1798–1800)

52



86



87



88

был передан во Владимирский архиерейский дом. В 1866 г. был возвращён в Суздаль и помещён в соборе Рождества Богородицы над гробницей Илариона. Саккос из иранской парчи и венецианской камки XVII в., изготовленный, судя по вышитому тексту, в 1682 г., изображённый на портрете, находится в фондах ГВСМЗ (В-6300/1189). По свидетельству К.Н. Тихонравова, в 1798 г. саккос был взят в ризницу Владимирского архиерейского дома. Описи Владимирского архиерейского дома отражают его ветхое состояние. В 1937 г. он был передан из Владимирского

краеведческого музея в Суздальский музей.

**86. Неизвестный художник
Портрет митрополита Илариона.
XVIII в.**

Холст, масло. 89×72
В-6300/2322. Ж-826

Пост. в 1923 г. из Спасо-Евфимиевского монастыря, г. Суздаль.

Выставки: 2007. Суздаль. ВСМЗ; 2013. Владимир. ГВСМЗ.

Публикации: Белова и др., 2014. Ил. с. 16.

Архивные материалы: Архив ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная книга № VIII «Картины, гравюры, рисунки, лубок, скульптура».

Рукопись. 1935 г. Л. 6.

**Иларион (Иван Ананьев;
1631–1707) – см. кат. № 85.**

Изображён в рясе, мантии, со скрижалями, в белом клобуке, с панагией на груди, с посохом в руке.

**87. Неизвестный художник
Портрет митрополита Илариона.
XVIII в.**

Холст, масло. 41,5×33,5
В-31279. Ж-1860

По верхнему краю холста надпись: *Пр..щенный Иларонъ митрополтъ суждальскій.*

Пост. в 1982 г. от Л.И. Горбатовой, г. Владимир.

**Иларион (Иван Ананьев;
1631–1707) – см. кат. № 85.**

Изображён в рясе, мантии, со скрижалями, в белом клобуке, с панагией на груди, с посохом в руке.

**88. Неизвестный художник
Святой Иоанн Суздальский,
чудотворец.**

Конец XVIII – начало XIX в.
Холст, масло. 108×135
В-6300/2775-114. Ж-1915

По верхнему краю холста надпись (выполнена уставом): *СТЫЙ ІОАННЪ СОЖДАЛСКІЙ ЧУ* (Святой Иоанн, Суздальский чудотворец).

Пост. из Рождественского собора, г. Суздаль, до 1958 г. в Суздальском историко-художественном музее.

Публикации: Миночкина и др., 2011. С. 207–215.

Архивные материалы: Архив ГВСМЗ. Инв. № 3863. Оп. 1. Д. 135.

Книга для записи всего церковного имущества Богородице-Рождественского собора за 1815 г.

Иоанн (? –1372) – епископ Суздальский, святитель, чудотворец. О его происхождении и постриге сведений нет. По местному преданию, он ещё в молодости поступил в монастырь. Будучи простым монахом, стал известным суздальскому князю Андрею Константиновичу, по просьбе которого был рукоположен в епископы в Константинополе (1340). В 1352 вступил



90

89

в управление Суздальской епархией. Во времена его правления Иоанном была основана богадельня, с его благословения князьями суздальскими Андреем и Борисом основаны два монастыря – мужской Спасо-Преображенский и женский Покровский монастырь. В 1363, сложив с себя сан епископа, святитель принял схиму и жил в Боголюбовском монастыре до самой кончины. Погребён в Богородице-Рождественском соборе. Дата прославления святителя и обретения святых мощей точно не известна. В XVIII в. епископом Суздальским Порфирием были направлены сведения об Иоанне в Синод, в результате чего был издан указ от 17 апреля 1755 г. об официальном почитании святого. Память его празднуется 15 октября. Работа находилась на оборотной стороне иконостаса суздальского Богородице-Рождественского собора. Полотно входило в единую сюжетную систему росписи алтарной части собора. Располагалось слева от царских врат, в соответствии с местонахождением гробницы святого на солее собора.

89. Неизвестный художник
Портрет Иоганны Елизаветы Ангалът-Цербстской.
Последняя четверть XVIII в.
 Фрагментарная копия портрета работы А. Пэна. Около 1746 г. (ГЭ)
 Холст, масло. 82×69
 В-300/2336. Ж-266
 Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имени Андреевское Владимирской губ.
Публикации: Шлыкова, 1998 (I). С. 127. Ил. С. 130; Меркулова, 2010 (III). С. 118; Меркулова, 2011 (II). С. 41. Кат. № 34. Ил. с. 41.
Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 10 об.; Архив ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная книга № VIII «Картины, гравюры, рисунки, лубок, скульптура». Рукопись. 1935 г. Л. 8.
Иоганна Елизавета (1712–1760) – принцесса Ангалът-Цербстская, герцогиня Голиштейн-Готторпская, сестра Карла Августа Голиштейн-Готторпского, помолвленного с Елизаветой Петровной, но умершего до свадьбы, и сестра Адольфа-Фридриха, короля Швеции, мать Екатерины II. Родилась в Гамбурге. В 15 лет вышла замуж за Христиа-

на-Августа (1690–1747), правителя мелкого немецкого княжества Ангалът-Цербст (1742–1747), прусского генерал-фельдмаршала (с 1742). В 1729 в Штеттине, где муж был комендантом, родилась старшая дочь, будущая императрица – София-Августа-Фредерика (1729–1796). Муж Иоганны Елизаветы редко бывал дома, воевал в Нидерландах, Северной Германии и Италии, она подолгу гостила у многочисленной влиятельной родни. Прибыла в Россию с дочерью, будущей Екатериной II, в феврале 1744. В сентябре Кавалерственная дама ордена Св. Екатерины (1744) покинула Россию. Расположенная ко всему французскому, овдовев, поселилась в Париже, где пребывала до конца жизни. Изображена с лентой и бриллиантовой звездой ордена Св. Екатерины Большого креста, который получила 9 февраля 1744 г. одновременно с дочерью.

90. Неизвестный художник
Портрет А.Д. Кантемира. 1780-е гг.
 Копия несохранившегося портрета работы Амикони 1738 г.
 Холст, масло. 64×48,5
 В-3051. Ж-55
 На обороте: тайной советник и Российской во франции посоль князь кантемирь
 Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имени Андреевское Владимирской губ.



91

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 55 об.; Оп. 7. Д. 1330. Л. 2; Оп. 11. Д. 3158. Л. 17; Оп. 11. Д. 3458. Л. 19 об. Антиох Дмитриевич Кантемир (1708–1744) – дипломат, поэт, переводчик, один из самых образованных людей в России. Родился в Константинополе, сын молдавского господаря, сподвижник Петра I, известного учёного-энциклопедиста Д.К. Кантемира. Учился в Славяно-греко-латинской академии (1724–1725), в Академическом университете в С.-Петербурге (1726–1727). С 1726 прапорщик Преображенского полка. Литературную деятельность начал с 1727, известен как автор новой сатирической поэзии. Один из основоположников русского классицизма, литературного направления, основанного на идеях просвещённого абсолютизма. По-

литические идеалы, связанные с образом сильного монарха-просветителя, независимый характер и острая сатира его литературных произведений способствовали возникновению тайных недоброжелателей при дворе. В 1730 становится членом так называемой «учёной дружины», возглавляемой Феофаном Прокоповичем, объединившей сторонников петровских реформ. Перевод Кантемира на дипломатическую службу был использован как средство изоляции от царского двора. С 1732–1738 – русский посланник в Лондоне, камергер, полномочный министр (1737), в 1738–1744 – посол во Франции. Умер в Париже. Его переводы античных философов, поэтов и историков, которыми он занимался за границей, стали исходной базой для развития русского антиковедения.

91. Неизвестный художник
Портрет Карла Фридриха,
герцога Гольштейн-Готторпского.
Последняя четверть XVIII в.

Копия с неизвестного оригинала,
созданного не ранее 1722 г.

(датируется по ордену)

Холст, масло. 82,5×68

В-3161. Ж-140

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой

в имении Андреевское

Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1998 (I).

С. 126–127. Ил. С. 130; Меркулова,

2010 (III). С. 116; Меркулова, 2011

(II). С. 35. Кат. № 28. Ил. с. 35.

Архивные материалы: РГАДА.

Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 10.

Карл Фридрих (1700–1739) – гер-

цог Шлезвиг-Гольштейн-Готторп-

ский, сын герцога Фридриха IV и

Гедвиги-Софии, старшей дочери

Карла XI Шведского, племянник

шведского короля Карла XII. С

1725 – супруг цесаревны Анны

Петровны; отец русского импе-

ратора Петра III. По приглаше-

нию императора в 1721 прибыл

в Россию в надежде заручиться

помощью Петра I, чтобы возвра-

тить Шлезвиг, принадлежавший

на тот момент Дании, и снова

приобрести право на шведский

престол. Этот брак позволял

России вмешиваться в отноше-

ния Дании и Гольштейнии, а также

влиять на Швецию. После смерти

Петра при Екатерине I приобрёл

вес при русском дворе, входил

в Верховный Тайный совет, но

после её смерти (в 1727) из-за

интриг А.Д. Меншикова был вы-

нужден вместе с женой вернуться

на родину, там, в Киле, родился

наследник Пётр III, а вскоре

умерла жена Анна Петровна. В

1735 в честь безвременно умер-

шей жены учредил орден Святой

Анны четырёх степеней. В 1738

орден навсегда «переселился» в

Российскую империю, как и сын

рано умершей цесаревны. Кавалер

орденов Св. Андрея Первозванного

(1722), Св. Александра Невского

(1725).

Изображён с лентой ордена

Св. Андрея Первозванного.



92

**92. Неизвестный художник
Портрет католического
священника.**

Конец XVIII – начало XIX в.
Холст, масло. 62×48
В-3120. Ж-113
Пост. в 1920-е гг. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в именин Андреевское
Владимирской губ.

**93. Неизвестный художник
Портрет великого князя
Константина Павловича
в детстве. 1781–1783 гг.**
Уменьшенная фрагментарная
копия портрета 1781 г.
работы Р. Бромптона (ГЭ)
Парный портрету великого князя
Александра Павловича (Кат. № 10).
Холст, масло. 81,5×62
В-3133. Ж-123
Пост. в 1920-е гг. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в именин Андреевское
Владимирской губ.
Публикации: Шлыкова, 1996.
С. 23, 24; Незабываемая Россия...
1997. С. 39; Меркулова, 2010 (III).
С. 120; Меркулова, 2011 (II). С. 70.
Кат. № 75. Ил. с. 70.
Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 355. Л. 24.
*Константин Павлович (1779–
1831) – великий князь, цесаревич
(с 1799), второй сын императора
Павла I и Марии Фёдоровны. С
1797 – генерал-инспектор кавале-
рии. В 1799 участвовал в ита-
льянском и швейцарском походе*



93

*Суворова. Во время войн с напо-
леоновской Францией (1805–07,
1812–14) командовал гвардией.
С 1814 – командующий польской
армией и фактический намест-
ник Царства Польского. Во время
усмирения польского восстания
(1830) командовал русским резерв-
ным полком. Умер от холеры в Ви-
тебске. В 1823, после вступления
вmorganатический брак, отрёкся
от российского престола в пользу
брата Николая Павловича. Пер-
вым браком (1796–1820) женат
на Анне Фёдоровне, урождённой
принцессе Саксен-Заафельд-
Кобургской, покинувшей Россию в
1801, вторым, с 1820 – на Иоанне
(Жанетте) Антоновне, княгине
Лович, урождённой графине Груд-
зинской (1795–1831). Внебрачные
дети: Павел Константинович
Александров, Константин Ивано-
вич Константинов, Констанция
Ивановна Лишина.
Изображён с лентой и звездой ор-
денов Св. Андрея Первозванного и
Св. Анны.
Хронологические рамки создания
портрета ограничены временем
создания оригинала и тем, что пар-
ные портреты Александра и Кон-
стантина Павловичей находились*

во Владимире в губернаторском
доме ещё при жизни Р.И. Воронцо-
ва, т.е. до 1783 г.

**94. Неизвестный художник
Портрет великого князя
Константина Павловича
в детстве. Конец XVIII в.**
Холст, масло. 83,5×69
В-3171. Ж-147
Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в именин Андреевское
Владимирской губ.
Выставки: 1996–1999. Москва.
НИЦ «Медицинский музей»
РАМН.
Публикации: Меркулова,
2010 (III). С. 120–121.
*Константин Павлович
(1779–1831) – см. кат. № 93.*
Изображён с лентой и звездой
ордена Св. Андрея Первозванного
и орденом Св. Анны.

**95. Неизвестный художник
Портрет великого князя
Константина Павловича
в детстве. Конец XVIII в.**
Холст, масло. 64×49,5
В-3076. Ж-79
Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой



94

в имени Андреевское
Владимирской губ.
Публикации: Меркулова, 2011 (II).
С. 71. Кат. № 76. Ил. с. 71.
*Константин Павлович (1779–
1831) – см. кат. № 93.*
Изображён с лентой и звездой
ордена Св. Андрея Первозванного
и орденом Св. Анны.

96. Неизвестный художник
Портрет П.Н. Крекшина.
1780-е гг.

Холст, масло. 63×47
В-3009. Ж-15

На обороте: *петръ крѣкшинъ ка-
мисарь при ПВ: писалъ всю жизнь
свою житие сего великаго государя*
Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.

Ф. 1261. Оп. 2. Д. 592. Л. 1 об.;

Оп. 11. Д. 3458. Л. 20; ГАВО.

Ф. 1826. Оп. 1. Д. 11. Л. 103 об.

Пётр Никифорович Крекшин
(1684–1763) – автор записок о
времени Петра I, русский дворя-
нин. В 1710–1720-е служил в Крон-
штадте смотрителем работ.

1714 – был обвинён в злоупотре-
блениях и отстранён от должно-
сти, через три года оправдан
и возвращён к службе.

С 1726 находился в отставке и
занимался собиранием матери-
алов по русской истории. Автор
«Краткого описания дел... импе-



95

ратора Петра Великого» и др.
*исторических записок, наделён-
ных яркой личностной интерпре-
тацией, которые затем попали*
в коллекцию Мусина-Пушкина.
Собрал много летописей, актов
и пр. документов, которыми
пользовались Татищев, Щербатов
и др. историки.

97. Неизвестный художник
Портрет барона Э.Г. Лаудона.
1780-е гг.

Холст, масло. 63,2×49,7
В-3060. Ж-64

На обороте: *баронъ лаудонъ*
Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.

Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3158. Л. 17 об.;

Оп. 11. Д. 3458. Л. 18.

*Эрнст Гидеон Лаудон (1716–
1790) – военный деятель. Родился*

в Лифляндии, в родовом имении
Тоотцен, в семье отставного
полковника шведской армии. В

1732 поступил на русскую службу.
*В 1734 участвовал в осаде Даниц-
га, в 1736–1739 в войне с Турцией.*

В 1741 вышел в отставку в чине
подполковника и перешёл на
*службу капитаном в австрий-
ский добровольческий полк барона*
Тренка. Приняв католичество,
остался в Австрии. Участник
*Семилетней войны. С 1757 – пол-
ковник, генерал-майор, с 1758 –*



96

генерал-лейтенант. За военные
*заслуги от Марии Терезии полу-
чил титул барона и большой*
крест учреждённого ею ордена. В
*1759 – командир корпуса ав-
стрийской армии в звании фель-
дцейхмейстера. В 1762 подал в*
отставку. В 1766–1769 – военный
губернатор Богемии и Моравии.
Несколько лет жил в имени под
Веной, которое выкупила Мария
*Терезия, пригласив вновь на служ-
бу в армию. С 1778 – фельдмар-
шал. Провёл несколько удачных*
сражений с турками (1788, 1789),
удостоен звания генералиссимуса.
Изображён в мундире с лентой
и звездой ордена Марии Терезии
I кл.



97



98

98. Неизвестный художник
Портрет графа К.-Г. Левенвольде.
 1780-е гг.

Холст, масло. 63×48,5
 В-3072. Ж-28

На обороте: *Оберъ гофъ маршалъ графъ львтънволдъ Le Grand Marichal Comte de Loewenwolde.*

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
 в имении Андреевское
 Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
 Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 54 об.;
 Оп. 11. Д. 3458. Л. 19.

Карл-Густав Левенвольде (ум. в 1735) – государственный деятель, дипломат, брат Р.-Г. Левенвольде. Камергер Петра II, граф (1726). Пользовался доверием императрицы Анны Иоанновны, получил чин гоф-маршала, генерал-лейтенанта, полковника лейб-гвардии Измайловского полка (1730). Обер-шталмейстер (1732). С 1731 полномочный министр в Вене и Берлине, с 1733 – в Польше. В 1734 уехал в своё имение мыза Раппин близ г. Дерпта и устранился от политической деятельности.



99

Кавалер орденов Св. Александра Невского (1726), Св. Андрея Первозванного (1733). Изображён с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного.

99. Неизвестный художник
Портрет графа Р.-Г. Левенвольде.
 1780-е гг.

Холст, масло. 63,5×48,5
 В-3023. Ж-75

На обороте: *оберъ италъмейстеръ Графъ Левенволдъ Le Grand Esigeu Comte de Loewenwolde.*

Пост. в 1920-е гг. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
 в имении Андреевское
 Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
 Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 54 об.;
 Оп. 11. Д. 3458. Л. 18 об.

Рейнгольд-Густав Левенвольде (1693–1758) – государственный деятель, брат К.-Г. Левенвольде, камергера Петра II. Камерюнкер, затем камергер (1725) Екатерины I, её фаворит, граф (1726). В 1727 пожалован портретом Екатерины I. Первым сообщил герцогине курляндской Анне

Иоанновне о решении Верховного тайного совета пригласить её на русский престол и ограничить её власть «кондициями», от которых она отказалась по его совету после вступления на престол. При Анне Иоанновне – обер-гофмаршал (1730) и инспектор доходов по соляной части (1732). Посол в Польше (1733–1735). Пользовался расположением и доверием Анны Леопольдовны. В день восшествия на престол Елизаветы Петровны (1741) арестован, заключён в крепость и приговорён к смертной казни. Императрица смягчила приговор, заменив казнь ссылкой в Сибирь, с лишением чинов, орденов, дворянства и имений. Умер в Соликамске. Кавалер орденов Св. Александра Невского (1726), Св. Андрея Первозванного (1732), польского ордена Белого Орла. Изображён с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного.

100. Неизвестный художник
Портрет М.И. Леонтьева.
 1780-е гг.

Холст, масло. 64×47,5



100

В-3057. Ж-61

На обороте: Генераль аншефъ киевской генераль губернаторъ михайло ивановичъ Леонтьевъ Пост. в 1920-е гг. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53 об.; Оп. 11. Д. 3458. Л. 18.

Михаил Иванович Леонтьев (1682–1752) – военный деятель, двоюродный племянник царицы Натальи Кирилловны. Начал службу стольником. В 1700 обучался военному делу, произведён в прапорщики. С 1705 – майор, 1708 – полковник Киевского полка. Участник Северной войны, отличился под Полтавой. В 1720 бригадир, полковник Невского полка. Наблюдал за строительством Ладожского канала (1721–1724). С 1724 – член Военной коллегии.

Генерал-майор (1726), генерал-лейтенант (1732), генерал-инспектор (1735). Сенатор (1740). С 1741 – генерал-аншеф, киевский генерал-губернатор и главный командир Малороссии. Был женат на графине Екатерине Александровне Румянцевой, сестре фельдмаршала П.А. Румянцева-Задунайского. Кавалер ордена Св. Александра Невского (1729).

Изображён с лентой ордена Св. Александра Невского.



101

101. Неизвестный художник
Портрет графа И.Г. Лестока.
1780-е гг.

Уменьшенная фрагментарная копия портрета работы Г.-К. Гроота 1740-е гг. (ГМЗ «Ораниенбаум») Холст, масло. 63,5×49 В-3098. Ж-98

На обороте: Графъ Лестокъ Пост. в 1920-е гг. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1999. С. 140, 143.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 52 об.; Оп. 11. Д. 3158. Л. 17; Оп. 11. Д. 3458. Л. 20.

Иоганн Герман Лесток (1692–1767) – государственный деятель. Происходил из французских дворян. В 1713 в звании лекаря прибыл в С.-Петербург. 1716–1717 – сопровождал Петра I и Екатерину в заграничном путешествии. В 1719 попал в немилость и был сослан в Казань; возвращён Екатериной I и назначен лейб-хирургом (1727). Содействовал в восшествии на престол Елизаветы Петровны, пожалован действительным тайным советником. Первый придворный лейб-медик в ранге действительного тайного советника, главный директор медицинской канцелярии и всего медицинского факультета, президент медицинской коллегии. Граф (1744). В 1748 был обвинён



102

в государственной измене, арестован, заключён вместе с женой в крепости и приговорён к смерти, но помилован и сослан в Углич (1750), затем в Великий Устюг (1753). Освобождён в 1762 Петром III, возвратившим ему чины и конфискованное имущество. Возвратился в С.-Петербург уже при правлении Екатерины II. Изображён с миниатюрными портретами императрицы Елизаветы Петровны и великого князя Петра Фёдоровича.

102. Неизвестный художник
Портрет графа И.Г. Лестока.
1780-е гг.

Уменьшенная фрагментарная копия портрета работы Г.-К. Гроота 1740-е гг. (ГМЗ «Ораниенбаум») Холст, масло. 63,5×49 В-3093. Ж-95

На обороте: Графъ Лестокъ Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.

Иоганн Герман Лесток (1692–1767) – см. кат. № 101. Изображён с миниатюрными портретами императрицы Елизаветы Петровны и великого князя Петра Фёдоровича.



103

**103. Неизвестный художник
Портрет барона М.Э. Ливена.
1780-е гг.**

Холст, масло. 64×48
В-3074. Ж-77

На обороте: *Російской.
фелтмаршэль. Ливинъ.*

Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53 об.;
Оп. 11. Д. 3458. Л. 18.

*Матиас Эберхард (Матвей
Григорьевич) Ливен (1698–1762) –
военный деятель. Родом из ост-
зейских дворян. В 1723 поступил
на русскую службу. Поручик
кавалергардского полка (1726),
секунд-майор (1731), полковник
(1737). Участник русско-шведской
войны (1741–1743). Генерал-
поручик (1755). В 1757 в сражении
при Гросс-Егерсдорфе командовал
кавалерией в армии С.Ф. Апракси-
на. Генерал-аншеф (1762). Кавалер
орденов Св. Александра Невского
(1761), Св. Андрея Первозванного
(17.. ?).*

Изображён в мундире генерала
от кавалерии, с лентой и звездой
ордена Св. Андрея Первозванного.
Сквозь верхние слои живописи
местами просматривается нижеле-
жащее изображение.

**104. Неизвестный художник
Портрет барона И.-Л. Любераса.
1780-е гг.**

Холст, масло. 63,7×48,5



104

**В-3022. Ж-27
На обороте: *Генераль анишефъ
Баронъ люберасъ:***

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 54; Оп. 11.
Д. 3158. Л. 16; Оп. 11. Д. 3458. Л. 18.

*Иоганн-Людвиг Люберас (Любрас
фон Потт) (1680–1752) – дипло-
мат, военный инженер. Барон.
Уроженец Лифляндии. С 1700 на
русской службе. 1714 – инженер-
майор. Участвовал в сооружении
Ревельского порта и Кронштадт-
ского канала, проводил гидрогра-
фические работы на Балтийском
море, принимал участие в со-
ставлении карт Финского залива.
1722 – президент Берг-коллегии.
С 1726 генерал-майор. Заведовал
Сухопутным шляхетским кадет-
ским корпусом (1731–1734).*

*С 1740 инженер-генерал-лейте-
нант, начальник над всеми инже-
нерными корпусами и фортифика-
ционными делами (1741). В 1743
полномочный представитель на
конгрессе в Або (обсуждавшем усло-
вия мирного договора со Швецией),
генерал-аншеф. 1744–1746 – полно-
мочный министр при шведском ко-
роле. Руководил окончанием работ
Кронштадтского канала (1752).
Кавалер орденов Св. Александра
Невского (1740), Св. Андрея
Первозванного (1752).*

Изображён в генеральском мун-
дире, с лентой и звездой ордена

Св. Андрея Первозванного, с орде-
ном Св. Александра Невского.

**105. Неизвестный художник
Портрет А.В. Макарова.
Конец XVIII в.**

Холст, масло. 76×62
В-3132. Ж-121

На обороте (до реставрации):
*таиной советникъ и кабинетъ
секретарь макаровъ*

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 20.

*Алексей Васильевич Макаров
(1674/5–1750) – государственный
деятель, сын подьячего вологодской
воеводской канцелярии. По разным
сведениям начал службу
в ижорской канцелярии А.Д. Мен-
шикова в 1693 или подьячим госу-
дарева двора (личным секретарём
Петра I) с 1704. Являясь кабинет-
секретарём Петра I, вёл всю пере-
писку царя, заведовал походной
канцелярией, сопровождал Петра I
во время Прутского похода в Мол-
давию против Османской империи
(1711) и в зарубежных поездках
(1716–1717). С 1722 – тайный
кабинет-секретарь. Участвовал в
написании «Истории Швейской вой-
ны», оставшейся незавершённой. В
1725, поддержав воцарение Екате-
рины I, получил чин генерал-майора,
с 1726 – тайный советник. При
Петре II в связи с ликвидацией Тай-
ного кабинета стал президентом
Камер-коллегии (1727). По доносу
был обвинён во взяточничестве
и утайке секретных бумаг (1732).
Особая комиссия по делу следствия
в 1732–1734 признала обвинение
недоказанным. В связи с делом
монахов Саровской пустыни (1734)
был помещён в Москве под домаш-
ний арест. Был женат на Феодосии
Ивановне Топильской и княжне Ана-
стасии Ивановне Одоевской. Умер,
находясь под стражей, похоронен
в родовом поместье, с. Глебовское
Переславского уезда. Кавалер ордена
Св. Александра Невского (17..).
Изображён с лентой ордена
Св. Александра Невского.*



105

**106. Неизвестный художник
Портрет великой княгини
Марии Фёдоровны.**

Последняя четверть XVIII в.

Сочетает иконографические типы
А. Рослина 1777 г. (ГЭ)

и И. Скородумова 1780-е гг.
(ГМЗ «Павловск»)

Парный портрету вел. кн. Павла
Петровича (Кат. № 138).

Холст, масло. 63×48,5
В-315. Ж-5

Пост. в 1920 г. из собр.

Леонтьевых в имении Фетинино
Владимирской губ. (?)

Публикации: Меркулова, 2010
(III). С. 120; Меркулова, 2011 (II).
С. 59. Кат. № 58. Ил. с. 59.

*Мария Фёдоровна (урожд. София
Доротея Августа Луиза; 1759–
1828) – принцесса Вюртемберг-
Штутгартская. Дочь Фридриха
Евгения, герцога Вюртемберг-
Монбельярского и Фредерики
Доротеи Софии. Была обручена
с наследным герцогом Дарм-
штадтским, но по приказанию
Фридриха Великого отправлена
в С.-Петербург. С 1776 – супруга
великого князя Павла Петровича.
В 1782 путешествовала с супру-
гом по Европе под именем графини
Северной. Посетила Австрию,
Италию, Францию, Нидерланды,
Швейцарию и Южную Германию.
С 1796 – императрица. В 1796*

*назначена начальницей над воспи-
тательным обществом благород-
ных девиц, в 1797 – начальницей
над воспитательными домами.*

*Под её покровительством откры-
ты женские учебные заведения в
С.-Петербурге, Москве, Харькове,
Симбирске. В её честь учреждён
Мариинский знак беспорочной
службы. Занималась ремеслом
и искусством, изготавливала
декоративные колонны, обелиски,
чернильницы из слоновой кости,
портреты-камеи из полудраго-
ценных камней и стекла, лепила
из воска. Была избрана членом
Берлинской Академии художеств.*

*От брака с Павлом I имела детей:
Александра (1777–1825), Констан-
тина (1779–1831), Александру
(1783–1801), Елену (1784–1803),
Марию (1786–1859), Екатерину
(1788–1819), Ольгу (1792–1795),
Анну (1795–1865), Николая (1796–
1855), Михаила (1798–1849).*

*Изображена со звездой ордена
Св. Андрея Первозванного
и лентой ордена Св. Екатерины
Большого креста.*

*Источник поступления портрета
по документам неизвестен, пред-
положительно определён, т.к. пор-
трет является парным к портрету
великого князя Павла Петровича,
поступившему из собрания Леон-
тьевых.*



106

**107. Неизвестный художник
Портрет великой княгини
Марии Фёдоровны.**

Последняя четверть XVIII в.

Тип И.Б. Лампи Старшего
Холст, масло. 83×69
В-3129. Ж-119

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Меркулова, 2011 (II).
С. 60. Кат. № 59. Ил. с. 60.

*Мария Фёдоровна (1759–1828) –
см. кат. № 106.*

*Изображена с лентой и звездой
ордена Св. Екатерины Большого
креста.*



107



108

**108. Неизвестный художник
Портрет великой княгини
Марии Фёдоровны.**

Последняя четверть XVIII в.

Тип И.Б. Лампи Старшего

Холст, масло. 62×47,5

В-299. Ж-4

Пост. в 1920-е гг. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой

в имении Андреевское

Владимирской губ. (?)

Публикации: Меркулова, 2011 (II).

С. 60. Кат. № 60. Ил. с. 60.

Мария Фёдоровна (1759–1828) – см. кат. № 106.

Изображена с орденом

Св. Екатерины Большого креста.

**109. Неизвестный художник
Портрет великой княгини Марии
Фёдоровны. Конец XVIII в.**

Тип А. Рослина

Парный портрету вел. кн. Павла

Петровича работы А. Рослина

(Кат. № 9).

Холст, масло. 81×67

В-3163. Ж-144

Пост. в 1920-е гг. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой

в имении Андреевское

Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1996.

С. 23. Меркулова, 2010 (III). С. 120.

Меркулова, 2011 (II). С. 58.

Кат. № 57. Ил. с. 58.

Мария Фёдоровна (1759–1828) – см. кат. № 106.

Экспертиза ГРМ 1998 г. (С.В. Рим-

ская-Корсакова, И.И. Хилимончик,

С.В. Сирро). Подтверждена копия-

ность портрета, сужена датировка

концом XVIII в.



109

**110. Неизвестный художник
Портрет императрицы Марии
Фёдоровны. Конец XVIII в.**

Тип. Ж.Л. Вуаля

Картон, масло. 80×60

В-3145. Ж-130

Пост. в 1914 г. от В.Н. Акинфова,

г. Москва (?)

Публикации: Меркулова, 2011 (II).

С. 61. Кат. № 62. Ил. с. 61.

Мария Фёдоровна (1759–1828) – см. кат. № 106.

Изображена с лентой и звездой

орденов Св. Андрея Первозванно-

го и Св. Екатерины.

По стилистическим признакам,

размеру и технике исполнения

портрет очень близок портрету

Петра III (кат. № 145), поступивше-

му по документам ГИК в 1914 г. от

В.Н. Акинфова, г. Москва. В связи с

этим, запись в ГИК о поступлении

этого портрета в 1920 г. из собрания

Леонтьевых в Фетинино, скорее

всего, является ошибочной.

**111. Неизвестный художник
Портрет императрицы
Марии Фёдоровны.**

Конец XVIII – начало XIX в.



110



111



112

Холст, масло. 82×63
В-6300/2301. Ж-263
Пост. в 1923 г.
из Спасо-Евфимиевского
монастыря, г. Суздаль.
Публикации: Меркулова, 2011 (II).
С. 61. Кат. № 61. Ил. с. 61.
Архивные материалы: Архив
ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная
книга № VIII «Картины, гравю-
ры, рисунки, лубок, скульптура».
Рукопись. 1935 г. Л. 2.
Мария Фёдоровна (1759–1828) –
см. кат. № 106.
Изображена с лентой и звездой
ордена Св. Андрея Первозванного.

112. Неизвестный художник
Портрет князя А.Д. Меншикова.
1780-е гг.

Копия портрета работы
неизвестного художника
1717–1720-х гг. (ГЭ)
Холст, масло. 64,2×48,8
В-4556. Ж-170
На обороте холста – *Портрет*
Емельяна Пугачёва. XIX в. (?)
Пост. в 1920-е гг. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.
Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 54; Оп. 11.
Д. 3158. Л. 16; Оп. 11. Д. 3458. Л. 13.
Александр Данилович Меншиков
(1673–1729) – русский государ-
ственный и военный деятель.
Сын придворного конюха, с 1686 –
денищик Петра I. С 1693 –



113

бомбардир Преображенского
полка, безотлучно находился
при Петре, сопровождая его в
поездках по России, Азовских
походах (1695–1696), в Великом
посольстве 1697–1698 в Западную
Европу. После смерти Лефортова
в 1699 выдвинулся в число бли-
жайших соратников Петра I. Во
время Северной войны 1700–1721
вырос в крупного военачальника.
В 1702 – комендант Нотебурга,
в 1703 – губернатор Ингерман-
ландии (позднее Петербургской
губернии), руководил строитель-
ством Петербурга, Кронштадта,
верфи в Лодейном Поле. Генерал-
майор (1704), с 1702 – граф, с
1707 – светлейший князь. В 1705
руководил боевыми действиями
против шведской армии в Лит-
ве, в 1706 разбил корпус генерала
Мардефельда при Калише. В 1708
захватил Батурин – столицу
гетмана-изменника Мазепы.
В 1709 в Полтавском сражении
разгромил корпус генерала Росса,
произведён в фельдмаршалы.
В 1709–1713 командовал русски-
ми войсками, освобождавшими
от шведов Польшу, Померанию,
Гольштейн. С 1714 управлял от-
воёванными у Швеции землями
(Прибалтика, Ижорская земля),
ведая сбором общегосударствен-
ных доходов. При частых отъез-
дах Петра управлял страной.
В 1718–1724 и 1726–1727 – пре-
зидент Военной коллегии, генера-

лиссимус (1727). С 1714 постоян-
но находился под следствием за
многочисленные злоупотребления
и хищения, подвергался денежным
штрафам. Лишь заступничество
Петра I и Екатерины I спасало
его от суда. После смерти Пе-
тра в 1725, опираясь на гвардию,
возвёл на престол Екатерину I и
стал фактическим правителем
России. При Петре II пытался по-
родниться с царским домом, обру-
чив свою дочь Марию с Петром II.
По настоянию Долгоруких в
сентябре 1727 был арестован и
сослан в Раненбург, затем в Берё-
зов, где и умер. Кавалер орденов
Св. Андрея Первозванного (1703),
Св. Александра Невского (1725),
прусского Чёрного Орла (1709),
датского Слона (1710), польского
Белого Орла (1711).
Изображён с лентой и звездой ор-
дена Св. Андрея Первозванного, с
орденом Белого Орла (?), орденом
Чёрного Орла.

113. Неизвестный художник
Портрет княгини Д.М. Меншико-
вой. Конец XVIII – начало XIX в.
Копия портрета работы
неизвестного художника (ГРМ)
Холст, масло. 82×68
В-3140. Ж-126
Пост. в 1920-е гг. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.
Публикации: Шлыкова, 1998 (I).



114

С. 127; Меркулова, 2010 (III).
С. 116, 117.

Дарья Михайловна Менишкова (1682–1728) – дочь стольника М.А. Арсеньева, из старинного русского боярского рода. Росла вместе с сестрой при дворе царевны Натальи Алексеевны. С 1706 супруга А.Д. Менишкова, светлейшая княгиня. Кавалерственная дама ордена Св. Екатерины (1726).

**114. Неизвестный художник
Портрет графа Б.Х. Миниха.
1780-е гг.**

Холст, масло. 62×48
В-3037. Ж-41

На обороте: фельдмаршалъ графъ минихъ

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53; Оп. 11.
Д. 3158. Л. 16 об.; Оп. 11. Д. 3458.
Л. 12 об.

Бурхард Кристоф (Христофор Антонович) Миних (1683–1767) – русский военный и государственный деятель, граф (1740). Родился в Ольденбурге в семье военного инженера. С 1700 служил инженером во французской, гессен-дармштадтской, гессен-кассельской и польско-саксонской армиях. В 1721 перешёл на русскую службу на должность генерал-инженера. Руководил строительством шлюза на реке Тосна, Ладожского и Обводного каналов. Генерал-анишеф (1727).



115

С 1728 генерал-губернатор Ингерманландии, Карелии, Финляндии. Граф Российской империи (1728). С 1730 президент Военной коллегии, генерал-фельдмаршал. В 1734 руководил осадой Даницига, где находился претендент на польский престол Станислав Лещинский. Во время русско-турецкой войны 1735–1739 командовал русскими войсками в Крыму и Бессарабии. После смерти Анны Иоанновны устранил Э.-И. Бирона и стал первым министром, но вскоре вошёл в конфликт с Остерманом и был уволен в отставку. В 1742 при императрице Елизавете Петровне был лишён всех чинов, наград и сослан в Сибирь (Пелым). Освобождён Петром III, восстановлен во всех правах. Во время дворцового переворота 1762 поддерживал Петра III, но затем перешёл на сторону Екатерины II. При Екатерине II командир балтийских портов, Кронштадтского и Ладожского каналов. С 1728 женат на вдове обер-гофмаршала Салтыковой, урождённой баронессе Мальцан, имел сына Эрнста (1707–1788). Кавалер орденов Св. Александра Невского (1726), Св. Андрея Первозванного (1731), польского Белого Орла (1763). Изображён в мундире генерал-фельдмаршала, с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного,

орденом Белого Орла, орденом Св. Анны.

**115. Неизвестный художник
Портрет графа И.-Э. Миниха.
1780-е гг.**

Фрагментарная копия портрета работы А. Рослина
Холст, масло. 62×49
В-3062. Ж-66

На обороте: таинои действителнои советникъ Графъ Минихъ

Пост. в 1920-е гг. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1999.
С. 139. Ил. с. 145.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 55 об.;
Оп. 11. Д. 3458. Л. 19.

Иоганн Эрнст Миних (1707–1788) – государственный деятель. Сын фельдмаршала Б.Х. Миниха, в Россию приехал в возрасте 13 лет. Учился в Риге и Женеве, изучал юриспруденцию, иностранные языки и философию. С 1727 работал в Коллегии иностранных дел. В 1728 – во Франции, в 1731 – оставлен поверенным в делах в российском посольстве в звании камер-юнкера. 1733 – возвращается в Россию, 1736 – в Польшу, 1737 – камергер. В 1740 назначен обер-гофмаршалом с чином

генерал-поручика, пользовался благосклонностью императрицы Анны Иоанновны, а после её смерти Анны Леопольдовны. При вступлении на престол Елизаветы Петровны сослан в Вологду, где прожил 20 лет. Из ссылки возвращён Петром III. При Екатерине II – действительный статский советник, президент Коммерц-коллегии. Член Комиссии по Уложению. Попечитель Воспитательного общества благородных девиц. Известный мемуарист, автор «Записок графа Эрнста Миниха...» и др. Кавалер орденов Св. Александра Невского (1740), польского Орла (1741), Св. Андрея Первозванного (1774). Изображён с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, орденом Св. Александра Невского. Оригинальный портрет А. Рослина в 1905 г. находился в собрании барона А. Нолькена в замке Алатскиви (современная Эстония).

116. Неизвестный художник
Портрет И.И. Михельсона.
1780-е гг.

Копия живописного оригинала, известного по гравюре Г. Скородумова середины 1780-х гг. Холст, масло. 64×49 В-3110. Ж-106

На обороте: *Генераль майоръ Иванъ Ивановичъ Михелсонъ* Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имени Андреевское Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53; Оп. 11. Д. 3458. Л. 17 об.

Иван Иванович Михельсон (1740–1807) – военный деятель. Начал службу солдатом в лейб-гвардии Измайловском полку. В 1755 произведён в офицеры. Участник Семилетней войны 1756–1763, русско-турецкой войны 1768–1774. В 1770–1772 участвовал в военных действиях в Польше против конфедератов, произведён в подполковники Петербургского карабинерного полка. После подавления восстания Пугачёва в 1774 полковник и командир Кирасир-



116

ского полка (1775). С 1781 – премьер-майор лейб-гвардии Конного полка, генерал-майор (1778), генерал-поручик (1786). Участник русско-шведской войны 1788–1790. В 1790 – шеф Глуховского кирасирского полка и командир корпуса, в 1800 – шеф Смоленского драгунского полка. В 1796 – генерал от кавалерии. С 1803 – Белорусский военный губернатор. Назначен главнокомандующим Днестровской армией в русско-турецкой кампании (1806–1807). Умер в Бухаресте за несколько дней до заключения перемирия, похоронен в с. Иваново близ г. Невеля Смоленской губернии. Кавалер орденов польского Св. Станислава (1772), Св. Георгия III ст. (1774), Св. Александра Невского (1878), Св. Андрея Первозванного (1806). Изображён в мундире генерал-майора от кавалерии, с лентой и звездой ордена Св. Александра Невского, орденом Св. Георгия III ст., орденом Св. Станислава.

117. Неизвестный художник
Портрет графа В.П. Мусина-Пушкина. Конец XVIII в.
Уменьшенная фрагментарная копия портрета работы Д.Г. Левицкого 1780–1790-х гг. (ГМЗ «Павловск»)

Холст, масло. 62,5×49,4 В-3008. Ж-14

На обороте: *графъ валентинъ платоничъ Пушкинъ* Пост. в 1925 г. из собр.



117

Е.А. Воронцовой-Дашковой в имени Андреевское Владимирской губ.
Публикации: Левицкий, 1987. С. 93; Шлыкова, 2001. С. 164. Ил. с. 168.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 14 об.; ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 41. Л. 7. *Валентин Платонович Мусин-Пушкин (1735–1804) – военный деятель, сын опального при Анне Иоанновне и сосланного в Соловецкий монастырь сенатора Платона Ивановича Мусина-Пушкина. С 1747 записан в гвардию. Участвовал в перевороте, приведшем к власти Екатерину II. Камер-юнкер (1762), полковник (1765), действительный камергер (1769). Участник русско-турецкой кампании 1768–1774. Генерал-поручик (1775), генерал-аншеф (1782), генерал-адъютант при вел. кн. Павле Петровиче (1783). С 1786 вице-президент Военной коллегии. В 1788–1789 возглавлял армию Финляндии в русско-шведской войне. Павлом I был назначен шефом Кавалергардского корпуса (1796), генерал-фельдмаршалом (1797). Кавалер орденов Св. Анны (1771), Св. Георгия III ст. (1774), Св. Александра Невского (1775), Св. Андрея Первозванного (1786), Св. Владимира I ст. (1788). Изображён в вицмундире генерала армейской пехоты, с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, орденом Св. Георгия, лентой и звездой ордена Св. Владимира.*



118

**118. Неизвестный художник
Портрет С.К. Нарышкина.
1780-е гг.**

Холст, масло. 64×43
В-298. Ж-3

На обороте: *оверъ егеръ местер:
семень кириловичъ: нарышкинъ:*
Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 56; Оп. 11.
Д. 3458. Л. 18 об.

Семён Кириллович Нарышкин (1710–1775) – государственный деятель, сын последнего кравчего и любимца Петра I Кирилла Алексеевича Нарышкина. Камер-юнкер в царствование императрицы Анны Иоанновны. После её смерти уехал в Париж. С восшествием на престол Елизаветы Петровны был пожалован в камергеры (1741) и назначен чрезвычайным посланником в Англию 1741–1743. В 1744 был послан встречать принцессу Цербстскую и её дочь (будущую Екатерину II), выбранную в невесты вел. кн. Петру Фёдоровичу, гофмаршалом при дворе которого он стал. Гофмаршал (1749), генерал-аншеф (1754), обер-егермейстер (1757). Организовал придворный театр в С.-Петербурге и в своём имении первый в России роговой оркестр. Считается родоначальником нового архитектурного стиля в России, так называемого «нарышкинского барокко». Кавалер орденов Св. Александра Невского (1744),



119

Св. Андрея Первозванного (1760). Изображён с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, орденом Св. Александра Невского.

**119. Неизвестный художник
Портрет великой княгини
Натальи Алексеевны.
Конец XVIII в.**

Копия портрета работы
Ж.-Л. Вуаля 1776 г. (ГЭ)
Холст, масло. 73×57
В-3104. Ж-102

Слева, в середине: *Voille 1776*

На обороте: *великая княгиня
наталья алексеевна:*

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Выставки: 2002. Санкт-Петербург.
ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря.

Публикации: РМЦР, 2002. С. 213.

Кат. 510. Ил. С. 213; Меркулова,
2010 (III). С. 120; Меркулова, 2011
(II). С. 56. Кат. № 54. Ил. с. 56.

Наталья Алексеевна (1755–1776) – принцесса Гессен-Дармштадтская Вильгельмина, дочь ландграфа Людвига Гессен-Дармштадтского и принцессы Цвайбрюкенской Генриетты Каролины. Была выбрана в качестве невесты для Павла

Петровича по указанию Екатерины II Ассбургом, бывшим датским посланником в С.-Петербурге. В 1773 приехала в Петербург, приняла православие и имя Наталья Алексеевны. Стала супругой великого князя Павла Петровича. Кавалерственная дама ордена Св. Екатерины Большого креста (1773). Умерла в родах. Изображена с лентой и звездой ордена Св. Екатерины Большого креста.

Экспертиза ГРМ 1998 г.

(С.В. Римская-Корсакова,
И.И. Хилимончик, С.В. Сирро).
Снято авторство Вуаля, надписи
были признаны более поздними.

**120. Неизвестный художник
Портрет великой княгини
Натальи Алексеевны.
Конец XVIII в.**

Копия портрета работы А. Рослина 1776 г. (МУ «Кусково») Парный портрету вел. кн. Павла Петровича (Кат. № 139).
Холст, масло. 81,5×67
В-3144. Ж-129

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ. (?)



120



122

121

Публикации: Меркулова, 2010 (III). С. 120; Меркулова, 2011 (II). С. 57. Кат. № 56. Ил. с. 57.

Наталья Алексеевна (1755–1776) – см. кат. № 119. Изображена с лентой и звездой ордена Св. Екатерины Большого креста.

121. Неизвестный художник
Портрет царевны
Натальи Алексеевны.

Конец XVIII – начало XIX в.
Вольная копия портрета работы И.Н. Никитина 1716 г. (ГРМ)
Холст, масло. 82×65
В-6300/2300. Ж-179
Пост. в 1928 г. от Вихрева, г. Суздаль.

Царевна Наталья Алексеевна (1673–1716) – см. кат. № 6.

122. Неизвестный художник
Портрет царицы
Натальи Кирилловны.
Первая половина XVIII в.

Тип Шурмана
Холст, масло. 62,7×55
В-3115. Ж-306
В верхней части, справа и слева от фигуры, надпись: *Благовѣрная Государыня Црца и Великая Княгиня НАТАЛІЯ КИРИЛОВНА Мать Государя Императора ПЕТРА ВЕЛИКАГО.*
Пост. до 1917 г.
из Древнехранилища братства Александра Невского, г. Владимир.
Публикации: Меркулова, 2011 (II). С. 22. Кат. № 13. Ил. с. 22.
Наталья Кирилловна (1651–1694) – царица, дочь дворянина Кирилла Полуэктовича Нарышкина (1623–1691) и Анны Леонтьевны Леонтьевой (?–1706), вторая

жена царя Алексея Михайловича Романова (с 1671). Воспитывалась в Москве в доме друга своего отца боярина Артамона Сергеевича Матвеева, одного из наиболее близких царю людей. После царской свадьбы началось возвышение рода Нарышкиных. К.П. Нарышкин был произведён в думные дворяне (1671), окольничие и бояре (1672), один из братьев царицы стал воспитателем Петра I. В коротком и счастливом браке с Алексеем Михайловичем родились дети: Пётр (1672–1725), Наталья (1673–1716), Феодора (1674–1678). Рано овдовев (1676), Наталья Кирилловна пережила ужасные события стрелецкого бунта (1682), регентства Софьи (до 1689). Царица была инициатором женитьбы Петра I на Евдокии Лопухиной, опекала сына до конца жизни.



123



124

123. Неизвестный художник
Портрет царицы
Натальи Кирилловны.
Вторая половина XVIII в.
Восходит к посмертному портрету царицы, исполненному художником Оружейной палаты М. Чогловым. Вторая половина XVII в. (?) (ГРМ)
Холст, масло. 81×68
В-3164. Ж-141
Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в именин Андреевское



125

Владимирской губ.
Публикации: Меркулова, 2010 (III). С. 114; Меркулова, 2011 (II). С. 23. Кат. № 14. Ил. с. 23.
Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 9 об.
Наталья Кирилловна
(1651–1694) – см. кат. № 122.

124. Неизвестный художник
Портрет неизвестного. XVIII в.
Холст, масло. 64×50,5
В-3090. Ж-90
Пост. в 1922 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в именин Андреевское Владимирской губ.

125. Неизвестный западноевропейский художник
Портрет неизвестного в синем кафтане (С.Р. Воронцова?).
Третья четверть XVIII в.
Холст, масло. 63×52,7
В-3089. Ж-367
Пост. в 1920-х гг. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в именин Андреевское Владимирской губ.
Выставки: 2003. Москва. ГИМ.
Публикации: Шаталина, 1992. С. 175; «Сей путь тебе принадлежит...» 2003. Ил. с. 21. Кат. 5, с. 55;

Меркулова, 2010 (II). С. 105–107. Ил. с. 98.

Семен Романович Воронцов
(1744–1832) – см. кат. № 3.

126. Неизвестный художник
Портрет неизвестного в чёрном.
Конец XVIII – начало XIX в.
Холст, масло. 65×54,5
В-3088. Ж-89
Пост. в 1920-е гг. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в именин Андреевское Владимирской губ.
Выставки: 2003. Москва. ГТГ.
Публикации: Меркулова, 2002 (I). Кат. № 108, с. 88.

127. Неизвестный художник
Портрет неизвестного с трубкой
(И.М. Головина?). Конец XVIII в.
Уменьшенная фрагментарная копия портрета работы неизвестного западноевропейского художника «Портрет мужчины с трубкой в руке. (И.М. Головина?)» Конец XVII в. (ГРМ)
Холст, масло. 63,5×48,5
В-3010. Ж-364
На обороте: *Саве Трофимъ. Ниже: Балакирев российской панелауръ.* Полустёртая нижележащая надпись: *яковлевичъ хилковъ*
Пост. в 1921 г. из собр.



126



128



127

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.
Публикации: Иванов, 1926.
С. 81; Меркулова, 2012 (I). С. 49, 50.
Ил. с. 49.
Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 21;
ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 11.
Л. 103 об.
*Иван Михайлович Головин (ум.
1737) – адмирал. Вместе с Пе-
тром изучал морское дело в
Амстердаме (1697), затем в*

*Венеции. По возвращении в Рос-
сию служил в армии и на флоте;
в войне со шведами командовал
отдельным морским отрядом
(1714, 1715). В 1722 сопровождал
государя в Персидском походе, за-
тем был назначен генерал-кригс-
комиссаром, в 1732 – адмиралом и
начальником галерного флота.*
Оригинальный портрет из собр-
ания ГРМ относится к числу пор-
третов «преображенской серии»,
созданной в начале XVIII в. Пред-
положительно оригинал мог быть
выполнен в 1697–1698 гг. в Гол-
ландии, где И.М. Головин вместе с
Петром I изучал морское дело.
При рентгенологическом исследо-
вании обнаружен нижележащий
портрет, к которому относится
первоначальная надпись на оборо-
те. Портрет изображал, вероятно,
русского посланника в Стокголь-
ме Андрея Яковлевича Хилкова,
портрет которого также находился
в воронцовской галерее
(Кат. № 180).

128. Неизвестный художник
Портрет барона А.Л. Николаи.
Конец XVIII в.
Холст, масло. 62x48
В-3078. Ж-81

Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.
Публикации: Меркулова, 2014 (II).
С. 69–76. Ил. с. 70.
Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 4372. Л. 1; Оп. 11.
Д. 3458. Л. 8.
Генрих Людвиг (Андрей Львович)
Николаи (1737–1820) – барон,
тайный советник, президент
Императорской Академии наук,
писатель. Происходил из швед-
ской дворянской фамилии, роди-
лся в Страсбурге, там же учился
в университете (1752–1760) и
преподавал (профессор логики;
1763–1764). 1761–1763 – секре-
тарь русского посла в Австрии
Д.М. Голицына; с 1766 – сыновей
Г.К. Разумовского в образователь-
ном путешествии по Европе. С
1769 назначен библиотекарем,
лектором вел. кн. Павла Петро-
вича, затем секретарём жён
Павла Петровича Натальи Алек-
сеевны и Марии Фёдоровны. Со-
провождал великого князя в путе-
шествии в Берлин (1776), великого
князя и княгиню в путешествии
по России и Европе (1781). Воз-
ведён австрийским императором



129

Иосифом II в дворянство (1782). Статский советник, член Кабинета Его Императорского Величества в звании статс-секретаря (1796), барон и действительный статский советник (1797), президент Императорской Академии наук (1798–1803), тайный советник (1800). С 1776 женат на Иоганне Маргарите Поггенполь (1738–1820), с 1787 выкупил право на владение именьями Монрепо, Лимата, Фрейденхоф у принца Фридриха Вюртембергского. Награждён Павлом I орденом Св. Анны и поместьями (1797). В 1803 вышел в отставку, умер в Монрепо в возрасте 82 лет.

129. Неизвестный художник
Портрет князя Н.И. Одоевского.
Конец XVIII в.

Вольная копия с работы неизвестного художника XVII в. (ГИМ)
Холст, масло. 64x49
В-3055. Ж-59

На обороте: Намесникъ царства астраханскаго ипередоваго полку воевода Ближни бояринъ князь никита княжъ ивановичъ сын одоевски



130

главлял русские посольства в переговорах с Польшей и Швецией. В 1668 был поставлен во главе приказов Большой казны, Земского и Рейтарского. В 1671 был посаженным отцом царя Алексея Михайловича на свадьбе со второй женой Н.К. Нарышкиной. При царе Фёдоре Алексеевиче фактически руководил внешней политикой страны. Возглавлял Аптекарский приказ, получил звание наместника Владимирского (1677). С 1681 занимал почётное место председателя в Расправной палате. В 1682 поддерживал вступление на престол царевны Софьи, в годы её правления и начале царствования Петра I входил в состав государственной администрации. Был женат на Евдокии Фёдоровне Шереметевой. Похоронен в Троице-Сергиевой лавре.

130. Неизвестный художник
Портрет А.В. Олсуфьева.
1780-е гг.

Уменьшенная копия портрета работы К.Л. Христинека 1780 г. (ГМУ «Кусково»)
Холст, масло. 64x48,5
В-3000. Ж-7

На обороте: сенаторъ и действительной таинной советникъ Адамъ васильевичъ альсуфьефъ

Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.
Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 17.
Никита Иванович Одоевский (ок. 1605–1689) – представитель старинного княжеского рода, перешедшего в XVII в. под власть князя Московского Ивана III. Государственный и военный деятель, стольник (с 1627). Участвовал в чине на свадьбах царя Михаила Фёдоровича (1624, 1626). Воевода во Ржеве (1633), боярин (1640), в 1646–1647 – главный воевода южных границ Русского государства. Участвовал в свадебном чине царя Алексея Михайловича с Милославской (1648), выполнял важные дипломатические поручения царя. Руководил приказом, готовившим Соборное уложение (1649). Ведал приказами Казанским и Сибирским (1651–1653). Наместник Астраханского (1655) и Владимирского (1681) княжеств. Участник русско-польской войны 1654–1667. В 1650–1660-е неоднократно воз-



131

Пост. в 1925 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1999. С. 140, 144.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 56 об.; Оп. 11. Д. 3158. Л. 17; Оп. 11. Д. 3458. Л. 16 об.; ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 41. Л. 7.

Адам Васильевич Олсуфьев (1721–1784) – государственный деятель. Сын обергофмейстера Василия Дмитриевича Олсуфьева, крестник Петра I, давшего ему имя Адам. В 1732–1739 обучался в Шляхетском корпусе и выделялся большими успехами в изучении иностранных языков. В 1739 в чине поручика состоял при фельдмаршале Х.А. Минихе для

ведения иностранной корреспонденции. По окончании турецкой войны назначен секретарём посольства в Копенгагене, затем служил в Коллегии иностранных дел, в звании церемониймейстера. При Елизавете Петровне – личный секретарь, управляющий её личными доходами и сибирскими золотыми и серебряными приисками. 1759 – тайный советник. При Екатерине II статс-секретарь, с 1763 – сенатор. Почётный член вольного Экономического общества, Академии наук, Академии художеств. Собиратель картин и гравюр. Кавалер орденов Св. Александра Невского (1759), польского Белого Орла (1765). Изображён с лентой и звездой ордена Белого Орла.

131. Неизвестный художник
Портрет графа Г.Г. Орлова.
1780-е гг.

Холст, масло. 62х48
В-3364. Ж-165

На обороте: генераль
фельдцейхмейстер князь
григорей григоревич орловъ
Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 55 об.;
Оп. 11. Д. 3158. Л. 16; Оп. 11.
Д. 3458. Л. 14 об.

Григорий Григорьевич Орлов (1734–1783) – государственный и военный деятель, второй сын новгородского вице-губернатора Г.И. Орлова. С 1749 начал службу солдатом лейб-гвардии Семёновского полка, с 1757 офицер. Участник Семилетней войны (1756–1763), с 1759 – адъютант графа И.И. Шувалова. Один из организаторов переворота 1762, фаворит Екатерины II. С 1762 граф, действительный камергер, генерал-адъютант. Получил от Екатерины мызы Ропшу и Гатчину. Генерал-анишеф (1764). Шеф Кавалергардского корпуса. Генерал-фельдцейхмейстер (1765). Президент Вольного экономического общества (1765), Канцелярии опекунов (1763–1769). В 1767 сопровождал императрицу в путешествии по Волге. В 1771 удачно руководил мерами по борьбе с эпидемией чумы в Москве. С 1772 князь. Получив отставку, женился на своей двоюродной сестре Е.Н. Зиновьевой. Последние годы провёл в основном за границей. После смерти жены заболел нервным расстройством, был привезён в Москву. Умер в имении Нескучное. Кавалер орденов Св. Анны (17.), Св. Александра Невского (1762), Св. Андрея Первозванного (1762), Св. Владимира I ст. (1782). Изображён в артиллерийском генеральском вицмундире, с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного и жалованным портретом Екатерины II в петлице.



132

132. Неизвестный художник
Портрет графа Г.Г. Орлова.
1780-е гг.

Холст, масло. 63,5×48,5
В-3016. Ж-21

На обороте: № 11 Генерал фельд-
цехмейстер князь Григорий
Григорьевич Орловъ [ниже плохо
различимое слово]

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Григорий Григорьевич Орлов
(1734–1783) – см. кат. № 131.

133. Неизвестный художник
Портрет графа Ф.Г. Орлова.
1780-е гг.

Уменьшенная фрагментарная
копия портрета работы
К.Л. Христинека 1768 г. (СКМ)
Холст, масло. 62,5×48
В-3092. Ж-93

На обороте: Генераль порутчикъ и
Сенатской обтърь Прокуроръ Граф
Федоръ Григорьевичъ Орловъ

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1999.
С. 140.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53.; Оп. 11.
Д. 3458. Л. 17.

Фёдор Григорьевич Орлов (1741–
1796) – военный деятель. Четвёр-
тый из пяти братьев Орловых.
Окончил кадетский корпус, слу-



133

жил в лейб-гвардии Семёновском
полку. Участник Семилетней
и русско-турецкой (1768–1774)
войн. В 1762 участвовал в возве-
дении на престол Екатерины II,
пожалован чином капитана лейб-
гвардии Семёновского полка, в
день коронации возведён в граф-
ское Российской империи досто-
инство и назначен камергером.
Обер-прокурор Сената (1763), с
1767 – депутат Комиссии о со-
чинении проекта Нового Уложе-
ния. В 1770 поступил в эскадру
адмирала Г.А. Спиридонова. От-
личился в русско-турецкой войне,
за что был произведён в генерал-
поручики (1770), награждён
Георгиевским крестом и шпагой с
бриллиантами. В его честь была
установлена памятная колонна в
Царском Селе. В день заключения
мирного договора с Турцией про-
изведён в генерал-аншефы (1774).
С 1775 – в отставке, постоянно
жил в Москве и занимался вос-
питанием незаконнорождённых
детей, которые после его смерти
получили от Екатерины II граф-
ские титулы. Кавалер орденов
Св. Александра Невского (1764),

Св. Георгия II ст. (1770).
Изображён в мундире офицера
гвардейской пехоты, с лентой ор-
дена Св. Александра Невского.

134. Неизвестный художник
Портрет графа
А.Г. Орлова-Чесменского.
1780-е гг.

Холст, масло. 65,2×48,6
В-6300/2312. Ж-174

На обороте: Генераль анишефъ
графъ алексей григорьевичъ
Орловъ

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 2001.
С. 160.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 54;
Оп. 11. Д. 3158. Л. 17; Оп. 11.
Д. 3458. Л. 17 об.

Алексей Григорьевич Орлов-
Чесменский (1735–1807) – во-
енный деятель. Третий из пяти
братьев Орловых. С 1749 солдат
лейб-гвардии Преображенского
полка. Активный участник двор-
цового переворота 1762, за что



134

получил чин генерал-поручика, титул графа. Генерал-лейтенант (1765), генерал-аншеф (1769). Во время русско-турецкой войны 1768–1774 главнокомандующий русским флотом в Средиземном море. За участие в Чесменской битве получил орден Св. Георгия I степени и титул «Чесменский». В 1775 вышел в отставку. С 1797 по 1802 жил за границей. Кавалер орденов Св. Александра Невского (1762), Св. Андрея Первозванного (1768), Св. Георгия I ст. (1770); пожалован миниатюрный портрет Екатерины II, осыпанный бриллиантами (1783). Изображён в мундире адмирала с лентами и звёздами орденов Св. Андрея Первозванного, Св. Георгия и орденом Св. Александра Невского. Сквозь верхний слой живописи местами просвечивает нижележащее изображение (изображение мужчины в фас, в зелёном мундире с лентой ордена Св. Андрея Первозванного).

135. Неизвестный художник
Портрет графа
А.Г. Орлова-Чесменского.
Конец XVIII в.
Холст, масло. 65×48
В-3105. Ж-103
Пост. в 1920-е гг. из собр. Трегубовых в имени Лаптево Владимирской губ.
Архивные материалы: ГАВО.



135

Ф. 1826. Оп. 1. Д. 5. Л. 13.
Алексей Григорьевич Орлов-Чесменский (1735–1807) – см. кат. № 134.

136. Неизвестный художник
Портрет графа А.И. Остермана.
1780-е гг.
Холст, масло. 64×49
В-3066. Ж-70
На обороте: вице канцелеръ Графъ андърей ивановичъ осьтерманъ
Пост. в 1920-е гг. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имени Андреевское Владимирской губ.
Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 55; Оп. 11. Д. 3148. Л. 1; Оп. 11. Д. 3158. Л. 16.; Оп. 11. Д. 3458. Л. 13 об.
Генрих Иоганн Фридрих (Андрей Иванович) Остерман (1687–1747) – государственный деятель, дипломат. Родился в Вестфалии в семье священника. Учился в лютеранской школе и Иенском университете, который вынужден был оставить из-за случайной потасовки, в результате которой погиб человек. Бежал в Голландию, где познакомился с адмиралом русского флота К. Крюйсом и поступил на русскую службу (1704). С 1705 – лейтенант морской службы. С 1708 служит в посольской канцелярии, с 1710 – личный секретарь Петра I. Его дипломатические способности проявились в период переговоров со Швецией



136

на Аландском конгрессе (1718–1719) и в Ништадте (1720–1721). С 1723 – вице-канцлер, один из основателей Академии наук и художеств (1724). При Екатерине I произведён в действительные тайные советники, заведовал почтовым ведомством (1726). Со званием первого обер-гофмейстера назначен наставником вел. кн. Петра Алексеевича, внука Петра I. При Анне Иоанновне удостоен титула графа (1730) и чина сенатора. В 1731 стал вторым, а в 1734 – первым кабинет-министром, фактически руководил всей внешней политикой России. Генерал-адмирал (1740). В 1741 по указу Елизаветы Петровны заключён в Петропавловскую крепость и приговорён к смерти. Приговор был заменён ссылкой в Берёзов (с 1742), где он и умер. Был женат на Марфе Ивановне Стрешневой (1698–1781). Кавалер ордена Св. Андрея Первозванного (1727). Изображён с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного.



137

**137. Неизвестный художник
Портрет графа
И.А. Остермана.**

1780-е гг.

Фрагментарная копия
портрета работы Д.Г. Левицкого
1786 г. (ГЛМ)

Холст, масло. 62×49

В-3043. Ж-47

На обороте: *Графъ иванъ андреичъ
остреманъ. вице канцелеръ*

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 2001.

С. 165. Ил. с. 168.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 55 об.;
Оп. 11. Д. 3458. Л. 13 об.

*Иван Андреевич Остерман
(1725–1811) – дипломат,
государственный деятель.
Младший сын А.И. Остермана
и М.И. Стрешиневой. Капитан
Преображенского полка (1741).
После опалы на отца вышел
в отставку и уехал в Европу,
занимался самообразованием,
изучал языки. В 1757–1759 член
русского посольства в Париже.
Тайный советник (1761),
в 1764–1774 – посол в Швеции.
С 1774 – вице-канцлер, с 1781 –
сенатор, действительный
тайный советник. В 1783
возглавил Коллегию иностран-
ных дел. Павел I возвёл в звание
канцлера (1796). После выхода в
отставку (1797) проживал*



138

*в Москве. Был женат на Алек-
сандре Ивановне Талызиной
(1745–1793). Кавалер многих
российских орденов, в т.ч.
Св. Анны (1764),
Св. Александра Невского (1772),
Св. Владимира I ст. (1782),
Св. Андрея Первозванного (1784).
Изображён с лентами и звёздами
орденов Св. Андрея Первозван-
ного, Св. Владимира и орденом
Св. Анны.*

**138. Неизвестный художник
Портрет великого князя
Павла Петровича.**

Последняя четверть XVIII в.

Тип А. Рослина

Парный портрету вел. кн. Марии
Фёдоровны (Кат. № 106).

Холст, масло. 63×49

В-3053. Ж-57

Пост. в 1920 г. из собр.

*Леонтьевых в имении Фетинино
Владимирской губ.*

Выставки: 2013. Владимир.
ГВСМЗ.

Публикации: Меркулова,
2010 (III). С. 119; Меркулова,
2011 (II). С. 52. Кат. № 47.

Ил. с. 52.

*Павел Петрович (1754–1800) –
см. кат № 9.*

*Изображён с лентой ордена
Св. Андрея Первозванного
и крестом на шейной ленте
ордена Св. Анны.*

**139. Неизвестный художник
Портрет великого князя
Павла Петровича.**

Конец XVIII в.

Тип. А. Рослина

Парный портрету

вел. кн. Натальи Алексеевны
(Кат. № 120)



139

Холст, масло. 80×65
В-3301. Ж-152
На лицевой стороне до реставрации наклейка ВУАК (№ 11...)
Пост. в 1920 г. из собр. Леонтьевых в имении Фетинино Владимирской губ. (?)
Публикации: Меркулова, 2011 (II). С. 52. Кат. № 48. Ил. с. 52.
Павел Петрович (1754–1800) – см. кат № 9.
Изображён с лентой ордена Св. Андрея Первозванного и крестом на шейной ленте ордена Св. Анны.

140. Неизвестный художник
Портрет Павла I.
Конец XVIII в.
Тип Ж.-Л. Вуаля. До 1789 г.
Холст, масло. 84×69
В-3131. Ж-120
Пост. в 1920-е гг. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.
Публикации: Меркулова, 2010 (III). С. 119. Меркулова, 2011 (II). С. 53. Кат. № 49. Ил. с. 53.
Павел I (1754–1800) – см. кат № 9.
Изображён в офицерском мундире лейб-гвардии Преображенского полка («строевом кафтане»), с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, звездой ордена Св. Александра Невского и крестом ордена Св. Анны на шейной ленте.

141. Неизвестный художник
Портрет Павла I.
Конец XVIII в.
Тип С.С. Щукина
Холст, масло. 79×63
В-3305. Ж-150



140



141

Пост. в 1919 г. из музея IX Гренадерского Сибирского полка, г. Владимир.
Публикации: Меркулова, 2011 (II). С. 54. Кат. № 51. Ил. с. 54.
Павел I (1754–1800) – см. кат № 9.
Изображён в мундире полковника Преображенского полка, с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, орденом Св. Анны на шейной ленте, крестом и камзольной нашивкой великого магистра Мальтийского ордена (Св. Иоанна Иерусалимского).



142

**142. Неизвестный художник
Портрет Петра I (?). 1780-е гг.**

Холст, масло. 64×48

В-3004. Ж-10

На обороте: *Генераль лефортъ*

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой

в имении Андреевское

Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1998 (I).

С. 128; Меркулова, 2011 (II). С. 24.

Кат. № 15. Ил. с. 24; Меркулова,

2012 (I). С. 50, 51. Ил. с. 50.

Архивные материалы: РГАДА.

Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53; Оп. 11.

Д. 3158. Л. 16; Оп. 11. Д. 3458. Л. 12.

Пётр I (1672–1725) – русский царь (с 1682), первый российский император (с 1721). Младший сын царя Алексея Михайловича и его второй жены Натальи Кирилловны Нарышкиной. В 1682, после смерти старшего брата Фёдора, наследовал русский престол вместе с братом Иваном. После неудачного государственного переворота царевны Софьи (1689) и смерти брата Ивана (1696) стал единоличным правителем. Сблизился с иностранцами из Немецкой слободы, принимая их на службу. Начал строить большой морской флот, посылал для обучения морскому делу молодых дворян за границу, в 1697 сам отправился в Западную Европу с Великим посольством. В 1698 подавил восстание стрельцов, в 1699 провёл реформу городского самоуправления. По его указу перешли на новый способ



143

летоисчисления. Реформаторская деятельность Петра I в дальнейшем охватила самые различные сферы общественной и государственной жизни. Международная политика была обращена на борьбу с Турцией, на закрепление за Россией Балтийского и Каспийского побережий. Был женат на Евдокии Фёдоровне Лопухиной, от которой имел сына Алексея (лишённого прав престолонаследия в 1718), вторым браком – на Марте Скавронской (в будущем императрице Екатерине I), от которой имел дочерей – Анну (1708–1728) и Елизавету (1709–1761). Другие дети от обоих браков умерли малолетними.

Изображён в кирасе, горностаевой мантии, с орденом Св. Андрея Первозванного.

**143. Неизвестный художник
Портрет Петра I.**

Конец XVIII в.

Копия портрета работы

Ж.-М. Натье (?) 1717 г. (ГЭ)

Холст, масло. 150×104

В-3279. Ж-290

Пост. в 1919 г. из музея

IX Гренадерского Сибирского полка, г. Владимир.

Публикации: Меркулова, 2011 (II).

С. 25. Кат. № 16. Ил. с. 25.

Пётр I (1672–1725) –

см. кат. № 142.

Изображён в латах с лентой, крестом и звездой ордена Св. Андрея Первозванного.

По легенде, портрет куплен для музея IX Гренадерского Сибирского полка из галереи Белосельских-Белозерских.



144

144. Неизвестный художник
Портрет Петра I в мундире
Преображенского полка.
Конец XVIII в.

Тип Л. Каравака 1716 г. (ЦВММ)
 Холст, масло. 126×100
 В-3282. Ж-362

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
 в имении Андреевское
 Владимирской губ.

Выставки: 2013. Владимир.
 ГВСМЗ.

Публикации: ВОКМ, 1956. С. 59;
 ВЦНИЛКР, 1973. С. 64, 65;

Основы музейной консервации...
 1976. Ил. № 33; Технология, исследова-
 вание и хранение... 1987.

С. 266. Ил. 86; Меркулова,
 2010 (III). С. 114; Меркулова,
 2011 (II). С. 26. Кат. № 18.

Ил. с. 26.

Пётр I (1672–1725) –
см. кат. № 142.

Изображён в мундире Преобра-
 женского полка с лентой и звездой
 ордена Св. Андрея Первозванного.

145. Неизвестный художник
Портрет великого князя
Петра Фёдоровича. XVIII в.

Копия портретов А.П. Антропова
 1753 г. или 1756 г., восходящих
 к несохранившемуся оригиналу
 Г.К. Гроота начала 1740-х гг.

Картон, масло. 80×58
 В-3155. Ж-136

На лицевой стороне, в правом
 верхнем углу, наклейка: ВУАК
 № 135

Пост. в 1914 г. от В.Н. Акинфова,
 г. Москва.

Публикации: Меркулова, 2011 (II).
 С. 49. Кат. № 45. Ил. с. 49.



145

Пётр Фёдорович (1728–1762) –
великий князь, 1761–1762 – рус-
ский император. Внук Петра I
и Карла XII, немецкий принц
Карл Пётр Ульрих, сын герцога
Голштейн-Готторпского Кар-
ла Фридриха и дочери Петра I
цесаревны Анны Петровны.

1745 – вступил в брак с прин-
цессой Софией Фредерикой
Ангальт-Цербстской (будущей
императрицей Екатериной II).
Предоставил управление в руки
придворной знати и высшей
администрации (А.И. Глебов,
М.И. Воронцов, Д.В. Волков и
др.), которые провели ряд важ-
нейших мероприятий в интере-
сах дворянства. В 1762 был свер-
гнут с престола в результате
дворцового переворота и убит
оппозиционной гвардией с ведома
Екатерины II в Ропшинском
дворце под С.-Петербургом.

Изображён в латах и горностаевой
 мантии с лентой ордена
 Св. Андрея Первозванного
 и крестом ордена Св. Анны.
 Датировка поступления установ-
 лена по документам ВУАК. По сти-
 листическим признакам, размеру и
 технике исполнения портрет очень
 близок к портрету императрицы
 Марии Фёдоровны (Кат. № 110),
 поступившему по документам
 ГИК из собрания Леонтьевых
 в имении Фетинино.



146

146. Неизвестный художник
Портрет митрополита
Платона (Левшина).
Конец XVIII – начало XIX в.
Холст на картоне, масло. 72×53
В-3321. Ж-157
Пост. в 1920-е гг. из Древлехра-
нилища братства Св. Александра
Невского, г. Владимир.
Платон (Левшин Пётр Георгиевич;
1737–1812) – митрополит Москов-
ский и Коломенский. Родился в селе
Чашиково Московской губернии
в семье причетника. Образование
получил в Коломенской семинарии,
в Славяно-греко-латинской акаде-
мии. В 1757 преподавал греческий
язык в академии, с 1758 – учитель
риторики в Троицкой семинарии.
Пострижен в монахи (1758), назна-
чен префектом и первым соборным
иеромонахом (1759), наместником
(1763) Троице-Сергиевой лавры, с
1761 там же – ректор семинарии.
С 1762 – придворный проповедник
и законоучитель наследника Павла
Петровича. Архимандрит Троице-
Сергиевой лавры. Член Св. Синода
(1766), епископ Тверской и Кашин-
ский и архиепископ Лавры (1770),
архиепископ Московский (1775),
митрополит Московский и Коло-
менский (1787–1811). Скончался в
Спасо-Вифанском монастыре, где
погребён в Преображенском соборе.
Изображён в облачении митро-
полита, с панагией, со звёздами и
знаками орденов I ст. на шейных
лентах Св. Андрея Первозванного
и Св. Александра Невского (?).



147

147. Неизвестный художник
Портрет А.Ф. Попова.
Конец XVIII в.
Холст, масло. 63×47
В-3011. Ж-16
На обороте: *Алексей фёдоровичъ*
поповъ одинъ изъпервейшихъ на-
чинателей російскаго театра
Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.
Публикации: Материалы... 1926.
С. 81; Шлыкова, 1996. С. 25; Мерку-
лова, 2012 (III). С. 59–61. Ил. с. 61.
Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 2. Д. 592. Л. 1 об.;
Оп. 11. Д. 3458. Л. 21; ГАВО.
Ф. 1826. Оп. 1. Д. 43. Л. 133.
Попов Алексей Фёдорович (1733/36–
1799) – один из первых русских
актёров. Родился в Ярославле,
увлёкшись театром, вступил в
труппу Ф.Г. Волкова. В 1752 вместе
с труппой переехал в С.-Петербург,
где исполнил главную роль в тра-
гедии А.П. Сумарокова «Хорев» во
дворце Елизаветы Петровны на
«комнатной сцене». По высочай-
шему повелению был отдан в числе
лучших артистов в Сухопутный
шляхетский кадетский корпус
«для необходимого театральным
артистам обучения словесности,
иностранным языкам и гимнасти-
ке». В 1756 после окончания учёбы
был зачислен в актёры придворной
труппы. В 1770-х преподавал декла-
мацию в театральном училище.
В 1783 вышел в отставку.

148. Неизвестный художник
Портрет П.И. Потёмкина.
1780-е гг.

Фрагментарная копия портрета
работы Г. Неллера 1682 г. (ГЭ)
Холст, масло. 62,5×48,5
В-3080. Ж-84

На обороте: *Россійской посоль*
Потемкинъ

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 54 об.;
Оп. 7. Д. 1330. Л. 2.; Оп. 11. Д. 3458.
Л. 12.

Пётр Иванович Потёмкин
(1617–1700) – представитель
старинного боярского рода, госу-
дарственный деятель, наместник
Боровский. Русский дипломат во
время правления царей Алексея
Михайловича и Фёдора Алексе-
евича. Был воеводой и во время
русско-польской войны 1655–1656
взял Люблин и Канцы. Возглавлял
посольство России в Испанию
и Францию (1667–1668), в Вену
(1674). В 1680–1682 посетил
Англию и вторично Париж
и Мадрид. Думный дворянин
(с 1688), второй судья Влади-
мирского Судного приказа (1689),
стольник (1692). Один из авторов
«Статейных списков», путевых
заметок, составленных во время
посольского пребывания в зару-
бежных странах, – интересных
источников, иллюстрирующих
быт, нравы, культуру европей-
ских народов в XVII в.

149. Неизвестный художник
Портрет князя Г.А. Потёмкина-
Таврического. 1780-е гг.

Копия живописного оригинала,
известного по гравюре Д. Уокера.
Холст, масло. 63×47
В-6300/2313. Ж-171

На обороте: *Генераль-фельдмаръ-*
шалъ князь. потемкинъ:

Пост. в 1920-е гг. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское,
Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 2001.
С. 160.



148



149

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53 об.; Оп. 11. Д. 3158. Л. 16 об.; Оп. 11. Д. 3458. Л. 13; ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 217. Л. 56.

Григорий Александрович Потёмкин (1739–1791) – государственный и военный деятель. Родился в семье мелкопоместного дворянина Смоленской губернии. Учился

в духовной академии, в Московском университете (1756–1760). В 1761 начал службу рядовым конной гвардии. После участия в перевороте 1762 – камер-юнкер. В 1763 – помощник обер-прокурора Синода, принимал участие по составлению проекта нового Уложения (1767). В 1768 пожалован в камергеры. С 1769 – участник русско-турецкой войны. Генерал-майор (1769), генерал-поручик (1771). С 1774 – фаворит Екатерины II. Генерал-аншеф (1774), граф (1775), князь Священной Римской империи (1776). Назначен генерал-губернатором Новороссийской, Азовской и Астраханской губерний, практически управлял южнорусскими землями России, руководил строительством Херсона и Екатеринослава (1776). С 1778 – вице-президент, с 1784 – президент Военной коллегии, генерал-фельдмаршал. В 1783 получил титул князя Таврического, был инициатором присоединения Крыма, в 1787 организовал поездку Екатерины II



150

на юг России. С 1789 главнокомандующий всеми войсками на юге России. Член Государственного Совета. С 1790 гетман Казацкого войска. Под его руководством был разгромлен турецкий флот в ходе русско-турецкой войны. Умер во время мирных переговоров в Яссах. Похоронен в Херсоне. Кавалер орденов Св. Анны (1770), Св. Александра Невского (1774), Св. Андрея Первозванного (1774), Св. Владимира I ст. (1782), Св. Георгия I ст. (1788), польского Св. Станислава, польского Белого Орла (1774), прусского Чёрного Орла (1776), датского Слона (1776), шведского Серафима (1776). Изображён в мундире генерал-фельдмаршала, с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, орденом и звездой Св. Георгия.

150. Неизвестный художник
Пять детских головок. XVIII в.
 Холст, масло. 37×41
 В-3207. Ж-323
 Пост. в 1920-е гг. из собр. Леонтьевых в имении Фетинино Владимирской губ.
 Экспертиза ГосНИИР 2013 г. (С.А. Писарева, И.Ф. Кадикова, Д.С. Першин, А.В. Юровецкая).
 Исследование пигментов позволило ограничить датировку полотна XVIII в.



151

151. Неизвестный художник
Портрет графа А.Г. Разумовского.
Около 1786 г.

Холст, масло. 65×48,5
В-3041. Ж-45

На обороте: Генерал-фельдмаршал и обер-егерь местерь граф Алексей Григорьевич Разумовский. Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 19; Оп. 11. Д. 3158. Л. 17; Оп. 13. Д. 391. Л. 1. Алексей Григорьевич Разумовский (1709–1771) – государственный деятель. Родился в семье реестрового казака на хуторе Лемеша Черниговской губернии. С 1731 – певчий в капелле при императорском дворе Анны Иоанновны, фаворит цесаревны Елизаветы Петровны, гоф-интендант, управляющий имений и двора цесаревны, камер-юнкер (1740). После вступления на престол Елизаветы Петровны (1741) – камергер, обер-егермейстер, генерал-поручик, владелец целого ряда



152

имений. Граф Священной Римской империи (1744). Генерал-фельдмаршал (1756). После возвышения И.И. Шувалова Разумовский оставался при дворе, избегал интриг и не вмешивался в государственные дела. После смерти императрицы (1761) вышел в отставку, проживал в Аничковом дворце, ведя светский образ жизни, сохраняя добрые отношения с приходившей к власти Екатериной II. Не имея наследников, завещал своё состояние брату К.Г. Разумовскому. Кавалер орденов Св. Анны, Св. Александра Невского, Св. Андрея Первозванного (все – 1742), польского Белого Орла (1746). Изображён в вицмундире генерал-фельдмаршала, с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, с орденом Белого Орла. Датируется по описи работ, отданных в сентябре 1786 г. художнику «для списания».

152. Неизвестный художник
Портрет графа К.Г. Разумовского.
1780-е гг.
Холст, масло. 64×48,2

В-3059. Ж-63

На обороте: гетмань малороссійской и генерал-фельдмаршал граф Кирилл Григорьевич Разумовский. Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.

Публикации: Меркулова, 2013 (I). С. 33. Ил. с. 36.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 55; Оп. 11. Д. 3158. Л. 17; Оп. 11. Д. 3458. Л. 14 об. Кирилл Григорьевич Разумовский (1728–1803) – государственный деятель, младший брат фаворита Елизаветы Петровны А.Г. Разумовского. Родился в семье реестрового казака на хуторе Лемеша Черниговской губернии. В 1743 отправлен учиться в Германию и Францию, пожалован в камер-юнкеры. Граф Священной Римской империи (1744), камергер (1745), президент Академии наук (1746–1765). В 1748 получил чин подполковника лейб-гвардии Измайловского полка, в 1750



153

провозглашён Малороссийским гетманом. При воцарении Екатерины II стал сенатором и генерал-адъютантом (1762). После указа об уничтожении гетманства был произведён в генерал-фельдмаршала (1764). В 1765–1766 путешествовал по Европе (Германия, Франция, Италия). Вошёл в чрезвычайный совет (1768). Ушёл в отставку в 1776 и до 1781 в основном жил в Малороссии, а с 1782 – в Москве. Последние годы был занят благоустройством имения в Батурине. Был женат на фрейлине императрицы Екатерине Ивановне Нарышкиной. Кавалер орденов Св. Анны (1745), Св. Александра Невского (1746), польского Белого Орла (1748), Св. Андрея Первозванного (1751). Изображён в вицмундире генерал-фельдмаршала, с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, с орденом Белого Орла.

**153. Неизвестный художник
Портрет князя А.(Н.)И. Репнина.
1780-е гг.**

Фрагментарная копия портрета работы неизвестного художника 1724 г. (ГЭ)
Холст, масло. 63×48
В-3086. Ж-88
На обороте: князь никиты ивановича Репнина. деда князь никалая васильевича.
Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.



154

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53; Оп. 11. Д. 3158. Л. 16; Оп. 11. Д. 3458. Л. 12 об.
Аникита (Никита) Иванович Репнин (1668–1726) – военный деятель. Службу начал в 1683 спальником царя Петра Алексеевича. В 1685 – поручик государственной роты, с 1687 – полковник. Участвовал в Азовских походах 1695–1696. В 1698 получил первый генеральский чин, в 1700 – генерал от инфантерии, командир пехотного корпуса, отправленного на помощь саксонской армии (1701). Под его командованием корпус участвовал в сражениях Северной войны в Курляндии, Белоруссии и Польше (1704–1707). Несправедливо был обвинён в поражении под Головчиным (1707–1708) и по суду разжалован в рядовые. За отличие при Лесной был прощён Петром I и восстановлен в чине. В Полтавской битве командовал центром армии (1709). После взятия Риги был назначен генерал-губернатором Лифляндии (1710). В 1712–1713 вместе с А.Д. Меншиковым командовал войсками в Померании. В 1715–

1718 был с войсками в Курляндии, Польше и Померании. С 1718 жил в Риге. Президент Военной коллегии в 1724–1726. Генерал-фельдмаршал (с 1724). Похоронен в Риге. Кавалер орденов Св. Андрея Первозванного (1709), Св. Александра Невского (1725), польского Белого Орла (1703), датского Слона (1712). Изображён с лентой датского ордена Слона.

**154. Неизвестный художник
Портрет князя В.Н. Репнина.
1780-е гг.**

Холст, масло. 64,5×49,5
В-3047. Ж-52
Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.
На обороте: Генераль фелдъцехмейстеръ князь василей никитичъ Репнинъ
Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 1330. Л. 2 об.; Оп. 11. Д. 3458. Л. 18.
Репнин Василий Никитич (1696–1748) – военный деятель. Сын фельдмаршала А.(Н.)И. Репнина. С 1717 –



155

волонтер в армии принца Евгения Савойского для изучения военного искусства. Служа в армии, медленно рос в чинах от рядового пехотного полка до капитана гвардии (в 1731). В 1736–1739 участвовал в русско-турецкой войне, главным образом занимался вопросами фортификации и набора войск. Генерал-майор (1737), генерал-лейтенант (1740), генерал-аншеф (1744). Командовал дивизией в Риге (1742–1744), руководил пограничной службой в Карелии. В 1745 назначен директором Шляхетского сухопутного корпуса, генерал-фельдцейхмейстером и генерал-адъютантом при дворе вел. кн. Петра Фёдоровича. Открытое расположение Репнина к великому князю и княгине Екатерине Алексеевне осложнило его отношения с императрицей, и Елизавета Петровна назначила его руководить укреплением крепостей на западной границе. В 1747–1748 – главнокомандующий русским корпусом, снаряжённым в Нидерланды на помощь Марии Терезии. Возвращаясь из похода, умер. Кавалер ордена Св. Александра Невского (1741). Изображён в кавалерийском драгунском мундире.

155. Неизвестный художник
Портрет В.Н. Репнина (?).
XVIII в.
Холст, масло. 72×58,5
В-3112. Ж-107
Пост. в 1920-е гг. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой



156

в имени Андреевское, Владимирской губ. (?)
В правом нижнем углу наклейка:
Музей ВУАК № 116
Репнин Василий Никитич
(1696–1748) – см. кат. № 154.

156. Неизвестный художник
Портрет князя Ф.Ю. Ромодановского.
Конец XVIII – начало XIX в. (?)
Копия портрета работы М.А. Казакова 1785 г. (МУ «Кусково») Холст, масло. 115×94
В-3281. Ж-281
На обороте: князь ромодановской Пост. в 1920-е гг. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имени Андреевское Владимирской губ.
Фёдор Юрьевич Ромодановский (ок. 1640–1717) – государственный деятель. Выходец из старинного рода князей Стародубских. Ближний стольник при царях Алексее Михайловиче, Фёдоре, Иоанне и Петре Алексеевичах. В 1678 – воевода, действовавший против турок. С середины 1680-х вошёл в группу сторонников Петра I, участвовал в воинских забавах и учениях молодого царя. С 1686 возглавлял Преображенский приказ, был на посту главного начальника Москвы. Пользовался неограниченным доверием Петра I, во время его отлучек из Москвы фактически являлся правителем страны. В 1698 подавил стрелецкий бунт, имел смотрение за табаком. После сильного пожара в Москве в 1701 занимался вос-



157

становлением столицы. В 1703 ведал Аптекарским и Сибирским приказами. Заведовал снабжением армии артиллерией, литём пушек и снарядов. Руководил производством в чины, которые от него получал и сам Пётр I. В быту был сторонником старинных традиций боярского уклада жизни. В Андреевском в нач. XIX в. было три портрета Ромодановского (РГАДА. Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 12), один из которых был передан в 1930 г. в ВРКМ (х., м., 60×48,8, ВРКМ-355).

157. Неизвестный художник
Портрет графа А.И. Румянцева.
1780-е гг.
Холст, масло. 63,3×48,2
В-3056. Ж-60
На обороте: сенаторъ графъ александра ивановичъ румянцовъ Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имени Андреевское Владимирской губ.
Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 54 об.; Оп. 11. Д. 3458. Л. 15.
Александр Иванович Румянцев (1680–1749) – военный деятель и дипломат. Сын стольника И.И. Румянцева. Участвовал в Северной войне. В 1700 – адъютант П.М. Апраксина, с 1703 в Преображенском полку, участвовал во взятии Нарвы, Митавы, в осаде Выборга, в сражении под Лесной. В 1708 – прапорщик. Отличился в Полтавской битве

(1709), участвовал в Прутском походе (1711). В 1714 – капитан-поручик. В 1716 сопровождал Петра I в поездках в Голландию и Данию. С конца 1716 следил за передвижениями царевича Алексея Петровича от Австрии до Неаполя. В 1717 вместе с П.А. Толстым участвовал в возвращении царевича Алексея в Россию. В 1718 – гвардии майор, генерал-адъютант. В 1720 послан к шведскому королю Фридриху I с поздравлением по случаю вступления на престол. С 1721 – бригадир. В 1722 – во главе батальона Преображенского полка сопровождал Петра I в Персидском походе. С 1724 – генерал-майор, чрезвычайный посланник в Константинополь. С 1727 – генерал-поручик, с 1730 – подполковник лейб-гвардии Преображенского полка. При Анне Иоанновне за отказ занять пост управляющего государственными доходами был лишён чинов и сослан в казанскую деревню (1732). В 1735 восстановлен в чине генерал-лейтенанта и назначен астраханским, а затем казанским губернатором, командующим войсками при подавлении восстания башкир. В 1736 под начальством Б.К. Миниха участвовал во взятии Очакова. Генерал-аншеф (1737). В 1738 назначен правителем Малороссии. С 1740 – чрезвычайный и полномочный посол в Константинополь. Участвовал в коронации Елизаветы Петровны, произведён в полковники лейб-гвардии Преображенского полка (1742). В 1742–1744 уполномочен вести мирные переговоры со Швецией, за подписание мирного договора был возведён в графское достоинство (1744). Был женат на Марии Андреевне Матвеевой (1699–1788). Кавалер орденов Св. Александра Невского (1726), Св. Андрея Первозванного (1741). Изображён с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного и орденом Св. Александра Невского. Под изображением просматривается более мелкий по масштабу мужской портрет.



158

**158. Неизвестный художник
Портрет графа П.А. Румянцева-Задунайского. 1780-е гг.**

Тип Д.Г. Левицкого (?)

Холст, масло. 63×48

В-6300/2317. Ж-247

На обороте: *Генераль фелдмаршалъ Графъ петръ александровичъ Румянцовъ Задунайской*
Пост. в 1920-е гг. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой

в имении Андреевское

Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 2001.

С. 160.

Архивные материалы: РГАДА.

Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53 об.;

Оп. 11. Д. 3158. Л. 16 об.;

Оп. 11. Д. 3458. Л. 13; ГАРС. Ф. 1826.

Оп. 1. Д. 217. Л. 56.

Пётр Александрович Румянцев-Задунайский (1725–1796) – военный деятель. Родился в семье генерал-аншефа А.И. Румянцева. Его крестной матерью была Екатерина I. В 1739 зачислен в состав русского посольства в Берлине. В 1740 учился в Шляхетском сухопутном кадетском корпусе. Участвовал в русско-шведской войне 1741–1743. За известие об Абосском мирном договоре Елизавета Петровна произвела в чин полковника и назначила командиром Воронеж-

ского пехотного полка. Во время Семилетней войны в чине генерал-поручика (с 1758) успешно командовал бригадой, дивизией, корпусом. Петром III произведён в генерал-аншефы (1762). Екатерина II назначила генерал-губернатором Малороссии, президентом Малороссийской коллегии (1764). Во время русско-турецкой войны – командующий Второй армией (1768–1774), главнокомандующий (1787–1791). С 1774 – генерал-фельдмаршал, удостоенный почётного титула графа Задунайского. Подполковник Конной гвардии (1784). Внёс большой вклад в развитие русского военного искусства. Свои идеи изложил в военно-теоретических работах: «Инструкции» (1761), «Обряд службы» (1770), «Мысли» (1777). Умер в имении Ташань под Киевом. Похоронен в Киево-Печерской лавре. Кавалер орденов Св. Александра Невского (1759), Св. Анны (1762), Св. Андрея Первозванного (1762), Георгия I ст. (1770), Св. Владимира I ст. (1782). Изображён в вицмундире ландмилиции, с лентой и звездой орденов Св. Андрея Первозванного, Св. Георгия I ст. и орденом Св. Александра Невского.



160

159

**159. Неизвестный художник
Портрет графа П.С. Салтыкова.
1780-е гг.**

Копия портрета работы П. Ротари
1760 г.

Холст, масло. 62×50,5

В-3030. Ж-34

На обороте: генерал фельдмаршал граф петр семенович салтыковъ

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой

в имении Андреевское

Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1999.

С. 140, 143.

Архивные материалы: РГАДА.

Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53 об.;

Оп. 11. Д. 3158. Л. 17; Оп. 11.

Д. 3458. Л. 13.

Пётр Семёнович Салтыков (1698–

1772/3) – военный деятель. Сын

генерал-аншефа С.А. Салтыкова.

В 1714 был зачислен в гвардию и

отправлен обучаться морскому

делу во Францию. В 1730 вернулся

в Россию капитаном гвардии,

Анной Иоанновной произведён

в действительные камергеры.

В 1733 вместе с отцом получил

графское достоинство, произведён

в генерал-майоры. В 1734 уча-

ствовал в польской кампании. В

1742 – генерал-поручик, участник

русско-шведской войны 1741–1743.

После войны командовал Псков-

ской дивизией, ландмилиционны-

ми полками на Украине, выслужил

чин генерал-аншефа. В 1756 был

переведён в С.-Петербург на долж-

ность командующего Шувалов-

ским корпусом. В 1759 возглавил

русскую армию, сражавшуюся с ар-

мией Фридриха II в ходе Северной

войны. За победу под Кунерсдор-

фом Елизавета Петровна произ-

вела в чин генерал-фельдмаршала

и наградила персональной медалью

«Победителю над пруссаками»

(1759). В 1760 из-за болезни по-

кинул пост главнокомандующего

и уехал на лечение в Познань.

Екатериной II возвращён на

службу (1762). В 1764 был назначен

сенатором, главнокомандующим

русской армией и генерал-губер-

натором Москвы. После нераспо-

рядительности во время чумной

экспедиции в Москве в 1770–1771

уволен в отставку (1772). Умер в

подмосковной деревне Марфино.

Кавалер орденов Св. Александра

Невского (1734), Св. Андрея

Первозванного (1758), польского

Белого Орла (1759).

Изображён в генеральском мун-

дире, с лентой и звездой ордена

Св. Андрея Первозванного

и орденом Белого Орла.

Оригинальный портрет П. Ротари

в 1905 г. находился в собрании

Е.А. Белашовой (г. С.-Петербург).

**160. Неизвестный художник
Портрет графа С.А. Салтыкова.
1780-е гг.**

Холст, масло. 63×48

В-3013. Ж-18

На обороте: оберъ Гофъ меистеръ

исенаторъ Графъ семень

андреевич салтыковъ.

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой

в имении Андреевское

Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.

Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 56; Оп. 11.

Д. 3158. Л. 17; Оп. 11. Д. 3458. Л. 15.

Семён Андреевич Салтыков

(1672–1742) – государственный

деятель. Представитель ярос-

лавской ветви старинного рода

Салтыковых. Родился в семье

стольника Андрея Ивановича

Салтыкова. В 1697 отправлен

Петром I в Англию и Голландию

для изучения морского дела,

позднее находился на службе

в сухопутных войсках. Начал

службу в Преображенском полку,

участвовал в Северной войне.

1712 – командир батальона,

1719 – гвардии майор в чине бри-

гадира, член Военной коллегии,

1722 – генерал-майор, 1726 – се-

натор, 1727 – генерал-лейте-

нант. Участвовал в свержении

А.Д. Меншикова (1727), про-

изведён в подполковники лейб-

гвардии Преображенского полка

и назначен его командиром. Под-

держав приход к власти Анны

Иоанновны, произведён в полные



161

генералы, назначен обер-гофмейстером с поручением заведовать Московской дворцовой канцелярией. Оставаясь главнокомандующим Москвы, был переведён в С.-Петербург (1732). В 1733 возведён в графское достоинство Российской империи, обязан был присутствовать в Московской сенатской конторе. После назначения на должность генерал-губернатора Москвы генерал-фельдмаршала И.Ю. Трубецкого утратил влияние. Был женат на Фёкле Яковлевне Вольтинской. Кавалер ордена Св. Андрея Первозванного (1730). Изображён в полном орденском одеянии кавалера ордена Св. Андрея Первозванного.

161. Неизвестный художник
Портрет Каспара Сальдерна.
1780-е гг.

Копия портрета работы В. Эриксона 176 (?) (част. собр., Ширензее, Германия)
Холст, масло. 63,5×47
В-3024. Ж-29

На обороте: *Российскои посоль в полии Салдернъ:*
Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское,
Владимирской губ.
Публикации: Шлыкова, 1999.
С. 139, 140, 143, ил. с. 145.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 54 об.;
Оп. 7. Д. 1330. Л. 2 об.; Оп. 11.



162

Д. 3458. Л. 19 об.
Каспар Сальдерн (1711–1788) – дипломат. Сын голицинского чиновника. Учился в Киле, Геттингене, служил в герцогстве Голштейн-Готторпском. После посещения вел. кн. Петра Фёдоровича в 1751–1752 в С.-Петербурге вернулся на родину в чине статского советника, вскоре стал членом тайного совета, в 1761 – президентом генерал-директориума. При воцарении Петра III по поручению императора был отправлен вместе с русским посланником в Дании И.А. Корфом в Берлин с дипломатической миссией. Екатериной II был вызван в Россию в 1763, был советником Н.И. Панина по вопросам иностранной политики. Действительный тайный советник, 1766–1768 – посланник в Копенгагене. 1771–1772 – посол в Варшаве. Дипломатические успехи были невелики, главные усилия направлял на борьбу с Н.И. Паниным, чем вызвал большое неудовольствие Екатерины II. В 1773 окончательно покинул Россию. Был лишён русских чинов и отстранён от службы в Голитинии. Последнее время жил в Киле и в своём имении Ширензее. Кавалер орденов Св. Анны (1761), польского Св. Станислава (1765), польского Белого Орла (1765), датского Слона (1768). Изображён с орденом Св. Анны, лентой ордена Белого Орла.

162. Неизвестный художник
Портрет гетмана
И.С. Самойловича. 1786 г.

Холст, масло. 64,5×48
В-3042. Ж-46

На обороте: *иванъ самоиловичъ:*
Пост. в 1920-е гг. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Бантыш-Каменский,
1841. С. 96; Шлыкова, 1999. С. 141,
142; Меркулова, 2013 (I). С. 29, 30.
Ил. с. 35.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53; Оп. 11.
Д. 3148. Л. 1; Оп. 11. Д. 3458.
Л. 20 об.

Иван Самойлович Самойлович (ум. в 1690) – государственный деятель. Родился в семье священника на Житомирщине. Образование получил в Киево-Могилянской академии. Службу в казачьем войске начал в ранге войскового писаря, дослужился до полкового сотника, выполнял дипломатические поручения гетмана Брюховецкого. В 1663 ездил с посольством в Москву, был противником царской власти на Украине. В 1668–1669 занимал должности заказного полковника и полковника Черниговского полка, в 1669–1672 – пост генерального судьи Рады. В 1672 избран гетманом Левобережной Украины и занимал этот пост 15 лет. В 1674 избран гетманом всей Украины. В 1674 вместе с царским воеводой Ромодановским осуществил поход на правобережную Украину. В 1686 участвовал в заключении вечного мира с Польшей. Осуждал «Вечный мир» (1686), который закреплял раздел Украины между Речью Посполитой и Московским государством. Арестован по обвинению в злоупотреблении властью и военном предательстве. Снят с поста гетмана (1687) и сослан в Сибирь (1688). Умер в ссылке в Тобольске. Датировка определена по реестру портретов, отправленных А.Р. Воронцову через Н.А. Львова в 1786 г.



163

**163. Неизвестный художник
Портрет Соломонии Сабуровой.
XVIII в.**

Копия портрета с неизвестного оригинала XVII в.

Холст, масло. 64×51

В-6300/2296. Ж-809

Вверху надпись: *Портретъ Схимонахини Княгини Софии*
Пост. в (?) г. из кельи казначеи Покровского монастыря, г. Суздаль.

Публикации: Меркулова, 2011 (II). С. 11. Кат. № 1. Ил. с. 11.

Архивные материалы: Архив ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная книга № VIII «Картины, гравюры, рисунки, лубок, скульптура». Рукопись. 1935 г. Л. 1 (где записано, что портрет поступил из Покровского монастыря).

Соломония Юрьевна Сабурова (ок. 1490–1542) – дочь боярина Юрия Константиновича Сверчкова-Сабурова, первая жена Василия III (1505–1533), старшего сына Ивана III (1452–1505) и Софьи Фоминичны Палеолог. В 1505 выбрана из 500 невест, собранных в Москву на смотрины. В 1525 пострижена под именем Софии



164

в московском Богородице-Рождественском монастыре, затем переведена в суздальский Покровский монастырь. По легенде, в монастыре родила сына Георгия, известного по народным преданиям как легендарный разбойник Кудеяр. После смерти Василия III была сослана в Каргополь. После смерти второй жены Василия Елены Глинской в 1538 возвращена в Суздаль. Похоронена в Покровском соборе Покровского монастыря.

**164. Неизвестный художник
Портрет графа А.С. Строганова.
1780-е гг.**

Копия портрета работы А. Рослина 1772 г. (ГРМ)

Холст, масло. 66×51,5

В-3096. Ж-92

На обороте: *сенаторъ Графъ александръ сергеевичъ строгановъ*
Пост. в 1920-е гг. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой в имени Андреевское, Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 56; Оп. 11. Д. 3458. Л. 16 об.

Александр Сергеевич Строганов (1733–1811) – государственный деятель, сын камергера барона Сергея Григорьевича Строганова. В 1752–1757 учился за границей – в Австрии, Италии, Франции. После выгодной женитьбы на Анне Михайловне Воронцовой, дочери канцлера М.И. Воронцова, был удостоен звания графа Священной Римской империи (1761). Камергер (1762), тайный советник (1770), действительный тайный советник (1775), сенатор, обер-камергер (1796), с 1798 – граф Российской империи. Павлом I был назначен президентом Академии художеств и директором Публичной библиотеки (1800). С 1801 – член Государственного Совета. Покровитель писателей и художников, крупнейший российский коллекционер. Строгановская художественная коллекция, созданная в основном во время второй поездки за границу (1771–1779), лежит в основе российского музейного дела. Последние десять лет жизни он посвятил строительству Казанского собора, его усилиями



165

в С.-Петербурге были построены многие общественные здания, сформировавшие архитектурный центр столицы. Был женат на Анне Михайловне Воронцовой (1743–1769) и Екатерине Петровне Трубецкой (1744–1815). Кавалер орденов Св. Анны (1762), Св. Александра Невского (1784), Св. Андрея Первозванного (1794), польского Белого Орла, польского Св. Станислава. Изображён с лентой и звездой ордена Белого Орла, с орденом Св. Анны.

**165. Неизвестный художник
Портрет графа А.С. Строганова.
Конец XVIII в.**

Тип Рослина.
Холст, масло. 63,5×48,5
В-3034. Ж-38
На обороте: *Графъ александръ сергеевичъ строгановъ*
Пост. в 1925 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.
Александр Сергеевич Строганов (1733–1811) – см. кат. № 164.

**166. Неизвестный художник
Портрет графа А.В. Суворова.
1780-е гг.**

Копия с неизвестного оригинала.
Холст, масло. 63×48
В-3111. Ж-1749
На обороте: *Генераль порутчикъ александръ васильевичъ суворовъ:*



166

Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.
Публикации: Русские портреты... 1907. Т. 3. № 180; ВОКМ, 1956. С. 66; Помарнацкий, 1963. С. 25, 27; ВЦНИЛКР, 1969. С. 9; Суворов... 1986. С. 209, ил.; Гуринович и др., 1998. С. 18.
Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 52 об.; Оп. 11. Д. 3158. Л. 17; Оп. 11. Д. 3458. Л. 17 об.
Александр Васильевич Суворов (1730–1800) – военный деятель. Сын генерал-аншефа В.И. Суворова. С 1742 записан на службу солдатом лейб-гвардии Семёновского полка, в 1745 – поступил на действительную службу. Армии поручик (1754), обер-провиантмейстер (1756), подполковник (1758). В 1756–1758 служил в Военной коллегии. Участвовал в Семилетней войне на штабных и командных должностях (1756–1763). 1762 – полковник, командир Астраханского, в 1763 – Суздальского пехотных полков. В 1768–1772 участвовал в войне против польских конфедератов. Произведён в генерал-майоры (1770). В 1772 – командир Санкт-Петербургской дивизии.

По личной просьбе был направлен на театр русско-турецкой войны (1773–1774). Командовал дивизиями и корпусами в различных районах России (1774–1786), генерал-поручик (1774), генерал-аншеф (1786). Под его командованием были одержаны победы в сражениях русско-турецкой войны: Кинбурн, Очаков, Фокшаны, Рымник, Измаил (1787–1791). Главнокомандующий для подавления Польского восстания (1794), в Итальянском походе (1799). Граф Рымникский (1789), граф Священной Римской империи (1789), князь Сардинский (1799). Генерал-фельдмаршал (1795), генералиссимус (1799). Автор военно-теоретических книг «Полковое учреждение», «Наука побеждать», «Правила ведения военных действий в горах» и др. Был женат на Варваре Ивановне Прозоровской (1750–1806). Похоронен в Александро-Невской лавре. Кавалер орденов Св. Анны (1770), Св. Александра Невского (1771), Св. Владимира (1783), Св. Георгия I ст. (1789), Св. Андрея Первозванного (1787). Изображён в генеральском вицмундире, с орденом и звездой Св. Георгия II ст., лентой и звездой ордена Св. Александра Невского.



167

167. Неизвестный художник
Портрет В.И. Суворова. 1780-е гг.
Холст, масло. 63×48,5
В-3014. Ж-19

На обороте: сенаторъ и генераль
аншефъ василей ивановичъ
суворовъ

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 55; Оп. 11.
Д. 3158. Л. 17; Оп. 11. Д. 3458.
Л. 15 об.

Василий Иванович Суворов
(1709–1774) – военный деятель.
Сын генерального войскового
писаря Ивана Григорьевича
Суворова (1670–1715), крестник
Петра I, отец фельдмаршала
А.В. Суворова. С 1722 денщик и
переводчик Петра I. В 1727 –
прапорщик, в 1737 – поручик.
При Анне Иоанновне – прокурор
в полевых войсках. При Елизавете
Петровне быстро продвинулся
по службе, к середине 1740-х –
генерал-поручик. В ходе Семи-
летней войны ведал снабжением
действующей армии. С 1761



168

*кенигсбергский генерал-губерна-
тор. Участвовал в возведении
на престол Екатерины II, был
пожалован в премьер-майоры
лейб-гвардии Преображенского
полка, с 1763 – генерал-аншеф.
Знал несколько языков, имел
обширную библиотеку воен-
ной литературы, известен его
перевод с французского книги
маркиза де Вобана «Основание
крепостей». Вышел в отставку
в 1768. Был женат на Авдотье
Федосеевне Мануковой. Кавалер
орденов Св. Александра Невского
(1760), Св. Анны (1766).
Изображён в мундире генерал-
аншефа, с орденом Св. Анны,
лентой и звездой ордена
Св. Александра Невского.*

168. Неизвестный художник
Портрет А.П. Сумарокова.
1780-е гг.

Копия портрета работы
Ф.С. Рокотова 1777 г.

(ГИМ, ЛНХМ)
Холст, масло. 64×49,4
В-3365. Ж-293

На обороте: александръ
петровичъ сумароковъ

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1996.
С. 25; История Владимирского
края... 1997. С. 176; Меркулова,
2012 (III). С. 57, 58. Ил. с. 57.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 52 об.;
Оп. 11. Д. 3458. Л. 20.

Александр Петрович Сумароков
(1717–1777) – поэт и драматург.
Родился в Москве в дворянской
семье. В 1732–1740 учился в Су-
хопутном шляхетском корпусе.
Служил адъютантом у графов
Г. Головина и А. Разумовского. Раз-
работал собственные стихот-
ворные жанры – любовные песни
и стихотворные трагедии. Его
первые трагедии «Хорев» (1747),
«Гамлет» (1748), «Синав и Тру-
вор» (1750) послужили стимулом
для создания российского театра.
Первые постановки исполнялись
учащимися шляхетского корпуса,
они же представляли спектакли
для двора Елизаветы Петровны.
В 1756 назначен директором рус-
ского профессионального театра,



169

в основе репертуара которого были его пьесы. В 1759 издавал первый русский литературный журнал «Трудолюбивая пчела», поддерживающий придворную группу будущей императрицы Екатерины II, к началу царствования которой приходится расцвет литературной славы автора. В 1761 уходит в отставку с поста директора театра. В 1769 переезжает в Москву, работает над постановкой своих пьес в местном театре. В 1770 вступает в конфликт с фельд-маршалом П.С. Салтыковым, губернатором Москвы, что мешает ему создать новый казённый театр. В 1770-е создал лучшие свои комедии «Рогоносец по происхождению», «Вздорница» (1772) и трагедии «Дмитрий Самозванец» (1771), «Мстислав» (1774). Как постановщик работал в театре при Московском университете, издал сборники «Сатиры» (1774), «Элегии» (1774). Кавалер ордена Св. Анны (1767). Изображён с лентой и звездой ордена Св. Анны. Экспертиза ГРМ 1994 г. (С.В. Римская-Корсакова, В.Н. Петрова, И.И. Хилимончик) определила датировку не ранее конца XVIII в. и иконографическую близость с прямоугольными копиями овального портрета А.П. Сумарокова 1777 г. кисти Ф.С. Рокотова собрания ГИМ.



170

**169. Неизвестный художник
Портрет В.Н. Татищева.
1780-е гг.**

Холст, масло. 64,3×49
В-3367. Ж-168

На обороте: тайный советник
василей никитичъ татищевъ

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.

Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 52 об.;

Оп. 11. Д. 3158. Л. 16; Оп. 11.

Д. 3458. Л. 20.

Василий Никитич Татищев (1686–1750) – государственный деятель, историк, географ и экономист. С 1704 – на службе в армии в драгунском полку, с 1706 – поручик, участник Полтавской битвы (1709). Выполнял различные военно-дипломатические поручения Петра I: в Пруссии и Саксонии (1712), Германии (1713), Гданьске и Кенигсберге (1717), на Аландском конгрессе в Копенгагене (1718). С 1716 переведён в артиллерию, 1717 – капитан-поручик. В 1717 участвует в строительстве Оружейного двора в Петербурге. С 1721 служил в Берг-коллегии, с 1724 – в должности советника, руководил казёнными заводами на Урале (1720–1722). В 1725–1726 направлен с поручениями в Швецию. По распоряжению Екатерины I служил в Москов-

ской монетной конторе (1727). При Анне Иоанновне – действительный статский советник, обер-церемониймейстер (1730). В 1734–1737 управлял Уральским краем. Бироном назначен руководить Оренбургской экспедицией (1737) и Калмыцкой комиссией (1739). Астраханский губернатор (1741–1745). В 1746 отстранён от дел, жил в родном имении Болдино под Москвой. Автор учебника «Практическая геометрия» (1716), философского труда «Разговор двух приятелей о пользе наук и училищ» (1733), монографического обзора «Общее географическое описание Сибири» (1738). Написал «Историю Российскую с самых древнейших времён» (1739), публицистическое сочинение «Духовное» (1740), составил первый русский энциклопедический словарь (1744).

**170. Неизвестный художник
Портрет Д.М. Татищева.
Вторая половина XVIII в.**

Холст, масло. 81,5×68
В-3128. Ж-118

На обороте: :сынъ :болярина:
:столникъ: Данииль :михаиловичъ:
:татищевъ

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы:

СПб. АИИ РАН. Ф. 36.

Оп. 2. Д. 193. Л. 32.

Даниил Михайлович Татищев (1660 – после 1718) – государственный деятель. С 1684 – стольник царя Ивана V. В 1688–1691 – второй воевода на Двине. В 1696 участвовал в строительстве кораблей Азовского флота. С 1711 – суздальский комендант, с 1714 служил по судебной части в Казанской губернии. За связь в качестве посредника с царицей Евдокией Лопухиной, постриженной в монахини в суздальском Покровском монастыре, в 1718 предан суду и бит батогами. Был лишён владений в Вичуге.

171. **Неизвестный художник**
Портрет Чарльза Тауншенда.
1780-е гг.

Холст, масло. 90×71
В-3134. Ж-124

На обороте: *Карль Таунзендъ*
аглинской ораторъ

Пост. в 1920-е гг. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Выставки: 2002–2003. Москва.
ГосНИИР.

Публикации: Ревин, 2003.

Ил. с. 236.

Архивные материалы: РГАДА.

Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 56 об.;

Оп. 11. Д. 3458. Л. 7.

Чарльз Тауншенд (Charles Townshend; 1725–1767) – политический и государственный деятель Великобритании. Сын 3-го виконта, члена палаты лордов Чарльза Тауншенда (1700–1764), брат 4-го виконта и маркиза, известного военачальника, фельдмаршала, генерал-губернатора Ирландии Джорджа Тауншенда (1724–1807). В 1747 был избран в парламент и занимал различные партийно-правительственные посты. Заседал в палате общин, в должности члена совета по торговле (1749–1754), был военным министром, лордом адмиралтейства (1761–1762), статс-секретарём по делам колоний. Незадолго до смерти в августе 1766 был назначен министром финансов, канцлером казначейства правительства премьер-министра Уильяма Питта Старшего. Известен как автор непопулярных законов для колонистов США, билля об обложении налогами и о содержании в колониях постоянного войска. Его предложения вошли в историю Англии как «пошлины Тауншенда», ставшие нарицательными.

Персона была установлена на основании безусловного физиономического сходства с портретом Чарльза Тауншенда, выполненным в мастерской Джошуа Рейнольдса (1723–1792) после 1770 г. (собрание Бадслей Клинтон в

музее Уорикшира (Англия). Х., м. 78,7×64,8).

172. **Неизвестный художник**
Портрет Тихона Задонского,
епископа Воронежского
и Елецкого. Конец XVIII в.

Холст, масло. 100×75

В-3325. Ж-753

Пост. в 1920-е гг. из Древлехранилища братства Св. Александра Невского, г. Владимир.

Тихон Задонский (Тимофей Савельевич Кириллов-Соколов; 1724–1783) – церковный деятель, иерарх и богослов. Родился в селе Короцке Новгородской губ. в семье дьякона Савелия Кириллова. Но-вая фамилия (Соколов) была присвоена начальством Новгородской семинарии. Обучался в Новгороде в ДУ, с 1740 в ДС. В 1754 оставлен в семинарии преподавать греческий, риторiku и философию. В 1758 принял постриг с именем Тихон и был назначен префектом ДС, через год назначен ректором Тверской ДС и архимандритом Успенского Желткова монастыря. В 1761 назначен епископом Кексгольмским и Ладожским, викарием Новгородской епархии. В 1763 переведён на Воронежскую кафедру, преобразовал славяно-латинскую школу в Воронежскую ДС (1765). В 1767 получил разрешение уйти на покой и удалиться в Толшевский монастырь. В 1769 перешёл в Богородицкий монастырь г. Задонска. Автор многочисленных богословских сочинений, в т.ч. «Сокровище духовное, от мира собираемое» (1670), «Об истинном христианстве» (1676). В 1861 был причислен к лику святых (день памяти 13 августа). Портрет входит в круг копий, созданных с прижизненного портрета, подаренного Тихоном елецкому купцу К.И. Студеникину. Одна из них, работы неизвестного художника последней трети XVIII в., в собрании ЦАК МДА (Х., м. 96×71, РЖ-4). Опубликовано: «Угодно в очах божиих дело сие...» Сокровища Церковно-археологического кабинета Московской Православной Духовной Академии. Сергиев

Посад, 2004. С. 304. Ил. с. 305.
Копия 1862 г., выполненная
Н.Д. (?)Шпревичем, в собра-
нии ГВСМЗ (Бум., акв. 63,4×46.
В-6300/2330. Г-5999).

173. **Неизвестный художник**
Портрет графа П.А. Толстого.
1780-е гг.

Копия портрета работы Таннауэра
1719 г. (ГМТ)

Холст, масло. 63,5×47,5

В-3017. Ж-22

На обороте: *Графъ петр*
андреевичъ толстой
Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1999. С. 140.

Архивные материалы: РГАДА.

Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 54 об.;

Оп. 11. Д. 3158. Л. 16; Оп. 11.

Д. 3458. Л. 13 об.

Пётр Андреевич Толстой

(1645–1729) – государственный деятель, дипломат. Сын окольного

дело (1682). Поддерживал царевну Софью, но после

её поражения быстро перешёл на сторону Петра I. Участник

второго Азовского похода (1696). Желая получить расположение

Петра I, сам попросился волонтером в Италию, где изучал морское

дело (1797). С 1701 по 1714 – посол в Турции. Сенатор (1714). В

1715–1719 исполнял дипломатические поручения в Дании, Англии,

Пруссии, сопровождал Петра I в поездке по странам Европы. В

1717 участвовал в возвращении из Неаполя, следствии и суде над

царевичем Алексеем. С 1718 – начальник Тайной канцелярии. Граф

(1725). Содействовал воцарению Екатерины I, но после её смерти

создал группировку, препятствующую восхождению на престол

Петра II. В 1727 арестован вместе с сыном и сослан в Соловецкий монастырь, там же захоронен.

Кавалер орденов Св. Андрея Первозванного (1718), Св. Александра Невского (1725).

Изображён с лентами орденов Св. Андрея Первозванного,

Св. Александра Невского.



171



173

172



174. Неизвестный художник
Портрет князя П.Н. Трубецкого.
1780-е гг.

Копия портрета с неизвестного
оригинала

Холст, масло. 64×48

В-3025. Ж-30

На обороте: князя петра
никитича трубецкова

Пост. в 1921 г. из собр.

174



Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.
Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 56; Оп. 11.
Д. 3458. Л. 15 об.

Пётр Никитич Трубецкой
(1724–1791) – государственный
деятель. Сын генерал-
фельдмаршала Никиты Юрье-

вича Трубецкого. Службу начал
в Преображенском полку (1744),
с 1758 – камер-юнкер. Действи-
тельный камергер, обер-про-
курор (1761), тайный советник
и сенатор (1764), с 1773 – дей-
ствительный тайный советник.
Пользовался влиянием при дворе
Екатерины II. Почётный член
Императорской Академии ху-
дожеств, библиофил, писатель,
автор ряда стихотворений и
переводов. В 1770 вступил в
Вольное экономическое общество
и несколько раз избирался его
президентом. Коллекционировал
древние рукописи, которые по-
дарил Герольдии. Был женат на
Анастасии Васильевне Хован-
ской (с 1743). В 1789 венчался с
крепостной Н.И. Березовской и
усыновил внебрачную дочь Ана-
стасию (1777–?). Владелец под-
московной усадьбы Нескучное.
Похоронен в Александро-Невской
лавре. Кавалер польского ордена
Белого Орла (1764).
Изображён с лентой ордена Белого
Орла.



175

**175. Неизвестный художник
Портрет графа А.И. Ушакова.
1780-е гг.**

Холст, масло. 64×49
В-3021. Ж-26

На обороте: *Графъ андреи
ивановичъ ушаковъ*

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имени Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 54 об.;
Оп. 7. Д. 1330. Л. 2 об.; Оп. 11.
Д. 3458. Л. 15.

Андрей Иванович Ушаков (1672–1747) – государственный деятель. Сын обедневшего дворянина Новгородской губернии. В 1704 вступил в Преображенский полк, произведён в унтер-офицеры. В 1708 замечен царём Петром Алексеевичем, пожалован капитан-поручиком гвардии, в 1712 – гвардии капитаном. Выполнил различные поручения царя в Малороссии и Москве. В 1714 возведён в звание тайного фискала. Наблюдал за постройкой кораблей, получил в дар многочисленные поместья. В 1715 – гвардии майор, командир 4-го батальона лейб-гвардии Преображенского полка. В 1717–1726 – министр Тайной канцелярии. С 1725 руководил группой по уголовным делам. При Анне Иоанновне – сенатор (1730), начальник канцелярии тайных розыскных дел (1731). В 1730–1734

командовал лейб-гвардии Семёновским полком, генерал-аншеф. При Иоанне Антоновиче и Анне Леопольдовне впал в немилость. Не поддержал переворот в пользу Елизаветы Петровны, но сохранил своё влияние при дворе, был назначен сенатором (1741) и произведён в графское достоинство (1744). Был женат на Елене Леонтьевне Апраксиной, урождённой Кокошкиной. Кавалер орденов Св. Александра Невского (1725), Св. Андрея Первозванного (1740). Изображён с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного и орденом Св. Александра Невского. Сквозь верхние слои живописи просматривается нижележащее изображение.

**176. Неизвестный художник
Святой Феодор Суздальский,
чудотворец.**

Конец XVIII – начало XIX в.

Холст, масло. 108×135
В-6300/2775-121. Ж-1914

По верхнему краю холста надпись (выполнена уставом): СТЫ
ΘΕΟΔΟΡЪ СУЖДАЛСКИ. ЧУ.
(Святой Феодор Суздальский
чудотворец).

Пост. из Рождественского собора,

г. Суздаль, до 1958 г. – в собрании Суздальского историко-художественного музея.
Публикации: Миночкина и др., 2011. С. 207–215.

Архивные материалы: Архив ГВСМЗ. Инв. № 3863. Оп. 1. Д. 135. Книга для записи всего церковного имущества Богородице-Рождественского собора за 1815 г. Феодор (?– около 1023) – епископ Ростовский, святитель Суздальский, чудотворец. По происхождению грек, прибыл из Константинополя в свите духовных лиц, сопровождавших Киевского митрополита Михаила. Был рукоположен в 990 или 992. Был первым епископом Ростовским, дважды изгонялся язычниками из Ростова. В изгнании находился в местности, где впоследствии основан город Суздаль. Таким образом, суздальская местность, входившая в то время и в последующие два столетия в состав Ростовской епархии, обязана христианским просвещением святителю Феодору, который поэтому и был поименован Суздальским. Скончался в Суздале, по преданию, погребён в Богородице-Рождественском соборе. Дата прославления святителя точно



176

не известна, но в соответствии с древним преданием обречение его святыми мощей состоялось ещё до нашествия хана Батыея, то есть до 1237. В XVIII в. епископом Суздальским Порфирием были направлены сведения о Феодоре в Синод, в результате чего был издан указ от 17 апреля 1755 г. об официальном почитании святого. Память его празднуется 8 июня и 20 августа. Работа находилась на оборотной стороне иконостаса суздальского Богородице-Рождественского собора. Полотно входило в единую сюжетную систему росписи алтарной части собора, располагалось справа от царских врат, в соответствии с местонахождением гробницы святого на солеи собора.

177. Неизвестный художник
Портрет царя
Фёдора Алексеевича.
Конец XVIII – начало XIX в.
 Копия портрета с неизвестного оригинала XVII в.
 Холст, масло. 101×80,5
 В-3310. Ж-395
 На обороте (до реставрации): Феодоръ Алексѣевичъ, третій сынъ царя алексѣя Михайловича. Царь

івеликій князь Россійскій Подражателъ наипаче: коукрашенію церковному. іправленію народному доброхотенъ нищелюбивъ многое упокоеніе страннымъ определивъ. Преставися въ лѣто 1680: Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имени Андреевское Владимирской губ.
Публикации: Тенёткина, 1998. С. 98; Тенёткина, 2000. 98; Меркулова, 2010 (III). С. 114; Меркулова, 2011 (II). С. 20. Кат. № 12. Ил. с. 20.
Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 9 об. Фёдор Алексеевич (1661–1682) – русский царь (с 1676). Третий сын царя Алексея Михайловича и Марии Ильиничны, урожд. Милославской, старший единокровный по отцу брат Петра I. Его учителем был белорусский монах Симеон Полоцкий, прививший ему интерес ко всему польскому. Будучи широко образованным человеком, он стал одним из создателей Славяно-греко-латинской академии; свободно говорил на польском и латыни. Увлекался музыкой и пением. Короткое царствование ознаменовалось важными рефор-

мами. Была проведена общая перепись населения (1678), введено подворное обложение прямыми налогами (1679), в армии отменено местничество (1682), для сохранения памяти предков были введены родословные книги. Придворный быт изменился, впервые стали брить бороды и носить «немецкое платье». Женат был дважды: с 1680 – на Агафье Семёновне Грушецкой, с 1682 – на Марфе Матвеевне Апраксиной, которая овдовела спустя два месяца после свадьбы. Сын от первого брака – Илья умер в младенчестве. Аналогичный портрет работы неизвестного художника из собрания Архива МИД опубликован: «Три века. Россия от смуты до нашего времени. Исторический сборник под ред. В.В. Кашина. Т. 2. М., 1912. С. 129.

178. Неизвестный художник
Портрет царя Фёдора Ивановича.
Конец XVIII – начало XIX в.
 Копия портрета с неизвестного оригинала XVII в.
 Холст, масло. 97,5×77
 В-3136. Ж-186
 На обороте: Царь івеликій князь. Феодоръ Іоанновичъ. сынъ царя



177



178

иоанна васьильевича. мало роде оземномъ. зело благочестивъ всю власть вдаде первому своему Министру Борису Годунову, еже бысть многимъ бѣдамъ виновенъ Преставися. Въ лѣто. 1598:

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское, Владимирской губ.

Выставки: 2002–2003. Москва. ГосНИИР.

Публикации: Меркулова, 2010 (III). С. 111; Меркулова, 2011 (II). С. 13. Кат. № 3. Ил. с. 13. **Архивные материалы:** РГАДА Ф. 1261. Оп. 2. Д. 503. Л. 21 об.; Оп. 11. Д. 3458. Л. 9.

Фёдор I Иванович (1557–1598) – третий сын Ивана IV Васильевича Грозного и Анастасии Романовны Захарьиной-Юрьевой, русский царь с 1584. Последний представитель московской ветви династии Рюриковичей (потомство Ивана I Калиты). От брака с Ириной Фёдоровной Годуновой (1581) имел одну дочь, Феодосию, прожившую всего девять месяцев (1594). В народе прозван Блаженным, был не способен к государственной деятельности, отличался слабым здоровьем и умом. Царствование его было номинальным, с 1587 фактически страной правил брат жены – Борис Годунов. Период царствования Фёдора Ивановича отмечен подъёмом хозяйственной жизни страны. В результате русско-шведской войны (1590–1593) были возвращены города Новгородской земли, захваченные в период Ливонской войны. Окончательно присоединена Западная Сибирь, шло освоение Поволжья. По его желанию утверждена была Российская Патриархия.

179. Неизвестный художник
Портрет патриарха Филарета.
XVIII в.

Копия портрета с неизвестного оригинала XVII в.

Холст, масло. 63×47,5

В-3318. Ж-161

На подрамнике (до реставрации



179

на лицевой стороне) бумажные наклейки: 1) ВУАК № 112; 2) прямоугольная с надписью: *Филаретъ Никитичъ патриархъ*

Пост. до 1917 г. из Древнехранилища братства Св. Александра Невского, г. Владимир.

Выставки: 2013. Владимир. ГВСМЗ.

Публикации: Меркулова, 2011 (II). С. 16. Кат. № 6. Ил. с. 16. **Филарет** (до монашества – Фёдор Никитич Романов) (ок. 1554/5–1633) – русский политический деятель, с 1619 – патриарх. Сын Никиты Романовича Захарьина, отец первого царя из династии Романовых – Михаила, двоюродный брат (по материнской линии) царя Фёдора Ивановича. С 1587 – боярин. Участник выборного Земского собора 1598. В конце 1600 – начале 1601 подвергся опале, арестован и сослан в Антониев-Сийский монастырь, где был пострижен в монахи под именем Филарета. 1605 – при Лжедмитрии I был возвращён из ссылки и получил сан Ростовского митрополита. В мае 1606 принял участие в свержении самозванца. Фактически совмещал патриарший сан с положением «великого государя». При нём был возобновлён Московский печатный двор и основана в Москве Греко-латинская школа. Женат был на Ксении Шестовой. Дети: Борис, Никита, Лев, Иван, Михаил, Татьяна.



180

180. Неизвестный художник
Портрет князя А.Я. Хилкова.
Конец XVIII в.

Холст, масло. 63,5×48,5
В-3069. Ж-73

На обороте: князь Андрей яковлевич хилковъ рюкова поколенія росіской полномочной министр умеръ въ плену въ стокгольме 1718 Году.

Пост. в 1920-е гг. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское, Владимирской губ.

Архивные материалы:
РГАДА. Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 20.

Андрей Яковлевич Хилков (1676–1718) – дипломат. Родился в семье околичничего Якова Васильевича Хилкова и Анны Илларионовны Лопухиной. В 1697 в звании комнатного стольника послан Петром I в Италию обучаться морскому делу и наукам. С 1700 – резидент в Швеции при дворе короля Карла XII, которому он вручил царскую грамоту. В начале Северной войны задержан шведами в Стокгольме. Его обмен на шведского резидента в Москве Книпера не состоялся. В плену прожил 15 лет. В 1713 переведён из Стокгольма в Вестерос, где и умер. В 1718 тело его было перевезено в С.-Петербург для погребения в Александро-Невском монастыре (1719). Был женат на Марии Васильевне Еропкиной.



181

181. Неизвестный художник
Портрет гетмана
Б.М. Хмельницкого. 1780-е гг.
Уменьшенная фрагментарная копия с гравированного портрета В. Гондиуса. 1651 г.
Холст, масло. 64×48
В-296. Ж-1

На обороте: *Гетманъ зиновій михайловичь Богданъ хмельницкій*
Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.
Публикации: Шлыкова, 1999. С. 142; Меркулова, 2013 (I). С. 30, 31. Ил. с. 35.
Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53 об.; Оп. 7. Д. 1330. Л. 4; Оп. 11. Д. 3158. Л. 16; Оп. 11. Д. 3458. Л. 20 об.
Богдан Михайлович Хмельницкий (1595–1657) – украинский государственный и военный деятель, полководец, гетман. Образование получил в Иезуитской коллегии во Львове, но сохранил верность православию. Участник польско-турецкой войны (1620–1621), был в плену (до 1622). По возвращении на Украину вступил в регистровое казацкое войско. Участник народных восстаний (1637–1638), чигиринский сотник (1638–1646), гетман Украины (с 1648). В ходе освободительной войны украинского народа (1648–1654) выступил одновременно как полководец,



182

дипломат и организатор украинской государственности. После воссоединения Украины с Россией возглавил в 1654 Переяславскую Раду, его преемником в Чигирине стал несовершеннолетний сын Юрий.

182. Неизвестный художник
Портрет Ю.Б. Хмельницкого. 1780-е гг.

Холст, масло. 63×47,5
В-3077. Ж-80
На обороте: *юрій богдановичъ хмельницкою*
Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.
Публикации: Шлыкова, 1999. С. 141, 142; Меркулова, 2013 (I). С. 31, 32. Ил. с. 35.
Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53 об.; Оп. 7. Д. 1330. Л. 2 об.; Оп. 11. Д. 3458. Л. 20 об.
Юрий Богданович Хмельницкий (1641–1685) – украинский государственный деятель. Младший сын и преемник Б. Хмельницкого, родился в Субботове. Учился в Киевско-Могилянской академии. В апреле 1657 провозглашён гетманом Украины. В октябре уехал в Киев завершать образование. В 1659 вновь избран гетманом, подписал новый договор, по которому Украина получила право

ограниченной автономии. В 1660 возглавлял украинские войска в походе против Польши. После неудачных сражений заключил с Польшей Слободищенский трактат (1660). В 1660 предпринял попытку отказаться от гетманства, но отставка не была принята. После междоусобной борьбы за власть в 1663 сложил полномочия гетмана и постригся в монахи под именем Гедеона. Жил в монастырях Киева, Корсуня, Смелы и Чигирина. В 1664 арестован поляками и до 1667 содержался в Мариенбургской крепости. После освобождения некоторое время жил в Уманском монастыре. В 1670 (1673?) попал в плен к крымским татарам, отправлен в Стамбул и заключён в Едичкульскую тюрьму, затем переведён в один из греческих монастырей, где занимал должность архимандрита. В 1677 провозглашён турками «князем малороссийской Украины» на правах султанского вассала. С турецким войском штурмовал Чигирин, с татарскими войсками разорил города Правобережной Украины. В сражениях с турецко-татарскими войсками против Левобережной Украины потерпел поражение. В 1681 вновь отправлен в Стамбул, в 1685 вновь провозглашён в гетманы, вскоре арестован, доставлен в Каменец и в конце 1685 казнён.



183

183. Неизвестный художник
Портрет Храповицкого
(А.Д. Меншикова ?).
XVIII в.

Холст, масло. 71,5×58
В-3113. Ж-108

До реставрации (на обороте,
русской скорописью
I–III четвертей XVIII в.):
Александр Меншиков;
в правом нижнем углу наклейка:
ВУАК № 156.

Пост. в 1920 г. из собр. Храповиц-
ких в имении Муромцево
Владимирской губ. (?)

Публикации: Меркулова, 2005.
С. 65. Ил. с. 65.

Изображён в рыцарских доспехах,
горностаевой мантии, с орденской
лентой и звездой ордена Св. Ан-
дрея Первозванного и с орденом
Св. Станислава (?).

Аналогичный портрет
А.Д. Меншикова работы неиз-
вестного художника находится
в собрании Музея Полтавской
битвы (Украина. Х., м. 30×40).
Опубликован с такой же атри-
буцией: Полтава. К 250-летию
Полтавского сражения. Сборник
статей. М., 1959. С. 49; Демкин А.
Малоизвестные портреты
Александра Даниловича
Меншикова и членов его семьи
// История Петербурга. 2009.
№ 5 (51).

Источник поступления, скорее
всего, записан неверно, т.к. на
портрете присутствовал старый
дореволюционный номер ВУАК.



184

184. Неизвестный художник
Портрет графа З.Г. Чернышева.
1780-е гг.

Уменьшенная фрагментарная
копия портрета работы А. Рослина
ок. 1776 г. (ГЭ)

Холст, масло. 63,5×47,5
В-3084. Ж-86

На обороте: *Генераль Фелтмар-
шель Графъ Захаръ Григорьевичъ
чернышовъ*

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1999.
С. 138, 142.

Архивные материалы: РГАДА.

Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53 об.;

Оп. 7. Д. 1330. Л. 2 об.; Оп. 11.

Д. 3158. Л. 17; Оп. 11. Д. 3458. Л. 13.

Захар Григорьевич Чернышев

(1722–1784) – военный деятель.

Сын генерал-аншефа Григория

Петровича Чернышева и Авдотьи

Ивановны Ржевской. Зачислен

на службу в 1735 в гвардию, в

1741 – капитан. В 1742–1744 – в

составе российского посольства в

Вене. По возвращении на роди-

ну – камер-юнкер двора вел. кн.

Петра Фёдоровича. Командир

С.-Петербургского пехотного

полка (1748), участник похода

за Австрийское наследство, генерал-майор

(1750). Участник

Семилетней войны. Генерал-поручик

(1758). При Петре III – ко-

мандующий русскими войсками,

присоединёнными к прусской



185

*армии (1761). В день корона-
ции Екатерины II произведён в
генерал-аншефы (1762), в 1763 –
вице-президент Военной колле-
гии. В 1773 – президент Военной
коллегии, фельдмаршал. С 1774 –
генерал-губернатор Белоруссии,
с 1782 – главнокомандующий
Москвы. Женат на Анне Родио-
новне Вейдель. Кавалер орденов
Св. Александра Невского (1758),
Св. Андрея Первозванного (1762).
Изображён в мундире генерал-
фельдмаршала, с лентой ордена
Св. Андрея Первозванного и орде-
ном Св. Александра Невского.*

185. Неизвестный художник
Портрет графа И.Г. Чернышева.
1780-е гг.

Уменьшенная фрагментарная
копия портрета работы Д.Г. Ле-
вицкого 1790 г. (ГМЗ «Павловск»),
восходящего к утраченному
оригиналу А. Рослина

Холст, масло. 63×48
В-3027. Ж-32

На обороте: *Графъ иванъ
григориевичъ чернышевъ.*

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Левицкий, 1987.

С. 95. Шлыкова, 2001. С. 162, 164,
166, Ил. с. 168.

Архивные материалы: РГАДА.

Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 55 об.;

Оп. 7. Д. 1330. Л. 3; Оп. 11. Д. 3458.

Л. 14 об.

Иван Григорьевич Чернышев (1726–1797) – военный деятель, дипломат. Сын Г.П. Чернышева, брат дипломата Петра Григорьевича и военного деятеля Захара Григорьевича Чернышевых. Обучался в Сухопутном кадетском корпусе, затем служил в русском посольстве под началом брата – чрезвычайного посланника в Дании (1741). Затем участвовал в дипломатических миссиях в Пруссии и Англии, получив звание камер-юнкера. Вернувшись на родину, получил звание камергера (1755), с 1760 – обер-прокурор Сената. В 1761 находился в Аугсбурге при чрезвычайном после графе Кейзерлинге. При Екатерине II получил чин генерал-поручика (1762) и перешёл на военноморскую службу, назначен членом Адмиралтейств-коллегии (1763) и главным командиром галерного порта (1765). В 1768–1769 – чрезвычайный и полномочный посол в Лондоне. В 1769 в чине генерала по флоту назначен вице-президентом Адмиралтейской коллегии. Несколько лет находился в отпуске на лечении. В 1783 сопровождал Екатерину II во Фридрихсгам на встречу с королём Швеции, в её путешествии по южным провинциям России и в Крым (1787). 1796 – фельдмаршал по флоту, президент Адмиралтейств-коллегии, сенатор. Женат на Анне Александровне Исленевой. Кавалер орденов Св. Анны (1755), польского Белого Орла, Св. Александра Невского (1776), Св. Андрея Первозванного (1776), Св. Владимира (1782). Изображён в адмиральском вицмундире, с лентой и звездой орденов Св. Андрея Первозванного, Св. Владимира, с орденом Св. Александра Невского.

186. Неизвестный художник
Портрет принцессы
Шарлотты Христины Софии.
Последняя четверть XVIII в.
 Копия портрета с неизвестного оригинала
 Холст, масло. 82,5×68,5
 В-3148. Ж-131



186

Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.
Публикации: Шлыкова, 1996. С. 26; Меркулова, 2010 (III). С. 116; Меркулова, 2011 (II). С. 33. Кат. № 26. Ил. с. 33.
Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 9 об.
Шарлотта Христина София (1694–1715) – принцесса Брауншвейг-Вольфенбюттельская, дочь герцога Людвига Брауншвейг-Вольфенбюттельского. С семи лет воспитывалась в Торгау (Саксония), при дворе своей крёстной матери и дальней родственницы Кристины Эберардины, жены саксонского курфюрста и польского короля

Августа Сильного. С 1711 – жена царевича Алексея Петровича, от которого родила двух детей: Наталью (1714–1728) и Петра (1715–1730), впоследствии – императора Петра II. Умерла в возрасте 21 года, во время рождения второго ребёнка. Будучи выдана замуж в 17 лет, принцесса приехала в Россию только через два года, в 1713. Шарлотта София была первой иноземной принцессой в России. Несчастливая судьба принцессы послужила основанием для легенды, согласно которой Шарлотта бежала в Северную Америку и вышла замуж за французского офицера. На основе легенды были созданы литературные и оперные произведения.



187

**187. Неизвестный художник
Портрет графа Б.П. Шереметева.
1780-е гг.**

Фрагментарная копия портрета работы П. Красовского 1748 г. (МУ «Кусково»)

Холст, масло. 64х48,5
В-3044. Ж-48

Надпись на обороте: *Генераль фелдмаршель Графъ Борисъ петровичъ шереметевъ*
Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой в имени Андреевское Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 53; Оп. 11. Д. 3158. Л. 16; Оп. 11. Д. 3458. Л. 12. *Борис Петрович Шереметев (1652–1719) – военачальник и дипломат, сподвижник Петра I.*

Сын боярина Петра Васильевича Большого и Анны Фёдоровны Волынской. До 18 лет жил в Киеве. Службу при дворе начал стольником (1665). С 1671 – при дворе Алексея Михайловича, сопровождал царя в частных поездках по монастырям. В 1681 в должности воеводы и тамбовского наместника командовал войсками против крымских татар. С 1682 – боярин. В 1684–1686 участвовал в переговорах и заключении «Вечного мира» с Польшей, награждён титулом «ближнего боярина» и «наместника царского». Руководил пограничными войсками в Белгороде, охранявшими южные границы, участвовал в Крымских походах. Во время Азовских походов командовал

армией на Днепре (1695–1696). По поручению Петра I посетил Польшу, Австрию, Италию, остров Мальту (1697–1699), был представлен Папе римскому. Участник Северной войны, одержал первые победы над шведами (1702), овладел Дерптом, Нарвой (1704), командовал армией в Полтавском сражении (1709), взял Ригу (1710). Первым в России был удостоен звания генерал-фельдмаршала за победу при Эрестфере (1701). За подавление Астраханского восстания получил графский титул (1706). Во время Прутского похода (1711) возглавлял русскую армию. В 1712–1714 командовал наблюдательной армией против Турции, в 1715–1717 – корпусом в Померании и Мекленбурге. Кавалер орденов Св. Иоанна Иерусалимского (1698), Св. Андрея Первозванного (1701), польского Белого Орла (1715), прусского Чёрного Орла. Женат был дважды: на Евдокии Алексеевне Чириковой (? –1697) и Анне Петровне Салтыковой (1686–1728).

Изображён в рыцарских доспехах с парадным украшением в виде львиной маски, с крестом ордена Св. Иоанна Иерусалимского и лентой ордена Св. Андрея Первозванного.

**188. Неизвестный художник
Портрет графа П.Б. Шереметева.
1780-е гг.**

Копия портрета работы И.П. Аргунова. 1770-е гг. (НИМ РАХ)
Холст, масло. 63х48
В-3360. Ж-164

На обороте: *оберъ камеръ геръ сенаторъ графъ петръ Борисовичъ Шереметьефъ*
Пост. в 1925 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой в имени Андреевское Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 56; Оп. 11. Д. 3458. Л. 16; ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 41. Л. 7.

Пётр Борисович Шереметев (1713–1788) – государственный,



188

военный деятель. Сын генерал-фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева, при рождении зачисленный в Преображенский полк. Был товарищем детства императора Петра II, при котором произведён в поручики (1729). Анной Иоанновной произведён в капитаны (1730), Анной Леопольдовной – в камергеры (1741), Елизаветой Петровной – в генерал-лейтенанты (1754), генерал-аншефы и генерал-адъютанты (1760), Петром III – в обер-камергеры (1761). В день воцарения Екатерины II назначен присутствовать в Сенате и участвовать в Москве во всех коронационных торжествах. В 1762 сочинил Устав о должностях и преимуществах обер-камергера. В 1767 – член Комиссии по составлению нового Уложения, с 1768 вышел в отставку. Занимался строительством усадеб Кусково, Останкино; содержал крепостные театры и оркестры; собрал ценные коллекции предметов искусства. Был женат на дочери князя А.М. Черкасского – Варваре Алексеевне. Кавалер орденов Св. Анны (1742), Св. Александра Невского (1744), польского Белого Орла (1758), Св. Андрея Первозванного (1761). Изображён с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, орденом Белого Орла.



189

189. Неизвестный художник
Портрет графа
О.М. Штакельберга. 1780-е гг.
 Копия портрета работы А. Рослина (?)
 Холст, масло. 63,5×48,5
 В-3015. Ж-20
 На обороте: *Російская посоль в польше итайный советникъ графъ штакенберхъ*
 Пост. в 1921 г. из собр. Е.А. Воронцовой-Дашковой в именин Андреевское Владимирской губ.
Публикации: Шлыкова, 1999. С. 139, 143. Ил. с. 146; Шлыкова, 2001. С. 164.
Архивные материалы: РГАДА. Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 54 об.; Оп. 11. Д. 3458. Л. 19 об.
Отто Магнус Штакельберг (1736–1800) – дипломат. Барон, из старинного рода лифляндских дворян. В 1767–1771 посланник

при испанском дворе. Действительный камергер (1770). В 1772–1790 посланник и полномочный министр в Польше. За дипломатические усилия, способствовавшие сближению России с Германией, удостоен императором Иосифом II графского титула (1775). Плодотворно занимался установлением торгового договора России с Польшей и Пруссией. В 1790 отозван в С.-Петербург и отправлен посланником в Швецию (1790–1793). После смерти Екатерины II вышел в отставку с чином действительного тайного советника. Кавалер орденов Св. Александра Невского (1775), польского Белого Орла (17..), польского Св. Станислава (17..), Св. Владимира (1782). Изображён с лентой и звездой ордена Белого Орла.



190

**190. Неизвестный художник
Портрет И.И. Шувалова.
1780-е гг.**

Копия портрета неизвестного художника (Ф.С. Рокотова ?)
Не ранее 1754 г.

Холст, масло. 64×49
В-3073. Ж-76

На обороте: *оберъ камергеръ
иванъ ивановичъ шуваловъ*
Пост. в 1921 г. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 55 об.;
Оп. 11. Д. 3158. Л. 17; Оп. 11.
Д. 3458. Л. 18 об.

*Иван Иванович Шувалов
(1727–1797) – государственный
деятель. В 1742 начал службу
при дворе, с 1749 – в чине камер-
юнкера. Фаворит императрицы
Елизаветы Петровны, генерал-
адъютант (1760), оказавший
большое влияние на внешнюю
политику России и на развитие
отечественного образования
и искусства. Поддержал план
создания Московского универси-
тета (1755) и был первым его
куратором. Открыл при уни-
верситете две гимназии, типо-
графию и Казанскую гимназию
(1758). Автор проекта создания
Академии художеств (1757),
первый её президент (до 1763). С
приходом к власти Екатерины II
длительное время находился за*



191

*границей (1763–1777), занимался
коллекционированием произ-
ведений искусства, собранные
коллекции передал Академии ху-
дожеств и Эрмитажу. Пребывая
за границей, выполнял отдельные
поручения императрицы. В 1773
пожалован в действительные
тайные советники, а после воз-
вращения в Россию – в сенаторы
(1777) и обер-камергеры (1778).
Вместе с княгиней Е.Р. Дашко-
вой занимался изданием акаде-
мического словаря «Собеседник
любителей российского слова».
Шувалов состоял в переписке
с Дидро, Вольтером, Гельвеци-
ем, был покровителем и другом
М.В. Ломоносова, А.П. Сумаро-
кова, Г.Р. Державина и др. деяте-
лей культуры и науки. Кавалер
орденов Св. Александра Невского
(1751), Св. Анны (1752), польско-
го Белого Орла (1754), Св. Вла-
димира I ст. (1782), Св. Андрея
Первозванного (1782).
Изображён с лентой и звездой
ордена Белого Орла, с орденом
Св. Анны.*

**191. Неизвестный художник
Портрет Я.Д. Шумского.
Конец XVIII в.**

Копия портрета работы К.И. Голо-
вачевского, известного по гравюре
И.Ф. Лапина (1769 г.)

Холст, масло. 64×48
В-3032. Ж-36

На обороте: *яковъ даниловичъ*

*шумский первой комик російскаго
театра*

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1996.

С. 25; История Владимирского
края... 1997. С. 176; Меркулова,
2012 (III). С. 60–63. Ил. с. 60.

Архивные материалы: РГАДА.

Ф. 1261. Оп. 11. Д. 3458. Л. 21;
ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 43.

Л. 133.

*Яков Данилович Шумский (1717–
1812) – русский актёр. Родился
в семье портного недалеко от
польского города Тульчина в
с. Яцкове. Во время пребывания
в Польше российской армии
был взят капитаном Ф.И. Бор-
ковым, который возил его в
походах и привёз в свою деревню
Клещеево Ярославской губернии.
В 1730 подал прошение «о сво-
бодном в России житье». Сора-
тник Ф.Г. Волкова, участвовал в
создании любительского театра
в Ярославле. В 1752 вместе с
братьями Волковыми впервые
появился в С.-Петербурге в
соответствии с указом Ели-
заветы Петровны об участии
и представлении трагедии
А.П. Сумарокова «Хорев». С
1756 состоял в труппе первого
русского постоянного професси-
онального публичного театра в
С.-Петербурге. Не имея ника-
кого специального образования,
занимал первое место комедий-
ного актёра до конца XVIII в.,
играл в классических драмах
известных европейских авторов
и в первых пьесах русских ли-
тераторов, выступал в операх.
Вёл педагогическую и режиссёр-
скую работу, в 1760-х руководил
театральными постановками
в Сухопутном шляхетском
кадетском корпусе и в АХ. В
отставку вышел в 1785. Был
женат на одной из первых про-
фессиональных русских актрис
Ольге Ананьевой.
Изображён в роли слуги Гектора
в комедии Ж.-Ф. Реньяра
«Игрок».*

192



**192. Неизвестный художник
Портрет князя И.А. Щербатова.
1780-е гг.**

Копия портрета с неизвестного оригинала

Холст, масло. 63,5×47,5
В-3005. Ж-11

На обороте: *Дѣйствительной тайной советникъ и сенаторъ Князь иванъ андрѣевичъ щербатой*
Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 55; Оп. 11.
Д. 3458. Л. 15 об.

Иван Андреевич Щербатов (1696–1761) – государственный деятель, дипломат. Сын стольника Андрея Дмитриевича Щербатова, ближайший сподвижник Петра I. В 1712 начал службу солдатом Преображенского полка. В 1719–1721 жил в Англии на собственные средства, изучал языки, математику, астрономию и навигацию. Вернувшись в Россию, был определён в Коллегию иностранных дел и пожалован в советники Коммерц-коллегии (1722). С 1723 был послан в Испанию торговым представителем, в 1726–1731 назначен полномочным посланником при Испанском дворе. В 1731–1732 – чрезвычайный посланник в Кон-

193



стантинополе. С 1733 – статский советник, вице-президент Коммерц-коллегии. В 1734–1739 – президент Юстиц-коллегии, член редакционной комиссии нового Уложения, камергер (1739), тайный советник (1741). В 1739–1746 полномочный посланник в Великобританию. В 1748 произведён в сенаторы, в действительные тайные советники. Ушёл в отставку (1757). Кавалер ордена Св. Александра Невского (1748). Изображён с лентой ордена Св. Александра Невского.

**193. Неизвестный художник
Портрет князя М.М. Щербатова.
1780-е гг.**

Копия портрета с неизвестного оригинала

Холст, масло. 64×49
В-3065. Ж-69

На обороте: *тайной Советникъ и сенаторъ Князь Михайла михайловичъ Щербатовъ*
Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Публикации: Шлыкова, 1999. С. 139.
Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 56; Оп. 11.
Д. 3458. Л. 17.

Михаил Михайлович Щербатов (1733–1790) – общественный и государственный деятель, историк,

публицист и философ. Родился в семье князя, генерал-майора Михаила Юрьевича Щербатова, получил разностороннее домашнее образование. В детстве был записан в гвардейский Семёновский полк. В 1762 вышел в отставку в чине капитана сразу после издания манифеста «О вольности дворянства». В 1767 поступил на гражданскую службу, работал в комиссии по составлению нового Уложения. Герольдмейстер при дворе Екатерины II (1771), по распоряжению императрицы разобрал документы Петра I. Камергер (1773), президент Камер-коллегии с чином тайного советника (1778), сенатор (1779). В 1788 вышел в отставку с чином действительного тайного советника. Один из основателей российской исторической науки, автор «Истории Российской от древнейших времён», «Краткой повести о бывших в России самозванцах», «О повреждении нравов в России», «Краткого исторического повествования о начале родов князей российских, происходящих от великого князя Рюрика», «Опыта о древних российских монетах» и др. историко-публицистических произведений. Кавалер ордена Св. Анны (1778). Изображён с лентой и звездой ордена Св. Анны.



194

194. Неизвестный художник
Портрет юноши
в военном мундире.

Конец XVIII – начало XIX в.

Холст, масло. 30,5×23

В-3214. Ж-297

Остатки наклейки: Филиальное
 Отделение Московского
 и Румянцевского музея Черно-
 грязская-Садовая бл. Красных ...
 Наклейка: МРМ № 1414.

Наклейка с оттиском овального
 штампа: ...Румянцевский музей
 311/2186.

Пост. в 1928 г. из ГМФ, Москва.

195. Неизвестный художник
Портрет князя Б.Г. Юсупова.
1780-е гг.

Холст, масло. 63×48

В-3012. Ж-17

На обороте: сенатор действительный тайный советник ико-
 мерцъ коллегий президентъ князь



195

Борисъ григорьевичъ юсуповъ
 Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
 в имени Андреевское
 Владимирской губ.

Архивные материалы: РГАДА.
 Ф. 1261. Оп. 7. Д. 726. Л. 55; Оп. 11.
 Д. 3458. Л. 15 об.

Борис Григорьевич Юсупов
 (1696–1759) – государственный
 деятель. Сын Григория Дми-
 триевича Юсупова (1676–1730),
 стольника Петра I, генерал-
 аншефа, участника Азовских
 походов и Северной войны. С
 1717 по воле Петра I находился
 на обучении в Тулонском учили-
 ще гардемарин во Франции.
 Активный участник петров-
 ских реформ. Действительный
 камергер (1730). Сенатор (1738).
 В 1738 – вице-губернатор, в
 1740–1741 – губернатор москов-
 ский. При нём состоялась пере-

пись стрелецких и слободских
 земель, были отданы на откуп
 мосты и введена должность
 коменданта Москвы. Тайный
 советник (1740). В 1741 – пре-
 зидент Коммерц-коллегии. Имел
 свою суконную фабрику, кото-
 рая снабжала всю российскую
 армию шерстяным материалом.
 В 1750–1759 – директор Сухо-
 путного шляхетского корпуса.
 Способствовал преподаванию на
 русском языке, учредил типо-
 графию для печатания карт и
 учебников. Женат был на
 Ирине Михайловне Зиновьевой
 (1718–1788). Кавалер орденов
 Св. Александра Невского (1740),
 Св. Андрея Первозванного
 (1751).
 Изображён в мундире генерала
 Сухопутного шляхетского корпу-
 са, с лентой и звездой ордена
 Св. Андрея Первозванного.

Портреты XIX века



196

197

196. Бикарюкова Мария
Училась в ИАХ. В 1882 получила две серебряные медали и окончила курс со званием художника III степени.

Портрет Д.А. Толстого. 1891 г.

Копия портрета работы И.Н. Крамского 1884 г. Холст, масло. 125×90 В-3278. Ж-285

Справа, внизу: Копиров. М. Бикарюкова. 1891 г.

Пост. в 1919 г. из Дворянского собрания, г. Владимир.

Публикации: Меркулова, 2010 (I). С. 98–100. Ил. с. 98.

Архивные материалы: ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Д. 685. Л. 22. *Дмитрий Андреевич Толстой (1823–1889) – граф, государственный деятель. Воспитывался в императорском Царско-сельском лицее, с 1843 служил в канцелярии императрицы по управлению учебными и благотворительными заведениями. С 1847 – чиновник особых поручений, с 1851 – вице-директор при Департаменте духовных дел иностранных исповеданий. Директор канцелярии Морского министерства (1855), член*

Главного правления училищ Министерства народного просвещения (1860), управляющий департаментом Министерства народного просвещения (1861), обер-прокурор Св. Синода (1865), министр народного просвещения (1866–1880). Член Государственного совета (1880), министр внутренних дел и шеф жандармов (1882), президент Академии наук (1882). Автор многих книг и статей по истории религии, финансовых учреждений и народного просвещения в России.

Оригинальный портрет кисти И.Н. Крамского 1884 г. экспонировался в 1885 г. на XIII выставке ТПХВ, с 1938 г. – в собрании ЛМИРЛИ РАН (Х., м. 125,3×90,3. КП-49356), ранее – в собрании Правления РАН. Опубликован: История рода Толстых. История России. Каталог выставки. М., 2008. С. 180. Кат. № 219.

197. Бруни Фёдор Антонович (?) (1801–1875)

Живописец, рисовальщик, занимался гравированием на меди, лепкой. Исторический живописец, портретист. Автор

церковных росписей и образов, педагог. Сын придворного живописца, итальянца швейцарского подданства Антонио Бруни. В 1807 вместе с отцом переехал в Россию. Принят в класс исторической живописи ИАХ как пенсионер графа Ю.П. Литта (1809), с 1814 – казённый ученик. По окончании АХ (1818) удостоен звания художника I степени. В 1819 на собственные средства уехал в Италию, где жил до 1836. Действительный член Академии Св. Луки (1824), академик ИАХ (1834). С 1936 по повелению Николая I вызван в Петербург для преподавания в Академии. Выезжал на работу в Италию (1838–1845). Автор монументальных росписей в Зимнем дворце, Исаакиевском соборе (1845–1855), хранитель картинной галереи в Эрмитаже (1849–1864), заведующий художественной частью при обер-гофмаршале двора Его Величества. Заслуженный профессор исторической и портретной живописи (1846–1871), ректор живописи и скульптуры (1855–1875) и заведующий мозаичным отделением ИАХ (1866–1875). В 1850 командирован в Гаагу, в 1852 – в Париж и Италию для приобретения картин в Эрмитаж. Почётный член АХ в Болонье и Милане, профессор АИИ во Флоренции, почётный профессор Академии Св. Луки в Риме. Почётный член МХО (с 1844). Участвовал в выставках ИАХ. **Женщина с мальчиком.**

1830–1840-е гг.
Холст, масло. 71×60 В-35099. Ж-1242

На обороте, справа, сверху: *Ө. Бруни.*

Пост. в 1985 г. из салона-выставки № 1, г. Москва. Ранее – в собр. М.Г. Бланко. Экспертиза ГТГ 1984 г. (И.М. Сахарова), авторство Ф.А. Бруни подвергнуто сомнению.



198

198. Брянский Михаил Васильевич (1830–1908)
Живописец. Портретист, жанрист. Родился в Киеве. Занимался рисованием у академика К.С. Павлова, преподававшего при университете Св. Владимира в Киеве (1850–1855), затем в 1864–1868 вольноприходящий ученик ИАХ. Классный художник III степени (1866), II степени (1867), I степени (1868). Работал в Петербурге и Киеве. В Петербурге выполнил более 100 портретов. Персональная выставка «Богоматерь» в Киеве, С.-Петербурге и Москве (1888–1889).
Портрет Ю.С. Нечаева-Мальцова. 1887 г.
Копия портрета работы И.Н. Крамского 1885 г. (ГМИИ им. А.С. Пушкина). Холст, масло. 78,5×66 В-3307. Ж-151

Справа, сверху: коп. М. Брянский 1887; слева: Крамской 1885
Пост. в 1924 г. из Владимирского механического техникума.
Выставки: 2011. Гусь-Хрустальный. ГВСМЗ.
Публикации: Меркулова, 2010 (I). С. 101–104. Ил. с. 101.
Архивные материалы: ГАВО. Ф. 668. Оп. 1. Д. 15. Л. 348; Ф. 1826. Оп. 1. Д. 85. Л. 154, 155 об.
Юрий Степанович Нечаев-Мальцов (1834–1913), известный предприниматель, меценат, государственный деятель. Родился в семье Степана Дмитриевича Нечаева (1792–1860) и Софьи Сергеевны, урождённой Мальцовой (1803–1836). По окончании Московского университета в 1857 был определён на службу помощником библиотекаря в Московский главный архив МИД, там же работал переводчиком, перейдя

в центральное управление министерства курьером, был командирован за границу (Берлин, Париж, Дармштадт и др.). В 1880 становится наследником И.С. Мальцова. Член совета МНП (1885), камергер (1887), действительный статский советник (1889), гофмейстер (1891), обер-гофмейстер (1907). Почётный член Совета торговли и мануфактур (1899), член (1883) и вице-председатель (1903) ОПХ, почётный член ИАХ (1902), почётный член ИМАО (1907). Финансировал строительство Музея изящных искусств в Москве (с 1898), храма Св. Георгия в Гусе (1890–1892), храма Св. великомученика Дмитрия на Куликовом поле (1890-е). В 1880-е был попечителем Дома трудолюбия в Рязани, почётным членом Николаевской детской больницы в С.-Петербурге. В 1884–1885 построил ремесленное училище им. И.С. Мальцова во Владимире и стал почётным членом особого отделения Учёного комитета по техническому и профессиональному образованию (1886). Награждён орденами: Св. Станислава I ст. (1882), Св. Александра Невского (1900), Белого Орла (1912).

Оригинальный портрет кисти И.Н. Крамского 1885 г. в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина (Х., м. 78×64,5) (Опубликован: Демская А. Российские меценаты. Москва объявлена ему музеем // Огонёк. 1992. № 20–21. С. 32; И.В. Цветаев – Ю.С. Нечаев-Мальцов. Переписка 1897–1912. Вступ. ст. М.Б. Алексеевко. Т. I. Апрель 1897 – май 1902. М., 2008. Ил. 10).

В бывшем имени Ю.С. Нечаева-Мальцова Сторожево-Полибино в Рязанской губернии до 1918 г. находилась вторая несохранившаяся копия портрета 1887 г., выполненная М.В. Брянским и подписанная автором на обороте холста (Архив РИИМЗ. Книга с приёмными актами. Инвентарь предметов искусства и старины, принятым в Рязанской губернии в народный музей в октябре 1918 г.).



199

199. Габашвили (Габаев) Георгий (Гиго) Иванович (1862–1936) Живописец, график. Автор жанровых композиций и портретов. Родился в Тифлисе, там же учился в школе рисования и живописи К.К. Каппена (1880–1883) и у Ф.А. Рубо (1884–1885). После первой неудачной попытки поступления в ИАХ (1883) вернулся в Тифлис, стал помощником Франца Рубо. В качестве его ассистента путешествовал для сбора материалов к серии картин, посвящённых русско-турецкой войне 1877–1878. Учился в ИАХ (1886–1888, вольнослушатель) у Б.П. Виллевалде, в АХ г. Мюнхена (1894–1897) у В. Вагнера. Жил в Тифлисе, в 1894 совершил поездку по Средней Азии. Участник выставок с 1888. Член ОГХ. Один из организаторов Тифлисской АХ (1922), в которой преподавал до 1930.

Портрет неизвестного.

Из серии «Среднеазиатские типы». 1890 г.

Дерево, масло. 15,7×11

В-39778/18. Ж-1491

Справа, по центру фона: *Габаевъ Гиго 1890 г.* На обороте дарственная надпись: *Гиго Габашвили (Габаев) Выдающийся грузинский художник старшего поколения*



200

из серии: среднеазиатские типы 15/IV-955 Инне Моисеевне Касаткиной в знак глубокого уважения А.М. Бетан...

Пост. в 1987 г. из райфинотдела г. Александрова.

200. Голике Василий (Вильгельм-Август)

Александрович (1802 (?)-1848)

Живописец. Портретист и жанрист. Происходил из мещан. С 1822 по 1828 учился в мастерской английского художника Джорджа Доу, работавшего в Петербурге над созданием портретов российских генералов для Военной галереи Зимнего дворца. В 1829 поступил в

ИАХ в качестве «постороннего ученика». На академической выставке 1830 показал картины «Гречанка, торгующая плодами» и «Мужской портрет», а в 1833 выставил «Мастерскую с собственным портретом и другими лицами». В марте 1832 «уволненный из мещанского сословия Август Голике» за представленные пять картин получил звание свободного (некласного) художника. Копировал портреты Николая I и его жены Александры Фёдоровны кисти Ф. Крюгера и К. Робертсон. По завещанию Д. Доу получил пожизненную пенсию. **Портрет императора Николая I. После 1835 г.**

Холст, масло. 102,7×64,2
В-3326. Ж-189

Справа, внизу: W.A. Golicke
Пост. в 1919 г. из музея IX
Гренадерского Сибирского полка,
г. Владимир.

Выставки: 1999–2000. Москва.
ВМДПИ; 2010–2011. Владимир.
ГМЗ «Московский Кремль».

Публикации: РМЦР, 2000. С. 13,
№ 48; Меркулова, 2011 (II). С. 72.
Кат. № 78.

Николай I (1796–1855) – третий сын императора Павла I от второго его брака с императрицей Марией Фёдоровной. Великий князь Николай Павлович вступил на престол 19 ноября 1825, после кончины императора Александра I и вследствие отречения великого князя Константина Павловича. Коронован в Москве 22 сентября 1826. После восстания декабристов организовал при Императорской канцелярии Третье отделение (1826, во главе с А.Х. Бенкендорфом. После Польского восстания (1830–1831) Царство Польское утратило самостоятельность и было присоединено к России. В период царствования Николая I Россия участвовала в войнах: Кавказской (1817–1864), русско-персидской (1826–1828), русско-турецкой (1828–1829), Крымской (1853–1856). В России появились первые железные дороги, был основан Технологический институт, открыт Новый Эрмитаж, усилилась цензура в области литературы и искусства. С 1817 женат на принцессе Прусской Шарлотте, дочери Фридриха Вильгельма III, получившей в православии имя Александры Фёдоровны. Дети: Александр (1818–1881), Мария (1819–1876), Ольга (1822–1892), Александра (1825–1844), Константин (1827–1892), Николай (1831–1891), Михаил (1832–1909). Скончался во время Крымской кампании, 18 февраля 1855. Изображён в общегенеральском мундире с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, звездой ордена Св. Владимира, лентой и крестом (?) ордена Св. Влади-



201

мира под мундиром. В колодке на груди: орден Св. Георгия IV ст. (?), медаль «За русско-турецкую войну 1828–1829», знак ордена Нидерландского Льва, знак отличия «За (?) лет беспорочной службы».

Оригинальный портрет кисти Ф. Крюгера 1835 г. в собрании ГИМ (Инв. № 278 УФ/63017).

201. Заболотский Пётр Петрович (1842– после 1915)

Живописец. Портретист. Автор картин на исторические сюжеты. Родился в Петербурге, сын академика портретной живописи П.Е. Заболотского. 1860–1866 учился в ИАХ, с 1858 – вольнослушатель. Награждён двумя малыми, двумя большими серебряными медалями (1859–1861), малой золотой (1863). В 1863 был в числе

14 учеников, подписавших прошение о свободном выборе сюжета программы на большую золотую медаль, но затем от этого отказался и остался в Академии. Награждён большой золотой медалью ИАХ (1865). Классный художник I степени (с 1866).

Портрет А.И. Гейден (?). 1879 г. Парный портрету собр. ГВСМЗ (Кат. № 202)

Холст, масло. 79,5×62
В-316. Ж-6

Справа: ПЗаболотской 1879 г. (буквы П и З переплетены)
Пост. в 1925 г. из собр. Храповицких в имени Муромцево Владимирской губ.

Выставки: 2006. Владимир. ВСМЗ.
Публикации: Меркулова, 2004. С. 103; Меркулова, 2005. С. 38.
Ил. с. 37.

Архивные материалы: ГАВО.



202

Ф. 1826. Оп. 1. Д. 42. Л. 6.
Александра Ивановна Гейден (1814–1883), урождённая Храповицкая, дочь Ивана Семёновича Храповицкого (1786–1864), губернатора С.-Петербурга при Екатерине II, жена адмирала Л.Л. Гейдена (1806–1901). Её брат Семён Иванович Храповицкий (1811–1873) – отец последнего владельца имения Муромцево во Владимирской губ. В.С. Храповицкого (1858–1922).

202. Заболотский Пётр Петрович (1842– после 1915)
Портрет Л.Л. Гейдена. 1878 г.
Парный портрету собр. ГВСМЗ (Кат. № 201)
Холст, масло. 79×63
В-3109. Ж-105.
Слева: Заболотской 1878 г.
Пост. в 1925 г. из собр. Храповиц-

ких в имении Муромцево Владимирской губ.
Публикации: Меркулова, 2004. С. 103–104. Ил.; Меркулова, 2005. С. 34, 35. Ил. с. 34.
Архивные материалы: ГАВО.
Ф. 1826. Оп. 1. Д. 42. Л. 6.
Логин Логинич Гейден (1806–1901) – адмирал (1861), член Государственного совета, за 70 лет службы в офицерских чинах и 50 лет в адмиралтейских был удостоен личного звания вице-председателя Александровского комитета о раненых (1895). Участвуя в военных кампаниях, командовал ишуной «Опыт», корветом «Львица», фрегатом «Беллона». Был управляющим военно-походной по флоту канцелярией Государя императора (с 1836), назначен в его свиту (с 1842) и военным губернатором Ревельского порта (1856).

Награждён орденом Св. Георгия IV ст. (1828), офицерским крестом французского ордена Почётного легиона (1828), греческим командорским орденом Спасителя (1835), Св. Владимира IV, II и I ст. (с бантом – 1827, звезда – 1854, с мечами – 1855, 1876), Св. Анны I ст. с короной (1846, корона – 1853), звездой Св. Александра Невского с алмазами (1867, алмазы – 1870), Св. Андрея Первозванного с бриллиантовыми знаками (орден – 1879, бриллиантовые знаки – 1889). Был женат на Александре Ивановне Храповицкой (1814–1883).
Изображён в морском мундире адмирала в звании генерал-адъютанта (образца 1870 г.). На эполетах по три орла и вензель «Н I». (т.е. в генерал-адъютанты был произведён в правление Николая I). На шейной ленте орден Св. Владимира II ст. На мундире: звезда ордена Св. Владимира и Св. Александра Невского с алмазами. На орденской планке ордена: Св. Георгия IV ст., Св. Владимира IV ст. с мечами, Св. Анны I ст. с короной и три иностранных ордена.

203. Кауфман Ангелика Мария Анна Катарина (?)
(Angelica Marie Anna Katarina Kauffmann; 1741–1807)

Родилась в Швейцарии, в семье бедного браганцского художника Иоанна Иосифа Кауфмана. Самоучка, много копировавшая произведения великих мастеров прошлого, путешествовала по Италии, писала портреты представителей Миланского двора. В Риме познакомилась с И.И. Винкельманом, работала в Болонье и Венеции. С 1762 – член флорентийской Академии, с 1765 – член Академии Св. Луки в Риме; в 1761–1781 – Королевской Академии в Лондоне (единственная женщина, принятая в её члены). В 1766 переехала в Лондон, вышла замуж за графа Хорна, но через два года развелась. Писала портреты представителей знати и королевской семьи. Прожив в Англии 15 лет, вернулась в Италию. Вторым мужем стал художник Антонио Цукки из



203

Венеции. С 1781 работала главным образом в Риме. Писала портреты и картины на античные исторические и литературные сюжеты. **Женщина с маской (Комедия). Начало XIX в. (?)**

Оригинал А. Кауфман в 1782 г. гравирован для издания Джона Бойдена. Гравюра «Комедия» из коллекции Воронцовых-Дашковых в собр. ГВСМЗ (бумага, пунктир, 30×22. В-3525. Г-105).

Холст, масло. 41,5×32

В-3219. Ж-242

Пост. в 1920 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой в имении Андреевское Владимирской губ.



204

конкурсной программы, получив звание классного художника II степени (1863). Член-учредитель С.-Петербургской Артели художников, продолжительное время – её казначей. Получил звание классного художника I степени (1865), академика живописи (1868). Жил

в С.-Петербурге, преподавал в РШ ИОПХ (1864–1871). Принимал участие в росписи храмов в Москве (1876, Христа Спасителя), Ельце (1879), Риге (1883), Херсоне (1891, Владимирский собор). Действительный член ИАХ (с 1893). Один из членов-учредителей ТПХВ, подписавших устав (1870), но в выставках не участвовал и выбыл из ТПХВ в 1872. Член-учредитель ОВХП (1875). Участник вставок ИАХ (1860–1893).

Девушка со свечой. 1870-е гг.

Картон на холсте, масло, темпера 29,5×21

В-31665. Ж-1808

Пост. в 1982 г. от А.Д. Корзухина, г. Москва.

Произведение находилось в семье художника. История создания неизвестна. По предположению искусствоведа А.Д. Корзухина, правнука художника, эскиз был создан к неосуществлённой или несохранившейся картине.



205

204. Корзухин Алексей Иванович (1835–1894)

Живописец. Жанрист, портретист. Работал в области религиозной живописи. Родился в с. Уктус Екатеринбургского уезда Пермской губернии в семье горнозаводского крестьянина. Первоначально занимался копированием икон в местной церкви, затем занимался у Ф.С. Князева, преподавателя черчения Горного училища в Екатеринбурге. Учился в ИАХ (1857–1863) в классе исторической живописи у П.В. Басина, Ф.А. Бруни и А.Т. Маркова. В 1861 награждён малой золотой медалью. Вышел из ИАХ в числе четырнадцати конкурентов на большую золотую медаль, отказавшись от исполнения работы



206

205. Корзухин Алексей Иванович (1835–1894)

Портрет неизвестного. 1866 г.

Холст, масло. 74×62

В-4549. Ж-311

Справа: *А Корзухинъ 1866 г.* (буквы А и К переплетены)

Пост. в 1929 г. из ЦХ ГМФ, ранее – в собрании Строгановского фонда.

Выставки: 2003. Москва. ГТГ.

Публикации: ВСМЗ, 2001. С. 62.

Кат. № 21. Ил. с. 20; Меркулова,

2002 (I). С. 21. Кат. № 87. Ил. с. 87.

Архивные материалы: ГАВО.

Ф. 1826. Оп. 1. Д. 195. Л. 3; Д. 211.

Л. 7; Д. 179. Л. 13.

206. Крамской Иван Николаевич (1837–1887)

Живописец. График. Занимался литографией, офортом, скульптурой. Портретист. Автор картин историко-философского содержания, работал в области религиозной живописи, писал жанровые композиции, пейзажи. Родился в слободе Новая Сотня при г. Острожке Воронежской губернии в семье письмоводителя городской думы. Работал ретушёром и акварелистом у харьковского фотографа Данилевского в 1853–1856, затем в С.-Петербурге у И.Ф. Александровского и А.И. Денъера. Учился в ИАХ (1857–1863) в классе исторической живописи у А.Т. Маркова. Награждён малой золотой медалью (1863). Инициатор «бунта 14-ти», вышел из Академии со званием художника II степени (1863). Один из органи-



207

заторов С.-Петербургской Артели художников (1863–1870), некоторое время – её староста. Жил в С.-Петербурге. Преподавал в РШ ИОПХ (1863–1969), давал уроки рисунка и живописи в царской семье (конец 1860-х – 1880-е). Академик живописи (1869). Отказался принять звание профессора ИАХ (1872), участвовал в разработке нового устава ИАХ. Член С.-Петербургского собрания художников (Клуб художников) и его художественного комитета (1965). Член-учредитель ТПХВ (1870), избирался членом Правления Товарищества, предложил идею объединения ТПХВ и ИАХ в Общество русских художников. Член МОЛХ (с 1871), член-учредитель ОРА (1871–1874). Принимал участие в росписи храма Христа Спасителя (1863–1873), в создании иконостаса для церкви в с. Кончезеро близ Петрозаводска (1865), образов для Троицкой церкви в Острогском уезде Воронежской губернии (1870), икон для русской посольской церкви в Копенгагене (1883–1885). Автор серии монохромных портретов для МРМ и рисунков для издания «Священное коронование Государа Императора Александра III». В 1869 посетил Берлин, Дрезден, Антверпен, Париж, в 1876 – Италию, Францию. В 1878 посетил Всемирную выставку в Париже, в 1884 жил на юге Франции и посетил Всемирную выставку в Ницце. Участник выставок ИАХ и ТПХВ.

Портрет неизвестной в чёрном платье. 1880-е гг.

Холст, масло. 65×51

В-40519. Ж-1376

На обороте, сверху, подпись:

И. Крамской

Пост. в 1988 г. от О.В. Росницкого, г. Москва.

Публикации: ВСМЗ, 2001. С. 62.

Кат. № 20. Ил. с. 20.

Экспертиза ГТГ 1988 г.

(Э.В. Пастон, В.А. Петров).

207. Крибель Людвиг (Ludwig Anton Maria Kriebel; 1823–1890)

Живописец, гравёр. Работал в историческом, религиозном, портретном и бытовом жанрах. Родился в Дрездене. Ученик Е. Бендемманна. После учёбы в Мюнхене, Антверпене, Париже возвратился в Дрезден и преподавал в Академии. С 1874 профессор. Участник академических выставок.

Портрет М.С. Мосоловой. 1859 г.

Холст, масло. 26,5×22

В-3198. Ж-315

Справа: *L. Kriebell 1859*

Пост. в 1929 г. из ЦХГМФ, ранее – в собрании Румянцевского музея.

Публикации: Императорский Московский... 1915. С. 285; Шлыкова, 2000 (I). С. 85, 86. Ил. с. 90.

Архивные материалы: ГАВО.

Ф. 1826. Оп. 1. Д. 195. Л. 3; Д. 211.

Л. 7; Д. 179. Л. 13; ОР ГМИИ. Ф. 25.

Оп. 1. Д. 13. Л. 5; Д. 14. Л. 6.

Мария Семёновна Мосолова – дочь Семёна Николаевича Мосолова (1812–1880) и Александры Александровны Мосоловой, урождённой Савиной. С.Н. Мосолов – коллекционер и художник-любитель, его сын Николай Семёнович Мосолов (1847–1914) – известный гравёр, коллекционер, учредитель «Общества Друзей Румянцевского музея».

Облик и имя изображённой персоны определяется по портрету кисти Л. Крибеля, созданному в 1862 г., ныне – в собрании ГИМ. Портрет выполнен, вероятно, во время посещения семьёй Мосоловых вместе с детьми (сыном и дочерью) Дрездена в 1859 г., где автору были заказаны портреты всех членов семьи.



208

208. Лашин Андрей Кириллович (1840–?)

Живописец. Жанрист. Родился в Тверской губернии в семье крепостных крестьян. Учился в Московском Строгановском училище (1858–1864), с 1864 – вольноприходящий ученик ИАХ. За время учёбы получал серебряные медали (1866, 1868). В 1870 получил звание классного художника III степени с наказом сдать экзамен по научному курсу. Участник академических выставок (конец 1860-х – начало 1870-х). Был последовательным жанристом, в основном писал портреты и сцены из жизни крестьянских детей. Критик В.В. Стасов писал о нём: «Талантливый юноша, картины которого значительны по содержанию, чудесны по свежести

чувства, по здоровости взгляда и в большинстве случаев по тонкому юмору сцен и отдельных личностей». Его произведения очень редко встречаются в коллекциях. **Мальчик с балалайкой. 1861 г.** Холст, масло. 86,5×68 В-33726. Ж-1193 Слева, внизу (у локтя), оранжевым; 1861 г. *А. Лашинъ* Пост. в 1984 г. из салона-выставки № 1, г. Москва. **Выставки:** 2002–2003. Москва. ГТГ. Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря 1983 г. (Е.Н. Седова, Н.С. Игнатова).

209. Лашин Андрей Кириллович (1840–?)

Портрет мальчика. 1876 г. Холст, масло. 82,5×69,5



209



210

В-36446. Ж-1524

Справа, внизу: *Лашинъ 1876 г.* Пост. в 1985 г. из салона-выставки № 1, г. Москва. Экспертиза ГТГ 1985 г. (Л.И. Иовлева, В.А. Петров, Я.В. Брук).

210. Макаренков Дмитрий Женский портрет. 1850-е гг.

Парный портрету (Кат. № 211) Картон, масло. 40×33,3 В-30899. Ж-1146 Пост. в 1981 г. из комиссионного магазина № 15, г. Москва. **Выставки:** 2006. Владимир. ВСМЗ.

211. Макаренков Дмитрий Мужской портрет. 1853 г.

Парный портрету (Кат. № 210) Картон, масло. 40×33,5



211

В-30898. Ж-1145

Справа, вертикально, по краю:
Писаль Димитрій Макаренкова
1853 года

Пост. в 1981 г. из комиссионного
магазина № 15, г. Москва.

Выставки: 2006. Владимир. ВСМЗ.

212. Макаров Иван Кузьмич
(1822–1897)

Живописец, акварелист, рисовальщик. Портретист. Мастер религиозной композиции. Родился в г. Саранске Пензенской губернии в семье художника К.А. Макарова, основавшего Саранскую живописную школу. Учился в школе отца, вместе с ним выполнял заказы на церковные росписи и оформление усадеб в Пензенской губернии (1834–1840). Учился в Арзамасской художественно-иконописной школе А.В. Ступина (1840–1845). В 1842 «за хорошее познание в живописи исторической и портретной» получил от ИАХ звание неклассного (свободного) художника. Был вольноприходящим учеником в классе исторической живописи ИАХ у А.Т. Макарова (1845–1852). Совершил поездку в Италию, Францию и Германию в свите вел. кн. Марии Николаевны (1846), давал уроки рисования её детям. Отправлен ОПХ в пенсионерскую поездку в Италию (1853–1855). Академик живописи (1855). Жил в С.-Петербурге, совершал поездки в Москву и Пензенскую губернию. Работал по заказам императорской семьи. Автор портретов Н.Н. Пуш-



212

киной и дочерей поэта. За участие в росписях храма Христа Спасителя награждён золотой медалью и орденом Св. Анны III степени (1893). Участвовал в выставках ИАХ (1842–1881, с перерывами), ОВХП (1876, 1886).

Портрет Н.Д. Хвожинской (?)
1866 г.

Холст, масло. 84,5×65,5

В-15251/81. Ж-869

Справа: Макаровъ 1866

Пост. в 1973 г. от В.И. Абрамова,
г. Владимир.

Публикации: ВСМЗ, 2001. С. 15, 62. Кат. № 14. Ил. с. 15; РЖ, 2010. С. 212. Ил. 522, с. 215.

Надежда Дмитриевна Хвожинская (1825–1889) – писательница, псевдоним – В. Крестовский. Происходит из небогатой дворянской семьи. Первые публика-

ции в 1847–1848. Живя в Рязани и лишь наезжая в С.-Петербург, работала в «Отечественных записках», «Литературной газете», «Пантеоне», «Русском вестнике». Последние годы жизни провела в С.-Петербурге. Принадлежит к числу самых плодовитых русских писательниц, работала в области романа, повести, драмы, лирики, выступала в качестве критика и переводчицы.

В.И. Абрамов унаследовал портрет от своего дяди Павла Алексеевича Абрамова (ум. 1973), жена которого Мария Борисовна была дочерью владелицы усадьбы Братиловы Марии Владимировны Алябьевой. М.В. Алябьева, урождённая Акинфова, – дочь владимирского вице-губернатора Владимира Николаевича Акинфова.



213

213. Маковский Константин Егорович (1839–1915)

Живописец, рисовальщик, мастер пастели. Жанрист, портретист, пейзажист, исторический живописец. Родился в Москве, сын Е.И. Маковского, брат художников Александры, Владимира, Николая Маковских. Первые художественные навыки получил в семье и у В.А. Тропинина. Учился в МУЖВЗ (1851–1858) у С.К. Зарянко и М.И. Скотти, в ИАХ (1858–1863) в классе исторической живописи у А.Т. Маркова, Ф.А. Бруни, П.М. Шамшина. В 1861 отказался от конкурса по предложенной программе. В 1862 награждён золотой медалью, в 1863 участвовал в «бунте 14-ти» и был выпущен из ИАХ со званием художника II степени. Член С.-Петербургской Артели художников. С 1867 – академик живописи, с 1968 – профессор. До 1858 жил в Москве, затем в С.-Петербурге, с середины 1880-х – в основном в Париже, где с 1893 имел собственную мастерскую. Много путешествовал начиная с 1870-х – по Франции, Италии, Голландии, Германии, бывал в Египте (1872–1874, 1876), в 1876 – на Ближнем Востоке, в Сербии, Болгарии, в 1901 – в Вашингтоне. Член-учредитель ТПХВ (состоял 1870–1872, 1879–1883), ПОХ (1890), председатель в 1898–1899), член ОРА (с 1887). Участвовал в выстав-

ках ИАХ (с 1860), ТПХВ, МОЛХ, ПОХ и ОРА и мн. зарубежных (1882, Лондон; 1885, Антверпен; 1878 и 1889, Париж, 1893, Чикаго). Действительный член ИАХ (1898), награждён орденом Почётного легиона (1889).

Каирец. 1870-е гг.

Холст, масло. 55,5×46
В-35330. Ж-1519

Слева: С. Makowsky.

На подрамнике наклейка: *Центральный дом работников искусств «Выставка русской живописи XVIII–XIX вв.» кат. № 159.*

Пост. в 1985 г. из салона-выставки № 1, г. Москва. Ранее – в собр. А.Н. Ахназарова.

Выставки: 1953. Москва. ЦДРИ.

Публикации: Русская живопись... 1953. С. 9. Кат. № 159; ВХПО, 1985.

С. 157; ВСМЗ, 2001. С. 63. Кат. № 40. Ил. с. 30.

Экспертиза ГТГ 1985 г.

(Л.И. Иовлева, Г.С. Чурак).

214. Максимов Василий Максимович (1844–1911)

Живописец, рисовальщик. Занимался офортом и резьбой по дереву. Мастер жанровых композиций, пейзажа и портрета. Уроженец Новолдожского уезда, из крестьянской семьи, воспитывался в монастыре в Старой Ладоге. Первые профессиональные навыки приобрёл в иконописных мастерских В.М. Пошехонова и



214

К.А. Ярыгина, посещал рисовальную школу при технологическом институте (1855–1862). Учился в ИАХ (1863–1866) в классе исторической живописи у Ф.А. Бруни, Т.А. Неффа. Состоял членом художественной артели П.А. Крестоносцева в С.-Петербурге (1864–1865). В 1966 оставил ИАХ в звании классного художника III степени, отказавшись участвовать в конкурсе на большую золотую медаль. Поселился в дер. Шубино Тверской губ., в имении Голенищевых-Кутузовых на правах домашнего учителя. За предоставленные в ИАХ картины в 1870 удостоен звания классного художника I степени, в 1878 – звания академика живописи. Член ТПХВ (с 1872). Участник выставок ИАХ и ТПХВ. Жил в С.-Петербурге и в дер. Чернавино и Любша Новолдожского уезда, путешествовал по России, Украине.

Две фигуры. 1896 г.

Этюд.

Холст, масло. 38,4×21
В-32147. Ж-1198

На картоне, закрывающем оборот, плохо читающаяся надпись: *...для будущей картины 1896 март 2*
Пост. в 1982 г. из комиссионного магазина № 15, г. Москва.

Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря 1982 г.

(А.П. Владимиров, И.Е. Ломизе).



215

215. Митуар Бенуа Шарль (Benois-Charles Mitoire; 17.. – после 1830)

Живописец, литограф. Портретист, жанрист. Приехал из Парижа. Работал в России с 1801. В 1806 принял русское подданство. В 1813 за «портрет с натуры» признан «назначенным» в академики, а за «Портрет скульптора Ф.Ф. Щедрина» удостоен звания академика. Автор портретов императора Александра I и многочисленных портретов русской знати. Писал «галантные сцены» и бытовые сцены из жизни простолюдинов.

Портрет неизвестной. 1820-е гг.

Холст, масло. 130×101

В-3277. Ж-382

Справа внизу: *Mitoire*

Пост. в 1929 г. из ЦХГМФ, ранее – в собрании В.О. Гиришмана.

216. Мощанский Александр Григорьевич (1745–1824)

Штатный служитель ростовского Спасо-Яковлевского монастыря. Иконописец, живописец и финифтянщик. Произведения хранятся в ГИМ: «Сцены из жизни Св. Иосифа» (X., м.), «Образ Св. Иоанна Предтечи» (1778. Эмаль), «Рождество Богоматери» (1779. Эмаль); в ГЭ: «Образ Дмитрия Ростовского»; в ГМЗ «Ростовский Кремль»: «Портрет архимандрита Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря Павла» (Конец XVIII в. X., м.).

Портрет Стефана Яворского. 1815 г.

Холст, масло. 140×104

В-3288. Ж-289

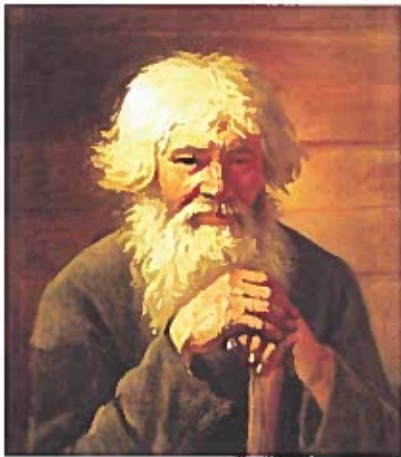
Внизу, по центру, на внутренней овальной обводке, в две строки:

Писана 1815 живописцом Александром Мощанским в Ростове По овалу, вверху: Стефанъ въ Димитріи Святаго друга зрель, Сей редкій даръ небесь, въ сем мире онъ обрель, Любовь ко Господу На векъ ихъ съединила; А кисть Стефана здесь того Изобразила. Надпись по овалу, внизу: Преосвященный Стефанъ Яворскій Митрополитъ Рязанскій И Муромскіи Эксархъ Московскій И всея Россій. былъ современникъ И другъ Святаго Димитрія Ростовскаго; Преставися 1722го Года, Ноября 27го дня; /Надпись, помещенная на картуше, несёт следы графики церковнославянского языка: употреблены надстрочные знаки «исо», «краткая» и литер «юс малый» (Черепнин Л.В. Русская палеография. М., 1956. С. 377). Источник поступления неизвестен.

Яворский Стефан (в миру – Семён Иванович (1658–1722) – церковный и государственный деятель, богослов, писатель, поэт. Родился в польском местечке Яворе в Галиции в православной семье. Учился в Киево-Могилянской коллегии. В 1684 отправлен Киевским митрополитом Варлаамом за границу обучаться в высших католических школах Львова, Любляны, Познани и Вильно. Вернувшись в Киев (1687), после покаяния, был снова принят в лоно православной церкви, принял монашество (1689), послушание проходил в Киево-Печерской лавре. Преподавал в Киево-Могилянской академии (1690), был её префектом (с 1691). В 1691 назначен игуменом Свято-Никольского Пустынного монастыря. Был замечен Петром I и назначен епископом Рязанским и Муромским с возведением в сан митрополита (1700), после смерти патриарха Адриана – местоблюстителем патриаршего престола (1701). В связи с процессом царевича Алексея и противодействием Феофана (Прокоповича) не участвовал в составлении Духовного регламента, но после открытия Синода был назначен его президентом (1720). Практически



216



217

не принимал участия в деятельности Синода и находился под следствием по политическим делам. Умер на рязанском подворье в Москве, погребён в Успенском соборе в Рязани, в конце XVIII в. перезахоронен в Архангельском соборе Рязанского кремля.

217. Наумов Алексей Аввакумович (1840–1895)
Родился в С.-Петербурге. Живописец. Посещал воскресную рисовальную школу в Биржевом доме на Васильевском острове. В 1859–1872 учился в Петербургской АХ. Получил звание художника III степени (1872), II степени (1873) и I степени (1874). Участник академических выставок.
Старик крестьянин. 1874 г.
Холст, масло
69,5×58,5



218

В-34941. Ж-1512
Пост. в 1985 г. из салона-выставки № 1, г. Москва. Ранее – в собр. Д.Г. Ионина.

Слева, посередине, коричневым: СПб. 1874 г. А. Наумовъ.

Экспертиза ГТГ № 168 от 25.01.1985 г. (Л.И. Иовлева, Г.С. Чурак).

Возможно, работа является этюдом с натуры «Старик», за которую Наумов получил звание классного художника второй степени.

218. Неврев Николай Васильевич (1830–1904)

Живописец, рисовальщик. Жанрист, портретист, исторический живописец. Родился в Москве в купеческой семье. Первоначальное образование получил у отчима, учителя рисования Степанова. Учился в Строгановском учили-

ще у А.П. Дитриха (до 1847), в МУЖВЗ – у М.И. Скотти (1851–1855). Получил звание неклассного (свободного) художника по живописи домашних сцен (1855) и классного художника портретной живописи (1859). Жил в Москве, был дружен с П.М. Третьяковым. В конце 1850 с семьёй Третьякова совершил поездку в Киев и Одессу. В 1891 посетил Киев, в 1892 – имение И.Г. Харитоненко Натальевка под Харьковом, в 1897 – Ялту. Преподавал в МУЖВЗ (1887–1890), с 1898 академик. Был связан с семьёй М.И. Мамонтова, входил в Абрамцевский кружок. С 1900 жил в имении В.В. Лапандина Лысковщина Могилевской губернии. Член МОЛХ (с 1861; 1881–1888 – член Комитета), ТПХВ (с 1881). Участник выставок ИАХ, МУЖВЗ, ТПХВ, МОЛХ.

Портрет П.П. Кожина. 1882 г.

Холст, масло. 89×71

В-3172. Ж-149

Слева, внизу: 1882 Ноябрь

Неврев

Пост. в 1919 г. из Дворянского собрания, г. Владимир.

Публикации: Меркулова, 2012 (II). С. 196–199. Ил. с. 196.

Пётр Павлович Кожин (1829–1890) принадлежал к старинному роду, переселившемуся, по преданию, на Русь из Швеции. Родился в семье действительно статского советника П.С. Кожина (1801–1851), владимирского вице-губернатора (1838–1842) и рязанского губернатора (1843–1851). Первоначально по семейной традиции Кожин посвятил себя военной карьере. Окончив школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров, с 1851 по 1861 служил в разных чинах при военном генерал-губернаторе С.-Петербурга. Выйдя в отставку полковником, П.П. Кожин посвятил себя гражданской службе, утверждался на различные выборные должности, тайный советник (1878). Избирался на пять сроков предводителем губернского дворянства во Владимире (1870–1884), и на три срока – уездным предводителем в Гороховце (с 1862, 1869, 1888), председателем Владимирской губернской земской управы (1878, 1882), а также мировым, окружным (1866) и почётным мировым судьёй (1870–1881, 1887–1890), был членом Московских отделений Государственного Дворянского (1885–1888) и Крестьянского (1887–1890) банков. Являлся почётным попечителем Владимирской гимназии (с 1870), почётный гражданин г. Гороховца (1870). Награждён орденами Св. Станислава II и I ст., Св. Анны III и I ст., Св. Владимира I ст. Изображён в парадном мундире с орденами Св. Владимира III ст., Св. Станислава I ст., лентой и орденом Св. Анны I ст., знаком Красного Креста и др. памяtnыми знаками.



219

219. Неврев Николай Васильевич (1830–1904)

Портрет Ф.И. Буслаева (?). 1881 г.

Холст, масло. 37,5×33

В-36664. Ж-1531

Слева, внизу: Н. 1881 г. VII/X; на обороте: Порт. проф. С.П. Боткина. На подрамнике, внизу: Писаль худ. Неврев

Пост. в 1985 г. из салона-магазина № 1, г. Москва.

Экспертиза ГТГ 1985 г. (Л.И. Иовлева, Г.С. Чурак, В.А. Петров).

220. Перов Василий Григорьевич (1834–1882)

Живописец. Жанрист, портретист, мастер исторической композиции. Родился в г. Тобольске, сын (добрачный) прокурора барона Г.К. фон Криденера и мещанки А.И. Ивановой. Записан под фамилией крёстного отца – Васильева. «Перов» – прозвище будущего художника в детстве за успехи в чистописании. Учился в Арзамасском училище (1843–1846), Арзамасской школе живописи А.В. Ступина (1846–1849) и в МУЖВЗ (1853–1861) у Е.Я. Васильева, А.Н. Мокрицкого, М.И. Скотти, С.К. Заряно. Награждён ИАХ малой и большой серебряными медалями (1856, 1858) и малой золотой (1860). В 1861 награждён большой золотой медалью, получил звание классного художника I степени и право на пенсионерскую поездку за границу. Посетил Берлин, Дрезден, Дюссельдорф (1862), с начала 1863 жил в Париже. Осенью 1864 посетил Италию и досрочно

вернулся в Россию. Академик живописи (1866), профессор (1870). Жил в Москве. В 1870-х часто путешествовал по России. Преподавал в классах живописи МОЛХ (1871–1872) и МУЖВЗ (1871–1882). Член МОЛХ (с 1862), член ОПХ. Член-учредитель ТПХВ (1870), член правления ТПХВ. Автор воспоминаний и художественных литературных произведений. Участник выставок ИАХ, ТПХВ, МУЖВЗ, ОПХ, МОЛХ.

Портрет П.И. Николаева. 1876 г.

Холст, масло. 92×78

В-3173. Ж-336

Справа, красным: В. Перовъ

Пост. в 1925 г. из Владимирской земской управы.

Выставки: 1883. С.-Петербург.

ИАХ (не экспонировалась, но вошла в каталог).

Публикации: Владимирский...

1876. № 1. С. 101–102, № 4. С. 70, № 5. С. 100; Художественные новости... 1883. № 2. Т. 1. С. 120; Собко, 1899. С. 158; Перов, 1934. № 160; Горелик, 1997. С. 5–7; ВСМЗ, 2001. С. 62. Кат. № 22. Ил. с. 20.

Архивные материалы: ГАВО.

Ф. 379. Оп. 1. Д. 127. Л. 1, 4, 7, 13 («Проект журнала Владимирской губернской земской управы. 8 июня 1876 г.»). Слушали Николаева: «По поручению губернской управы мною заказано было художнику Перову 3 портрета: один Государя императора во весь рост и два мои – поясные за 1000 руб. и три рамы на портреты с доставкой во Владимир купцу Николаю Ильичу Гребенскому за 350 руб.». РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 1. Ед. хр. 301. Л. 43 (В отчёте в Совет МХО о занятиях Перова В.Г. за 1875–1876 гг. «...Написан портрет Николаева...»). Пётр Иванович Николаев (1815–1879) – общественный деятель, благотворитель. Из семьи землевладельцев Владимирской губернии. Образование получил в благородном пансионе при Московском университете. Избран вязниковским уездным предводителем дворянства, затем председателем Владимирской гражданской палаты, товарищем председателя Владимирского окружного суда.



220

Коллежский советник. От землевладельцев Коврова избирался в число гласных представителей губернского земства (1860–1870). Занимал пост председателя Владимирской земской управы (1870–1878). Сыграл видную роль в открытии во Владимире земской женской гимназии. «За продолжительную, неутомимую и честную службу на поприще общественной деятельности» получено высочайшее соизволение на постановку его портретов в женской гимназии и земской управе. Поясные портреты были заказаны В.Г. Перову и в 1876 помещены в указанных

учреждениях. Портрет из земской управы поступил во Владимирский музей, из гимназии портрет передали в Чувашский художественный музей. Николаев завещал: в пользу владимирской гимназии – 25000 руб., в пользу церквей – 10400 руб., на содержание двух коек в земской больнице – 5000 руб., в пользу училища при Владимирском благотворительном обществе – деньги от продажи личного имущества, книжное собрание – Владимирской епархиальной библиотеке.

Два портрета П.И. Николаева были заказаны В.Г. Перову по хо-

датайству Владимирской земской управы с соизволения государя императора Александра II. Таким образом была отмечена роль П.И. Николаева в деле развития образования во Владимире. Благодаря его усилиям в городе открылась земская женская гимназия. Всё свое состояние Николаев завещал учебным и богоугодным заведениям.

Второй портрет работы В.Г. Перова 1876 г. – в собрании ЧГХМ (Х., м. 93,5×78. Инв. Ж-330. Пост. в 1950 г. Опубл. в кн.: Русская живопись в музеях РСФСР. Выпуск XIII. М. – Л., 1964. С. 2. Ил. № 6). Экспертиза ВНИИР 1973 г.



221

221. Покровский Н.
Портрет неизвестного.
 Середина XIX в.
 Парный портрету (Кат. № 222)
 Холст, масло. 71,5×58
 В-40903. Ж-1399
 Пост. в 1988 г. из салона-выставки
 № 1, г. Москва.

222. Покровский Н.
Портрет неизвестной.
 Середина XIX в.
 Парный портрету (Кат. № 221)
 Холст, масло. 71,5×58
 В-40904. Ж-1400
 Слева, внизу: *Н (?) Покровский*
 Пост. в 1988 г. из салона-выставки
 № 1, г. Москва.

223. Репин Илья Ефимович
 (1844–1930)
 Живописец, рисовальщик. Работал в технике акварели, пастели, занимался офортом, скульптурой. Жанрист, портретист, исторический живописец, писал композиции на евангельские сюжеты. Педагог. Сын военного поселенца. Художественные навыки получил в школе военных топографов в Чугуеве. Занимался в Рисовальной школе ОПХ (1863–1864), учился в



222

ИАХ (1864–1871) у Ф.А. Бруни и А.Т. Маркова. Награждён малыми серебряными (1865, 1866, 1867), большими серебряными (1867), малой золотой (1869) медалями. От вел. кн. Владимира Александровича получил заказ на исполнение картины «Бурлаки на Волге», за которую получил первую премию ОПХ (1871) и медаль М.-Л.-Э. Виже-Лебрен «за экспрессию» (1873). В 1871 награждён большой золотой медалью и получил звание классного художника I степени и право на пенсионерскую поездку. В 1872 уехал на Волгу, в 1873 – за границу. Посетил Вену, Помпеи, жил в Риме, Неаполе, Париже (1874–1875), Лондоне (1876). Вернувшись в Россию, жил в Чугуеве (1876–1877). Удостоен звания академика (1876). В 1877 переехал в Москву, входил в состав Абрамцевского художественного кружка. В 1882 переехал в С.-Петербург. В 1880–1890 иллюстрировал произведения Н.С. Лескова, А.М. Горького, А.П. Чехова, Н.И. Кутепова и др. Профессор (1892), действительный член ИАХ (1893), руководитель живописной мастерской ВХУ (1894–1907), рек-



223

тор (1898). В 1895–1899 преподавал в Рисовальной школе М.К. Тенишевой в С.-Петербурге и Смоленске. Приобрёл имение «Здравнево» в Витебской губернии (1892), усадьбу «Пенаты» (1899), где жил постоянно с 1903. Много путешествовал по Волге, Крыму, Украине. Выезжал за границу: в Германию, Голландию, Испанию, Францию,

Италию, Австрию, Палестину, Чехию, Финляндию. Награждён французским орденом Почётного легиона (1901), финским орденом Белой розы (1919), почётный член АН литературы и искусств Чехии, член-корреспондент Сербской АН (с 1907) и почётный член Финляндского художественного общества (с 1920). Член ТПХВ (1878–1890, 1897–1918), МОЛХ (с 1879), ОРРНИ (1897), Общины художников (с 1908, с 1915 – председатель), СДПИ (с 1917 – почётный председатель), Общества им. Костанди (с 1922) и пр. Автор книг и статей.

Мужик со спины, освещённый солнцем. 1885 г.

Этюд к картине «Приём волостных старшин Александром III во дворе Петровского дворца в Москве» 1886 г. (ГТГ)

Картон, масло. 23,4×14,4
В-37326. Ж-1306

Справа, внизу: *И. Рьпинъ 1885*
Пост. в 1986 г. из салона-выставки № 1, г. Москва.

Экспертиза ГТГ 1986 г. (Л.И. Иовлева, Г.С. Чурак, В.А. Петров).



224



225

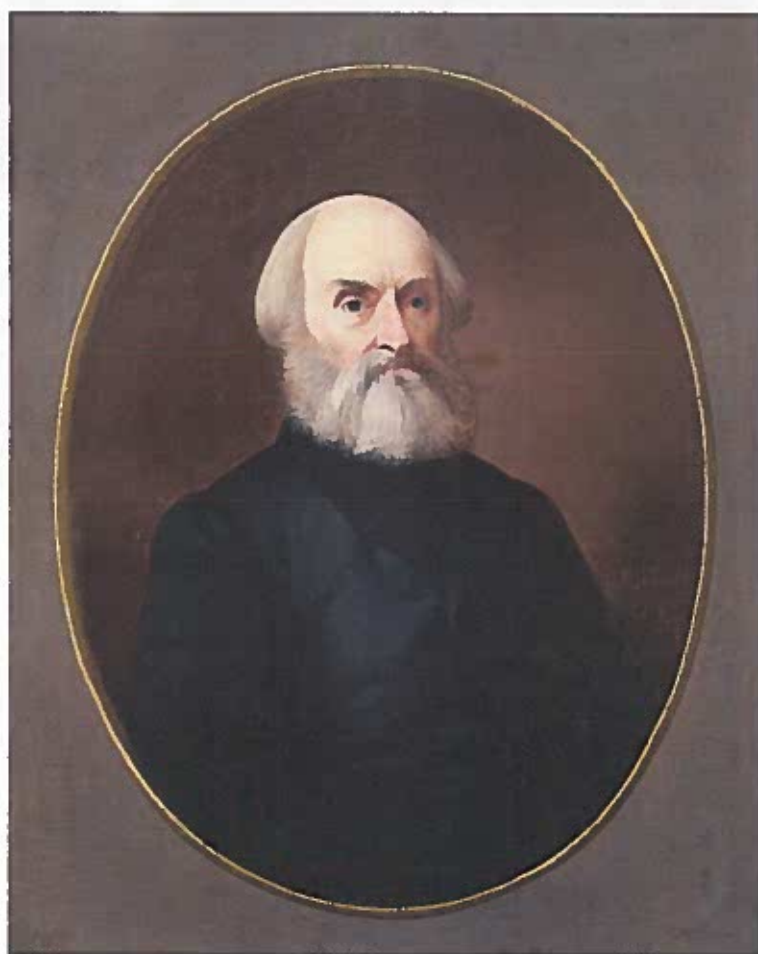
224. Рыбаков Ф.

Портрет И.Ф. Белова. 1891 г.

Холст, масло. 89,5×71,5
В-6300/2309. Ж-273

Слева: *Ф. Рыбаковъ. 1891 год.*
Пост. 1925 г. из Шишкинской богадельни, г. Суздаль.

Иван Фёдорович Белов (1846–1913) – Почётный гражданин г. Суздаля, Почётный попечитель Шишкинского дома призрения бедных. Изображён в мундире Мариинского ведомства с медалями Александра III «За усердие» на аннинской и станиславской лентах.



226

225. Рыбаков Ф.

Портрет неизвестного (Шишкина?). 1892 г.

Холст, масло. 90×71,5
В-6300/2307. Ж-274

Справа: *Ф. Рыбаковъ. 1892 год.*
Пост. в 1925 г. из Шишкинской богадельни, г. Суздаль.

Холст, масло. 89,5×71,3
В-6300/2306. Ж-275

Справа: *Ф. Рыбаковъ. 1891 год.*
Пост. в 1925 г. из Шишкинской богадельни, г. Суздаль.

Иван Васильевич Шишкин (18..–1888) – московский купец первой гильдии, уроженец г. Суздаля. Занимался благотворительностью,

жертвовал значительные суммы на ремонт собора и устройство богадельни в Покровском монастыре, на территории которого были похоронены его родители. В Суздале в 1891 г. был открыт Шишкинский дом призрения бедных, на который он пожертвовал сто тысяч рублей.



227

227. Самокиш Николай Семёнович (1860–1944)

Живописец, офортист, рисовальщик. Баталист, анималист, иллюстратор. Родился в г. Нежине. Учился в ИАХ (1878–1885) у П.М. Шамшина, В.П. Верещагина и др.; в батальной мастерской В.П. Виллевальде; технику офорта изучал под руководством Л.Е. Дмитриева-Кавказского. Классный художник I степени (1885). В 1886–1889 как пенсионер ИАХ жил в Париже, занимался в мастерской Э. Детайля; посетил Германию, Бельгию, Италию, Грецию, Испанию. С 1887 по заданию военного ведомства выполнял рисунки о маневрах и истории кавалерийских полков. Автор картин для Тифлисского музея «Храм славы» (1887–1889), росписи в здании Полтавского губернского земства, панно для Царскосельского вокзала в Петербурге (1911). В 1890 получил звание академика. В 1889–1917 жил в С.-Петербурге. В 1890–1917 преподавал в Рисовальной школе ОПХ, с конца 1911 – в ВХУ (с 1913 – профессор). Действительный член ИАХ (1913). Корреспондент на фронтах русско-японской и Первой мировой войны. С 1917 жил в Евпатории, с 1922 – в Симферополе. Член АХРР с 1923. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1937). Участвовал в организации художественных студий и музеев Крыма и Украины. Лауреат Сталинской премии (1941).



228

228. Барабанщик. 1883 г.

Холст, масло. 41×25
В-3245. Ж-327

Справа, вверху: *Н. Самокишъ. 1883*
Пост. в 1920 г. из собр. Храповицких в имении Муромцево Владимирской губ.

Выставки: 2003. Москва. БКИЦ. *Публикации:* Иванов, 1926. С. 81; Меркулова, 2004. С. 100; Меркулова, 2005. С. 48, 49. Ил. с. 48. *Архивные материалы:* ГАВО. Ф. 3731. Оп. 1. Д. 23. Л. 3; Д. 57. Л. 4; Ф. 1826. Оп. 1. Д. 11. Л. 103; Д. 106. Л. 80.

228. Сотников И.М.
Иконописец. Жил и работал в г. Гусь-Хрустальном.
Тяжелая доля. 1861 г.
Холст, масло. 79×71
В-7210. Ж-276

Справа: *Рис. Сотниковъ 1861.*
Пост. в 1962 г. от И.В. Морозова, г. Владимир.
Выставки: 2009. Владимир. ВСМЗ.

229. Тимашевский (Тимошевский) Орест Исаакович (1822–1866)

Живописец, работал в технике акварели. Автор жанровых и исторических композиций. Крепостной дворовый человек надворного советника И.Н. Булгакова. В 1845 получил вольную. Состоял вольноприходящим учеником ИАХ (1847–1851) в классе исторической живописи у К.П. Брюллова и Ф.А. Бруни. Награжден двумя большими серебряными медалями ИАХ (1848), «безвозмездно» получил билет на посещение рисовальных классов ИАХ (1849). Награжден малой золотой медалью и получил звание классного художника (1850), в 1851 – большой золотой медалью. Отправлен за границу как «пенсионер



229



230

правления» за счёт Государственного казначейства (1853). Посетил Берлин, Дрезден и Брюссель, с июня 1853 работал в Париже, с весны 1854 – в Риме. В 1860 за исполненную в Италии картину «Римский народный праздник» удостоен звания академика. В 1863 возвратился в С.-Петербург. Участвовал в выставках ИАХ и МУЖВЗ.

Итальянка. 1854 г.

Холст, масло. 75×62
В-9631. Ж-384

До реставрации: 1854 *Roma OT* (буквы переплетены)

Пост. в 1961 г. из ДХФПП, г. Москва. Ранее – в собр.

В.С. Щербакова.

Публикации: Шлыкова, 2000 (IV). С. 69.

230. Тимофеев Иван

Портрет купчихи Назаровой. 1869 г.

Копия портрета
Холст, масло. 70×58
В-6300/2586. Ж-177

На обороте: 1869го февр... Снимокъ съ Подлинника. Учьникомъ Сергіево-троицкой Лавры Ивановъ Тимофеевымъ.

Пост. в 1954 г. от Л.А. Назаровой, г. Суздаль.

231. Тронин Н.

Портрет императора Александра III. 1882 г.

Копия портрета Н.Г. Шильдера 1880-х гг. (ГЭ)



231

Холст, масло. 90×75

В-3168. Ж-146

Справа: Н. Тронинъ. 1882

Источник поступления неизвестен.

Выставки: 2010–2011. Владимир. ГМЗ «Московский Кремль»; 2013. Владимир. ГВСМЗ.

Александр III (1845–1894), российский император, второй сын Александра II и Марии Александровны. Он воспитывался не как будущий император, а как великий князь, предназначенный главным образом для военной карьеры. Наставником Александра, оказавшим на его мировоззрение сильное влияние, был К.П. Победоносцев. После смерти старшего брата Николая в 1865 Александр становится наследником трона. В 1866 женился на невесте скончавшегося брата, дочери датского короля Кристиана IX Софии Фредерике Дагмаре, принявшей имя Марии Фёдоровны. После убийства Александра II (1881) вступил на престол. Начало правления характеризовалось ужесточением административно-полицейских репрессий и цензуры. Были отменены подушные подати и снижены платежи. «Контрреформы» 2-й половины 1880-х ограничили либеральные преобразования и усилили роль полиции, местной и центральной администрации. Было завершено присоединение к России Средней Азии (1885),



232

заклѹчен франко-прусский союз (1891–1893). Умер Александр III в Ливадии, в Крыму, 20 октября (1 ноября) 1894. Дети: Николай (1868–1918), Александр (1869–1870), Георгий (1871–1899), Ксения (1875–1960), Михаил (1878–1918), Ольга (1882–1960).

Изображён в парадном генеральском мундире, с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, со знаком и звездой ордена Св. Георгия II ст., со звездой ордена Св. Владимира I ст. с мечами, со звездой ордена Св. Иоанна Иерусалимского, со знаком ордена Военных Заслуг (Пруссия), орденойской колодкой.

232. Тропинин Арсений Васильевич (?) (1809–1885)

Сын В.А. Тропинина. Удостоен звания неклассного художника по живописи портретной (1856). Часто выполнял копии с работ отца, академика В.А. Тропинина. **Портрет Е.П. Шестовой (?)**.

Около 1841 г.

Парный портрету (Кат. № 234)

Холст, масло. 22,2×17,5

В-8418. Ж-201

Пост. в 1966 г. от Л.С. Богданова, г. Владимир.

Экспертизу и легенду

см. кат. № 234.

Елена П. Шестова (1823–1855(7) ?), урождённая Прохорова, жена купца II гильдии А.А. Шестова.



233

233. Тропинин
Василий Андреевич (1780–1857)
 Живописец. Портретист, автор пейзажей, жанровых и религиозных композиций. Крепостной графа А.С. Миниха, затем графа И.И. Моркова. Родился в д. Карпово Чуловской волости Новгородской губ. Состоял «посторонним» учеником ИАХ (1798–1804) в портретном классе С.С. Щукина. С 1804 по воле хозяина переехал в его имение в Подольской губернии; жил на Украине (1804–1812, 1818–1821). В 1812–1818 и с 1821 жил и работал в Москве. Весной 1823 получил вольную; избран почётным вольным общником ИАХ. Осенью 1823 признан «назначен-

ным» в академики, участвовал в выставке ИАХ, удостоен звания академика (1824). Принимал участие в деятельности Московского художественного класса, открытого в 1833, был избран членом, т.е. преподавателем «на добровольных началах» и членом художественного совета (1834). Был избран членом МХО (1843). Участвовал в выставках ИАХ.

За прошивками. 1830-е гг.

Холст, масло. 82,3×66,8

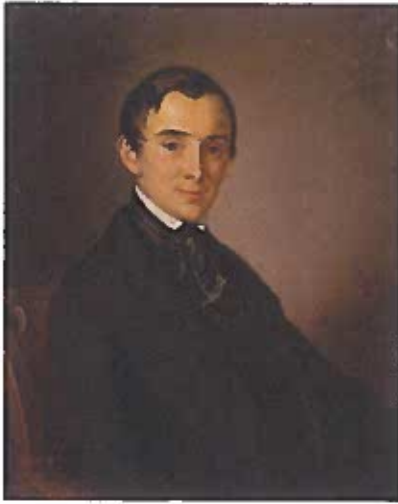
В-3362. Ж-335

Пост. в 1928 г. из ГТГ, ранее – в собрании Цветковской галереи.

Выставки: 2000. Москва. РОСИЗО; 2003. Москва. ГТГ; 2006. Москва. ГТГ.

Публикации: РХА, 1894. Ил.; Тарасов, 1904. С. 681; Цветковская галерея... 1915. С. 8; ВОКМ, 1956. С. 76. Ил.; ИРИ, 1963. С. 532; ВЦНИЛКР, 1966. С. 46; Амшинская, 1970. С. 174; Ходько, 1978. С. 96–97. Ил.; Шлыкова, 1998 (II). С. 70; Русское искусство... 2000. С. 115, 276. Ил. 129. Кат. № 120; Шлыкова, 2000 (IV). С. 69; ВСМЗ, 2001. С. 62. Кат. № 9. Ил. с.12; Меркулова, 2002 (I). С. 20. Ил. с. 57. Кат. № 129, с. 90; Шедевры русского искусства... 2003. Кат. № 90, с. 127. Ил. с. 127. № 90.

Архивные материалы: ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 195. Л. 11. Д. 228. Л. 32; Оп. 2. Д. 2. Л. 137.



234

234. Тропинин

Василий Андреевич
(1776–1857)

Портрет А.А. Шестова.

Около 1841 г.

Этюд к одноимённому
портрету работы

В.А. Тропинина

1844 г. (СГХМ)

Парный портрету (Кат. № 232)

Холст, масло. 22×17,5

В-8417. Ж-200

Пост. в 1966 г. от Л.С. Богданова,
г. Владимир.

Публикации: Амшинская,

1970. С. 146, 173; Горелова,

1975. С. 120–122. Рис. 1.

Шлыкова, 2000 (IV).

С. 69; ВСМЗ. 2001. С. 62.

Кат. № 8. Ил. с. 12.

Александр Александрович

Шестов (1820 – после 1870) –

потомственный почётный

гражданин Москвы,

принадлежал к известной

купеческой фамилии Шестовых,

торговавших чаем, имевших

сахарный завод. С конца

1840-х Шестов беднеет,

поступает на службу. В 1867

значился купцом II гильдии,

состоял маклером при Москов-

ской бирже. Его дед – Пётр

Петрович Шестов, II гильдии

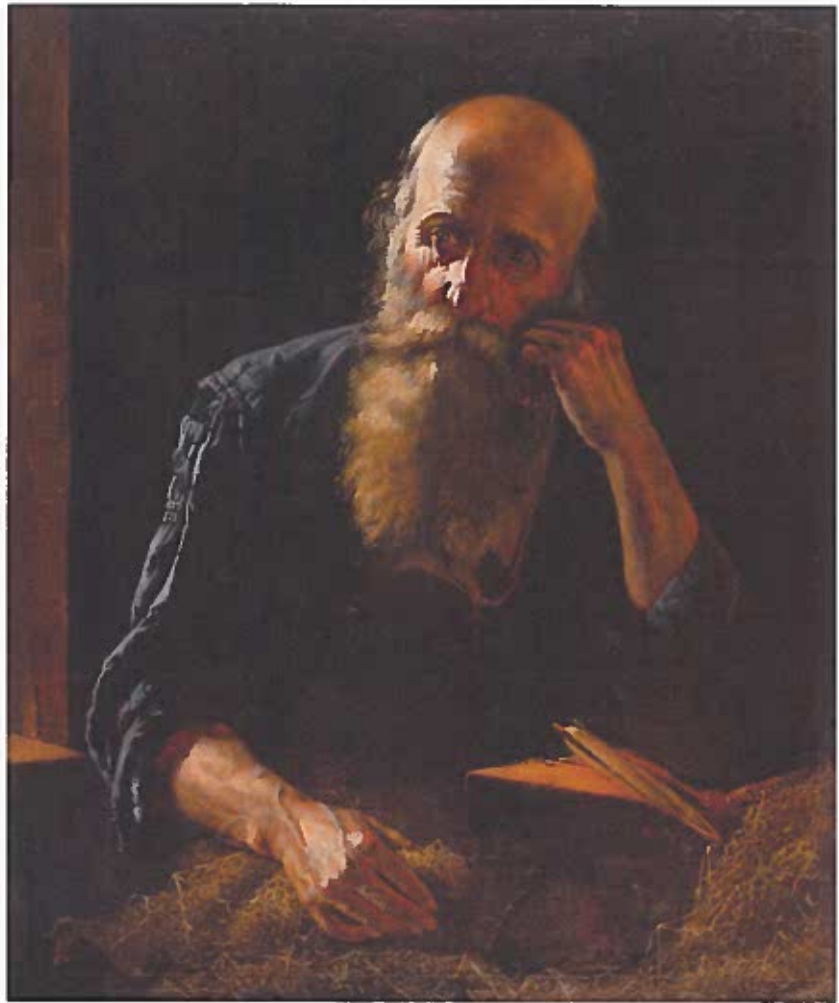
купец, прибыл в Москву

из г. Боровска Калужской

губернии. Отец – А.П. Шестов,

московский гласный, попечитель

Московского коммерческого учи-



235

лица, коммерции советник,
в 1843–1846 – градский глава
г. Москвы.

По легенде, портрет и парный
к нему (Кат. № 232) были пода-
рены Л.С. Богданову его братом
А.С. Богдановым как портреты
А.И. Герцена и его жены.

Портреты были приобретены
женой А.С. Богданова в 1919 г.
у неизвестного лица.

Экспертиза ВХНРЦ 1975 г.

Атрибуция и идентификация

личности осуществлена

С.И. Гореловой (ВЦНИЛКР).

Датировка уточнена

А.М. Амшинской.

235. Фелицын

Ростислав Иванович

(не позднее 1820-х –1882)

Живописец. Портретист,

автор жанровых композиций.

Родился в Москве, в семье

мещан. Обучался искусству
живописи в Московском ху-
дожественном классе. В 1842
за успешное усвоение рисунка
и живописи от ИАХ получил
звание некласного художника.

В 1843 поступил в ИАХ.

За картины «На крыльце избы»
и «Чтение письма» был удостоен
звания академика (1857).

Рыбак, плетущий сеть. 1854 г.

Холст, масло. 94×85,5

В-34817. Ж-1510

В левом нижнем углу (по эксперт-

ному заключению): *Фелицын 1854*

Пост. в 1984 г. из салона-выставки

№ 1, г. Москва. Ранее – в собрании

Т.Н. Родиминой, г. Волгоград.

Публикации: Шлыкова,

2000 (IV). С. 69.

Экспертиза ГТГ 1984 г.

(И.М. Сахарова, М.П. Виктурина,

И.М. Жаркова).



236

**236. Харламов
Николай Николаевич
(1863–1935)**

Родился в пос. Веретево Ковровского уезда Владимирской губ. в семье священника. Окончил 4 класса Владимирской духовной семинарии (1882) и Академию художеств (1892). Живописец, иконописец, преподаватель. С 1893 заведовал иконописной школой в с. Холуй, учреждённой Владимирским Братством Св. Александра Невского в 1883. По его композициям учениками школы выполнены росписи Тихвинской церкви с. Холуй, Никольского храма с. Тейково, ряда соборов в С.-Петербурге, Варшаве и др. городах Европы. Автор икон иконостаса посольского собора в Вене, мозаик храма Воскресения Христова в С.-Петербурге и храма

Св. Александра Невского в Варшаве. С 1910 – академик живописи. После революции возглавлял подотдел искусств Вязниковского уездного отдела народного образования, был директором Вязниковского музея (1920–1923). В последние годы жизни занимался творчеством в с. Темниково (недалеко от Палеха). Его имя носит Холуйское художественное училище.

Портрет В.Я. Менци. 1887 г.

Холст, масло. 79×66
В-6300/2295. Ж-178

Справа, внизу:
Николай Харламовъ 87 г.

Пост. в 1920-е гг. из бывшего Духовного училища, г. Суздаль.

Публикации: Меркулова, 2009. С. 74–78. Ил. с. 74.

Архивные материалы: ГАВО. Ф. 40. Оп. 2. Д. 95. Л. 1–4 об.

Владимир Яковлевич Менци (1830–1891) – статский советник. Происходит из швейцарских немцев. Его предки переселились в Россию на рубеже XVIII–XIX вв. Окончил Смоленскую губернскую гимназию (1852) и Императорский московский университет (1858). С 1858 – городской врач в Суздале, с 1860 «безмездно» (бесплатно) принимал больных при Суздальском духовном училище, в Блохинской богадельне, в Третьем классном городском училище, бесплатно лечил больных арестантского отделения Спасо-Евфимиева монастыря. Почётный гражданин Суздаля (1884). Директор уездного отделения попечительского общества о тюрьмах и почётный блюститель Суздальского духовного училища (1876–1891). На его пожертвования были приобретены учебные пособия, книги, отреставрирована церковь и заложен сад в училище. По его инициативе было создано Общество вспомоществования бедным воспитанникам духовного училища (1884). Награждён орденами Св. Анны III ст. (1867), Св. Владимира IV и III ст., Св. Станислава III ст. Похоронен на территории суздальского Ризположенского монастыря, могила не сохранилась. Изображён в парадном мундире статского советника, с орденами Св. Владимира, Анны и Станислава III ст. на шейных лентах, с орденом Св. Владимира IV ст. и Знаком Красного Креста за русско-турецкую войну 1877–1878 гг. В 1885 г. в связи с 25-летием работы в Суздальском духовном училище было принято обращение к архиепископу Владимирскому и Суздальскому с просьбой добиться разрешения Св. Синода на установление в училище портрета Менци, что и было сделано в 1887 г. по указу Св. Синода № 1355 от 15 апреля 1885 г.



237

237. Шерадам Софи
(*Sophie Cheraudame, nee Bertaud;*
1793–1829)

Французская художница София Берто, в замужестве Шерадам. Живописи училась у Ж.-Л. Давида. Художник-портретист, мастер исторической картины. Работы выставлялись на Парижских салонах в 1812, 1814, 1817, 1819 и 1822. В 1820 была награждена медалью Салона. Портреты её кисти находятся в музеях Парижа, Нанси и Версаля, в замке Талси. В 1823–1827 работала в России. Два портрета её кисти (великой княгини Елены Павловны и Анны Николаевны Голицыной) находятся в собрании ГЭ. **Портрет неизвестной (Н.А. Донауровой ?). 1826 г.**

Холст, масло. 68×60
В-3149. Ж-385
Слева, внизу: *S. Cheraudame 1826*
Пост. в 1905 г. от Е.Н. Донауровой,
г. С.-Петербург.
Публикации: Меркулова, 2008.
С. 157–159. Ил. с. 158.
Архивные материалы: ГАВО.
Ф. 526. Оп. 1. Д. 26. Л. 122, 180.
Предположительно на портрете
изображена Наталья Алексеев-
на Донаурова (1804–1863), жена
владимирского губернатора
(1842–1851) Петра Михайловича
Донаурова (1801–1863). Н.А. До-
наурова – дочь Алексея Заха-
ровича Хитрово (1776–1854),
сенатора, государственного кон-
тролёра и члена Государственно-
го совета. В семье Донауровых
было семь сыновей и одна дочь.

Только один из сыновей, Алексей Петрович (1830–1897) посвятил себя военной карьере, офицер лейб-гвардии Измайловского полка, дослужился до звания генерал-лейтенанта. Портрет находился в семье старшего сына Петра Михайловича Алексея Петровича Донаурова, офицера Измайловского полка, генерал-лейтенанта, и был передан ВУАК его вдовой Евдокией Николаевной Донауровой. Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря 2007 г. Подпись и датировка признаны авторскими и соответствующими указанному времени по стилистическим и технологическим параметрам (А.Р. Киселева, Л.В. Гельенек).



238

238. Шильцов Павел Саввич (1820–1893)

Живописец. Писал портреты, образа для церквей. Копиист, занимался экспертизой художественных произведений. Из мещан. Воспитывался в С.-Петербургской лютеранской школе Святой Екатерины. Учился в ИАХ в классе исторической живописи у А.Г. Варнека, затем у К.П. Брюллова. В 1847 получил звание некласного (свободного) художника живописи исторической и портретной. По собственному прошению уволен «из С.-Петербургского мещанского общества» (1848). С 1849 признан «назначенным» в академики, в 1851 удостоен звания академика. Преподавал рисование в лютеранской школе Св. Анны (с 1851), живопись в школе ОПХ (с 1859). В 1860–1880-е работал преимущественно по заказам. Написал образа для Пятницкой церкви в

Вильно, для Успенского собора в Гельсингфорсе, иконостас для Никольской церкви в г. Сортавала, а также икону для главного иконостаса в верхнем ярусе храма Христа Спасителя в Москве (1880). Расписывал плафоны и стены в церкви С.-Петербургской женской рисовальной школы. Участвовал в выставках ИАХ (с 1872) и ВХПВ (1882).

Мальчик с петухом. 1870 г.
Повторение одноимённой картины 1862 г. (ГРМ, МИИ РТ)
Холст, масло. 78×64
В-35098. Ж-1241

В правой нижней четверти, чёрным: *Шильцовъ 1870.*
Пост. в 1985 г. из салона-выставки № 1, г. Москва. Ранее – в собр. Т.Л. Карасевой.

Публикации: ВХПО, 1984. С. 80.
Экспертиза ГТГ 1984 г.
(Л.И. Иовлева, Г.С. Чурак).



239

239. Шпортун (Шпортунов) Нил Павлович

Художник второй половины XIX в. Ученик МУЖВЗ (1858–1866). От ИАХ получил малую серебряную медаль за этюд «Плотник» (1864), звание некласного художника (1866), звание художника III степени за портрет С.К. Заряно (1868), звание художника II степени за портрет Ф.Е. Сокурова (1869). В 1870 экспонировал на выставке ИАХ портрет П.М. Гайдовского-Потаповича.

Портрет императора Петра I. 1885 г.

Холст, масло. 83×64
В-3348. Ж-182

Слева, красным: *Н. Шпортунъ 1885*

Пост. в 1925 г. из Мальцовского училища, г. Владимир.

Публикации: Владимирские прокуроры... 1999. С. 18.

Архивные материалы: ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 85. Л. 154 об.

Петр I – см. кат. № 142.



240

240. Эртингер (Аертингер) Карл-Август (Karl August Aerttinger; 1803–1876)

Немецкий художник. Портретист. Баталист. Автор жанровых композиций и пейзажей. Посещал художественную школу в Аугсбурге, учился у профессора Мюнхенской Академии Клеменса Циммермана, с 20 до 25 лет обучался в Мюнхенской Академии, затем в Париже (1830–1876). В 1846–1848 работал при Венском дворе. Находился в качестве художника при русской армии в 1848–1854 под началом князя И.Ф. Паскевича и выполнял его заказы. Создал ряд живописных композиций на тему персидско-русского похода князя Паскевича. С 1854 жил и работал в Германии.

Портрет князя И.Ф. Паскевича. 1848–1854 гг.

Холст, масло. 32×26

В-8276. Ж-228

Справа, внизу, процарапано: Aerttinger

На правой рейке подрамника, карандашом: князь Иван Федорович Паскевичъ. На левой рейке: Шильдер Николай I том II стр. 269

Пост. в 1965 г. из ДХВП, г. Москва.

Публикации: Меркулова, 2008.

С. 153–157. Ил. с. 153.

Иван Фёдорович Паскевич (1782–1856) – генерал-адъютант (1824), граф Эриванский (1828), генерал-фельдмаршал (1829), светлейший князь Варшавский (1832), знаменитый полководец, любимый военачальник Николая I. Участник кампании 1805 и русско-турецкой войны 1806–1812, герой Отечественной войны и заграничного похода. Командующий войсками в Закавказье (с 1826), наместник

Кавказа (1827). Возведён в графское звание за взятие Эривани и присоединение к России Нахичеванского ханства во время русско-персидской войны (1827–1828). Успешно руководил русскими войсками в Малой Азии (1828–1829) во время войны с турками, после Адрианопольского мира произведён в генерал-фельдмаршалы. За подавление польского восстания (1831) получил титул светлейшего князя Варшавского. Командующий русскими войсками при подавлении Венгерской революции (1859). Утратил военный авторитет в результате нерешительных действий во время Крымской войны (1853–1856), будучи главнокомандующим на западных границах и Дунае. Генерал-фельдмаршал австрийский и прусский. Кавалер всех российских орденов. Полный кавалер ордена Св. Георгия. Старший брат владимирского губернатора в 1835–1836 С.Ф. Паскевича (1785–1840). Сын И.Ф. Паскевича Фёдор Иванович (1823–1903) – генерал-адъютант, генерал-лейтенант, помощник инспектора вооружённых сил. Был женат на графине Ирине Павловне Воронцовой-Дашковой, известной литературными переводами на английский язык, наследников не имел.

Изображён в вицмундире гусарского Александрийского полка.

Аналогичные портреты:

Эртингер К.-А. Портрет

И.Ф. Паскевича (акварель).

Местонахождение неизвестно.

(Опубликован: Н.К. Шильдер.

Император Николай Первый, его жизнь и царствование. Т. 2.

СПб., 1903. Между с. 368–369);

К.-А. Эртингер. Граф Эриванский,

светлейший князь Варшавский

И.Ф. Паскевич (1782–1856) в мундире Александрийского гусарского полка. Вторая половина XIX в.

(Х., м. 32×25. Собрание

ВИМАИВиВС. Инв. № 3/763).

Экспертиза ВХНРЦ

им. И.Э. Грабаря 2007 г.

Подтверждено авторство и датировка портрета (А.Р. Киселева,

Л.В. Гельенек).

126



241

241. Неизвестный художник
Портрет сенатора
А.А. Акинфова. 1821–1828 гг.
 Холст, масло. 65×54
 В-3166. Ж-143

На обороте: *благодетель Тайный Советникъ Сенаторъ Алексѣй Алексѣевичъ Акинфовъ Подаренъ Сей портретъ племянникомъ его роднымъ Камергеромъ и кавалеромъ Николаемъ владимировичемъ Акинфовымъ 1836 го Году февраля 1 дня поручику николаю Гаурилову сыну Стромилову.*

Пост. в 1914 г. в ВУАК от В.Н. Акинфова, г. Москва.
Публикации: Труды ВУАК, 1917–1918. С. 11, 36; Шлыкова, 2000 (I). С. 88–89. Ил. с. 91.

Алексей Алексеевич Акинфов (1755–1828) – представитель дворянского рода, занесённого в родословные книги Владимирской и Московской губерний, дядя Николая Владимировича Акинфова (1791–1857), владелец с. Есиплева Юрьевского уезда Владимирской губ. Коллежский ассессор, прокурор во Владимирском губернском магистрате (1783), управляющий московским отделением Государственного казначейства по Министерству финансов (начало XIX в.), действительный статский советник, тайный советник,



242

сенатор (1821–1823). Женат на Н.А. Самойловой. Кавалер ордена Св. Владимира II ст. (1823), ордена Св. Анны I ст., награждён бронзовой медалью «В честь Отечественной войны 1812 года». Изображён в сенаторском мундире, с орденом, лентой, звездой Св. Анны, с орденом Св. Владимира II ст., с бронзовой медалью в память 1812 года.
 Датировка портрета уточнена по наличию изображённых наград.

242. Неизвестный художник
Портрет Н.В. Акинфова.
1835–1843 гг.

Холст, масло. 65×54
 В-3366. Ж-166

Пост. в 1914 г. в ВУАК от В.Н. Акинфова, г. Москва.
Выставки: 1999–2000. Москва. ВМДПИ.

Публикации: РМЦР, 2000. С. 13, № 49; Шлыкова, 2000 (I). С. 86–89. Ил. с. 90.

Архивные материалы: ГАВО. Ф. 598. Оп. 1. Д. 3.
Николай Владимирович Акинфов (1791–1857) – представитель дворянского рода, занесённого в родословные книги Владимирской и Московской губерний, отец Владимира Николаевича Акинфова (1841–1914), покровского уездного

предводителя дворянства, владимирского вице-губернатора. Корнет гусарского полка (1811), поручик (1813), штаб-ротмистр (1815), майор (1817). Участник 48 сражений Отечественной войны 1812 г., в отставку вышел в звании подполковника (1819). Статский советник и камергер (1835). Устроитель Московской Градской больницы (с 1831), почётный попечитель Акинфовских палат при Градской больнице. Женат на Екатерине Абрамовне Хвоцинской. Кавалер орденов Св. Георгия IV ст. (1812), Анны III ст. (1813), награждён золотой саблей с надписью «За храбрость», знаком Прусского железного креста (1813) и медалями 1812 и 1814 гг., орденом Св. Владимира IV ст. (1834), знаками отличия беспорочной службы за 15 лет (1843), за 20 лет (1847). Изображён в камергерском парадном придворном мундире гражданского покроя с орденами на нагрудной колодке Св. Владимира IV ст., Св. Георгия IV ст., серебряной боевой и дворянской бронзовой медалями в память 1812 г.; с Кульским железным крестом под колодкой. Датировка портрета уточнена по изображённым наградам.



243

244

**243. Неизвестный художник
Портрет великого князя
Александра Павловича.
XIX в.**

Иконографический тип
И.Б. Лампи Старшего. 1790-е гг.
Холст, масло. 97×72
В-3139. Ж-125
Пост. в 1919 г. из музея
IX Гренадерского Сибирского
полка, г. Владимир.

Публикации: Меркулова, 2011 (II).
С. 66. Кат. № 69. Ил. с. 66.
*Александр I (1777–1825) –
см. кат. № 10.*

Изображён в мундире лейб-
гвардии Преображенского
полка со звездой и лентой ордена
Св. Андрея Первозванного
и орденом Св. Анны на шейной
ленте.

**244. Неизвестный художник
Портрет императора
Александра I. Начало XIX в.**

Вольная копия одного из портре-
тов С.С. Щукина. Начало 1800-х гг.
Холст, масло. 78,5×62,5
В-3316. Ж-159
Пост. в 1920 г. из Архиерейского
дома, г. Владимир.

Публикации: Меркулова, 2011 (II).
С. 66. Кат. № 70, ил. с. 66.
Архивные материалы: По описи

№ 8 поступил из ризницы Рож-
дественского монастыря в 1925 г.
(Архив отдела фондов ГВСМЗ);
ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 41. Л. 52.
*Александр I (1777–1825) –
см. кат. № 10.*

Изображён в мундире лейб-
гвардии Преображенского полка
со звездой и лентой ордена
Св. Андрея Первозванного
и орденом Св. Георгия IV ст.

**245. Неизвестный художник
Портрет императора
Александра I. XIX в.**

Иконографический тип Ф. Жерара.
1815 г.
Холст, масло. 104×71
В-3138. Ж-188

Пост. в 1919 г. из музея
IX Гренадерского Сибирского
полка, г. Владимир.

Выставки: 2010–2011. Владимир.
ГМЗ «Московский Кремль»; 2012.
Владимир. ГВСМЗ; 2013. Влади-
мир. ГВСМЗ.

Публикации: Меркулова, 2011 (II).
С. 67. Кат. № 71. Ил. с. 67.
*Александр I (1777–1825) –
см. кат. № 10.*

Изображён в мундире лейб-
гвардии Преображенского полка с
лентой ордена Св. Андрея Перво-
званного и звездой, соединённой

со знаком английского ордена
Подвязки (получен в 1813), слева
от которой, в орденской колодке:
орден Св. Георгия IV степени,
серебряная медаль «В память
Отечественной войны 1812 года»,
австрийский военный орден
Марии Терезии, прусский орден
Железного креста.

**246. Неизвестный художник
Портрет императора
Александра I. XIX в.**

Иконографический тип Ф. Жерара.
1815 г.

Холст, масло. 98×65
В-6300/2304. Ж-744

Пост. в 1923 г. из Спасо-Евфимиев-
ского монастыря, г. Суздаль.
Публикации: Меркулова, 2011 (II).
С. 68. Кат. № 72. Ил. с. 68.

Архивные материалы: Архив
ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная
книга № VIII «Картины, гравю-
ры, рисунки, лубок, скульптура».
Рукопись. 1935 г. Л. 3.

*Александр I (1777–1825) –
см. кат. № 10.*

Изображён в мундире лейб-
гвардии Преображенского полка с
лентой ордена Св. Андрея Перво-
званного и звездой, соединённой
со знаком английского ордена
Подвязки (получен в 1813), слева
от которой, в орденской колодке:
орден Св. Георгия IV степени,
серебряная медаль «В память
Отечественной войны 1812 года»,
австрийский военный орден
Марии Терезии, прусский орден
Железного креста.



245



246

247. Неизвестный художник**Портрет императора Александра II. XIX в.**Холст, масло. 96×85
В-6300/2325. Ж-184Источник поступления
неизвестен.**Публикации:** Меркулова,
2011 (II). С. 76. Кат. № 82.
Ил. с. 76.**Архивные материалы:** Архив
ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная
книга № VIII «Картины, гравюры,
рисунки, лубок, скульптура».
Рукопись. 1935 г. Л. 6.**Александр II (1818–1881) – российский император, старший сын Николая I и Александры**

247

Фёдоровны. Воспитателями его были генералы Мердер, Кавелин и поэт В.А. Жуковский, который привил ему либеральные взгляды и романтическое отношение к жизни. В 1837 Александр совершил длительное путешествие по России, затем в 1838 – по странам Западной Европы. В 1841 женился на принцессе Гессен-Дармштадтской Максимилиане Вильгельмине Августе Софии Марии, принявшей имя Марии Александровны (1824–1880). Участвовал в делах империи, став членом Государственного совета, Совета министров и Финансового комитета. Вступил на трон после смерти отца 19 февраля 1855 г. Царствование Александра II было отмечено рядом преобразований, самым значительным из которых было издание Манифеста об освобождении крестьянства от крепостной зависимости от 19 февраля (3 марта) 1861 г. При Александре II завершилось присоединение Кавказа. Россия расширила своё влияние на восток: в её состав вошли Туркестан, Приамурье, Уссурийский край, Курильские острова. Во время гражданской войны в Америке Александр, вопреки политике Великобритании и

Франции, решительно поддержал правительство США. Когда война закончилась, он продал Америке Аляску и Алеутские острова. Несмотря на все либеральные реформы, в России росло революционное движение. На жизнь государя неоднократно покушались. В 1880 он лишь случайно избежал смерти, когда террорист «Народной воли» Степан Халтурин произвёл взрыв в Зимнем дворце. Александр II был убит народо-вольцами 1 (13) марта 1881. Дети: Александра (1842–1849), Николай (1843–1865), Александр (1845–1894), Владимир (1847–1874), Алексей (1850–1908), Мария (1853–1920), Сергей (1857–1903), Павел (1860–1919). С 1880 – вторично женат морганатическим браком на кн. Е.М. Долгорукой (кн. Юрьевской). Изображён в общегенеральском мундире и мантии, с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, звездой ордена Св. Владимира; в колодке: крест ордена Св. Георгия IV степени и кресты трёх иностранных орденов, под ней – знак отличия за 20 лет беспорочной службы.

248. Неизвестный художник

**Портрет императора
Александра II. XIX в.**

Холст, масло. 81×61
В-6300/2324. Ж-265

Источник поступления
неизвестен.

Публикации: Меркулова,
2011 (II). С. 77. Кат. № 83.
Ил. с. 77.

Архивные материалы: Архив
ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная
книга № VIII «Картины, гравю-
ры, рисунки, лубок, скульптура».

Рукопись. 1935 г. Л. 6.
*Александр II (1818–1881) –
см. кат. № 247.*

Изображён в униформе
адъютант-генерала, с лентой и
звездой ордена Св. Андрея
Первозванного, звездой ордена
Св. Владимира; на колодке: крест
ордена Св. Георгия IV степени
и кресты трёх иностранных
орденов, под ней – знак
отличия за 20 лет
беспорочной службы.

249. Неизвестный художник

**Портрет императора
Александра III.**

Вторая половина XIX в.

Холст, масло. 89×76 (овал)
В-3309. Ж-156

Слева, внизу: А.П.

Источник поступления
неизвестен.

Публикации: Меркулова,
2011 (II). С. 79. Кат. № 85.
Ил. с. 79.

*Александр III (1845–1894) –
см. кат. № 231.*

Изображён в генеральском мун-
дире лейб-гвардии гусарского
полка, с лентой и звездой ордена
Св. Андрея Первозванного,
со знаком и звездой ордена
Св. Георгия II ст., со звездой орде-
на Св. Владимира I ст. с мечами,
со звездой ордена Св. Иоанна
Иерусалимского, со знаком
ордена Военных Заслуг (Пруссия),
орденской колодкой.

250. Неизвестный художник

Портрет императрицы

Александры Фёдоровны. XIX в.

Копия портрета с неизвестного
оригинала.

Холст, масло. 71×53
В-3116. Ж-109

Пост. в 1920 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ. (?)

Публикации: Меркулова, 2011 (II).
С. 75. Кат. № 81. Ил. с. 75.

*Александра Фёдоровна (1798–
1860) – принцесса Фредерика-
Луиза-Шарлотта-Вильгельмина.*

*Дочь прусского короля Фридриха
Вильгельма и королевы Луизы,
сестра прусских королей Фридри-
ха Вильгельма IV и Вильгельма I.
Жена великого князя Николая
Павловича (с 1817), императрица
(с 1826). Дети: Александр (1818–
1881), Мария (1819–1876), Ольга
(1822–1892), Александра (1825–
1844), Константин (1827–1892),
Николай (1831–1891), Михаил
(1832–1909).*

Изображена с лентой и звездой
ордена Св. Андрея Первозванного.
Указанный источник поступления
вызывает большие сомнения, т.к.
в описях середины XIX в. имения
Андреевское данный портрет не
указан. Кроме того, линия им-
ператорских портретов в галере-
е Воронцовых заканчивается
портретами начала XIX в. великих
князей Александра и Константина
Павловичей. Владельцы Андреев-
ского во второй половине XIX в.,
не проживавшие постоянно в име-
нии, практически не меняли облик
его интерьеров.

В книге жертвуемых в музей ВУАК
предметов зафиксирован пор-
трет императрицы Александры
Фёдоровны и императора Нико-
лая I, переданный в апреле 1900 г.
от А.А. Боброва (Архив фондов
ГВСМЗ. Рукопись. Л. 21).



248



249



250

251. **Неизвестный художник**
Портрет царя
Алексея Михайловича. XIX в.
 Копия гравюры Х.А. Вортмана 1730-х гг. с живописного оригинала, выполненного художниками Оружейной палаты в XVII в.
 Холст, масло. 37×28
 В-6300/2333. Ж-224
 На обороте (до дублирования):
Алексей Михайлович царь и самодержецъ Всероссийский
 Текст под рамкой: *Алексій Михайловичъ Царь и самодержецъ всероссийскій Родился Марта 9 дня 1629 восшелъ на отеческіи престолъ въ 1645. а скончался по 31 лѣтнемъ владѣніи въ 1676 году февраля 8 дня.*
 Источник поступления неизвестен.
 Публикации: Меркулова, 2011 (II). С. 18. Кат. № 9. Ил. с. 18.
 Архивные материалы: Архив ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная книга № VIII «Картины, гравюры, рисунки, лубок, скульптура». Рукопись. 1935 г. Л. 8.
Алексей Михайлович – см. кат. № 17.



251

252. **Неизвестный художник**
Портрет графа Ф.М. Апраксина (1661–1728).
 Середина XIX в.
 Холст, масло. 98×77,5
 В-3308. Ж-155
 Пост. в 1919 г. из Дворянского собрания, г. Владимир.
 Архивные материалы: В дореволюционной книге для записи жертвуемых в музей при Владимирской учёной архивной комиссии различных предметов и документов, дописанной после революции до 1925 г.,

под № 247/XVI записан «портрет гр. Апраксина писан масляными красками на полотне в натуральную величину, рама металлическая, поступил 7 декабря 1919 г. из бывшего Владимирского Дворянского собрания» (Архив отдела фондов ГВСМЗ. Рукопись. Л. 84). *Фёдор Матвеевич Апраксин (1661–1728) – см. кат. № 26.* Изображён в латах, мантии, с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного.



252



253

**253. Неизвестный художник
Архиепископ Арсений. XIX в.**

Холст, масло. 89×68
В-6300/2332. Ж-754

По верхнему краю холста, слева, надпись: *Преосвященный Арсеній*; справа, в две строки: *Св. Епископъ Арсеній Архиепископ Суздальскій*. Пост. в 1928 г. из Рождественского собора, г. Суздаль.

Выставки: 2012 (ноябрь – декабрь). Владимир. ГВСМЗ.

Публикации: Маштафаров, 2008. Ил. с. 81; Белова и др., 2014. С. 169. Ил. с. 167.

Архивные материалы: Архив ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная книга № VIII «Картины, гравюры, рисунки, лубок, скульптура». Рукопись. 1935 г. Л. 8.

Арсений Элассонский (1550–1625), архиепископ Суздальский и Тарусский. Биографические сведения содержатся в сочинениях Арсения и в житии святителя, обнаруженном А.А. Дмитриевским в монастыре Сумела под Трапезундом. Родился в с. Калориана близ г. Трикала (Греция) в семье священника. После смерти отца воспитывался в доме брата, епископа Иосафа. Учился в монастырской школе



254

г. Трикала, а также у Дамаскина Студита (1568–1572). Был пострижен в монахи (1572), жил в монастыре Дусику (1575–1579), служил священником в Константинополе (1579–1584), архиепископ Димоника и Элассона (1584–1585). В 1585 посетил Москву в числе посольства патриарха Феолипта II. На пути из России по приглашению Львовского православного братства возглавил школу, где преподавал греческий и церковнославянский. С посольским визитом патриарха Иеремея приехал в Москву (1588), участвовал в провозглашении главы русского Патриаршества митрополита Иова (1589). По приглашению царя Фёдора Иоанновича остался в Москве, жил в Кремле, преподавал в книгописной школе (1590-е), с 1597 – архиепископ Архангельский и «хранитель царских гробниц». В Смутное время принимал участие в коронации Лжедмитрия I (1605) и Марины Мнишек (1606), в избрании царём В.И. Шуйского (1606). После пленения Шуйского и ареста патриарха Гермогена стал главой православного духовенства в Москве (1611), уча-

ствовал в переговорах с королём Сигизмундом III. Встречал русское войско и подписывал грамоту об избрании царём М.Ф. Романова (1613). Архиепископ Тверской, Кашинский и Архангельский (с 1613), Суздальский и Тарусский (с 1615/1616), но продолжал жить в Москве, являясь советником и переводчиком патриарха Феофана. Автор «Истории России», первого греческого сочинения об отечественной истории. Погребён в кафедральном Рождественском соборе г. Суздаля. Вскоре после смерти было установлено местное почитание, в 1982 имя святителя было включено в Собор Владимирских святых.

**254. Неизвестный художник
Портрет архиерея (Епископа Тихона II Якубовского?). XIX в.**

Холст, масло. 88×77
В-6300/2328. Ж-1863

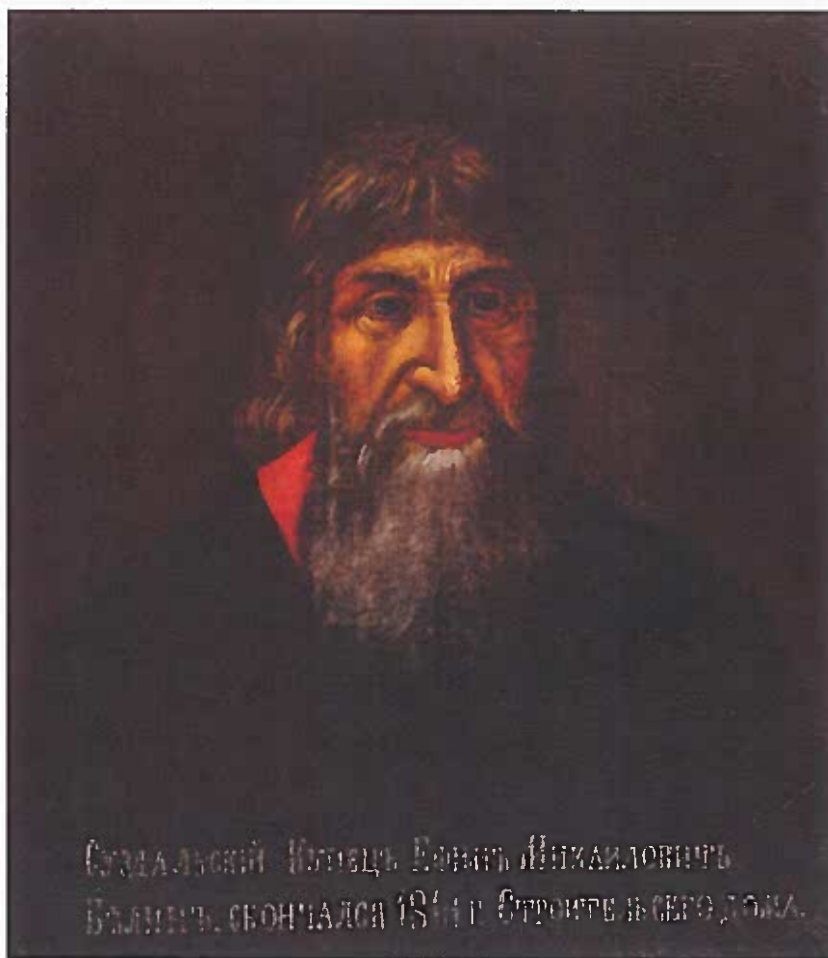
Пост. в 1923 г. из Спасо-Евфимиевского монастыря, г. Суздаль.

Архивные материалы: Архив ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная книга № VIII «Картины, гравюры, рисунки, лубок, скульптура». Рукопись. 1935 г. Л. 7.



255

Тихон II (Якубовский; 1720-е – 1786) – епископ Воронежский и Елецкий. Родился в г. Коропе Черниговской губернии в семье мещан Якова и Агафьи Якубовских. Мирское имя неизвестно. Учился в Черниговской семинарии, в 1750-х – в Киевской духовной академии. Во время учёбы принял монашество с именем Тихона. После учёбы вызван в С.-Петербург и определён законоучителем в Сухопутный кадетский корпус. В 1760 произведён в архимандриты Спасо-Ярославского монастыря с оставлением в столице. В 1760 отправлен в Кенигсберг для основания там греко-русской церкви. За труды в Кенигсберге была пожалована мантия с красными скрещаями. В 1763 вернулся в Москву, затем прибыл на службу настоятелем в Спасо-Ярославский монастырь, одновременно занимал должность ректора Ярославской духовной семинарии. После учреждения Московской викарной епархии под названием Севской был назначен епископом Севским и Брянским, первым викарием Московской епархии (1764) с резиденцией в севском Спасском монастыре. В 1767 указом Екатерины II был переведён из Севска в Брянск (1767). Именным указом от 19 мая 1775 назначен епископом Суздальским и Юрьевским. Погребён в суздальском соборном храме, против северных дверей. Чин погребения совершил 16 апреля 1786 епископ Владимирский Виктор



256

(Онисимов). После его смерти самостоятельная Суздальская епархия была упразднена и 6 мая 1786 соединена с Владимирской. Портрет поступил как изображение неизвестного архиерея. Иконографически близок сохранившимся изображениям Тихона II (Якубовского) XIX–XX вв.

**255. Неизвестный художник
Портрет архиерея. XIX в.**

Холст, масло. 100×84
В-6300/2405. Ж-271
Пост. из Спасо-Евфимиевского монастыря, г. Суздаль.

**256. Неизвестный художник
Портрет купца Е.М. Белина.
XIX в.**

Холст, масло. 48×42
В-12101. Ж-394
Внизу, в две строки: Суздальскій
Купецъ Ефимъ Михайловичъ
Бѣлинъ, скончался 1811 г.
Строитель сего дома.

Пост. в 1970 г. от В.Н. Белиной, г. Суздаль.

Ефим Михайлович Белин (1725–1814) – суздальский купец II гильдии. Имел лавки в холицовом, масляном, щепетильном и др. рядах. При суздальской провинциальной канцелярии был счётчиком, с 1779 по 1782 – городским головою. Имел шестерых сыновей: Василий (1753–1842), Пётр (1754–1802), Иван (1761–1845), Михаил (1779–1847), Андрей (1782–1814), Василий (1785–?) До передачи в музей портрет находился в доме Веры Николаевны Белиной, которая являлась дочерью Николая Евграфовича Белина (1840–?), правнука изображённого. О роде Белиных см.: Петрова Е.П. Суздальский род купцов Белиных // Материалы исследований. Сборник № 4. Научно-практическая конференция ВСМЗ. Владимир, 1998. С. 38–43.



257

**257. Неизвестный художник
Портрет В.М. Блохина.
После 1844 г.**

Холст, масло. 71×69
В-6300/2305. Ж-811

Пост. в 1924 г. из Блохинской
богадельни, г. Суздаль.

Публикации: Курганова, 1998.
С. 100.

Архивные материалы: ГАВО.
Ф. 405. Оп. 2. Д. 25; Архив ГВСМЗ
(г. Суздаль). Инвентарная книга
№ VIII «Картины, гравюры,
рисунки, лубок, скульптура».
Рукопись. 1935 г. Л. 3.

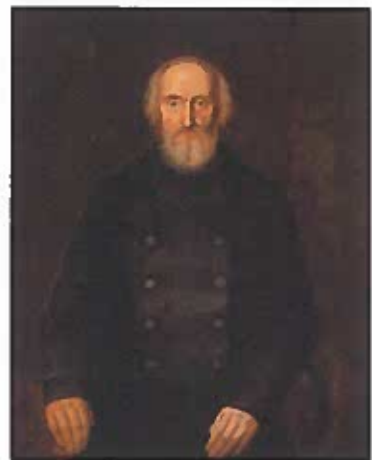
*Василий Максимович Блохин – мо-
сковский купец I гильдии, уроженец
Суздаля. В 1834 на собственные
средства построил в Суздале бо-
гадельню на 60 человек и внёс на её
содержание 100 тысяч рублей в Со-
хранную казну Воспитательного
дома в Москве. Во дворе богадельни
на средства купца была построена
церковь во имя иконы Богородицы*

*«Утоли мои печали». На первом
этаже богадельни была устроена
церковь во имя святых мучеников
Херсонесских, пострадавших в цар-
ствование императора Диоклети-
ана. На содержание священнослу-
жителей Блохин вложил 30 тысяч
рублей в Московский опекунский
совет. В память приезда в Суздаль
цесаревича Александра Николаеви-
ча (1837) пожертвовал 15 тысяч
рублей для раздачи бедным девицам
на приданое.*

Изображён в парадном мундире с
орденом Св. Станислава III ст. и
Св. Анны в петлицах и с тремя
именными императорскими
медалями на голубой Андреевской
и красных Аннинских лентах.
В 1839 г. Суздальской градской
думой было принято решение об
установке в здании думы портрета
«почетного гражданина и кавалера
Блохина В.М.» в знак признательно-
сти его заслуг на поприще благотво-



258



259

рительности и за участие в строи-
тельстве Шуйской железной дороги,
а также о заказе копии портрета
для Блохинской богадельни. В думе
портрет был установлен в 1840 г.
Портрет для богадельни был, оче-
видно, выполнен после 1844 г., т.к.
в архитектурной панораме заднего
плана изображён купол домово-
й церкви, возведённый в этом году.

**258. Неизвестный художник
Портрет Вихрева. XIX в.**

Холст, масло. 65×52
В-6300/2294. Ж-246

Пост. в 1928 г., источник
поступления неизвестен.

Архивные материалы:

Архив ГВСМЗ (г. Суздаль).
Инвентарная книга № VIII «Кар-
тины, гравюры, рисунки, лубок,
скульптура». Рукопись. 1935 г. Л. 1
(записано, что портрет суздаль-
ского купца кожевника Вихрева
приобретён в 1928 г. за 12 рублей).



259. Неизвестный художник
Портрет И.Г. Вихрева.
XIX в.

Холст, масло. 92×74
В-6300/2311. Ж-825

Пост. в 1925 г. из Шишкинской
богадельни, г. Суздаль.

Архивные материалы: Архив
ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная
книга № VIII «Картины, гравю-
ры, рисунки, лубок, скульптура».
Рукопись. 1935 г. Л. 4.

*Иван Гаврилович Вихрев (1818 –
после 1899) – уроженец г. Суздаля,
харьковский купец 2-й гильдии, в
1892 г. за большую благотвори-
тельную деятельность в пользу
Суздаля по ходатайству Суздаль-
ского городского управления и гу-
бернатора И.М. Судиенко удосто-
ен звания Почётного гражданина
г. Суздаля.*

260. Неизвестный художник
Восточная женщина.
Середина XIX в.

Копия одноимённой работы
Ф. Амерлинга 1839 г.
Холст, масло. 50,5×40
В-3206. Ж-216

Пост. в 1920-е гг. из собр.
Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Выставки: 2010. Москва. ГЦМСИР.
Архивные материалы: РГАДА.
Ф. 1261. Оп. 7. Д. 4560. Л. 42 об.;
Оп. 1. Д. 3044. Л. 68.

Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Граба-
ря 2009 г. (А.Р. Киселева, А.А. Ма-
хотина). Подтверждена работа
неизвестного художника и копий-
ный характер исполнения портре-
та, хронологические рамки работы
сдвинуты на середину XIX в.

260



261

та, хронологические рамки работы
сдвинуты на середину XIX в.
Авторское название установлено
по оригиналу: Ф. Амерлинг. Вос-
точная женщина. 1839 г., опубли-
кованному: Friedrich von Amerling
1803–1887. Katalog der Ausstellung
der Osterreichischen Galerie
Belveder Wien. Herausgegeben
von Sabin Grabner. 2003. S. 219–220.
III. s. 220–221.

Фридрих фон Амерлинг (1803–
1887) – австрийский художник.
Обучался в Венской Академии изо-
бразительных искусств (1815–1824)
у Хуберта Морена, образование
продолжил в Праге у Йозефа Бер-
глера Младшего (1824–1827), в Лон-
доне в мастерской Томаса Лоуренса
(1827–1828), в Париже в мастерской
Ораса Верне (1828). Создал более
тысячи работ. Был любимым пор-
ретистом высшей знати и крупной
буржуазии во времена венского
бидермейера. Много путешество-
вал по Европе и Северной Африке,
был удостоен дворянского звания и
многих наград, жил в Вене во двор-
це, после смерти в Вене был создан
культурный центр его имени и
музей. Портрет «Восточная женщи-
на» (1839) был написан автором
для графа Коловрата и являлся
авторским повторением портрета
1838, отличающимся от первого

варианта костюмом изображённой.
Авторское повторение 1839 позд-
нее попало в коллекцию Ольцельт и
неоднократно копировалось. Одна
из копий, выполненная Линдером
Руссом, была выставлена на вен-
ском аукционе «Доротеум» в 1916,
литография Франца Хогерши с
оригинала 1839 была репродуциро-
вана в 1842 в «Венской газете» для
рекламы художественного салона
Л.Т. Нейманн.

Аналогичный портрет работы не-
известного художника середины
XIX в. в собрании ГВСМЗ
(кат. № 261).

261. Неизвестный художник
Восточная женщина.
Середина XIX в.

Копия одноимённой работы
Ф. Амерлинга 1839 г.
Холст, масло. 45×36
В-31014 Ж-1147

Пост. в 1982 г. от Л.Я. Рагозиной,
г. Владимир.

Владелица унаследовала карти-
ну от московской родственницы
Е.Л. Глушицкой. Последняя проис-
ходит из рода Парковых, владель-
цев типографии во Владимире.
Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Граба-
ря 2009 г. (А.Р. Киселева,
А.А. Махотина). Об оригинале
см. в кат. № 260.



262

**262. Неизвестный художник
Портрет митрополита Гавриила
(Петрова). XIX в.**

Холст, масло. 142×109
В-6300/2320. Ж-299

Справа, вверху, красным:
№ 98 Муз фонд

Пост. в 1924 г. из Спасо-Евфимиевского монастыря, г. Суздаль.

Публикации: Меркулова, 2011 (I).
С. 173–178. Ил. 1. С. 173.

Архивные материалы: В VIII инвентарной книге Суздальского краеведческого музея «Картины, гравюры, рисунки, лубок, скульптура», датированной 10.IV.1935 г. и подписанной директором музея А.Д. Варгановым, за № 28 ошибочно записан как «Портрет Платона. XIX в.» (Рукопись. 1935 г. Л. 6).

Гавриил Петров (в миру Пётр Петрович Шапошников; 1730–1801). Родился в семье синодального иподьякона в Москве. После окончания Славяно-греко-латинской академии работал корректором в синодальной типографии (1754), затем учителем риторики в семинарии, в 1758 пострижен в монахи на Троицком подворье с именем Гавриила, вскоре рукоположен в иеромонахи и переведён наместником Троицко-Сергиевой лавры. Ректор Московской академии и архимандрит Заиконоспасского монастыря (1761), епископ Тверской (1763), архиепископ Санкт-Петербургский и Ревельский (1770), архимандрит Александро-Невского монастыря и член Священного Синода (1770–1799), с 1783 – митрополит Новгородский,

Санкт-Петербургский и Олонецкий, член Российской академии. Выдающийся проповедник и духовный писатель. Первым из духовных лиц России получил ордена Св. Андрея Первозванного (1796) и Св. Александра Невского (1797). Павлом I освобождён от управления Санкт-Петербургской епархии, оставлен митрополитом Новгородским и Олонецким. В 1800 отошёл на покой и, живя в Новгороде, занимался благотворительностью. Погребён в приделе новгородского собора Св. Софии.

Изображён в «малом» архиерейском облачении (мантии, омофоре, митре), имеются посох с сулоком, чётки, панагия, белый клобук, государственные награды: орден Св. Андрея Первозванного на синем и орден Св. Александра Невского на красном бантах. Модель определена по аналогиям из собраний РИХМЗ, ГМЗ «Ростовский кремль», МНВМ (Хейнявеси).

**263. Неизвестный художник
Портрет князя Г.П. Гагарина.
XIX в. Копия портрета.**

Холст, масло. 71×53
В-6300/2303. Ж-175

На обороте: *Князь Г.П. Гагаринъ Оригинал находится въ Гатчинскомъ Дворцѣ.* На холсте наклейка: С.М.2303. На верхней рейке подрамника остатки красной сургучной печати с надписью по кругу: *Император... Эрмитажъ,* на нижней рейке, карандашом: *М.П. Жагровъ.*

[Жагировъ ?]

Пост. в 1923 г. из Спасо-Евфимиевского монастыря, г. Суздаль.

Архивные материалы: В VIII инвентарной книге Суздальского краеведческого музея «Картины, гравюры, рисунки, лубок, скульптура», датированной 10.IV.1935 г. и подписанной директором музея А.Д. Варгановым, за № 10 «Портрет к. Гагарина, изображение епfазе в мундире с орденами и красной ковалерией, рама новая» (Рукопись. Л. 2).

Гавриил Петрович Гагарин (1745–1808) – сын князя П.И. Гагарина и А.М. Леонтьевой. Волонтёр на

русско-турецкой войне (1773), камер-юнкер (1774). После женитьбы на П.Ф. Воейковой (1775) долго жил в Москве. Возвышением при дворе обязан особым расположением князя А.Б. Куракина и Павла I после женитьбы его сына П.Г. Гагарина на фаворитке императора А.П. Лопухиной. Обер-прокурор (1781), камергер (1783), сенатор (1793), действительный тайный советник (1800), главный директор Государственного заёмного банка (1799), президент Коммерц-коллегии (1799–1801). Награждён орденами Св. Анны I ст. (1786), Св. Владимира II ст. (1786), Св. Александра Невского (1797), Св. Андрея Первозванного (1800). Гроссмейстер главной масонской ложи в Москве, писатель-богослов, состоял в переписке с митрополитом Платоном. Последние годы жизни провёл в Москве и в имении в с. Богословском-Могильцах Дмитровского уезда.

Изображён с орденом Св. Анны I ст., орденом и звездой Св. Владимира II ст., с лентой и звездой ордена Св. Александра Невского. Аналогичный портрет (оригинальный?) находился в собрании внучки изображённого, дочери Павла Гавриловича от второго брака Натальи Павловны Жеребцовой в Санкт-Петербурге. Опубликован: Русские портреты XVIII–XIX веков. Издание великого князя Николая Михайловича Романова. Т. III. М., 2000. С. 287, 288. Ил. 72, с. 61.



263



264



265

264. Неизвестный художник
Портрет архимандрита Герасима.
Вторая половина XIX в.
 Холст, масло. 30×25
 В-6300/2338. Ж-197
 На обороте: *архимандритъ Герасимъ скончался на покое въ Спасоевфиміевомъ Монастырѣ 10го апрѣля 1875го года.*
 Пост. в 1924 г. из Спасо-Евфимиевского монастыря, г. Суздаль.
Архивные материалы: Архив ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная книга № VIII «Картины, гравюры, рисунки, лубок, скульптура». Рукопись. 1935 г. Л. 9.

265. Неизвестный художник
Портрет девушки (Дарья Степановны?). Середина XIX в.
 Холст, масло. 60×46
 В-6300/2426. Ж-244
 Пост. до 1958 г. от В.М. Снегирёва, г. Суздаль.



266

Публикации: Осетров, 1968.
Архивные материалы: Архив ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная книга № VIII «Картины, гравюры, рисунки, лубок, скульптура». Рукопись. 1935 г. (в конце записи 1950–1953 гг.). Л. 29.
Дарья Степановна – крепостная суздальских помещиков Бабкиных в имении Менчаково. Её отец, по имени Степан, – офицер Суздальского 62-го пехотного полка, который после Бородинского сражения дислоцировался в районе с. Менчаково. Мать, дочь местного псаломщика, после венчания уехала с обозом полка, участвовавшего в европейской кампании против французской армии. После гибели отца Дарья была возвращена в имение материю, но вскоре осиротела. После освобождения от крепостной зависимости работала прислугой в

доме сельского священника отца Иоанна (И.Н. Хераскова), занималась воспитанием его детей. Портрет Дарьи Степановны хранился в доме суздальского краеведа Владимира Михайловича Снегирёва (1888–1977) как память о няньке его матери Херасковой Елизаветы Ивановны. По семейному преданию, портрет был написан заезжим художником в с. Менчаково, создание портрета приходится на середину XIX в.

266. Неизвестный художник
Портрет девушки.
Вторая половина XIX в.
 Холст, масло. 53,5×44,5
 В-8858. Ж-243
 Пост. в 1967 г.
 от Л.С. Богданова, г. Владимир.
 Слева, внизу: *Софія.*



267

**267. Неизвестный художник
Портрет В.И. Доброхотова.
1820-е гг.**

Холст, масло. 20,5×27
В-3212. Ж-317

На обороте: *В.И. Доброхотовъ
Портретъ пожертвованъ
о. протоіерѣемъ г. Владиміра
А.И. Остроумовымъ 20 июля 1900 г.*
Пост. в 1900 г. от А.И. Остроумова,
г. Владимир.

Архивные материалы: В «Книге
для записи жертвуемых в музей
при Ученой Владимирской Архив-
ной Комиссии различных предме-
тов и документов» зафиксировано
поступление данного портрета
от протоиерея А.И. Остроумова
20 июля 1900 г. (Архив фондов
ГВСМЗ. Рукопись. Л. 28).

*Василий Иванович Доброхотов
(1814–1857) – редактор газеты
«ВГВ», краевед. Сын протоиерея
Успенского кафедрального
собора во Владимире. Окончил
Владимирскую ДС (1834), но
уволился из духовного звания и
служил во Владимирском губерн-
ском правлении (1835–1849).
Автор книг «Памятники древ-
ности во Владимире Клязем-
ском. Соборы: Кафедральный
Успенский и бывший придворным
В.К.Всеволода – Дмитриевский»
(1849), «Древний Боголюбоб
город и монастырь с его окрест-
ностями» (1852). В 1849 назна-
чен редактором «ВГВ», автор*



268

*большого количества статей о
событиях во Владимире и губер-
нии, о достопримечательных
местах. За свои сочинения был
удостоен благодарности и по-
дарков великих князей Николая и
Михаила Николаевичей во время
их пребывания во Владимире
(1850, 1852). В 1853 был избран
соперником «Императорско-
го общества истории и древно-
стей Российских». Похоронен на
Князь-Владимирском кладбище.*

**268. Неизвестный художник
Портрет князя Я.Ф. Долгорукого.
1858 г. (?)**

Холст, масло. 98×75
В-3153. Ж-190

Пост. в 1919 г. из Дворянского
собрания, г. Владимир.

Архивные материалы: ГАВО.
Ф. 244. Оп. 2. Д. 209. Л. 1, 5, 5 об.

*Яков Фёдорович Долгорукий
(1639–1720) – см. кат. № 66.*

Условная датировка портрета
определена по письму Василия
Андреевича Долгорукого губерн-
скому предводителю владимир-
ского дворянства Сергею Никоно-
ровичу Богданову от 12.12.1858 г.:
«...В последнюю бытность Госу-
даря Императора во Владимире,
Ваше превосходительство изъя-
вило мне желание иметь для дома
Владимирского Благородного
Собрания портрет предка моего,
князя Якова Фёдоровича Долго-

*рукова. С особой готовностью
выполняя это желание, я препро-
вождаю при сем к Вам, Милости-
вейший Государь, означенный
портрет. Мне приятно знать, что
дорогое для меня изображение
этого доблестного мужа, испол-
ненного преданности царю и вы-
соких гражданских добродетелей,
будет находиться и во Владимире,
в ряду портретов прочих спод-
вижников Петра...» (ГАВО.
Ф. 244. Оп. 2. Д. 209. Л. 1).*

**269. Неизвестный художник
Портрет архиепископа Евгения
(Казанцева). XIX в.**

Холст, масло. 43,5×33,5
В-3209. Ж-220

Справа, внизу, овальная наклейка:
*Музей Влад. Арх. комис. № 122. На
подрамнике наклейка: Портретъ
архіепископа Евгенія [Казанцева],
переданный Владимірской Ученой
Архивной Комиссіи въ 1917 г. во
исполненіе воли Ивана Кузьми-
ча Смирнова [† 24-ого февраля
1912 г. – см. о немъ «У Троицы
въ Академіи 1814–1914» Москва
1914 ...131] сыномъ жертвователя
Як. Ив. Смирновымъ.*

Плохо читаемые надписи на трёх
рейках подрамника.

Пост. в 1917 г. от Я.И. Смирнова,
г. Владимир.

*Евгеній (Андрей Евфимович
Казанцев; 1778–1871), архиепи-
скоп Ярославский и Ростовский.*



270

269

Родился в с. Беляницыно Юрьевского уезда Владимирской губ., в семье диакона. В четырёхлетнем возрасте был определён на пономарское место в Суздале, где обучался грамоте. Учился в Троицкой лаврской семинарии (1791–1800). По окончании был определён учителем латинского языка и географии в Вифанскую ДС, там же преподавал риторику и был библиотекарем (1802–1803), а позднее назначен преподавателем философии и префектом (1806). Был пострижен в монашество Московским митрополитом Платоном (1804). Инспектор и бакалавр философских наук в СПбДА (1809), ректор и преподаватель богословия Троицкой ДС (1810), игумен Угрешского монастыря, архимандрит Ферапонтова Лужецкого монастыря (1811), ректор и профессор богословских наук МДС (с 1814), председатель Духовно-цензурного кабинета (1817), епископ Курский и Белгородский (с 1818), архиепископ Псковский (с 1822), архиепископ Тобольский и Сибирский (с 1825).

При нём в Сибири была создана Обдорская миссия. С 1831 архиепископ Рязанский, с 1837 – Ярославский. Удостоен алмазных знаков ордена Св. Александра Невского (1845) и алмазного креста на клобук (1849), с 1853 уволен на покой с назначением пенсии и назначением звания члена Синода. Поселился в московском Донском монастыре, где принял управление обители (1854), получил украшенную алмазами панацию (1856) в день коронации Александра II. В 1968, отметив 90-летие и 50-летие служения в архиерейском сане, совершил последнее богослужение. Погребён в Малом соборе Донского монастыря. Награждён орденами Св. Анны I ст. (1823) и II ст. (1816), Св. Владимира I ст. (1868) и II ст. (1829), Св. Александра Невского (1835), наперсным крестом с камнями (1814), бронзовым крестом в память 1812 г. (1818), пананией с камнями (1832). Сподвижник митрополита Московского Филарета (Дроздова), владел несколькими иностран-

ными языками, писал стихи, был знаком с А.С. Пушкиным, почётный член Московского университета и Московского общества любителей духовного просвещения.

**270. Неизвестный художник
Портрет императрицы
Екатерины II. XIX в.**

Копия с одной из работ И.Б. Лампи 1790-х гг. Холст, масло. 81×73 В-6300/2314. Ж-180 Пост. в 1924 г. из Спасо-Евфимиевского монастыря, г. Суздаль. Публикации: Меркулова, 2011 (II). С. 47. Кат. № 43. Ил. с. 47. Архивные материалы: Архив ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная книга № VIII «Картины, гравюры, рисунки, лубок, скульптура». Рукопись. 1935 г. Л. 4. Екатерина II (1729–1796) – см. кат. № 71. Изображена в малой короне и диадеме, мантии с алмазным аграфом, со звездой ордена Св. Анны, лентами орденов Св. Андрея Первозванного, Св. Георгия и Св. Владимира (?).



271

271. Неизвестный художник
Портрет императрицы
Екатерины II. XIX в. (?)
 Копия одного из портретов
 А.П. Антропова 1762 г. или 1766 г.
 Холст, масло. 88×71
 В-6300/2315. Ж-1861
 Пост. в 1932 г. от Шерышевой,
 г. Суздаль.

Выставки: 2013. Владимир.
 ГВСМЗ.

Публикации: Миночкина, 2009.
 С. 134–139. Ил. С. 134–139, облож-
 ка; Меркулова, 2011 (II). С. 48.
 Кат. № 44. Ил. с. 48.

Архивные материалы: Архив
 ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная
 книга № VIII «Картины, гравю-
 ры, рисунки, лубок, скульптура».
 Рукопись. 1935 г. Л. 4.; Архив
 А.Д. Варганова. Оп. 1. Д. 38. Л. 130.;
 ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1 Д. 41. Л. 30.
Екатерина II (1729–1796) –
см. кат. № 71.

По предположению
 А.Д. Варганова, портрет
 происходит из суздальского
 Архиерейского дома, в котором
 уже во 2-й половине XVIII в.
 была собрана большая портретная
 галерея деятелей русской церкви
 и царственных особ.

272. Неизвестный художник
Портрет женщины.
Вторая половина XIX в.
 Холст, масло. 52,5×43,5
 В-7439. Ж-172

Пост. в 1963 г. из краеведческого
 музея г. Мурома.
 По мнению предыдущего владель-
 ца А.И. Мартова, жителя г. Му-
 рома, на портрете изображена
 графиня П.С. Уварова (1840–1924).

273. Неизвестный художник
Портрет женщины с кинжалом.
Начало XIX в.



272



273

Холст, масло. 41×33
 В-3217. Ж-240
 Пост. в 1920 г. из собр.
 Е.А. Воронцовой-Дашковой
 в имени Андреевское
 Владимирской губ.

274. Неизвестный художник
Портрет А.Н. Зубова. 1815 г.
 Копия портрета с неизвестного
 оригинала
 Холст, масло. 39×33,5
 В-3211. Ж-223

На обороте: *Портретъ Афанасья*
Николаевича Зубова присланъ для
Графа Платона Николаевича Сен-
тября 7-го дня 1815. К: ПИ [М?]
июля 18го 1815

Пост. в 1920 г.
 из собр. Леонтьевых
 в имени Фетинино
 Владимирской губ.



274

Публикации: Барченкова, 1997. С. 60, 61; Меркулова, 2002 (II). С. 20, 21. Кат. № 10. Ил. с. 20; Меркулова, 2003. С. 212.

Архивные материалы: ГАВО. Ф. 611. Оп. 2. Д. 136. Л. 7, 8.

Афанасий Николаевич Зубов (1739–1822) – старший брат отца графа Н.А. Зубова. Кадет сухопутного кадетского корпуса (1752), капрал (1753), зачислен в лейб-гвардии конный полк ротным квартирмейстером, вахмистр (1754). В 1754 переведён в армию в чине капитана, участник Прусской войны в составе 1-го Гренадерского полка. Произведён в секунд-майоры (1757) за участие в битве под Гросс-Егерсдорфом, премьер-майоры (1759) за участие в сражении при Цорндорфе. В чине подполковника (1760) был назначен в Псковский пехотный полк, но по состоянию здоровья попросил отпуск для лечения, в 1761 ушёл в отставку в чине коллежского советника и был отправлен воеводой в Пензу. Екатериной II был назначен членом Юстиц-коллегии (1764), был произведён в сенаторы (1767). С 1769 статский советник, главный член Саратовской соляной конторы. После учреждения Владимирского наместничества (1778) был произведён муромским уездным предводителем, с 1780 назначен вице-губернатором в Тамбов и произведён в действительные статские советники. В 1784 назначен губернатором в



275

Курск в чине тайного советника и награждён орденом Св. Владимира II ст. В 1791 вышел в отставку и проживал в с. Межищи Муромского уезда. Был женат на дочери вице-адмирала Римского-Корсакова Марии Воиновне (?–1799). В Муроме имел собственный дом, был погребён в муромском Спасском монастыре.

В письме к жене племянника Н.А. Зубовой от 15.09.1815 А.Н. Зубов пишет: «Между прочего провождаю мой портрет, он списан с меня, как я в 760-м всю зиму жил в Кинзберге, имея чин подполковника ... ко доставить графу ... он увидел, какой тогда ...мейский мундир, и как причёсывали волосы». Портрет был выполнен, скорее всего, муромским художником, т.к. именно в Муроме А.Н. Зубов заказывал копии с портретов Н.А. Зубовой и её детей.

**275. Неизвестный художник
Портрет графа В.Н. Зубова.
Середина XIX в.**

Холст, масло. 59×49
В-4547. Ж-255

На обороте: *Графъ Валеріанъ
Николаевичъ Зубовъ.*

Пост. в 1920 г. из собр. Леонтьевых

*в имении Фетинино
Владимирской губ.*

Выставки: 2006. Владимир. ВСМЗ. Публикации: Меркулова, 2002 (II). С. 14, 15. Кат. № 7. Ил. с. 15; Меркулова, 2003. С. 210–211.

Валериан Николаевич Зубов (1804–1857) – сын графа Н.А. Зубова и Н.А. Зубовой, урождённой Суворовой, внук А.В. Суворова. Зачислен в пажеский корпус (с 1810), в котором обучался с 1817 по 1823. По окончании недолго находился на военной и дипломатической службе в коллегии иностранных дел. С 1831 женат на графине Е.А. Зубовой, урождённой Оболенской (1811–1843), наследников не имел. Проживал в Москве и С.-Петербурге. Унаследовал от матери имение Фетинино во Владимирской губ., которое завещал своей сестре Л.Н. Леонтьевой (1857).

Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря 2007 г. (А.Р. Киселева, Л.В. Гельденек). Подтверждён копийный характер работы неизвестного художника с неизвестного оригинала I четверти XIX в. Технологические особенности исполнения портрета позволяют датировать его создание серединой XIX в.



276

**276. Неизвестный художник
Портрет графа Н.А. Зубова.
Третья четверть XIX в.**

Холст, масло. 71×51
В-3099. Ж-99

На обороте, на горизонтальной рейке крестовины подрамника: *Графъ Николай Александровичъ*; на холсте: *Зубовъ* (до реставрации – всё на холсте).

Пост. в 1920 г. из собр. Леонтьевых в имении Фетинино Владимирской губ.

Выставки: 2006. Владимир. ВСМЗ.

Публикации: Меркулова, 2002 (II). С. 4, 5. Кат. № 1. Ил. с. 4; Меркулова, 2003. С. 205, 206. Ил. с. 205.

Николай Александрович Зубов (1763–1805) – граф (1793). С 1795 женат на Н.А. Суворовой. Генерал-майор (1789), шталмейстер. При Павле I – президент Конюшенной конторы (1796), в отставке, жил в Москве (1798), возглавил гусарский полк (1800), генерал-лейтенант (1801). Первым сообщил Павлу I о смерти Екатерины II, активный участник заговора против него (1801). При Александре – обер-штал-



277

**277. Неизвестный художник
Портрет графа П.Н. Зубова.
1850–1860-е гг.**

Копия портрета работы В.А. Тропинина. Ок. 1839 г. (Музей В.А. Тропинина)
Холст, масло. 130×100,5
В-3289. Ж-291

На обороте: *Графъ Платон Николаевичъ Зубовъ 1798–1855 отъ Князя С.Я. Грузинскаго въ 1880 г. Копия съ Трапинина.*

Пост. в 1920 г. из собр. Леонтьевых в имении Фетинино Владимирской губ.

Выставки: 2006. Владимир. ВСМЗ.

Публикации: Шлыкова 2000. С. 69. Иванов, 1926. С. 81; Меркулова, 2002 (II). С. 12–14.

Кат. № 6. Ил. с. 13; Меркулова, 2003. С. 209, 210. Ил. с. 209.

Архивные материалы: ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 57. Л. 4 (работа упомянута как произведение Тропинина).

Платон Николаевич Зубов (1798–1855) – граф, сын Н.А. Зубова и Н.А. Зубовой, внук А.В. Суворова. Окончил с отличием Пажеский корпус, корнет Кавалергардского

мейстер (1801), в 1803 уволен со службы. Кавалер орденов Св. Александра Невского (1790), Св. Владимира III ст., Св. Андрея Первозванного (1796), Св. Георгия III ст., прусских крестов Чёрного и Белого Орла.

Оригинал портрета мог быть создан в период с 1796 (дата получения ордена Андрея Первозванного) до 1805 (год смерти).

Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря 2007 г.

(А.Р. Киселева, Л.В. Гельенек).

Подтверждён копийный характер работы неизвестного художника с оригинала начала XIX в. Технологические особенности исполнения портрета позволяют датировать его создание третьей четвертью XIX в. Аналогичный портрет неизвестного художника 1803 г. из собрания ЧРМИИ им. П.З. Захарова (х., м. 69,5×58,5. Инв. № утрачен) опубликован: Золотая карта России. Шедевры русского искусства. Золотая карта России. Из собрания ГТГ и художественных музеев России. М., 2003. С. 136. Ил., с. 137. Кат. № 101, с. 497.



278

полка (1816), поручик и личный адъютант командира полка (1819). В чине ротмистра вышел в отставку (1823), служил в Министерстве финансов чиновником по особым поручениям. Обладая значительным состоянием, живя в Москве и Петербурге, занимался коллекционированием предметов искусства. Награждён королём Франции Людовиком XVIII орденом Лилии (1815). Князь Грузинский – друг изображённого на портрете П.Н. Зубова. Сергей Яковлевич Грузинский (1795–1880) – потомок грузинских царей, статский советник, помощник директора Оружейной палаты, коллекционер. Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря 2007 г. (А.Р. Киселева, Л.В. Гельенек). Подтверждён копийный характер работы неизвестного художника с оригинала кисти В.А. Тропинина 1839 г. Технологические особенности исполнения портрета позволяют датировать его создание 1850–1860-ми гг.

278. Неизвестный художник
Портрет графини Е.А. Зубовой.
 Середина XIX в.
 Уменьшенная фрагментарная копия портрета работы Ш. Козины 1840 г. (ГИМ)
 Холст, масло. 59×49

В-4546. Ж-256
 На обороте: *Графиня Екатерина Александровна Зубова* рожд. *Княжна Оболенская*
 Пост. в 1920 г. из собр. Леонтьевых в имении Фетинино Владимирской губ.
Выставки: 2006. Владимир. ВСМЗ.
Публикации: Меркулова, 2002 (II). С. 16, 17. Кат. № 8. Ил. с. 16; Меркулова, 2003. С. 211, 212.
Архивные материалы: ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 11. Л. 100.
Екатерина Александровна Зубова (1811–1843) – жена графа Валерия Николаевича Зубова, дочь действительного тайного советника А.П. Оболенского (1780–1855) и А.Ю. Нелединской-Мелецкой.
 Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря 2007 г. (А.Р. Киселева, Л.В. Гельенек). Подтверждён копийный характер работы неизвестного художника с оригинала кисти Ш. Козины 1840 г. Технологические особенности исполнения портрета позволяют датировать его создание серединой XIX в. Оригинальный портрет Ш. Козины в собрании ГИМ (опубликован: Переведенцева Н.А. Произведения Шандора Козины в России (1840-е годы) // ГИМ. Вып. 89. Страницы художественного наследия России XVI–XX веков. М., 1997. С. 134, 135).



279

279. Неизвестный художник
Портрет графини Л.Н. Зубовой.
 I четверть XIX в.

Холст, масло. 66×53
 В-3150. Ж-132
 На обороте: *Графиня Любовь Николаевна Зубова* *взаимужество* *Леонтьева*
 Пост. в 1920 г. из собр. Леонтьевых в имении Фетинино Владимирской губ.
Выставки: 2012. Владимир. ГВСМЗ.
Публикации: Шлыкова, 2000 (IV). С. 69; Меркулова, 2002 (II). С. 11, 12. Кат. № 5. Ил. с. 11; Меркулова, 2003. С. 206, 207.

Любовь Николаевна Зубова (1802–1894) – дочь графа Н.А. Зубова и Н.А. Зубовой, урождённой Суворовой, внучка А.В. Суворова. С 1823 замужем за генерал-майором, командиром Саратовской 14-й кавалерийской дивизии И.С. Леонтьевым (1781–1824). Имела сына Михаила (1824–1885). Большую часть жизни провела в родовом имении Воронино Ростовского уезда Ярославской губернии, после смерти сына жила в московском Новодевичьем монастыре (ГАВО. Ф. 1281. Оп. 1. Д. 25. Л. 25).
 Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря 1985 г. (Л.В. Гельенек, Н.Е. Седова). Авторство французского художника А.Ф. Ризенера (1767–1822) не подтвердилось. Очевидно, портрет был составной частью целой серии фамильных портретов, выполненных одним и тем же художником с неизвестных оригиналов А.Ф. Ризенера. Из этой серии портретов сохранились ещё изображения матери Н.А. Зубовой и сестры Ольги. См. кат. № 280, 281.



280

280. Неизвестный художник
Портрет графини Н.А. Зубовой.
I четверть XIX в.

Холст, масло. 66x54
В-3165. Ж-365

На обороте (до реставрации):
Графиня Наталья Александровна
Зубова рожд: Свѣт: кн. Суворова
Пост. в 1920 г. из собр. Леонтьевых
в имении Фетинино
Владимирской губ.

Выставки: 2003. Москва. ГТГ;
2012. Владимир. ГВСМЗ.

Публикации: Шлыкова, 2000 (IV).
С. 69; Меркулова, 2002 (II). С. 6, 7.
Кат. № 2. Ил. с. 6; Меркулова, 2002
(I). С. 20. Ил. с. 22. Кат. № 111, с. 89;
Меркулова, 2003. С. 5–7. Кат. № 2.
Ил. с. 6.

Наталья Александровна Зубова
(1775–1844) – графиня, дочь фельд-
маршала А.В. Суворова. С 1779
по 1791 была отдана в Воспита-
тельное общество благородных
девиц в Петербурге. С 1791 фрей-
лина Екатерины II, в 1792 получи-
ла вензель императрицы. С 1795
замужем за обер-шталмейстером
графом Н.А. Зубовым (1763–1805).
Имела троих сыновей и троих
дочерей. С 1805 жила в Москве. В
1831 получила орден Св. Екатери-



281

ны Меньшого креста.
Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Гра-
баря 1985 г. (Л.В. Гельенек,
Н.Е. Седова). Авторство француз-
ского художника А.Ф. Ризенера
(1767–1822) не подтвердилось.
Очевидно, портрет был составной
частью целой серии фамильных
портретов, выполненных одним и
тем же художником с неизвестных
оригиналов А.Ф. Ризенера. Из этой
серии портретов сохранились ещё
изображения двух её дочерей, Лю-
бови и Ольги. См. кат. № 279, 281.

281. Неизвестный художник
Портрет графини О.Н. Зубовой.
I четверть XIX в.

Холст, масло. 67,5x54
В-3058. Ж-62

На обороте: *Графиня Ольга*
Николаевна Зубова възамужество
Талызина
Пост. в 1920 г. из собр. Леонтьевых
в имении Фетинино
Владимирской губ.

Ольга Николаевна Зубова (1803–
1882) – младшая дочь графов
Зубовых, внучка А.В. Суворова. С
1824 замужем за действительным
статским советником, камер-
гером, предводителем уездного

дворянства и тайным советни-
ком А.С. Талызиным (1795–1868).
Жила в Москве, в семье было
пятеро сыновей и четыре дочери.
В середине XIX в. была председа-
тельницей Совета женских школ
и Дамского попечительства о
бедных в Москве, попечительни-
цей Московского Мариинского ин-
ститута. Часто жила в родовом
имении Денежниково Бронницкого
уезда Московской губернии.
Выставки: 2012. Владимир.
ГВСМЗ.

Публикации: Шлыкова, 2000 (IV).
С. 69; Меркулова, 2002 (II).
С. 9, 10. Кат. № 4. Ил. с. 10; Мерку-
лова, 2003. С. 206, 207.

Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Гра-
баря 1985 г. (Л.В. Гельенек,
Н.Е. Седова). Авторство француз-
ского художника А.Ф. Ризенера
(1767–1822) не подтвердилось.
Очевидно, портрет был составной
частью целой серии фамильных
портретов, выполненных одним и
тем же художником с неизвестных
оригиналов А.Ф. Ризенера. К этой
серии портретов относятся ещё
изображения матери Н.А. Зубовой
и сестры Любови. См. кат. № 279,
280.



282



285

282. Неизвестный художник
Портрет игуменьи. 1817 г.
 Холст, масло. 84×68
 В-3152. Ж-134
 На обороте холста: *Писанъ въ 1817 году. На подрамнике: [2 сл. нрзб] монастырь во Владимире*
 Пост. в 1920-е гг. из Древлехра-
 нилища братства Св. Александра
 Невского, г. Владимир.

283. Неизвестный художник
Портрет иконописца из Мстёры
Савина. XIX в.
 Картон, масло. 56×43
 В-39478. Ж-1479
 Пост. в 1987 г. от Н.Н. Модорова,
 г. Владимир.
*Савин – иконописец. Дальний род-
 ственник владимирского художни-
 ка Н.Н. Модорова.*

284. Неизвестный художник
Портрет митрополита Илариона.
 Начало XIX в.



283



286

Холст, масло. 79×61
 В-6300/2737. Ж-270
 Вверху надпись: *Преосвященны*
Иларионъ Митрополитъ
Суждальски і юрьевски.
 Пост. в 1920-е гг., до 1958 г.
 в собрании Суздальского
 краеведческого музея.
Архивные материалы: Архив
 ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная
 книга № VIII «Картины, гравю-
 ры, рисунки, лубок, скульптура».
 Рукопись. 1935 г. Л. 19.
Иларион (Иван Ананьев;
1631–1707) – см. кат. № 85.
 Изображён в рясе, мантии,
 со скрижалями, в белом клобуке,
 с панагией на груди, с посохом
 в руке.

285. Неизвестный художник
Портрет митрополита Илариона.
 Начало XIX в.
 Холст, масло. 24×19
 В-295. Ж-1896



284

Надпись по верхнему краю холста:
ПРЕОСВЯЩЕНЫ ІЛАРИОНЪ
МИРОПОЛИТЪ

Пост. из Древлехра-
 нилища
 братства Св. Александра Невского,
 г. Владимир.

Иларион (Иван Ананьев;
1631–1707) – см. кат. № 85.
 Изображён в рясе, мантии,
 со скрижалями, в белом клобуке,
 с панагией на груди, с посохом
 в руке.

286. Неизвестный художник
Портрет митрополита Илариона.
 XIX в.

Холст, масло. 88×75
 В-6300/2323. Ж-1862
 Вверху надпись в одну стро-
 ку: *Преосвященъ Иларионъ*
Митрополитъ Суждальски
престътавился въ 1707 года
 Пост. в 1920-е гг. из собора Рожде-
 ства Богородицы, г. Суздаль (?)
Архивные материалы: Архив
 ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная
 книга № VIII «Картины, гравю-
 ры, рисунки, лубок, скульптура».
 Рукопись. 1935 г. Л. 6. В соборе
 на гробнице Илариона находился
 портрет XIX в. аналогичного раз-
 мера.

Иларион (Иван Ананьев;
1631–1707) – см. кат. № 85.
 Изображён в рясе, мантии,
 со скрижалями, в белом клобуке,
 с панагией на груди, с посохом
 в руке.



287

287. Неизвестный художник
Портрет митрополита Суздальского Илариона. XIX в.

Холст, масло. 54×45,5
 В-3317. Ж-160

На подрамнике фрагмент бумажной наклейки музея ВУАК.

По верхнему краю надпись:

преосвященный иларионъ

митрополитъ суздальскій

Пост. из Древлехранилища братства Св. Александра Невского, г. Владимир.

Иларион (Иван Ананьев; 1631–1707) – см. кат. № 85.

Изображён в рясе, мантии, со скрижалями, в белом клобуке, с панагией на груди, с посохом в руке.

Выставки: 2007. Суздаль. ВСМЗ.



288

288. Неизвестный художник
Портрет Илариона. XIX в. (?)

Холст, масло. 82×65
 В-6300/2337. Ж-264

Вверху надпись: *Портретъ Преосвященнаго Суздальскаго и Юрьевскаго Илариона Митрополита*

Скончался 1707-го года.

Источник поступления неизвестен, до 1958 г. – в собрании Суздальского краеведческого музея.

Архивные материалы: Архив ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная книга № VIII «Картины, гравюры, рисунки, лубок, скульптура».

Рукопись. 1935 г. Л. 9.

Иларион (Иван Ананьев; 1631–1707) – см. кат. № 85.

Изображён в рясе, мантии, со скрижалями, в белом клобуке, с панагией на груди, с посохом в руке.

Выставки: 2007. Суздаль. ВСМЗ.



289

289. Неизвестный художник
Итальянка. Вторая половина XIX в.

Холст, масло. 34×24,5
 В-42102. Ж-1463

Пост. в 1987 г. из райфинотдела г. Александрова.



290



291

290. Неизвестный художник.
Крестьянка с пирогами.
 Конец 1840-х – начало 1850-х гг.
 Холст, масло. 53,5×45
 В-36663. Ж-1530
 Пост. в 1985 г. из салона-выставки
 № 1, г. Москва.
 Экспертиза ГТГ. 1985 г. (И.М. Сахарова, И.М. Жаркова). Портрет выполнен в традициях школы Венецианова неизвестным художником, прошедшим академическую выучку. Технологические особенности исполнения портрета позволяют датировать его создание концом 1840-х – началом 1850-х гг.

291. Неизвестный художник
Портрет епископа Ксенофонта (Тропольского). XIX в.
 Холст, масло. 93×73
 В-6300/2327-1. Ж-2019
 Пост. в 1923 г. из Спасо-Евфимиевского монастыря, г. Суздаль.
 Публикации: Виноградов, 1905.

С. 68–70. Ил. с. 68; Чижикова, 2006. С. 221–228. Ил. с. 221.

Архивные материалы: В инвентарной книге № 8 Суздальского краеведческого музея 1935 г. записан за номером 35 «Портрет архиерея (масло, 72×96) в жёлтой раме, тёмный портрет, в левой руке посох, правой благословляет, на платье посоха буквы ЕК» (рукопись. Л. 7).

Ксенофонт (Тропольский), епископ Владимирский (1800–1821). Родился в Орловской губернии (?), умер в 1834. Окончив Севскую ДС, принял монашество. Был префектом Севской ДС, законоучителем Морского шляхетского корпуса, настоятелем ряда монастырей. Во Владимир перемещён из Казани, где был настоятелем Свяжского монастыря и викарием епархии. Руководил постройкой колокольни владимирского Успенского собора. Санкциониро-



292

вал строительство каменного корпуса Владимирской ДС, по воспоминаниям современников, при нём был улучшен Патриарший сад, сад при владимирском епархиальном доме и сад в с. Добром. В 1821–1832 – архиепископ Каменец-Подольский. С 1832 жил на покое в Коржовецком монастыре Подольской губернии.

По воспоминаниям современников, был «высокого роста, осанистый, с длинной, тёмно-русой бородой, в служении он был величественен...».

Изображён в рясе, мантии, со скрижальями, в чёрном клобуке, с посохом, сулоком, на котором вышита монограмма ЕК. На груди – лента, крест и звезда ордена Св. Екатерины I ст., крест ордена Св. Владимира II ст. и жалованная панагия в серебряной оправе с бриллиантами.

Аналогичные портреты кисти неизвестных художников: в собрании ГВСМЗ (Кат. № 292); в собрании ГМЗ «Ростовский Кремль» (Х., м. 63×51. Ж-337).

292. Неизвестный художник
Портрет епископа Ксенофонта (Тропольского). XIX в.

Холст, масло. 92×70
 В-6300/2327-2. Ж-261
 Пост. в 1923 г. из Спасо-Евфимиевского монастыря, г. Суздаль.
Ксенофонт (Тропольский), епископ Владимирский (1800–1821) – см. кат. № 291.



293

**293. Неизвестный художник
Портрет И.Э. Куруты.**

1838–1845 гг.

Холст, масло. 75×64

В-3108. Ж-104

Пост. в ВУАК в 1909 г. от
Ю.В. Куруты, Владимирская губ.

Публикации: Меркулова, 2012 (II).
С. 193–195. Ил. с. 193, 195.

Архивные материалы: ГАВО.
Ф. 526. Оп. 1. Д. 34. Л. 10.

Иван Эммануилович Курута (1780–1853) – потомок знатного греческого рода, племянник Д.Д. Куруты (1770–1838), генерала, героя войны 1812 г., адъютанта и управляющего двором вел. кн. Константина Павловича, заботившегося о продвижении по службе родственника. После окончания кадетского корпуса (1796) находился на военной службе, с 1804 капитан, участник похода в Польшу и Австрию (1805). С 1806 определён к штатским делам в чине майора. Надворный

советник (1812), чиновник особых поручений херсонского военного губернатора (с 1817), коллежский советник и таврический вице-губернатор (1821), орловский вице-губернатор (1825), владимирский губернатор (1827–1832), действительный статский советник (1831), владимирский губернатор (1836–1842), тайный советник (1840), сенатор (1842). Известен как чиновник времён южной ссылки А.С. Пушкина и покровитель А.И. Герцена во время его ссылки во Владимир. В конце жизни служил в различных департаментах Сената. Похоронен в Москве в Донском монастыре.

Награждён орденами Св. Анны III ст. (1806), II ст. (1825), I ст. (1831), Св. Владимира IV ст. (1835), II ст. (1838), Белого Орла (1845), Св. Александра Невского (1852). Изображён в мундирном фраке чиновника губернской администрации с орденом Св. Владимира



294

II ст. на шейной ленте и звездой ордена Св. Анны. Датировка определена по изображённым наградам.

Портрет находился в родовом имении Дубки Покровского уезда Владимирской губ., унаследованном сыном Владимиром Ивановичем Курутой (1838–1902), а после его смерти его вдовой Юлией Васильевной Курутой, урождённой Покровской (1864–?), которая в 1909 г. передала портрет И.Э. Куруты хранителю музея ВУАК А.В. Смирнову. В фондах ГВСМЗ находится акварельный портрет И.Э. Куруты (В-3604), нач. XIX в., к., акв. Л.: 17,8×14,4; и.: 16,5×13,2, физиономически близкий изображённому на живописном портрете.

**294. Неизвестный художник
Портрет помещика Лялина
Середина XIX в.**

Холст, масло. 69×59

В-6300/2310. Ж-253

Источник поступления
неизвестен.

Архивные материалы: Архив ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная книга № VIII «Картины, гравюры, рисунки, лубок, скульптура». Рукопись. 1935 г. Л. 4.

Изображён в сюртуке с медалью «За взятие приступом Варшавы» и одноимённым знаком отличия ордена военного достоинства V степени («virtuti militari») на синих лентах с чёрной каймой. Награда вручалась за участие в штурме Варшавы 25–26 августа 1831 г.



295

**295. Неизвестный художник
Портрет Лялиной.**

Середина XIX в.

Холст, масло. 70×58

В-6300/2414. Ж-746

Пост. в 1950 г. от А.Д. Варганова,
г. Суздаль.

Архивные материалы: Архив
ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная
книга № VIII «Картины, гравю-
ры, рисунки, лубок, скульптура».
Рукопись. 1935 г. (в конце записи
1950–1953 гг.). Л. 26.

**296. Неизвестный художник
Портрет И.С. Мальцова.**

Вторая половина XIX в.

Не позднее 1885 г.

Холст, масло. 80×65

В-3122. Ж-114

Пост. в 1924 г. из Мальцовского
училища, г. Владимир.

Выставки: 2006. Гусь-
Хрустальный. ВСМЗ; 2011.
Гусь-Хрустальный. ГВСМЗ.

Публикации: Арсентьев и др.,
2006. Ил. с. 59; Меркулова, 2010 (I).
С. 105. Ил. с.105.

Архивные материалы: ГАВО.
Ф. 668. Оп. 1. Д. 15. Л. 348; Ф. 1826.
Оп. 1. Д. 85. Л. 154, 155 об.

**Иван Сергеевич Мальцов (1807–
1880), известный дипломат и**



296

**предприниматель. Родился в семье
Сергея Акимовича Мальцова
(1771–1823) и Анны Сергеевны,
урождённой Мецкерской (1780–
1820). Образование получил в Бла-
городном пансионе Московского
университета. После учёбы опре-
делён в Московский архив МИД.
В 1827 переведён в Петербург, в
1828 назначен первым секретарём
русской миссии в Тегеране, воз-
главляемой А.С. Грибоедовым. В
1830, после трагической гибели
сотрудников русского посольства,
возвратился в Россию. В течение
многих лет оставался на дипло-
матической работе, совмещая её
с предпринимательской деятель-
ностью. Камергер (1834), член
Общего присутствия Азиат-
ского департамента, статский
советник (1835), управляющий
департамента МИД (1841), не-
пременный член совета МИД,
посланник в Вену (1843), дей-
ствительный тайный советник
(с 1849), 1855–1864 – трижды
назначался временно управляю-
щим МИД. Владелец 6 стеколь-
ных и 1 хрустального завода,
бумагопрядильной фабрики, член
Мануфактурного совета Мини-
стерства финансов, владел домом**

**в С.-Петербурге и двумя в Москве.
В посёлке при Гусевской фабрике
начал строительство типовых
кирпичных домов для рабочих и
служащих; при фабрике создал
хранилище образцов продукции и
положил начало созданию большой
коллекции стеклянных изделий.**

**Награждён: иранским орденом
Льва и Солнца II ст. (1828), орде-
ном Св. Владимира IV ст. (1829),
орденом Св. Анны II ст. (1830),
шведским орденом Вазы (1834), ор-
деном Св. Станислава I ст. (1845),
сицилийским орденом Франциска I
Большого Креста (1845), сардин-
ским орденом Св. Маврикия и
Лазаря (1846), орденом Св. Анны
I ст. (1847), прусским орденом
Красного Орла (1847), австрий-
ским орденом Железной короны
(1848), орденом Св. Георгия, Св.
Владимира I ст., Св. Александра
Невского, орденом Белого Орла.
Изображён со звёздами орденов
Св. Александра Невского, Св. Вла-
димира и орденами: Св. Влади-
мира и Белого Орла на шейных
лентах.**

**Изображённая персона была
идентифицирована по фотографи-
ям из фондов ГВСМЗ (В-9634/4,
В-27646/4). При жизни И.С. Маль-
цов оставил Владимирскому
губернскому земству капитал
в 500 тысяч рублей на строитель-
ство и содержание технического
училища во Владимире. 14 ноября
1885 г. училище имени Мальцова
было открыто, в нём был установ-
лен портрет мецената.**



297

297. Неизвестный художник
Портрет мальчика с дудочкой.
Первая половина XIX в.

Холст, масло. 46×36
В-33594. Ж-1184

Пост. в 1984 г. из салона-выставки
№ 1, г. Москва.
Экспертиза ВХНРЦ. 1983 г.
(Е.Н. Седова, И.Е. Ломизе).

298. Неизвестный художник
Портрет князя А.Д. Меншикова.
Середина XIX в.

Копия с неизвестного оригинала,
созданного не ранее 1725 г.



298

Холст, масло. 99,5×77,5
В-3125. Ж-185

Пост. в 1919 г. из Дворянского
собранин, г. Владимир.

Архивные материалы: В дореволюционной книге для записи жертвемых в музей при Учёной Владимирской архивной комиссии различных предметов и документов, дописанной после революции до 1925 г., под № 243/XVI записан «портрет Меншикова, писан масляными красками, на полотне, поясной, в натуральную величину, рама металлическая, поступил 7 декабря 1919 г. из бывшего Владимирского Дворянского собрания» (Архив отдела фондов ГВСМЗ. Рукопись. Л. 84).

Александр Данилович Меншиков (1673–1729) – см. кат. № 112. Изображён в кирасе, кафтане, горностаевой мантии, с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, орденом Св. Александра Невского и прусским орденом Чёрного Орла.

299. Неизвестный художник
Портрет графа А.И. Моркова.
Начало XIX в. (до 1806 г.)

Копия портрета работы
Ж.-Б. Изабе 1803 (?) г.

(СГХМ им. А.Н. Радищева)

Холст, масло. 64,5×53,5
В-3048. Ж-51

Пост. в 1921 г. из собр.

Е.А. Воронцовой-Дашковой
в имении Андреевское
Владимирской губ.

Выставки: 2003. Москва. ГТГ.

Публикации: Шаталина, 1992.

С. 175; Меркулова, 2002 (I).

Кат. № 109, с. 88.

Архивные материалы: РГАДА.

Ф. 1261. Оп. 7. Д. 4372. Л. 23;

Оп. 11. Ед. хр. 3458. Л. 8 об.

Аркадий Иванович Морков

(1747–1827). **Дипломат.** Окончил

Московский университет. Участник

многих дипломатических

миссий, ведал личной дипломатической

перепиской Екатерины II.

Переводчик в коллегии иностранных

дел (1764), **русский посланник**

в Голландии (1772), **член Коллегии**

иностранных дел (1786), граф

(1796), **действительный тайный**

советник, член Государственного

Совета (1820). Павлом I отпра-

влен в отставку и сослан в деревню.

При Александре I – **русский**

посол в Париже (1801–1803). Независимостью

поведения навлек гнев

Наполеона I, и в октябре 1803 был

отозван в Россию. В следующем



299



300



303

году вышел в отставку. Кавалер орденов Св. Александра Невского (1793), Св. Владимира 1 ст. (1793), Св. Анны 1 ст., Св. Андрея Первозванного (1803). Изображён с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного и со звездой ордена Св. Владимира. Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря 2012 г. (А.Р. Киселева, С.Ф. Вигасина). Предполагаемое авторство Ж.-Б. Изабе (1767–1855) не подтвердилось. Авторская подпись и подготовительный рисунок не обнаружены. Грунты и рентгенограммы данного портрета и эталонного варианта из собр. СГХМ выявили работу двух разных художников. Технологические особенности живописи характерны для I половины XIX в. Хронологические рамки создания портрета ограничены датой описи Андреевского дома (1806 г.).



301



304

300. Неизвестный художник Мужской портрет. XIX в. Дерево, масло. 19,8×16,2 В-9572. Ж-254 Пост. в 1960 г. от Е.М. Полянской, г. Судогда Владимирской обл. На обороте: *Графини Орловой* Экспертиза ГосНИИР 1992 г. (С.В. Ямщиков, М.С. Сененко). Работа выполнена в подражание «малым голландцам» западноевропейским художником XIX в.

301. Неизвестный художник Портрет Назаровой. Середина XIX в. Картон, масло. 53×41 В-6300/2587. Ж-528 Пост. в 1954 г. от Л.А. Назаровой, г. Суздаль.

302. Неизвестный художник Портрет великой княгини Натальи Алексеевны. Начало XIX в. Копия портрета работы Ж.-Л. Вуаля 1776 г.



302

Холст, масло. 72×64 В-3315. Ж-158 Источник поступления неизвестен. **Публикации:** Меркулова, 2011 (II). С. 57. Кат. № 55. Ил. с. 57. *Наталья Алексеевна (1755–1776) – см. кат. № 119.* Изображена с лентой и звездой ордена Св. Екатерины Большого креста.

303. Неизвестный художник Портрет неизвестного. Первая половина XIX в. Картон на картоне, масло. 22×17,5 В-3263. Ж-219 Пост. до 1917 г. в ВУАК, г. Владимир. На обороте – наклейка: *Музей Влад. Арх. Комис. № 192.*

304. Неизвестный художник Портрет неизвестного военного. Конец 1830-х – начало 1840-х гг. Металл, масло. 29×25 В-3264. Ж-218 Пост. в 1905 г. в ВУАК, г. Владимир. **Выставки:** 2003. Москва. БКИЦ. **Публикации:** Труды ВУАК, 1905. С. 15. Изображён в форменном сюртуке с эполетами генерал-майора, образца конца 1830-х – начала 1840-х гг. с орденом Св. Владимира III ст., Св. Анны II ст. с алмазами и Св. Георгия IV ст. за выслугу 25 лет в офицерских чинах. Предполагаемая датировка определена по орденам и особенностям форменной одежды.



305



306

305. Неизвестный художник
Портрет неизвестной.
1830-е гг.

Холст, масло. 86×70
В-36445. Ж-1523

Пост. в 1985 г. из салона-выставки № 1, г. Москва. Ранее – в собрании С.О. Брайловского.
Атрибуция: Экспертиза ГТГ 1985 г. (Э.Я. Логвинская, Г.Б. Андреева).

306. Неизвестный художник
Портрет неизвестной.
Первая половина XIX в.

Картон, масло. 65×57
В-24393. Ж-1040

Пост. в 1978 г. от В.С. Тихонравовой, г. Суздаль. Портрет был приобретён родителями В.С. Тихонравовой при распродаже вещей на рынке в 1920-е гг. Возможно, он происходит из дома суздальских купцов Фирсовых.

307. Неизвестный художник
Портрет неизвестной.



307

Первая половина XIX в.
Холст, масло. 52×44
В-6300/2297. Ж-867

На обороте, тушью (до реставрации): *царица евдокия*. На нижней планке подрамника вырезана надпись: *царица евдокия*
Пост. в 1900 г. из Покровского женского монастыря, г. Суздаль, с 1931 г. по 1958 г. – в Суздальском краеведческом музее.

Публикации: Георгиевский, 1900. С. 55–68. Ил. с. 60; На память... 1908; Витберг, 1909. Ил.; Покровский, 1911. Ил. с. 112; Триста лет царствования... 1912. Ил. с. 53; Три века... 1912. Ил. с. 83; Материалы... 1926. С. 80; Достоевский, б.г. С. 18, 19.

Архивные материалы: В «Книге для записи жертвуемых в музей при Учёной Владимирской архивной комиссии различных предметов и документов», заверенной ревизионной комиссией Владимирского губисполкома в 1925 г., за-

фиксировано поступление в ВУАК «от иегумении 14 марта 1899 г. портрета царицы Евдокии Лопухиной, писанного масляными красками и кресла царицы Евдокии Лопухиной с высокой резной спинкой без сиденья» (Архив фондов ГВСМЗ. Рукопись. Л. 6 об.).

В VIII инвентарной книге Суздальского краеведческого музея «Картини, гравюры, рисунки, лубок, скульптура», за № 4 «Портрет Евд. Лопухиной, масло изображение поясное с поворотом в $\frac{3}{4}$ вправо, в светском одеянии в кружевном кокошнике и платье» (Рукопись. 1935 г. Л. 1).

ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 11. Л. 99 об.; Д. 57. Л. 3.

Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря 1983 г. (И.Е. Ломизе, Е.Н. Седова). Имя модели, исторически утвердившееся в литературе начала XX в. и дата создания портрета (начало XVIII в.) были отведены.



308



309



310



311



312

308. Неизвестный художник
Портрет неизвестной женщины.
XIX в.

Холст, масло. 77,5×62
В-313. Ж-752

Источник поступления неизвестен.
В правом нижнем углу наклейка
ВУАК № 146.

309. Неизвестный художник
Портрет неизвестной с веером.
Вторая половина XIX в.

Холст, масло. 81×63
В-3106. Ж-312

Пост. в 1921 г. от З.Д. Селивановой,
г. Владимир.

310. Неизвестный художник
Портрет императора Николая I.
XIX в.

Копия с одного из портретов
Дж. Доу. 1821–1826 гг.
Холст, масло. 72×60
В-6300/2302. Ж-176

Пост. в 1923 г. из Спасо-Евфимиев-
ского монастыря, г. Суздаль.

Публикации: Меркулова, 2011 (II).
С. 74. Кат. № 79. Ил. с. 74.

Архивные материалы: Архив
ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная
книга № VIII «Картины, гравю-
ры, рисунки, лубок, скульптура».
Рукопись. 1935 г. Л. 2.

Николай I (1796–1855) –
см. кат. № 200.

Изображён в общегенеральском
мундире с лентой и звездой ордена
Св. Андрея Первозванного и зна-
ком ордена Нидерландского Льва.

311. Неизвестный художник
Портрет императора Николая I.
Вторая половина XIX в.

Копия с одного из портретов
Дж. Доу. 1821–1826 гг.
Холст, масло. 235×154
В-3181. Ж-1204

Источник поступления неизвестен.

Публикации: Меркулова, 2011 (II).
С. 74. Кат. № 80. Ил. с. 74.

Архивные материалы: ГАВО.
Ф. 243. Оп. 1. Д. 329. Л. 6 об., 143
об.; Д. 66 Л. 213.

Николай I (1796–1855) –
см. кат. № 200.

Изображён в общегенеральском
мундире с лентой ордена
Св. Андрея Первозванного.

312. Неизвестный художник
Обнажённый натурщик. 1832 г.
Холст, масло. 63×78,5
В-3241. Ж-745

В левом углу монограмма
из двух переплетённых букв.
На обороте остатки красной
сургучной печати, плохо читаемая
надпись и дата 1832 г.

Пост. в 1924 г. из Юрьев-Польского
музея. Ранее – в собр. Н.А. Ганшина.

Публикации: Меркулова, 2013 (I).
С. 237.



313

313. Неизвестный художник
Охотник с соколом.

Портрет графа П.А. Зубова
и И.А. Якубовского.

Конец 1810-х – начало 1820-х гг.
Холст, масло. 71×62,5
В-3237. Ж-325

Пост. в 1920 г. из собр. Леонтьевых
в имении Фетинино
Владимирской губ.

Выставки: 2003. Москва. ГТГ.

Публикации: Шлыкова, 1997.
С. 96–101. Ил. с. 105; Шлыкова,
2000 (II). С. 97–99. Ил. с. 99, 100.;
Шлыкова, 2000 (III). С. 213–216.
Ил.; ВСМЗ, 2001. С. 9, 62. Кат.
№ 6. Ил. с. 8; Меркулова, 2002 (II).
С. 17–19. Кат. № 9. Ил. с. 18; Мер-
кулова, 2002 (I). С. 20. Ил. с. 56.
Кат. № 112, с. 89; Меркулова, 2003.
С. 205.

Платон Александрович Зубов
(1767–1822) – граф Священной
Римской империи (1793), свет-
лейший князь (1796). Генерал-

фельдцейхмейстер, генеральный
директор фортификаций. Глав-
нокомандующий Черноморским
флотом, Вознесенской лёгкой
конницей и Черноморским каза-
чьим войском, генерал от инфан-
терии, генерал-адъютант, Шеф
Кавалергардского корпуса. Ека-
теринославский, Вознесенский и
Таврический генерал-губернатор.
Член Государственной Военной
коллегии, почётный благотвори-
тель Императорского Воспита-
тельного дома и почётный лю-
битель АХ. Последний фаворит
Екатерины II. Участник заговора
против Павла I (1801). Награждён
орденами Св. Анны, Св. Алексан-
дра Невского, прусскими орденами
Белого и Красного Орла, польски-
ми Белого Орла и Станислава
(1790), портретом императрицы
и орденом Св. Андрея Первозван-
ного (1793).

Иван Андреевич Якубовский

(1770–1864) – польский шляхтич.

Персонажи картины подтверди-
лись экспертизой, проведённой
в 1996 г. доктором медицинских
наук, профессором В.Н. Звягиным
из Московского республиканско-
го центра судебно-медицинской
экспертизы. Картина выполне-
на, скорее всего, в окрестностях
местечка Янишки Шавельского
уезда Виленской губернии, центре
многих принадлежавших П.А. Зу-
бову деревень, где он проживал
(1814–1822), отойдя от государ-
ственных и занимаясь хозяйствен-
ными делами.

Изображённый на картине карлик
И.А. Якубовский проживал в се-
мействе Зубовых 75 лет. Польский
шляхтич, он был вывезен в Россию
Н.А. Зубовым в 1789. Сначала жил
при Е.В. Зубовой, матери братьев,
а с 1801 и до смерти Платона на-
ходился при князе. После смерти
П.А. Зубова он переехал в дом
к его сестре О.А. Жеребцовой
(урождённой Зубовой), после её
смерти – к племяннику Алексан-
дру Николаевичу Зубову. Мему-
ары И.А. Якубовского – «Карлик
фаворита. История жизни Ивана
Андреевича Якубовского, кар-
лика светлейшего князя Платона
Александровича Зубова, писанная
им самим» – изданы в Германии
(München, 1968).

314. Неизвестный художник
Портрет императора Павла I.
XIX в.

Фрагментарная варьированная
копия с портрета работы

С.С. Щукина. 1797 г.

Холст, масло. 93×72
В-6300/2298. Ж-267

Пост. в 1923 г. из Спасо-Евфимие-
ва монастыря, г. Суздаль.

Выставки: 2013. Владимир.
ГВСМЗ.

Публикации: Меркулова, 2011 (II).
С. 55. Кат. № 52. Ил. с. 55.

Архивные материалы: Архив
ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная
книга № VIII «Картины, гравю-
ры, рисунки, лубок, скульптура».

Рукопись. 1935 г. Л. 1.
Павел I (1754–1800) –

см. кат. № 9.

154



314

Изображён в шляпе, в мундире полковника Преображенского полка, с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, звездой ордена Св. Александра Невского, орденом Св. Анны на шейной ленте и крестом с цепью великого магистра Мальтийского ордена (Св. Иоанна Иерусалимского).

**315. Неизвестный художник
Портрет императора Павла I.
XIX в.**

Иконографический тип
Ж.-Л. Вуаля. До 1797 г.
Холст, масло. 73,5×57
В-6300/2299. Ж-268

Пост. в 1920-е гг., источник поступления неизвестен.

Публикации: Меркулова, 2011 (II). С. 54. Кат. № 50. Ил. с. 54.

Архивные материалы: Архив ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная книга № VIII «Картины, гравюры, рисунки, лубок, скульптура». Рукопись. 1935 г. Л. 2.

Павел I (1754–1800) – см. кат. № 9.
Изображён в мундире полковника Преображенского полка, со звездами орденов Св. Андрея Первозванного и Св. Владимира и крестом ордена Св. Анны на шейной ленте.

**316. Неизвестный художник
Портрет императора Павла I.
XIX в.**

Копия с неизвестного оригинала.
Холст, масло. 162×108
В-314. Ж-288

На лицевой стороне, слева, внизу, – остатки наклейки: *Музей ... комисс. № 117.*



315



316

Надпись по овалу: *Павель Первый; внизу, под овалом: Павель Первый Император Всероссийский Родился 20 го сентября 1754. Коронованъ 5 апреля 1797 Года.*

Пост. до 1917 г. из Древлехранилища братства Св. Александра Невского, г. Владимир.

Публикации: Меркулова, 2011 (II). С. 55. Кат. № 53. Ил. с. 55.

Павел I (1754–1800) – см. кат. № 9.

Изображён в шляпе, в мундире полковника Преображенского полка, с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, звездой ордена Св. Владимира и орденом Св. Анны на шейной ленте, в обрамлении символов и атрибутов самодержавной власти.



317

317. Неизвестный художник
Портрет Петра I. XIX в.
 Вольная фрагментарная копия с портрета работы Б. Коффра. 1716 г. (ГМЗ «Петергоф»). Холст, масло. 70×57
 В-6300/2335. Ж-810
 Пост. в 1919 г. из музея IX Гренадерского Сибирского полка, г. Владимир.
Публикации: Тенеткина, 1998. С. 98; Тенеткина, 2000. С. 98; Меркулова, 2011 (II). С. 25. Кат. № 17. Ил. с. 25.
Архивные материалы: Архив ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная книга № VIII «Картины, гравюры, рисунки, лубок, скульптура». Рукопись. 1935 г. Л. 8; ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1 Д. 41. Л. 30.
Пётр I (1672–1725) – см. кат. №142.
 Изображён в кирасе, горностаевой мантии, с лентой ордена Св. Андрея Первозванного.

318. Неизвестный художник
Портрет Емельяна Пугачёва. XIX в.
 Картон, масло. 85×59,8

В-6300/2319. Ж-742
 Пост. в 1958 г. из городской чайной, г. Суздаль.
Пугачёв Емельян Иванович (1742–1775) – донской казак. Принимал участие в Семилетней (1756–1763) и русско-турецкой войне (1768–1770). Объявил себя чудом спасшимся императором Петром III и возглавил народное восстание, охватившее территорию от Урала до Волги. В подавлении крестьянской войны (1773–1775) правительственными войсками руководили АИ. Бибиков, И.И. Михельсон, А.В. Суворов. В 1774 был выдан бывшими соратниками царским властям, доставлен в Яицкий городок, далее в Симбирск и Москву. Судом следственной комиссии Пугачёв был приговорён к четвертованию и казнён на Болотной площади в Москве 21 января 1775.

319. Неизвестный художник
Святой пророк Самуил. Середина XIX в.
 Холст, масло. 81×67
 В-51852. Ж-1979



318



319



320



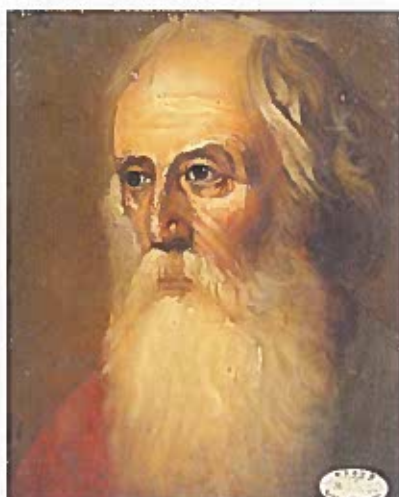
321



324

По верхнему краю надпись (слева): *Св. пророкъ*; (справа): *Самуиль*
Пост. в 2001 г.
от Н.Н. Архангельской,
г. Владимир.
Картина принадлежала
родственнику владелицы (мужу
тёти) Александру Сергеевичу
Каляжнову, ему досталась
по наследству от родителей,
проживавших во Владимире
в частном доме на улице
Подбельского.

320. Неизвестный художник
Портрет Соловьева.
Первая четверть XIX в.
Парный портрету
А.М. Соловьевой
(Кат. № 321).
Холст, масло. 59,5×45,7
В-34893. Ж-1228



322



325

Пост. в 1984 г. от В.П. Кузнецова,
г. Владимир.
*Соловьев – купец из города Люби-
ма Ярославской губ.*

Портреты Соловьевых находились
у родственников в Ленинграде и
долгое время были закрыты изо-
бражениями Сталина и Молотова.

321. Неизвестный художник
Портрет А.М. Соловьевой.
Первая четверть XIX в.
Парный портрету Соловьева
(Кат. № 320).
Холст, масло. 68×57
В-34892. Ж-1227
Пост. в 1984 г.
от В.П. Кузнецова,
г. Владимир.
*А.М. Соловьева – из купеческого
рода города Любима Ярославской
губ. См. кат. № 320.*



323

322. Неизвестный художник
Портрет старика. XIX в.
Картон, масло. 26,5×20,8
В-486. Ж-199
Справа, внизу, – бумажная
наклейка с надписью:
Музей Влад. Арх. Коммис. № 186
Пост. до 1917 г. в ВУАК,
г. Владимир.

323. Неизвестный художник
Портрет старика. XIX в.
Холст, масло. 48×39
В-6300/2326. Ж-225
Пост. в 1958 г. из Спасо-
Евфимиевского монастыря,
г. Суздаль.
Архивные материалы: Архив
ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная
книга № VIII «Картины, гравю-
ры, рисунки, лубок, скульптура».
Рукопись. 1935 г. Л. 7.

324. Неизвестный художник
Портрет старика.
XIX в.
Холст, масло. 35,5×28
В-3218. Ж-203
Пост. в 1921 г. от З.Д. Селивановой,
г. Владимир.

325. Неизвестный художник
Портрет старухи
из рода Белиных (?).
Начало XIX в.
Холст, масло. 56,8×42,8
В-41039. Ж-1404
Пост. в 1988 г. от В.А. Якунина,
г. Суздаль Владимирской обл.
Портрет находился в доме потом-
ков купеческого рода Белиных.



326

**326. Неизвестный художник
Портрет Г.М. Столетова.
Середина XIX в.**

Холст, масло. 90×72
В-11772. Ж-279

Пост. в 1970 г. от З.И. Гафуровой,
г. Москва.

Григорий Михайлович Столетов (1801–1858) – купец III гильдии, представитель известного купеческого рода, предки которого были высланы в XV в. из Новгорода во Владимир. Жил в собственном доме на главной улице г. Владимира, напротив Рождественского монастыря. Имел бакалейную лавку и кожевенное производство. Женат на Александре Васильевне (1806–1889), урожденной Полежаевой, из купеческого сословия г. Касимова. Занимаясь домашним хозяйством и воспитанием детей, обучала их грамоте и арифметике. У Столетовых было шестеро детей. Сыновья: Василий (1825–1896), купец, имел кожевенное заведение, занимался огородничеством. Продолжая фамильное дело, вынужден был оставить гимназию, но его стараниями младшие братья окончили местную гимназию и получили университетское об-



327

разование. Николай (1834–1912), военачальник, генерал от инфантерии (1898), член Государственного Совета (1899), участник Крымской войны (1853–1854), боевых операций на Кавказе и в Туркестане (1860-е), начальник болгарского ополчения в ходе русско-турецкой войны (1877–1878). Александр (1839–1896), физик, профессор Московского университета, доктор наук, основатель первой физической лаборатории, автор известных исследований в области фотоэлектрических эффектов. Дмитрий (1845–1899), генерал-майор артиллерии, участник русско-турецкой войны (1877–1878). Дочери: Варвара (1836–1909), замужем за архитектором А.П. Филаретовым; Анна (1847–1905), замужем за военно-служащим П.И. Губским.

Портрет происходит из семьи потомков Столетовых – Курныковых. По легенде, был создан при жизни Григория Михайловича Столетова и долгое время находился у потомков Столетовых. После его смерти хранился в семье старшего сына Василия. Его женой был передан по наследству жене младшего брата Дмитрия Анне Васильевне.

Затем портрет попал к сыну старшей дочери Николаю Андреевичу Филаретову. От него перешёл к правнучке Анне Евгеньевне Курныковой.

В собрании ГРМ есть аналогичный портрет работы художника П.А. Шаманского, который считается изображением Григория Васильевича Гладина (1799–1865), предпринимателя-подрядчика из крепостных крестьян. Г.В. Гладин выкупил у помещика свою семью и односельчан, строил Северо-Двинский канал, разводил сады в Царском Селе, на канале построил четыре больницы. Портрет одет в оригинальную раму из ореха, выполненную в технике высокохудожественной резьбы. В декоре рамы запечатлено имя и годы жизни портретируемого.

**327. Неизвестный художник
Портрет Е.И. Стромиллова. 1851 г.
Холст, масло. 24,5×20
В-300. Ж-221**

На обороте: *Дарю сей портрет славному моему другу Василию Александровичу Стрекалову для памяти моей къ нему и любви и в знакъ признательности за приятное участие и... Евграфъ Стро-*



миловъ Портретъ сей написан в августе 1851 года на 54 году от рождения. Наклейка: Музей Влад. Арх. Коммис. № 194. Пост. до 1917 г. в ВУАК. *Евграф Иванович Стромиллов* (1797–?). В 1851 – председатель Палаты уголовного суда, титулярный советник Рязанской губернии. Изображён в мундире губернского прокурора с орденом Св. Станислава III ст. и знаком «За непорочную службу».

328. Неизвестный художник
Портрет В.Н. Струкова в детстве. 1820-е гг.

Холст, масло. 59×47
В-3119. Ж-112

На подрамнике: *Жертвуется въ музей Владим. Архивной Комиссии. июнь 1900 годъ Студент С-Петербургского университета Яновичъ Даниил. Портретъ Владимировского губернатора Струкова в молодости. Собственность ученика V-го класса Владимирской гимназии Яновича Даниила 1896 г.* Пост. в 1900 г. в ВУАК от Д.Т. Яно-

вича, г. Владимир. **Архивные материалы:** В «Книге для записи жертвуемых в музей при Учёной Владимирской архивной комиссии различных предметов и документов» зафиксировано поступление данного портрета от Д.Т. Яновича 15 июля 1900 года (Архив фондов ГВСМЗ. Рукопись. Л. 28).

Владимир Николаевич Струков (26.12.1812–27.03.1892) – из дворян Саратовской губ. По окончании курса в Московском университете поступил на службу в гренадерский императора Франца I полк унтер-офицером (1833–1837). Участник Крымской войны, генерал-майор (1855). С 1858 на гражданской службе в палате и в министерстве государственных имуществ. В 1863 был назначен Вятским губернатором, в 1866–1875 – губернатор г. Владимира. Инициатор создания постоянной выставки мануфактурных и заводских изделий местной промышленности, открывшейся в 1869. Почётный гражданин г. Вятки и уездного г. Нолинска



329

328

Вятской губернии (1866), первый почётный гражданин г. Владимира (1868), всех уездных городов и посадов Владимирской губернии кроме Коврова (1869–1872). В отставке с причислением к министерству внутренних дел (1875). Умер в Москве. Награждён орденом Св. Станислава (1846), орденом Св. Анны II ст. (1849), орденом Св. Владимира IV ст. (1854) и III ст. (1859), орденом Св. Станислава I ст. с произведением в генерал-лейтенанты (1864), орденом Св. Анны I ст. (1868).

329. Неизвестный художник
Портрет А.В. Суворова.

Первая половина XIX в.
Холст, масло. 97,5×80
В-4550. Ж-816

Пост. в 1919 г. из Дворянского собрания, г. Владимир. **Архивные материалы:** В дореволюционной книге для записи жертвуемых в музей при Учёной Владимирской архивной комиссии различных предметов и документов, дописанной после революции до 1925 г., под № 245/XVI записан «портрет генералиссимуса Суворова, писан маслянными красками на полотне, поясной, в натуральную величину, рама золоченая деревянная, резная, поступил 7 декабря 1919 г. из бывшего Владимирского Дворянского собрания» (Архив отдела фондов ГВСМЗ. Рукопись. Л. 84).

Александр Васильевич Суворов (1730–1800) – см. кат. № 166.

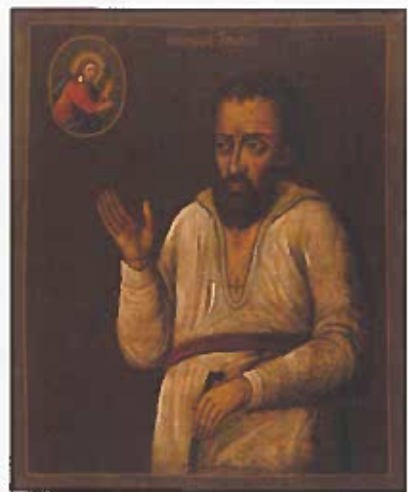


330

330. Неизвестный художник
Портрет графини Н.А. Суворовой. Начало XIX в.
 Копия портрета кисти И.-Б. Лампи (?) 1795 г. (ГРМ)
 Холст, масло. 72×57
 В-3369. Ж-334
 На обороте (до реставрации):
Графиня Наталия Александровна
Зубова рожд. гр. Суворова-
Рымникская
 Пост. в 1920 г. из собр.
 Леонтьевых в имении Фетинино
 Владимирской губ.
Выставки: 2003. Москва. ГТГ.
Публикации: Меркулова, 2002 (I).
 С. 20. Ил. с. 22. Кат. № 110, с. 88; Меркулова, 2002 (II). С. 7–9. Кат. № 3.
 Ил. с. 8; Меркулова, 2003. С. 205.
Архивные материалы: ГАВО.
 Ф. 1826. Оп. 1. Д. 11. Л. 100.
Наталия Александровна Суворова
(1775–1844) – см. кат. № 280.
 Оригинальный портрет из со-

брания ГРМ был заказан накануне венчания Н.А. Суворовой с Н.А. Зубовым. После смерти Н.А. Суворовой он принадлежал её дочери Ольге Николаевне, в замужестве Талызиной, и находился в имении Денежниково Московской губернии, откуда поступил в 1911 г. в ГРМ.

331. Неизвестный художник
Блаженный Трофим. XIX в. (?)
 Холст, масло. 64×53
 В-6300/2331. Ж-272
 Пост. в 1934 г. из церкви Иоанна Предтечи, г. Суздаль.
 В центре, по верхнему краю, простой вязью: *Блаженный Трофимъ: Архивные материалы:* Архив ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная книга № VIII «Картины, гравюры, рисунки, лубок, скульптура». Рукопись. 1935 г. Л. 8.
Блаженный юродивый Трофим



331

(?– 19 сентября 1492) – местно почитаемый Суздальский святой. Точных сведений о жизни и начале почитания неизвестно. Был похоронен в церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи, расположенной недалеко от крепостного вала Суздальского кремля. Исторических сведений о нём не сохранилось. На несохранившейся пояснительной доске к портрету был текст, выполненный простой вязью. По содержанию он близок сведениям, взятым из книги Анания Фёдоров «Историческое собрание о богоспасаемом граде Суждале» 1754 г.: «На семь местъ погребень Трофимъ блаж-Христа-ради юродивый Сузд. чудот, живший въ граде Суздаль въ царствование Иоанна Грознаго и преставившийся 19 сент. 1492 г. пам. же его апр. 15 д.» Ключарь Анания о юродивомъ Трофимѣ пишетъ: «в приходской церкви св. Иоанна Предтечи – каменной, которая бывшимъ пожаромъ 1719 г. повредися, три стѣны церк., восточная, западная и полуночная – падеся, а полуден. во удивление цела осталась понеже подъ тою полуден. стеной имѣется гробъ подъ спудомъ – блаженн. Трофима, который бысть въ царств. велик. Госуд. Иоанна Васильевича прохотя въ граде Суздаде юродственное житие» (текст содержит историческую неточность: время жизни св. Трофима ошибочно приписывается времени правления Ивана Грозного, а не Ивана Васильевича III).



333

332

**332. Неизвестный художник
Портрет митрополита Филарета.
1826–1829 гг.**

Холст, масло. 24,5×19
В-294. Ж-192

На подрамнике владельческая надпись: Дарю П. Ивану Васильевичу Боговерову 1829 г. мая 13 дня
Пост. в 1920-е гг. из Древнехранилища братства Св. Александра Невского, г. Владимир.

Публикации: Меркулова, 2011 (1). С. 178–182. Ил. 4. С. 178. Ил. 6. С. 182.

Филарет (в миру – Василий Михайлович Дроздов; 1782–1867), Митрополит Московский и Коломенский. Родился в г. Коломне в семье соборного дьякона. Учился в Коломенской (1791–1799) и Троицкой (1800–1803) духовных семинариях, преподавал в Троице-Сергиевой лавре греческий, еврейский языки, поэзию, высшее красноречие и риторiku. В 1808 принял монашеский постриг. Преподавал богословские науки в Санкт-Петербургской академии (1808–1819). С 1812 – ректор академии, настоятель новгородского Юрьева монастыря, московского Новоспасского монастыря (1816),

возведён в сан архиепископа с назначением на Тверскую кафедру и в члены Священного Синода (1819), переведён в Ярославскую (1820) и Московскую (1821) кафедру. В 1823 по поручению Александра I им был составлен тайный акт о назначении наследником престола великого князя Николая Павловича. В 1826 возведён в сан митрополита. Участвовал в переработке синодального устава, переводе Библии на русский язык, автор известных сочинений богословского и церковно-исторического характера, поэт. Был награждён орденами Св. Владимира II ст. (1813), Св. Анны I ст. (1818), Св. Александра Невского (1823), Св. Андрея Первозванного (1831), Св. Владимира I ст. (1839), золотой медалью «За труды по освобождению крестьян» (1861). Погребён в Троице-Сергиевой лавре. В 1994 причислен к лику святых Архиерейским собором Русской Православной церкви, мощи святителя были перенесены в Храм Христа Спасителя. Изображён в парадном монашеском облачении (в рясе с панагией и белом клобуке с алмазным кре-

стом), с орденом Св. Владимира II ст., со звездами Св. Александра Невского и Св. Анны. Персона изображённого была определена на основании безусловного физиономического сходства изображённого с многочисленными вариантами портретов митрополита Филарета из других музейных собраний. Датировка портрета определена по изображённым наградам, деталям митрополичьего облачения и датировке дарственной надписи.

**333. Неизвестный художник
Портрет Шишкина. XIX в.**

Картон на ДВП, масло. 61×84
В-6300/2308. Ж-743

Пост. в 1933 г. из Шишкинской богадельни, г. Суздаль.

Архивные материалы: Архив ГВСМЗ (г. Суздаль). Инвентарная книга № VIII «Картины, гравюры, рисунки, лубок, скульптура». Рукопись. 1935 г. Л. 3.

Портреты начала XX века



334

334. Богданов-Бельский Николай Петрович (1868–1945) Живописец. Жанрист, портретист. Родился в д. Шитики Бельского уезда Смоленской губернии. Учился в иконописной мастерской при Троице-Сергиевой лавре (1882–1883) и в МУЖВЗ (1884–1889), у В.Е. Маковского, В.Д. Поленова, И.М. Прянишникова. Получил большую серебряную медаль и звание классного художника (1889). Занимался в АХ (после 1895) у И.Е. Репина, а также в Париже в студиях Ф. Кармона и Ф. Коларосси. Участник выставок ТПХВ (1890–1918; член с 1895), МОЛХ (1893, 1894, 1897), С.-Петербургского общества

художников (1894), Современных течений в искусстве (СПб. 1907), в русском отделе Всемирной парижской выставки (1900), Международной выставке в Риме (1911), 1-й Государственной свободной выставке произведений искусств (1918), передвижной выставке русского искусства в США и Канаде (1924–1925), Международной выставке современной живописи в Питтсбурге (1925), русских выставках в Копенгагене (1927), Праге (1928), Осло (1929), первой выставке изобразительного искусства Советской Латвии в Москве (1941). Академик ИАХ (1903), действительный член ИАХ (1914). Председатель Общества

им. А.И. Куинджи (1913–1918). Персональные выставки в Петербурге (1921), в Риге (1921–1922, 1923, 1936). Эмигрировал в Латвию (1921). Умер в Берлине.
Портрет девочки. Начало XX в. Холст, масло. 88,5×69,5 В-33725. Ж-1192
Слева, внизу, чёрным: *Богдановъ-Бельскій*
Пост. в 1984 г. из салона-выставки № 1, г. Москва.
Выставки: 2006–2007. КНР. РОСИЗО.
Публикации: ВСМЗ, 2001. С. 63. К. № 57. Ил. с. 37.
Экспертиза ГТГ 1983 г. (Е.Н. Седова, И.Е. Ломизе).



335

335. Боткин Фёдор

Владимирович (?) (1861–1905)
Живописец, портретист, автор пейзажей и декоративных панно. Принадлежал к известному купеческому роду Боткиных. Окончил юридический факультет Московского университета. Учился в АХ в Милане, затем в начале 1890-х во Флоренции и в Париже. В 1899 был приглашён С.П. Дягилевым участвовать в выставках «Мира искусства» как представитель парижской колонии русских художников. Член объединения «Мир искусства» (с 1900). В 1895 приезжал в Россию. Неоднократно путешествовал по Италии. Летом 1897 жил на юге Франции, в Сен-Тропе. Лето 1901 провёл в Швейцарии. В 1901–1905 находился в психиатрической клинике в Везене под Парижем.
Натурщица. Конец XIX – начало XX в. (до 1905 г.)

Холст, масло. 49×61
В-6300/2363. Ж-741

Пост. в 1928 г. из ЦХГМФ, ранее – в собрании Боткина.

Архивные материалы: ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 179. Л. 11; Д. 211. Л. 6.

336. Виноградов

Сергей Арсеньевич (1869–1938)
Живописец, график. Пейзажист, автор жанровых картин, интерьеров, натюрмортов, портретов. Учился в МУЖВЗ (1880–1889) у Е.С. Сорокина, В.Д. Поленова, В.Е. Маковского, И.М. Прянишникова. Получил малые (1885, 1886) и большую (1888) серебряные медали и звание



336

классного художника. Учился в ИАХ (1889) у Б.П. Виллевальде, К.Б. Венига. Участник выставок МУЖВЗ (1884–1885, 1887–1888), МОЛХ (1889–1998; член с 1893), ТПХВ (1892, 1894, 1897–1901; член с 1899), журнала «Мир искусства» (1901–1903), 36 художников (1901–1902), СРХ (1903–1918, 1922–1923; председатель комитета СРХ в 1910–1924). Преподавал в Строгановском училище (1897–1913). Академик (1912), действительный член ИАХ (1916). Участник зарубежных выставок в Дюссельдорфе (1903–1904), Париже (1906, 1910), Берлине (1906), Мюнхене (1909, 1913), Венеции (1910), Праге (1914). Возглавлял оргкомитет передвижной выставки русского искусства по США (1923–1925). После эмиграции в Ригу (1925), организовал частную художественную школу,

участвовал в рижских выставках Культурного фонда Латвии (1935, 1937) и группы Эстетика (1935, 1938), а также в выставках русского искусства в Копенгагене (1927), Праге (1928), Лондоне (1935), Белграде (1936). Персональные выставки в Риге (1925, 1935, 1936).
Женский портрет. Начало XX в.

Холст, масло. 40×34

В-27370. Ж-1079

Справа, внизу, коричневым:

Виноградов

Пост. в 1980 г. от Т.Н. Смысловой, г. Владимир.

337. Зиновьев Пётр Григорьевич (1894–1923)

Родился в с. Лемешки Владимирского уезда, умер в г. Владимире. Живописец, портретист, мастер бытового жанра, анималист. Родился в крестьянской семье. Учился в Холуе. В 1910–1916 учился в МУЖВЗ у К.А. Коровина, В.М. Васнецова, на старших курсах у профессора А.Е. Архипова. В конце 1910-х приехал во Владимир. В 1920–1923 возглавлял Владимирские художественные свободные мастерские (Вхутемас), вёл художественные классы в школах и клубах. Участник 1-й выставки Общества художников московской школы (1917).

Автопортрет. 1910-е гг.

Холст, масло. 48×58

В-5951/14. Ж-493

Пост. в 1958 г. из ВОХФ РФ.



337



338



339



340



341

338. Зиновьев П.Г.
Автопортреты. 1910-е гг. (лицевая
сторона). Около 1923 г. (оборот).
Холст, масло. 73×60
В-5951/13. Ж-450
Пост. в 1958 г. из ВОХФ РФ.
Публикации: Художники
Владимирской земли... 2005.
Ил. с. 8.

339. Зиновьев П.Г.
Девочка у окна. Этюд.
1916–1923 гг.
Холст, масло. 68×54
В-5951/7. Ж-433
Пост. в 1958 г. из ВОХФ РФ.

340. Зиновьев П.Г.
Натурщица в бордовом жакете.
1916–1923 гг.
Холст, масло. 71×56
В-5951/11. Ж-451
Пост. в 1958 г. из ВОХФ РФ.

341. Зиновьев П.Г.
Ночной сторож. 1916–1923 гг.
Холст, масло. 53×69
В-5951/46. Ж-457
Справа вверху: Зиновьев
Пост. в 1958 г. из ВОХФ РФ.

342. Зиновьев П.Г.
Портрет Веры Володиной.
1916–1923 гг.
Холст, масло. 53×46
В-5951/6. Ж-435
Пост. в 1958 г. из ВОХФ РФ.

343. Зиновьев П.Г.
Портрет Е. Зиновьевой.
1916–1923 гг.
Холст, масло. 51×38



342

В-5951/12. Ж-446
Пост. в 1958 г. из ВОХФ РФ.



343



344



345



346



347

344. Зиновьев П.Г.
Портрет Евгении Карловны.
1916–1923 гг.
Холст, масло. 60×49
В-5951/10. Ж-445
Пост. в 1958 г. из ВОХФ РФ.

345. Зиновьев П.Г.
Портрет девушки. Этюд.
1916–1923 гг.
Холст, масло. 36×42
В-5951/3. Ж-431
Пост. в 1958 г. из ВОХФ РФ.

346. Зиновьев П.Г.
Портрет женщины. 1916–1923 гг.
Холст, масло. 68×53
В-5951/9. Ж-444
Пост. в 1958 г. из ВОХФ РФ.
Выставки: 2005. Владимир.
ВСМЗ.
Публикации: Художники
Владимирской земли... 2005.
Ил. с. 8.

347. Зиновьев П.Г.
Портрет жены фельдшера.
1916–1923 гг.
Холст, масло. 68×54
В-5951/8. Ж-443
Пост. в 1958 г. из ВОХФ РФ.
Публикации: Художники
Владимирской земли... 2005.
Ил. с. 9.



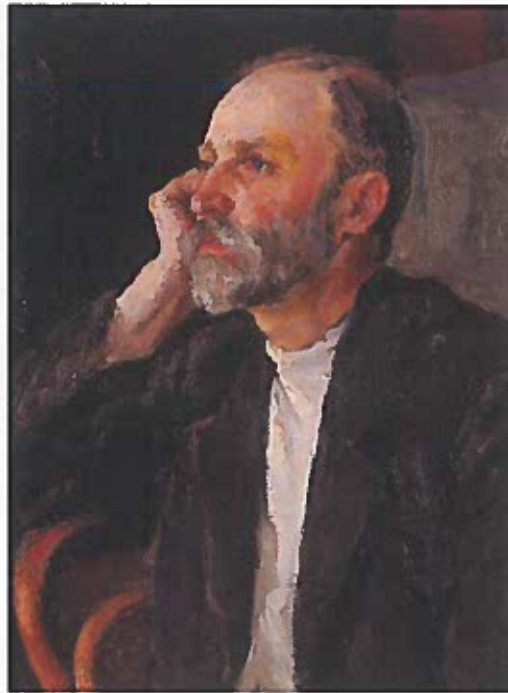
348

348. Зиновьев П.Г.
Портрет крестьянки Натальи Харитоновны. 1916–1923 гг.
Холст, масло. 61×51
В-5951/4. Ж-442
Пост. в 1958 г. из ВОХФ РФ.



349

349. Зиновьев П.Г.
Портрет натурщицы. 1910-е гг.
 Холст, масло. Размер 102,5×68,5
 В-5951/53. Ж-495
 Пост. в 1958 г. из ВОХФ РФ.
 Справа, внизу: *Зиновьевъ*
 Пост. в 1958 г. из ВОХФ РФ.



350

350. Зиновьев П.Г.
Портрет отца художника.
1916–1923 гг.
 Холст, масло. 69×54
 В-5951/1. Ж-440
 Пост. в 1958 г. из ВОХФ РФ.
Выставки: 2005. Владимир. ВСМЗ.
Публикации: Художники Влади-
 мирской земли... 2005. Ил. с. 9.

351. Кончаловский
Пётр Петрович (1876–1956)
 Живописец, график, художник
 театра. Портретист, пейзажист,
 мастер натюрморта. Родился в
 г. Славянске (Украина) в семье
 книгоиздателя П.П. Кончалов-
 ского. Учился в Харьковской
 рисовальной школе М.Д. Раевской-
 Ивановой (1880-е), в вечерних
 классах Строгановского учили-
 ща у В.Д. Сухова (1889–1896), в
 академии Р. Жюлиана в Париже
 у Ж.-П. Лоранса, Ж.-Ж. Бенжа-
 мен Костани (1896–1898), в ВХУ
 при ИАХ в Петербурге у В.Е. Са-
 винского, В.И. Творожникова,
 Г.Р. Залемана (1898–1905), там же в

мастерской батальной живописи
 П.О. Ковалевского (1900–1901).
 Участник выставок с 1903. Участ-
 ник выставок «Салон Золотого
 руна» (1900-е); Осенний салон,
 Париж (1908–1910); Салон не-
 зависимых художников, Париж
 (1910–1912); Салон Издебского
 (1910); «Бубновый валет» (один
 из основателей; 1910–1916);
 «Союз молодёжи» (1911); «Мир
 искусств», Москва (1911, 1917,
 1921–1922), Петербург (1912),
 Москва – Петроград (1916); «Бы-
 тие» (1926–1927); АХРР (1926);
 ОМХ (1928–1932). Преподавал:
 ГСХМ II – ВХУТЕМАС, Москва
 (руководил живописной мастер-
 ской; 1918–1921);
 ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН и
 рабфак искусств, Москва (теа-
 трально-декорационное отделение;
 1926–1929). Совершал творческие
 поездки в Италию (1901–1902,
 1904, 1910, 1924); Германию (1907);
 Францию (1907–1909, 1910, 1925);
 Испанию (1910); Крым (1917,
 1929); Англию (1925); Новгород
 (1925); Грузию (1927); Кутаиси
 (1933); Хохлому (1935); Мурманск
 (1936); Кировск (1936, 1937);
 Кисловодск (1938); на Кавказ
 (1939). Заслуженный деятель ис-
 кусств РСФСР (с 1926), народный
 художник РСФСР (с 1946). Лауре-
 ат Сталинской премии I степени

1942 «за многолетнюю творческую
 деятельность». Награждён орде-
 ном Трудового Красного Знамени
 (1946).

Портрет Дмитрия Петровича
Кончаловского. 1909 г.

Холст, масло. 109×77
 В-39778/21. Ж-1493
 Слева, сверху: *П. Канчаловский*
 Пост. в 1987 г. из райфинотдела
 г. Александрова. Ранее – в собр.
 Ю.В. Ильина, г. Александров.
Выставки: 2003. Москва. ГТГ;
 2008. Москва. ГТГ.

Публикации: Никольский, 1936.
 С. 137 (раздел «несохранившиеся
 и неизвестно где находящиеся
 работы»); Кончаловский, 1964.
 С. 163, № 95. (раздел «несохранив-
 шиеся и неизвестно где находящи-
 еся работы»); Шлыкова, 1998 (II).
 С. 73; Шлыкова, 2000 (IV). С. 70.
 Ил. с. 68.; ВСМЗ, 2001. С. 47, 64.
 Кат. № 73. Ил. с. 47; Меркулова,
 2002 (I). С. 21, 23. Ил. с. 67. Кат.
 № 86, с. 87; Шедевры русского ис-
 кусства... 2003. Кат. № 85, с. 496.
 Ил. с. 129; Золотое руно... 2008.
 Кат. № 120, с. 116.

*Дмитрий Петрович Кончалов-
 ский (1878–1952) – профессор
 истории, филолог, почётный
 доктор Оксфордского универси-
 тета. Родился в Харькове; брат
 художника П.П. Кончаловского и
 врача М.П. Кончаловского. Окон-*



чил историко-филологический факультет Московского университета (1902), в котором впоследствии преподавал историю Древнего Рима. Участник Первой мировой войны (1914–1917). В 1918–1922 – преподаватель Московского, Минского и Смоленского университетов, в 1924–1925 – технический редактор в Госиздате, в 1929–1941 – преподаватель немецкого и латинского языков в московских вузах. В годы Великой Отечественной войны находился на оккупированной территории (с 1941), с 1944 – в Германии, с 1945 – в лагере для перемещённых лиц; по прохождении комиссии по регистрации эмигрировал во Францию (1947). Жил в Париже с семьёй у своей сестры, преподавательницы русского языка в Школе восточных языков. Автор книг «Анибал» (1923), «Пути России» (Париж,

1969), «От гуманизма к Христу» (Париж, 1971). В 1977 в Париже вышел сборник «Духовный мир Д.П. Кончаловского». Экспертиза ГТГ 1985 г. (А.П. Гусарова, Н.А. Сеньковская, И.А. Вакар, А.К. Дуканова, М.П. Виктурина). Авторство подтверждено, модель идентифицирована (устно) М.П. Кончаловским, художником, племянником изображённого.

352. Корин Алексей Михайлович (1865–1923)

Живописец. Жанрист, портретист, пейзажист. Занимался реставрацией церковной живописи, писал образа. Родился в с. Палех в семье потомственных крестьян-иконописцев. Учился в школе при иконописных мастерских Троице-Сергиевой лавры (1875–1876) и иконописной мастерской Шокорева в Москве (1876–1877). Состоял вольнослушателем



352

МУЖВЗ (1884–1889), где занимался у Е.С. и П.С. Сорокиных, И.М. Прянишникова, В.Е. Маковского, В.Д. Поленова. Награждён большой серебряной медалью и получил звание классного художника (1889), награждался премиями МОЛХ (1890–1892). С середины 1900-х жил в Москве, с 1917 – в д. Марино под Клином. Преподавал в Строгановском училище (в 1900-х), МУЖВЗ (1894–1918). Совершал поездки по Волге и Подмоскovie, ездил в Париж (1900-е), на Кавказ (1910-е). Член МОЛХ, ТПХВ. Принимал участие в создании художественного отдела Тобольского музея (1900), Вятского художественно-исторического музея (1910). В 1911–1912 расписывал в Софии собор-памятник Александру Невскому; реставрировал иконопись и стенопись в Троице-Сергиевой лавре. Участник выставок МОЛХ, ТПХВ, МТХ, объединения «Среда» и др. **Женский портрет.** Начало XX в. (?) Холст, масло. 39×28,5 В-16745. Ж-872 Слева, внизу: А. Коринъ (дата неразборчиво) Пост. в 1974 г. от И.А. Альбицкого, пос. Мстёра Вязниковского р-на Владимирской обл.

351



353

**353. Кошутин
Дмитрий Николаевич**
Портрет П.В. Старенкова. 1906 г.
Холст, масло. 65×53
В-39778/19. Ж-1492

На обороте наклейка: *Портрет Петра Васильевича Старенкова, мастера, позолотчика по дереву - работы Дмитрия Николаевича Кошутина, мастера живописного дела. Написан с натуры в с. Боголюбове Владимирской губ. и уезда, 1906 год*

Пост. в 1987 г. из райфинотдела г. Александрова.
Экспертиза ГТГ 1985 г. (А.П. Гусарова, Н.А. Сеньковская, И.А. Вакар, А.Г. Дуканова, М.П. Виктурина). Работа признана архаичной по живописи, типичной для художника-непрофессионала.

**354. Кузнецов
Николай Ефимович (1876–1970)**
Живописец, график. Родился в Москве. Рисовать начал в раннем детстве, занимался преимущественно частным образом. В 1896 поступил на юридический факультет Московского университета, параллельно учился в частной студии К. Коровина и В. Серова. С 1906 участвовал в выставках МТХ. В 1907, по совету Коровина, уехал в Европу, где провёл 3 года, обучаясь у Шарля Герена, в студии Кола Росси, Академии Витти у Англады Камаразы, студии Матисса. Вернувшись в Россию в 1910, продолжил занятия живописью под руководством К. Коровина, его картина



354

«За работой» (1911), была показана на 41-й выставке ТПХВ. С 1912 участвовал в выставках общества «Свободное искусство», с 1915 по 1922 являлся председателем этого общества. В 1913, 1914 и 1915 участвовал в выставках Московского салона. В 1916 и 1917 активно участвовал в выставках и являлся казначеем общества «Бубновый валет», выставляя преимущественно натюрморты. После революции оформлял Пресненский район Москвы к первому празднику Первомая, много работал для театра Пресненского района и создания Пролетарского музея Пресненского района, открыл собственную студию на Спиридоновке, оформлял Театральную площадь к съезду III Интернационала, участвовал в открытии МТЮЗа, возглавлял художественную студию в ГМИИ им. Пушкина. В конце 1930-х преподавал, совместно с И. Блохиным, М. Лебланом и Ф. Рербергом, на курсах в Строгановском училище. В 1933 вступил в МОСХ, был исключён в 1937, как «не нашедший своего творческого лица», восстановлен в 1943, по ходатайству Кончаловского, Осьмеркина и Крайнева, а также личному

указанию С.В. Герасимова, бывшего в тот момент председателем СХ. Только в 1963 получил право провести персональную выставку в Доме художника. За ней последовала вторая и третья персональные выставки (1969 в Москве и Челябинске). В 1959 по личной просьбе автора его работы были приобретены ГТГ, художественными музеями Челябинска, Нижнего Новгорода, Краснодара, Саратова, Тулы, Таганрога, Минска.
Портрет Натальи Аркадьевны Акопьян. 1912 г.

Холст, масло. 90×98
В-41486. Ж-1433
Справа, сверху: Н. Кузнецов 1912
На обороте (до реставрации) наклейка: *Кузнецов Н.Е. Портрет Натальи Аркадьевны Акопьян. 1912 Ж-525. х. м. 90×98. Наклейка: Москва ул. Горького 30/2 кв. 4 Кузнецов Николай Ефимович*
Пост. в 1989 г. от В.С. Заверяева, г. Москва. Ранее – в собр. вдовы художника М.В. Заверяевой.
Выставки: 1963. Москва. МОСХ; 1969. Москва. МОСХ.
Публикации: Кузнецов, 1969. С. 9; Машковцева, 1989. Ил. с. 32.
Архивные материалы: РГАЛИ. Ф. 2442. Оп. 1. Ед. хр. 43.



355

355. Куликов Иван Семёнович (1875–1941)

Живописец, график. Жанрист, портретист. Родился в г. Муроме Владимирской губернии, в Муроме занимался у академика живописи А.И. Морозова. Учился в РШ ИОПХ (с 1893) у Э.К. Липгардта, Н.И. Макарова, вольнослушателем (1896–1898) и учеником (1898–1902) ВХУ при ИАХ (с 1896) у В.Е. Маковского и И.Е. Репина. Удостоен золотой медали ИАХ (1902), первой премии им. А.И. Куинджи (1906), звания академика живописи ИАХ (1915). Пенсионер ИАХ в Германии,

Франции, Италии (1903–1905). Участник зарубежных выставок в Льеже (1905), Мюнхене и Лейпциге (1909), Риме (1910, 1911), Венеции (1911, 1914), выставок АХ (1898–1902, 1904–1917), ТПХВ (1908), Общества русских акварелистов (1908, 1912, 1913, 1914, 1917), Общества художников им. Репина (1927, 1928), произведений петроградских художников всех направлений (1923), «Художники старшего поколения РСФСР» (1939), художников периферии в Москве (1940), художников Мурома (1925–1927, 1930–1932), художников г. Горького (1935, 1941) и др.

Действительный член ВУАК (1910). Руководил рисовальной школой (с 1919) и студией самодеятельных художников в г. Муроме (с 1935). Участвовал в создании Муромского краеведческого музея (1918–1919), в котором заведовал отделом изобразительного искусства (с 1924), участвовал в организации Промышленного музея в г. Павлово-на-Оке (1932–1936). Член СХ (1935).

Портрет художника

В.В. Беляшина. 1906 г.

Холст, масло. 132×78

В-16598. Ж-886

Справа, внизу: И. Куликов

Пост. в 1974 г. из ДХФПП, г. Москва. Ранее – в собр. Е.А. Куликовой, Т.И. Беспаловой.

Выставки: 1906. С.-Петербург.

ИАХ; 1909. Мюнхен. МВИИ; 1959.

Муром. МИХМ.

Публикации: ИАХ, 1906. С. 9, № 88; Балакин, 1965. С. 77; Фильберт, 1968. С. 5; Художники народов СССР... 1983. Т. 1. С. 360; Беспалов, 1990. С. 28, 46, 84, 155; ВСМЗ, 2001. С. 63. К. № 52. Ил. с. 33.

Василий Васильевич Беляшин (1874–1929) – живописец, график, портретист, пейзажист, занимался офортом. Учился в МУЖВЗ (1893–1901) в мастерской В.И. Серова, ВХУ при ИАХ (1901–1906), в мастерских В.В. Матэ и И.Е. Репина. В 1901 награждён малой серебряной медалью и получил звание некласного (свободного) художника, в 1906 – звание художника и право на пенсионерскую поездку за границу. В 1907 путешествовал по Европе в качестве пенсионера ИАХ. Жил в С.-Петербурге. Работал в основном как офортист. Выполнил серию автопортретов. Как иллюстратор сотрудничал в журналах «Новое время» (СПб., 1906), «Вершины» (Пг., 1916), «Журнал журналов» (Пг., 1916). Участник весенних выставок ИАХ (1903, 1905, 1907–1911, 1916–1918), ТХ (1916), Общины художников (1917), АХРР (1926), Общества им. Куинджи (1927) и др. Работа получила I премию на конкурсе общества им. Куинджи в 1906 г.



356

356. Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) Живописец, график, художник театра. Иллюстратор. Занимался скульптурой. Жанрист, портретист. Родился в Астрахани в семье преподавателя. Учился в Астраханском ДУ (1887–1892), ДС (1892–1896). Занимался иконописью. Учился в ВХУ при ИАХ (1896–1903) у В.Е. Савинского, И.И. Творожникова, с 1898 – в мастерской Е.И. Репина. В 1900–1903 стал стипендиатом Николая II. В 1901–1903 вместе с И.С. Куликовым участвовал в создании картины И.Е. Репина «Торжественное заседание Государственного совета...» В 1903 награжден золотой медалью и получил звание художника с правом пенсионерской поездки за границу и по России. Посетил Францию и Испанию, работал в студии Р. Минара в Париже (1904). Его работы были отмечены медалями на между-

народных выставках в Брюсселе (1900), Мюнхене (1901, 1903), Венеции (1907), Мальмё (1914). Жил в С.-Петербурге, часто ездил в с. Семёновское Костромской губернии (1900–1915). Сотрудничал в журналах «Жупел», «Адская почта», работал над изданием «Календарь русской революции». В 1909 удостоен звания академика, в 1912 избран членом Совета ИАХ. Преподавал в Школе живописи и рисования Е.С. Зарудной-Кавос (1910), в Новой художественной мастерской (1913). Путешествовал по России (1904–1911), Европе (1907, 1909, 1913), Италии (1917). Работал над оформлением Училищного дома им. Петра Великого в С.-Петербурге (1910), над эскизами панно для Казанского вокзала в Москве (1913). С 1911 – художник московских театров: Театр К.Н. Незлобина, МХТ (1914–1915), МХАТ (1924). После 1917 участвовал в оформлении Петрограда к

революционным праздникам, сотрудничал с издательствами. Член объединений НОХ (1904–1906, член-учредитель), СРХ (1907–1910), «Мир искусства» (1910; с 1913 – член комитета), АХРР (с 1923) Общины художников (с 1924).

Портрет И.С. Куликова. 1900-е гг. Холст, масло. 64×48,3
В-8321. Ж-353

Справа, внизу: *Кустодиев.*
Вверху: *Кус*

Пост. в 1966 г. от М.К. Левина, г. Муром. Ранее – в собр. Е.А. Куликовой.

Выставки: 2002–2003. Москва. ГТГ.

Публикации: Ходько, 1978.

Ил. с. 102; Беспалов, 1990. С. 24, 80; Куликова, 1998. С. 96, 97.

Ил. с. 101; ВСМЗ, 2001. С. 63.

Кат. № 51. Ил. с. 33; Звук и образ... 2002. С. 99. Кат. 86.

Куликов Иван Семёнович (1875–1941) – см. кат. № 355.

357. Лебедев Клавдий Васильевич (1852–1916)

Живописец, рисовальщик, акварелист. Жанрист, исторический живописец, пейзажист, портретист, иллюстратор. Из крестьянской семьи. Учился в Строгановском училище (1-я половина 1870-х), в МУЖВЗ (1875–1881) у В.Г. Перова, В.Е. Маковского, Е.С. Сорокина. Классный художник III степени (1881). Жил в Москве. Сотрудничал в массовых иллюстрированных еженедельниках «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация», «Нива» и др. изданиях. Совершил многочисленные поездки по России: Поволжье (1896, 1900, 1902), Крым (1902). Преподавал рисунок и живопись в МУЖВЗ (1890–1894). Профессор искусств в натурных классах ВХУ при ИАХ (1894–1898) с 1896 – академик живописи. Автор серии иллюстраций к Ветхому и Новому Завету по заказу И.Д. Сытина (1908–1909). Действительный член ИАХ (с 1906). Член ТПХВ (с 1891), МОЛХ и ОХИЖ. Участник выставок МУЖВЗ, ИАХ, ТПХВ, МОЛХ.



357

Боярыня. 1913 г.

Холст, масло. 134,4×78,9
В-31000. Ж-1142

Справа, внизу: *К. Лебедевъ 1913*
Пост. в 1981 г. от И.Г. Марты-
новой, г. Москва. Ранее – в собр.
Г.Я. Бурштейна.

Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Гра-
баря 1981 г. (А.П. Владимиров,
И.В. Геращенко, Т.П. Горячева,
Е.Н. Седова.)

358. Маковский Александр

Владимирович (1869–1924)

Живописец, график. Работал
в пейзаже, портрете, бытовом
жанре, в области книжной гра-
фики. Родился в семье известного
художника Владимира Маковского,
племянник живописцев Кон-
стантина, Николая, Александры
Маковских, внук Егора Маковско-
го, художника-любителя, коллек-
ционера произведений искусства
и общественного деятеля (одного
из основателей МУЖВЗ). Первоначальное художественное образо-
вание получил в семье под руко-



358

водством отца. Учился в МУЖВЗ
(1884–1889) у И.М. Прянишникова,
В.Д. Поленова, В.Е. Маковского.
Награждён двумя малыми (1888) и
большой (1889) серебряными меда-
лями. В 1891–1893 жил в Париже,
занимался в Школе Ф. Кормона. С
1894 жил в Петербурге, продолжил
образование в ВХУ при ИАХ у
И.Е. Репина (1894–1895), удостоен
звания художника. С 1897 препо-
давал на ВХПК при ИАХ. С 1886
участвовал в выставках МОЛХ (до
1900, с перерывами), Общества
русских акварелистов (1897), в Ве-
сенних выставках ИАХ (1893–1898,
1912). Член МТХ (1893), ТПХВ
(1899, экспонент в 1894–1922, член
правления в 1907–1923). Много
путешествовал по России: Крым,
Псков, Новгород, путешествовал
по Волге и Каме, побывал в Волог-
де, Ферапонтовом и Кирилло-Бело-
зерском монастырях, Архангель-
ске, Соловках. В 1911–1913 посетил
Италию и Германию, избран
академиком (1911). Экспонент на
Всемирной выставке в Риме (1911),

Международной книжной вы-
ставке во Флоренции (1922). 1913
награждён золотой медалью на вы-
ставке Мюнхенского Сецессиона. В
1913–1919 преподавал в ВХУ ИАХ
(с 1914 – профессор). В 1919 уча-
ствовал в Первой государственной
свободной выставке произведений
искусств в Петрограде. С 1920
преподавал в Морском техникуме.
Был членом Совета Центрального
географического музея. Последние
годы жизни занимал должность
председателя Экспертной комис-
сии при аукционном зале и худо-
жественной выставке в управлении
Российского общества Красного
Креста. В 1924 участвовал в вы-
ставке АХРР.

Портрет неизвестной. 1901 г.

Холст, масло. 131×84
В-37099. Ж-1701

Слева, внизу: *Александръ*
Маковский 1901

Пост. в 1986 г. из салона-выставки
№ 1 г. Москвы.

Экспертиза ГТГ 1985 г. (А.П. Гуса-
рова, И.Н. Гофман, И.А. Вакар).



359

359. Маковский Александр Владимирович (1869–1924) Профиль. (Задумалась). 1912 (13?) г.

Холст, масло. 88×66
В-8275. Ж-343

Внизу, по центру, неразборчиво:
Александр Маковский 1912 (13?)
На подрамнике: 140/64 ДВП 52485;
карандашом: 23-а/1963. Синим
карандашом: Мюнхенъ
Пост. в 1965 г. из ДХВП, г. Москва.
Выставки: 1913–1914. Москва.
ТПХВ; 1914. С.-Петербург. ТПХВ.
Публикации: Романов, 2003.
С. 396. Ил. 4–148* (Авторское на-
звание «Задумалась»).

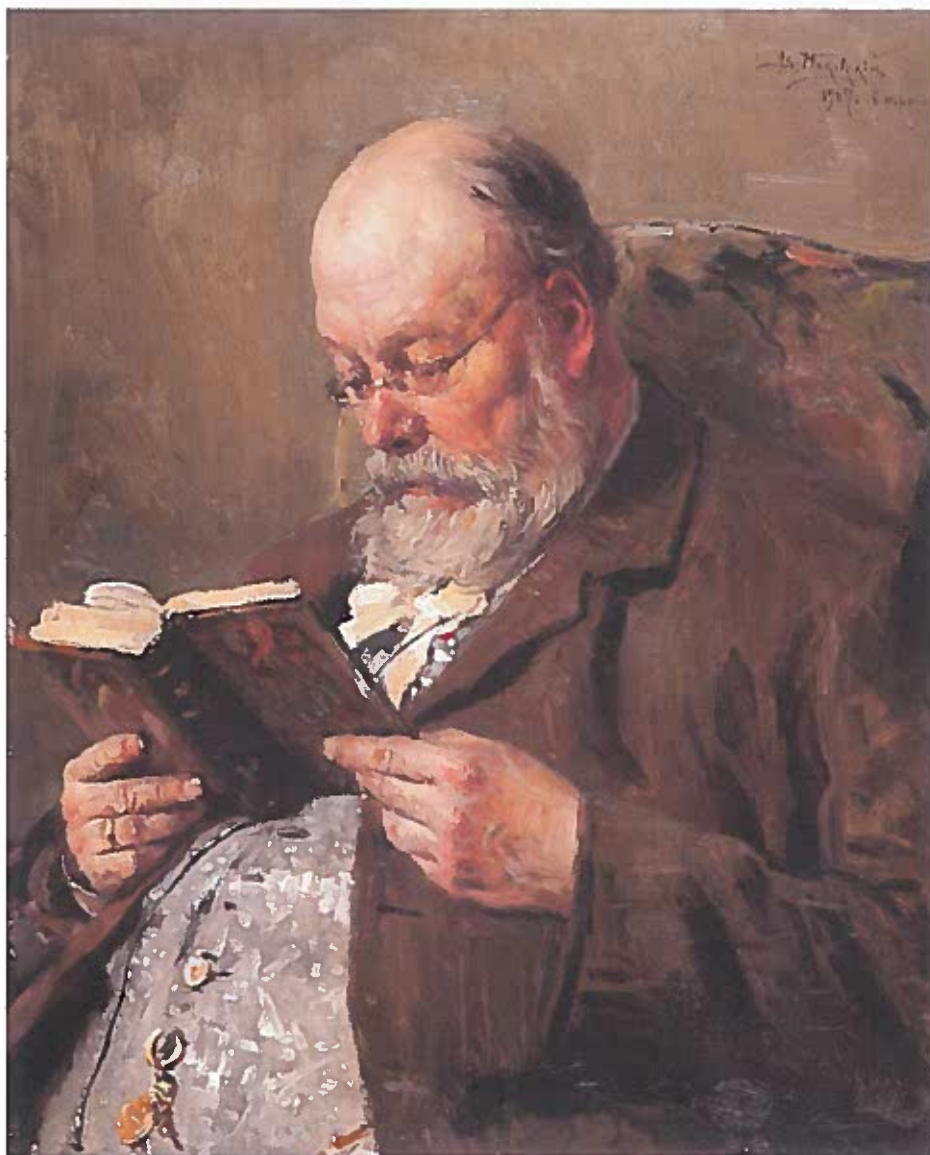
360. Маковский Владимир Егорович (1846–1920)
Живописец, рисовальщик, гравёр,
литограф. Жанрист, портретист.
Автор пейзажей и работ на еван-
гельские сюжеты. Сын Е.И. Маков-

ского, брат художников Александры, Константина и Николая Маковских, отец художника А.В. Маковского. Родился в Москве. Первые художественные навыки получил в семье. Учился в МУЖВЗ (1858–1866) у Е.С. Сорокина и С.К. Заряно. В 1866 награждён большой серебряной медалью и получил звание классного художника III степени. В 1869 награждён ИАХ золотой медалью М.-Л.-Е. Виже-Лебрен и получил звание классного художника I степени. С 1873 академик. Жил в Москве, с 1894 в С.-Петербурге. Участвовал в издании «Альбом видов и сцен из русской жизни» (1867). Работал в качестве иллюстратора произведений А.С. Пушкина (1867, 1880-е), И.С. Тургенева (1870), Н.В. Гоголя (1870-е, 1901–1902), М.Ю. Лермонтова (1901). Имел собственную литографическую мастерскую (сер.



360

1870-х), занимался офортом под руководством Л.М. Жемчужникова (с 1884). Принимал участие в росписи храма Христа Спасителя (1870-е), создал эскизы росписей для храма на станции Борки (под Харьковом) на месте крушения царского поезда. В 1874 посетил Германию, Францию, Италию, Англию, Египет. Неоднократно бывал на Украине, жил в имении Масловых в Орловской губернии (1880-е), был в Тифлисе (1890), в Крыму и на Кавказе (1891), выезжал в Финляндию, где имел собственную дачу. В 1909 работал в Нормандии (Франция). Получил высшую почётную награду на Всемирной выставке в Антверпене (1885) и малую золотую медаль на Международной выставке в Мюнхене (1897). Преподавал в МУЖВЗ (1882–1894, с 1892 профессор). Действительный член ИАХ (с 1893). Профессор-руководитель мастерской жанровой живописи ВХУ при ИАХ (1894–1918), ректор ВХУ (1895–1896). Член многих комитетов, в т.ч. участник комиссии по составлению новых уставов Казанской художественной школы, комиссии по покупке картин с выставок в С.-Петербурге для Русского музея и музеев провинции. Член ТПХВ (с 1872), почётный член МОЛХ (с 1898), один из



361

учредителей Общества Куинджи (1909). Участник выставок ТПХВ, МОЛХ, ОРА, ПОХ и др.

Портрет неизвестной в розовом платье. 1908 г.

Холст, масло. 73×44

В-41360. Ж-1425

Справа, внизу: В. Маковский
1908 – 23 Апрель

Пост. в 1989 г. из салона-выставки
№1, г. Москва.

Выставки: 2006. Владимир.
ВСМЗ; 2009. Владимир. ВСМЗ;
2008–2009. Владимир. ВСМЗ.
Экспертиза ГТГ 1989 г. (Г.С. Чурак,
В.А. Петров).

**361. Маковский Владимир
Егорович (1846–1920)**

**Портрет академика И.И. Янжула.
1907 г.**

Холст, масло. 47×38,5

В-3234. Ж-349

Справа, вверху: В. Маковский 1907.

16 мартъ

Пост. в 1928 г. из ГТГ. Ранее –
в собр. Цветковской галереи.

Выставки: 1908–1909. Москва.
ТПХВ; 2003. Москва. ГТГ.

Публикации: ТПХВ, 1909. С. 10,
ил. 131; Перечень... 1915. С. 74;
Бурова и др., 1959. Т. 2. С. 293, 294,
419; РЖ, 1960. Ил.; Журавлева,
1972. С. 136. Ил. с. 135; Ходько,
1978. С. 100, 101. Ил. с. 96; ВСМЗ,
2001. С. 63. К. № 41. Ил. с. 30; Мер-
кулова, 2002 (I). С. 20. Ил. с. 62.
Кат. № 98, с. 88; РЖ, 2010. С. 496.
Ил. 1244. С. 497.

Архивные материалы: ГАВО.

Ф. 1826. Оп. 1. Д. 106. Л. 11; Д. 23.
Л. 3; Д. 195. Л. 11; Ф. 3731. Оп. 1.

Д. 23. Л. 3.

*Иван Иванович Янжул (1846–
1914) – русский экономист,
статистик. Окончил юридиче-
ский факультет Московского
университета. С 1876 профессор
кафедры финансового права Мо-
сковского университета. В 1895
избран действительным членом
Академии наук. Специалист в
области международной тор-
говли, налоговой и таможенной
политики, фабричного и рабочего
законодательства. Сотрудничал
во многих журналах умеренно
либерального направления. Автор
многочисленных трудов.*

В 1898 Янжул переехал из Москвы
в С.-Петербург, где часто встречал-
ся с В.Е. Маковским.



362

362. Модоров Фёдор Александрович (1890–1967)
Живописец, график. Портретист, пейзажист, создавал произведения на историко-революционные темы. Родился в семье потомственного иконописца. Окончил мстёрскую иконописную школу, Казанское художественное училище (1914), Академию художеств по классу В.Е. Маковского (1918). Работал во Мстёре, где возглавил организацию опытно-показательной школы для одарённых детей и художественно-промышленного техникума (1918–1922). С 1923 – заведующий художественной частью Первой сельскохозяйственной выставки, а с 1924 – заведующий школой ФЗУ при первой образцовой типографии в Москве. С 1925 по 1932 являлся председателем Правления издательства и председателем Ревизионной комиссии акционерного общества издательства АХРР. С 1940 по 1948 работал заместителем председателя и председателем Художественного фонда РСФСР. Преподавал в институте кинематографии, на курсах повышения квалификации художников Белоруссии, возглавлял Московский государственный институт им. В.И. Сурикова (1948–1962), в последние годы жизни возглавлял кафедру живописи Московского заочного художественного института. Народный художник РСФСР,

заслуженный деятель искусств РСФСР и БССР, член-корреспондент АХ, профессор.
Портрет матери. 1915 г.
Холст на картоне, масло. 66,5×48,5 В-34048. Ж-1226
Справа, внизу, красным: *Мстера. ФМодоров. 1915 г.*
Пост. в 1984 г. от М.А. Модоровой, г. Москва.
Выставки: 1965. Москва. МОСХ. На картине изображены мать художника Александра Фёдоровна Модорова и сестра художника Мария Александровна Модорова.

363. Пархоменко

Иван Кириллович (1870–1940)
Живописец, портретист. Родился в с. Машево Новгород-Северского уезда Черниговской губернии. Учился в Киевской рисовальной школе у Н.Н. Ге, в ИАХ у И.Е. Репина, в парижской Академии Жюльена у Ж.П. Лоранса. Вернувшись из Парижа в Россию в 1908, приступил к серии портретов русских писателей, политических и государственных деятелей России. В 1928 арестован, освобождён в 1930. После освобождения был вынужден уехать на Украину, жил в Харькове. В конце 1930-х вернулся в Москву. Автор более 200 натуральных портретов русских и советских писателей, политических и государственных деятелей, военных, учёных, артистов. Автор литературно-художественных изданий «О том, что было», «О себе и о своём деле», «Случаи», «Свободная женщина», многочисленных очерков, рассказов и стихотворений.

Портрет Н.Н. Златовратского. 1910 г.

Холст, масло. 86×64 В-1226. Ж-163

Слева, вверху: *И. Пархоменко 1910*
Пост. в 1951 г. из ГЛМ, г. Москва.
Публикации: Пархоменко, 2006. С. 51.

Николай Николаевич Златовратский (1845–1911) – писатель-народник. Родился во Владимире в семье мелкого чиновника. Окончил Владимирскую гимназию (1864) и двухгодичные землемерные клас-



363

сы. Недолго, из-за отсутствия материальных средств, учился в Московском университете и Петербургском технологическом институте. Работал корректором в газете «Сын Отечества». С 1866 начал печататься в журнале «Отечественные записки», в 1879–1881 – главный редактор журнала «Русское богатство». С 1883 постоянно жил в Москве. Литературную популярность автору принесли повести «Крестьяне-присяжные» (1874–1875), «Скиталец» (1881–1884), «Барская дочь» (1883) и многочисленные рассказы о состоянии русского крестьянства в пореформенной России. Значительная часть произведений написана по материалам Владимирской губернии. В «Воспоминаниях» (1898–1911) описаны яркие картины жизни города Владимира. В 1909 был избран почётным академиком по разряду изящной словесности. Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

364. Пашков Павел Павлович (1872–1952)

Родился в семье иконописца. Педагог, профессор, живописец, график. Мастер портрета, пейзажа. Статский советник. Выпускник (1890), преподаватель (с 1891) и исполняющий обязанности инспектора Строгановского училища (1910 (?)) – 1918). Учился у М. Васильева



364

и С. Щеголева. Вёл курс учебного рисунка с живой натуры, цветов, натюрморта, а также курс стилизации. 1901–1906 путешествовал по Италии, Франции, Бельгии и Голландии. Один из организаторов Московской театральной библиотеки (ныне РГБИ). Участник выставок ТПХВ (1907–1910), МТХ (1911–1915). С 1921 профессор Высших театральных мастерских при Малом театре, преподаватель ВХУТЕМАС (1918–1926). С 1930 доцент, с 1938 профессор кафедры специальной композиции Московского текстильного института. Персональные выставки состоялись в Москве (1927, 1928, 1930, 1993). Портрет князя А.Б. Голицына. 1910 г.

Холст, масло. 97×71
В-3300. Ж-148

Слева, внизу: П. Паиковъ 1910. Пост. в 1919 г. из Дворянского собрания, г. Владимир.

Публикации: Меркулова, 2009. С. 78–83. Ил. с. 79.

Архивные материалы: Рукописная «Книга для записи жертвуемых в музей при Учёной Владимирской архивной комиссии различных предметов и документов». 1899–1925 гг. (Архив отдела фондов ГВСМЗ. Л. 84).

Александр Борисович Голицын (1855 – после 1917) – князь, шталмейстер Двора Е.И.В., тайный советник, владимирский губернский предводитель дворянства (1901–1909). Окончил пажецкий корпус и

служил в лейб-гвардии гусарском полку (1874–1882). Участник русско-турецкой войны 1777–1778. Выйдя в отставку, определён корреспондентом Главного управления коннозаводства по Владимирской губернии (1882). Владелец с. Сима Юрьевского уезда. Пожертвовал для образцового двухклассного училища в с. Сима каменный дом. Материально поддерживал симскую аптеку и медпункт. Во Владимире содействовал открытию богадельни им. З.Д. Рахмановой (1907) на Студёной горе. Награждён орденами Св. Анны IV ст. (1877), Св. Анны III ст. с мечами и бантом (1878), Св. Станислава III ст. с мечами и бантом (1877), Св. Станислава II ст. (1895), I ст. (1907), Св. Владимира III ст. (1903), Румынским железным крестом (1877) и многими памятными медалями. Женат первым браком на Софье Александровне, урождённой Вяземской, вторым – на Екатерине Львовне, урождённой баронессе де Бове.

Изображён в мундире шталмейстера с гражданской шпагой; с лентой и звездой ордена Св. Станислава I ст., с орденами Св. Владимира III ст., Св. Станислава II ст. на шейных лентах; с жетоном в память 125-летия Лейб-гвардии Гусарского полка на второй пуговице мундира на цепочке; со знаками Почётного Опекунского Совета учреждений Императрицы Марии Фёдоровны и об окончании Пажецкого корпуса на груди. На орденской планке (слева направо): орден Св. Анны III ст. с мечами и бантом, орден Св. Станислава III ст. с мечами и бантом, светло-бронзовая медаль «За участие в русско-турецкой войне 1877–1878 гг.», серебряная медаль «В память царствования Императора Александра III», серебряная медаль «В память коронации Императора Николая II», тёмно-бронзовая медаль «За труды по первой всеобщей переписи населения в 1897 г.», медаль «Красного Креста русско-японской войны 1904–1905 гг.», светло-бронзовая медаль «В память 200-летия Полтавского сражения», Румынский железный крест.



365

365. Рохлин Дмитрий Иванович (1877–1947)

Живописец, график, педагог. Работал в жанрах пейзажа, портрета. Родился в крестьянской семье, в с. Пестяки Гороховецкого уезда Владимирской губ. Учился в Строгановском училище (1895–1903) у С.В. Иванова, Д.Н. Кардовского, К.А. Коровина. Работал учителем в семинарии и гимназии в Гродненской губернии и в Полоцке. В 1910 переведён в Витебский учительский институт преподавателем, где отработал 11 лет. В 1923 перевёлся во Владимирский педагогический техникум. В 1938 вышел на пенсию. Член СХ СССР (1940). Персональные **Выставки:** Иваново (1938), Владимир (1946). Произведения Рохлина находятся в музеях Москвы, Нижнего Новгорода, Ярославля, Иванова, Владимира.

Автопортрет. 1909 г.

Картон, масло. 27×20,5
В-38951/1. Ж-1576

Пост. в 1987 г. от К.К. Николаева, г. Владимир.

На обороте, сверху, по центру – этикетка с рукописным текстом в три строки: № 55 Разд I / «Автопортрет» / 1909 Мас Хол. 22×28

366. Серебрякова

Зинаида Евгеньевна (1884–1967)
Живописец, график. Портретист, автор жанровых композиций, пейзажей, натюрмортов. Дочь



366

скульптора Е.А. Лансере, сестра художника Е.Е. Лансере, племянница художников А.Н., Альб.Н. и Л.Н. Бенуа. Первые художественные навыки получила в семье, в доме деда – архитектора Н.Л. Бенуа. Училась в С.-Петербурге: в Рисовальной школе кн. М.К. Тенишевой (1901), в мастерской И.Э. Браза (1903–1905), в Париже в Академии «Гранд Шомьер» (1905–1906). В 1902 и 1914 путешествовала по Италии и Швейцарии, в 1911 и 1913 – по Крыму. Исполнила эскизы неосуществлённых росписей Казанского вокзала в Москве (1915–1916). В 1917 была выдвинута в академики, но из-за революционных событий баллотировка не состоялась. Жила в С.-Петербурге – Петрограде, в 1917–1920 – в имении Нескучное и в Харькове. В 1920–1924 служила в мастерских наглядных пособий при Петроградском отделе народного образования. С 1924 жила в Париже. В 1925–1927 посетила Англию, Германию и Бельгию, в 1928–1932 – Марокко,

в 1930-е неоднократно выезжала в Италию, Швейцарию, Бельгию, Англию, в 1940–1950-е – в Англию и Швейцарию; работала в Южной Франции и Бретани. В 1934–1935 в Бельгии выполнила роспись дома Ж. де Броувера вместе с А.Б. Серебряковым. Член объединения «Мир искусства» (с 1917). Член профессиональной ассоциации французских живописцев и скульпторов (с 1947). Участник выставок СРХ (1909–1910), «Мир искусства» (1911–1913, 1915, 1916, 1922, 1924) и мн. др.

Крестьянская девушка.

Около 1915 г.

Холст, масло. 37×36
В-37974. Ж-1314

Пост. в 1986 г. от О.В. Росницкого, г. Москва.

Выставки: 2003. Москва. ГТГ; 2010–2011. Москва. КПЦГДН.

Публикации: Серебрякова... 1986. С. 150, 152. Ил. с. 150.; Меркулова, 2002 (I). Кат. № 124, с. 90.

Экспертиза ГТГ 1986 г.

(И.М. Гофман, Н.А. Сеньковская, М.Л. Зингер).



367

367. Соколов Евгений Гаврилович (1880–1949)

График, живописец. Театральный художник. Родился в Москве, воспитывался в доме В.А. Полякова, владельца Знаменской текстильной мануфактуры, фабриканта-мецената. Учился в техническом Комиссаровском училище, где рисование преподавал Гуго Маккер. В 1898 впервые оформил спектакль в рабочем театре при фабрике. Живописью занимался в Мюнхене в мастерской Франца Штукка (1903–1906). Вернувшись в Москву, был художником оперы «Кармен» в театре «Народный дом», автором портретов русских

композиторов для фойе Большого зала консерватории. Работал карикатуристом в журналах «Будильник», «Волынка». Один из самых активных московских графиков в области художественной открытки, был автором серий наборов на темы народных песен, русских частушек. В 1910 путешествовал по Европе (Италия, Кипр, Греция, Турция, Чехия, Польша, Австрия, Венгрия). Член московского художественного кружка «Среда» (1911–1918). Участник выставок к 25-летию и 35-летию деятельности «Среды» (1911, 1921. Москва). Вернувшись в Россию, работал в Одесской опере. В 1917 оформлял

спектакли в Каляевском народном доме, в 1918–1925 – в театре Корша им. МГСПС, 1930-х – в театре «Эрмитаж», в 1939–1940-х – в театре Оперетты.

Балерина. 1907 г.
Холст, масло. 57×44,5
В-4537. Ж-390

Источник поступления неизвестен.

На обороте, по нижнему краю, тонким пером, чёрной тушью (до реставрации):

Евген. Соколовъ 1907

Выставки: 2003. Москва. ГТГ.
Публикации: Меркулова, 2002 (I). Кат. № 125, с. 90; Меркулова, 2014 (I). С. 72, 73. Ил. № 5, с. 74.



368

368. Степанов А.Ф. (?) Мужской портрет. Начало XX в.
Холст, масло. 68×71,5
В-33597. Ж-1186
Пост. в 1984 г. из салона-выставки № 1, г. Москва.
Выставки: 2003. Москва. ГТГ.
Публикации: Меркулова, 2002 (1). Кат. № 126, с. 90.



369

369. Сычев Николай Петрович (27.04.1883–16.07.1964)
Родился в С.-Петербурге в дворянской семье, учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета (1904–1910) у Д.В. Айналова и посещал домашние занятия Н.П. Кондакова. С 1911 оставлен в университете для подготовки к профессорскому званию. Изучал древности Новгорода, Пскова, Армении, Австрии, Италии (1910–1914). Один из создателей Древлехранилища в Русском музее (с 1914), приват-доцент (с 1916) и профессор (1919–1930) Петроградского университета. Член Археологической комиссии по древнерусскому искусству (с 1919), профессор Института истории искусств (с 1917), Археологического института (с 1918), Академии художеств (с 1922). Член Общества им. Куинджи (с 1921). Директор Русского музея (1921–1926). Упол-

номоченный по Ленинградскому отделению Главнауки Наркомпроса (1919–1930). Арестован и освобождён за недоказанностью преступления (сентябрь – октябрь 1930). Осуждён по 58 статье УК РФ (сентябрь 1933 – июль 1942), работал на строительных объектах, на метеорологической станции и в больнице, занимался оформительской работой, создал и был директором музея Беломоро-Балтийского канала. Сотрудник Чистопольского краеведческого музея (1942–1944), сотрудник Института истории материальной культуры (1943). С конца 1944 жил во Владимире. Работал в проектно-реставрационной мастерской, преподавал основы реставрации и историю искусства в художественном училище, работал в студии с местными художниками, возглавлял реставрацию Успенского и Дмитриевского соборов, Успенского собора Княгинина монастыря. Заведующий отделом древней живописи ГЦХРМ (1945–1948). В апреле – июле 1948 находился во Владимирской тюрьме, освобождён по ходатайству И.Э. Грабаря и А.В. Щусева. С 1948 по 1954 продолжал работать во Владимире, занимался реставрацией архитектуры, в 1951–1952 был старшим научным сотрудником

мастерской Владимирского областного отдела по делам архитектуры. После снятия судимости 29 декабря 1954 переехал в Москву. Организатор и научный консультант реставрационных работ в храме Василия Блаженного, Сретенском монастыре, Московском Кремле, Троице-Сергиевой лавре, старший научный консультант Республиканской научно-производственной мастерской Комитета строительства и архитектуры при СМ СССР. В 1964, 1992 реабилитирован.
Портрет отца. 1914 г.
Картон, масло. 28×23
В-17060. Ж-917
Справа внизу: Н. Сычев 1914 г.
Пост. в 1974 г. от В.Г. Лапшина, г. Москва.
Выставки: 1991. Владимир. ВСМЗ; 2005. Владимир. ВСМЗ.
Публикации: Кызласова, 2006. Ил. 6, с. 215.
Пётр Никифорович Сычев – отец Н.П. Сычева. Из дворянского сословия, известно, что его дед, мещанин, получил дворянство после награждения орденом Св. Владимира. По архивным документам значится как «отставной Департамента герольдии правительствующего Сената» (1900) и «помощник бухгалтера» (1925).



370

**370. Целебровский
Пётр Иванович (1859–1921)**

Живописец. Портретист, автор жанровых композиций. Родился в Зяблицком погосте Арефинской волости Муромского уезда, в семье священника. Учился в МУЖВЗ (1876–1881) у А.К. Саврасова и В.Д. Поленова и в ИАХ (1881–1888) у П.П. Чистякова и Д.Н. Кардовского. В 1883, 1884 и 1885 награждён серебряными медалями, в 1888 – двумя золотыми медалями и получил звание художника I степени. От ИАХ был рекомендован к пенсионерской поездке за границу, которой не воспользовался. По окончании академии жил и работал в Муроме, преподавал рисование в школах и художественных мастерских. Работал в артели художников в С.-Петербурге, принимал участие в росписи церквей Тверской губернии и в Муроме (1888–1890). Сотрудничал в журнале «Нива» (1891–1892), занимался фотографией. Был членом Общества взаимного вспомоществования русских художников. Принимал участие в выставках муромских художников.

Крестьянин. Начало XX в.

Холст, масло. 63×46

В-3359. Ж-238

Справа, внизу: Целебровский
Пост. в 1928 г. от И.С. Куликова,
г. Муром.



371

Выставки: 2005. Владимир. ВСМЗ.

Публикации: ВОКМ, 1956. С. 64.

Архивные материалы: ГАВО.

Ф. 3731. Оп. 1. Д. 23. Л. 2.

**371. Щербиновский Дмитрий
Анфимович (1867–1926)**

Живописец. Мастер пейзажа и портрета. Родился в купеческой семье в Петровске Саратовской губернии. Посещал художественный кружок В.В. Коновалова при Саратовской гимназии. Учился на юридическом факультете Московского университета (1885–1891). Занимался самостоятельно живописью, участвовал в поленовских рисовальных вечерах (с 1889). С 1891 переехал в С.-Петербург. Учился в С.-Петербургской ИАХ у И.Е. Репина и П.П. Чистякова (1891–1896). В 1896 получил звание художника и право на заграничную поездку. В качестве пенсионера ИАХ отправился во Францию, занимался в Академии Р. Жюльена в Париже у Т. Робер-Флери. Путешествовал по Европе: Швеция, Бельгия, Англия. В 1900 вернулся в С.-Петербург, преподавал в Рисовальной школе княгини М.К. Тенишевой (1900–1903). С 1904 жил в Москве, вёл натурный и фигурный классы в Строгановском художественно-промышленном училище. В 1907 открыл собственную школу «Художественные классы для пре-

подавания частным ученикам и ученицам живописи и рисунка». За преподавательскую деятельность был награждён орденом Св. Анны III степени (1913–1914). Участник выставок ИАХ (1902–1904), МОЛХ (1895–1909), Берлинского Сецессиона (1901), НОХ. Член и экспонент ТПХВ (с 1915). В 1917 входил в союз «Изограф». В 1918–1920 – профессор пластической анатомии и рисунка ВХУТЕМАС, затем преподавал в Кустарно-промышленном техникуме, в Пречистенском практическом институте. Руководил студией художников в Леонтьевском переулке в Москве (1924–1926). В 1919 участвовал в 1-й и 2-й Государственных выставках произведений искусств в Петрограде и Москве, 1-й русской художественной выставке в галерее Ван Димена в Берлине и др. С 1924 – член общества им. Репина. **На воздухе. Начало XX в.**

Холст, масло. 88×63

В-6300/2364. Ж-590

Справа, внизу: Д. Щербиновский
На подрамнике, внизу: На воздухе.
Этюд. Напротив оперы Зимина
Б. Дмитровка, 3 кв. 16.

На подрамнике, сверху:

Щербиновский. Слева – бумажная
наклейка с рукописным текстом:
Автор. Щербиновский Этюд на воз-
духе по инвентарю -3085/501 Разм.
90×64 Государственный Фонд.;
справа, красным карандашом: 399;



372

синим карандашом: I- 6327, хо 78; см 2364; внизу: на воздухе этюд Щербиновского № 905/423. На обороте холста, красным карандашом: Щербиновский; синим карандашом: Суздальский музей № 12. Пост. в 1928 г. из ЦХГМФ, ранее – в собрании МЖК.

Публикации: Меркулова, 1914 (1). С. 74, 75. Ил. № 6, с. 75.
Архивные материалы: РГАЛИ. Ф. 664. Оп. 1. Ед. хр. 5. Л. 12 об.; Ед. хр. 6. Л. 53; ГАВО. Ф. 1826. Оп. 1. Д. 41. Л. 30; Д. 179. Л. 11; Д. 211. Л. 6. «VIII инвентарная книга. Картины, гравюры, рисунки, лубок, скульптура». (Суздальский архив. Рукопись. 1935 г. Л. 14).

372. Явтушенко П.В.

Русский живописец конца XIX – начала XX в. Писал портреты, работал в области жанровой живописи. Излюбленной темой было изображение историко-этнографических сюжетов.

Еврей-философ. 1916 г.

Холст, масло. 36×23
В-3204. Ж-355

Справа, внизу: П.В. Явтушенко 1916.

Пост. в 1924 г. из Юрьев-Польского музея. Ранее – в собр.

Н.А. Ганшина.

Архивные материалы: ГАВО. Ф. 1826. Д. 106. Л. 81 об.

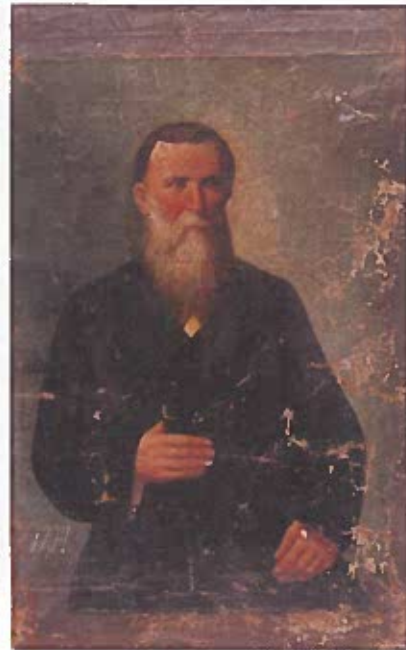


373

373. Неизвестный художник Портрет Стефана. Начало XX в.

Холст, масло. 145×69
В-6300/2339. Ж-284

Пост. в 1924 г. из Спасо-Евфимиева монастыря, г. Суздаль.
Стефан (Василий Карпович Подгорный; 1831–1914) – основатель и руководитель запрещённой секты подгорновцев в последней четверти XIX в. Родился в крестьянской семье в селе Тростянец Ахтырского уезда Харьковской губернии. В городе Богодухове на собственном участке земли устроил богадельню, которую обратил в женскую общину, а в 1892 объявил её женским монастырём. Паломником был на Афоне. По возвращении на родину привёз священническое облачение, напрестольный крест и Евангелие и объявил о том, что принял на Афоне монашество с именем Стефана и был посвящён в иерейский сан. Деятельность Подгорного была признана Священным Синодом сектантской, и после дознания 8 декабря 1892 он был помещён в арестантское отделение Спасо-Евфимиева монастыря г. Суздаля. Во время его пребывания в монастырской тюрьме г. Суздаля стал местом паломничества его сторонников и почитателей, что вызывало большое беспокойство для епархиаль-



374

ного начальства. В 1903 получил разрешение вернуться на родину, архимандритом Серафимом Чичаговым был освобождён из тюрьмы, пострижен в мантию с именем Стефана и остался монахом суздальского Спасо-Евфимиева монастыря. Продолжателем движения подгорновцев или стефановцев принято считать его внука Василия Филипповича Подгорного (1892–1937), арестованного в 1930 и расстрелянного по приговору тройки УНКВД в Сиблагере. Сведения о пребывании Стефана в Суздале содержатся в документах: ГАВО. Ф. 578. Оп. 1. Д. 320–322; в Секретном указе Владимирской духовной консистории настоятельнице Покровского женского монастыря игуменьи Марии от 26 мая 1912 г. (Собрание ГВСМЗ. В-10654. Бумага, рукопись, печать типографская, машинопись. 22,4×17,6).

374. Неизвестный художник Портрет неизвестного. 1904 г.

Холст, масло. 56×39
В-32076. Ж-1156

Слева, внизу: 1904

Пост. в 1982 г., переведён из научно-вспомогательного фонда ГВСМЗ.

Миниатюры XVIII–XIX веков



375

375. Алмазов (Almazoff) (?)
Медальон. Портрет молодого человека. 1796 г.
 Бумага, серебро, стекло, акварель, гравировка, золочение. 9,8×7,4×0,8
 В-1557. Ц-994. СВ(В) – 41
 По левому краю, на фоне дерева: *Almazoff 25. VI. 1796*
 На обороте, под стеклом, на фоне золотистой пряди волос, гравированный золочёный вензель: *ГМВ*
 Пост. в 1931 г. из Государственной Оружейной палаты, г. Москва.
Архивные материалы: Книга



376

поступлений экспонатов. 1928–1935 гг. (Архив фондов ГВСМЗ. Рукопись. Л. 6)

376. Андреев
Женский портрет. 1844 г.
 Бумага, картон, ткань, стекло, металл, акварель, карандаш. 5,7×4,4; 8,7×6,8
 В-3331. Г-5998
 Справа, внизу, карандашом: *Андреев 1844*
 Пост. в 1931 г. из Государственной Оружейной палаты, г. Москва.



377

377. Гентц (Hentz) (?)
Портрет молодой женщины. Первая половина XIX в.
 Кость, стекло, металл, смешанная техника. 5,3×4,4
 В-16469. Ж-893
 Справа, по краю: *Hentz*
 Пост. в 1974 г. от Н.А. Шурановой, г. Владимир.
 По легенде, был подарен матери бывшей владелицы М.А. Шурановой её учительницей-француженкой.



378

378. Пётр Осипович Росси (Pietro de Rossi; 1761(65)–1831)
 Живописец, миниатюрист, автор портретов и произведений на религиозные сюжеты. Сын итальянского полковника на русской службе. Званием академика удостоен за миниатюрный портрет И.П. Мартоса. Участник выставки ИАХ (1813). В конце 1800-х – начале 1810-х жил и работал в Москве. Скоропостижно скончался от холеры в Санкт-Петербурге.
Портрет Сальваторе (Н.И.) Тончи. 1800-е гг.
 Вариант-повторение работы П. Росси 1800-х гг. (ГИМ)
 Кость, золото, хрусталь, бумага, акварель, гуашь. 8×8×0,3
 В-3330. Ц-995. ЗВ(В) – 120
 Пост. в 1905 г. от игуменьи Евгении переславского Фёдоровского монастыря, Владимирская губ.

Публикации: Труды ВУАК. 1906. С. 11, 12; Божерянов И., 1911. С. 8; Почтовый ящик... 1912. С. 60; Епатко Ю.Г., 2001. С. 278–286; Селинова Т.А., 2005. С. 60; Меркулова Т.Н., 2008. С. 149–153. Ил. 3, с. 152.

Архивные материалы: ГАВО. Ф. 526. Оп. 1. Д. 22. Л. 182; ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 685. Л. 19; Инвентарная книга экспонатов художественно-бытового отдела Владимирского районного музея. Описание № 7. Рукопись. 1925 г. С. 22. № 144 (82)
Сальваторе (Николай Иванович) Тончи (1756–1844) – живописец, график. Мастер портрета и жанровой композиции. Поэт, философ, музыкант. Родился в Риме. Служил в королевской неаполитанской армии. Самоучка, выучившийся живописи,

копируя Рафаэля. Член Болонской и Римской Академий художеств. В 1796–1844 жил и работал в России, сначала в С.-Петербурге, с 1801 – в Москве. Был женат на княжне Н.И. Гагариной (с 1806). В 1812–1814 временно находился во Владимире. Был командирован к кремлёвскому ведомству в Москве. 25 лет являлся инспектором-преподавателем в рисовальных классах художников-архитекторов. Его дочь была послушницей переславского Фёдоровского монастыря, настоятельница которого передала в дар музею миниатюрный портрет, рисунки и несколько живописных полотен С. Тончи. Авторство П. Росси подтверждено (устно) в 2007 г. Л.Ю. Рудневой (ГИМ).



379

**379. Тверской
Виссарион Иванович (?)
(1792–1850)**

Учился в АХ по классу исторической живописи (1807–1812), дважды получал серебряные медали за композицию (1810, 1811). В 1812 выпущен с аттестатом I степени и шпагой. Работал в С.-Петербурге. В 1831 получил звание назначенного.

**Портрет
неизвестной дамы.
1829 г.**

Кость, масло. 6,5×5,1
В-3332. Ж-899

Справа, по краю: *Тверской 1829.*
Пост. в 1931 г. из Государственной Оружейной палаты, г. Москва.
Архивные материалы: Книга поступлений экспонатов. 1928–1935 гг. (Архив фондов ГВСМЗ. Рукопись. Л. 6).

**380. Неизвестный художник
Портрет императора
Александра I.
Первая четверть XIX в.
Иконографический тип
Ф. Жерара. 1815 г.**



380

Кость, хрусталь, металл, дерево, масло, акварель. 4,8×2,8; 9,9×8,2
В-3334. Ж-907

На обороте – бумажная наклейка: *Legendre Rue de la Feiullade*

Пост. в 1905 г. в ВУАК от Д.А. Угрюмова.

Публикации: Труды ВУАК, 1905. С. 15; Меркулова, 2011 (II), С. 68. Кат. № 73. Ил. с. 68.

**Александр I (1777–1825) –
см. кат. № 10.**

**381. Неизвестный художник
Портрет женщины.
Первая половина XIX в.**

Кость, хрусталь, масло. 7,4×6,4
В-3333. Ж-894

На обороте, внизу, надпись:
Василий Сорокинъ
Источник поступления неизвестен.



381



382

382. Неизвестный художник
Портрет А.А. Михайловой (?)
XIX в.

Стекло, дерево, перламутр, металл,
масло. 6,5×5,5
В-3335. Ж-908

На обороте: *Александра*
Александровна Михайлова,
бывшая Чернова
Источник поступления
неизвестен.

383. Неизвестный художник
Медальон двусторонний.
Портрет молодого мужчины.
Портрет женщины.
Первая половина XIX в.
Кость, стекло, металл, масло.
5,5×3,5



383

В-16784. Ж-892
Пост. в 1974 г. от Н.А. Шурановой,
г. Владимир.
Происходит из семьи владимир-
ских дворян Ромейковых.



384. Неизвестный художник
Портрет С.Н. Оболенского.
1830–1840-е гг.

Кость, стекло, металл, дерево,
масло, темпера. 12×9,5; 17×15
В-5629. Ж-906

Пост. в 1954 г. от О.А. Пазухиной,
г. Владимир.
Происходит из семьи
В.А. Пановой. Сергей
Николаевич Оболенский
был братом жены деда
её мужа.



384

Принятые сокращения

Абрамцевский кружок – Творческое содружество «Абрамцевский кружок», или «Мамонтовский кружок» (название условно; 1870 – конец 1890-х). Абрамцево, Италия, Москва

АИИ – Академия изящных искусств. Флоренция (Италия)

АХ – Академия художеств

АХРР – Ассоциация художников революционной России (1922–1928), Ассоциация художников России (1928–1932). Москва и филиалы в др. городах России

«Бубновый валет» – Общество художников (1910–1917) и одноимённая выставка (1910–1911, 1927). Москва

«Бытие» – Общество художников (1921–1930). Москва

ВГВ – Владимирские губернские ведомости

ВИМАИВиВС – Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. С.-Петербург

ВОСХ – Владимирское отделение союза художников РСФСР. Владимир

ВОХР РФ – Владимирское отделение художественного фонда Российской Федерации. Владимир

ВПХК (ВХПО) – Всесоюзный производственно-художественный комбинат (1966–1974); Всесоюзный производственный художественный комбинат им. Е.В. Вучетича при Министерстве культуры СССР (1974–1983). Москва. См. ДВП, ДХВП

ВРКМ – Вязниковский районный краеведческий музей. Вязники Владимирской области

ВУАК – Владимирская губернская учёная архивная комиссия (1896–1918). Владимир

ВХНРЦ – Всероссийские художественные научно-реставрационные мастерские им. И.Э. Грабаря (с 1974). Москва. См. ГЦХРМ

ВХПВ – Всероссийская художественно-промышленная выставка (1882). Москва

ВХПК при ИАХ – Высшие художественно-педагогические курсы при Императорской Академии художеств. С.-Петербург

ВХУ при ИАХ – Высшее художественное училище живописи, ваяния и архитектуры при Императорской Академии художеств (1893–1917). С.-Петербург – Петроград

ВХУТЕИН – Высший государственный художественно-технический институт (1923–1930), Петроград – Ленинград; (1927–1930), Москва

ВХУТЕМАС – Высшие государственные художественно-технические мастерские (1921–1923), Петроград; (1922–1927), Москва

ВЦНИЛКР – Всероссийская центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музейных художественных ценностей; с 1979: Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР). Москва

ГАВО – Государственный архив Владимирской области. Владимир

(Г) ВСМЗ – (Государственный) Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Владимир

ГИК – Главная инвентарная книга

ГИМ – Государственный исторический музей. Москва

ГЛМ – Государственный Литературный музей. Москва

ГМЗ «Гатчина» – Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина». Ленинградская обл.

ГМЗ «Ораниенбаум» – Государственный музей-заповедник «Ораниенбаум». Ломоносов, Ленинградская обл.

ГМЗ «Павловск» – Государственный музей-заповедник «Павловск». Ленинградская обл.

ГМЗ «Ростовский Кремль» – Государственный музей-заповедник «Ростовский Кремль». Ростов, Ярославская обл.

ГМИИ им. А.С. Пушкина – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Москва

ГМТ – Государственный музей Л.Н. Толстого. Москва

ГМФ – Государственный музейный фонд. Москва

ГРМ – Государственный Русский музей. С.-Петербург

ГСХМ II – II Государственные свободные художественные мастерские (1918), ранее: МУЖВЗ, позже: ГХСМ. Москва

ГТГ – Государственная Третьяковская галерея.
Москва

ГХМЛ – Государственный художественный музей
Латвии. Рига

ГЦХРМ – Государственная центральная
художественно-реставрационная мастерская
(1944–1966; с 1960 – им. академика И.Э. Грабаря).
Позже, в 1966–1974: ГЦХНРМ им. И.Э. Грабаря.
Москва. См. ВХНРЦ

ГЭ – Государственный Эрмитаж. С.-Петербург

ДВП, ДХВП – Дирекция выставок и панорам,
Дирекция художественных выставок и панорам
Министерства культуры РСФСР (1940–1966).
Москва. См. ВПХК

ДС – Духовная семинария

ДУ – Духовное училище

ДХФПП – Дирекция художественных фондов
и проектирования памятников (1958–1978). Москва.
См. «РОСИЗОПРОПАГАНДА», «РОСИЗО»

ИАХ, АХ – Императорская Академия художеств;
позже, с 1917: Академия художеств. С.-Петербург

«Изограф» – Согласие художников в Москве.
Профессиональный союз художников живописи,
скульптуры, гравюры, декоративного искусства
(1917–1919)

ИМАО – Императорское Московское
археологическое общество (1864–1923)

КНР – Китайская Народная Республика

ЛМИРЛИ РАН – Литературный музей Института
русской литературы (Пушкинский Дом) Российской
Академии наук. С.-Петербург

ЛНТЭ ГЭ – Лаборатория научно-технической
экспертизы Государственного Эрмитажа.
Ленинград – С.-Петербург

ЛНХМ (ГХМЛ) – Латвийский Национальный
художественный музей. Рига

МГСПС – Московский городской совет
профессиональных союзов. Москва

МДС – Московская Духовная семинария

МЖК – Музей живописной культуры (1919–1925),
филиал ГТГ (1925–1929). Москва

МИД – Министерство иностранных дел

МИИ РТ – Музей изобразительных искусств
Республики Татарстан. Казань

МИИ Шамбери – Музей изящных искусств.
Шамбери (Франция)

«Мир искусства» – Группа художников
при журнале «Мир искусства» (1898–1904),
С.-Петербург; Объединение художников
«Мир искусства» (1910–1927), С.-Петербург –
Петроград – Париж

МИХМ – Муромский историко-художественный
музей. Муром Владимирской обл.

МК СССР – Министерство культуры СССР. Москва

МНВМ – Музей Ново-Валаамского монастыря.
Хейнявеси (Финляндия)

МНП – Министерство народного просвещения
Российской империи

МОЛХ – Московское общество любителей
художеств (1860–1918), ранее: Кружок художников
и коллекционеров (1858–1860). Москва

МОСХ – Московское отделение союза
художников РСФСР. Москва

МРМ – Московский Румянцевский музей

МТХ – Московское товарищество художников
(1893–1924)

МТЮЗ – Московский театр юного зрителя. Москва

МУ «Кусково» – Государственный музей керамики
и «Усадьба Кусково XVIII века». Москва

Музей В.А. Тропинина – Музей В.А. Тропинина
и московских художников его времени. Москва

МУЖВЗ – Московское училище живописи,
ваяния и зодчества. Москва

МХО – Московское художественное общество (объ-
единение) (1843–1918); ранее: Кружок любителей и
профессиональных художников (1832–1843). Москва

МХТ, МХАТ – Московский художественный театр
(1901–1919), Московский художественный
академический театр (1919–1932)

НИМ РАХ – Научно-исследовательский музей
Российской Академии художеств. С.-Петербург

НОХ – Новое общество художников (1903–1917).
С.-Петербург – Петроград

Общество им. Костанди – Общество
им. К.К. Костанди (1922–1930). Одесса

Общество им. Куинджи – Общество
им. А.И. Куинджи (1909–1930). С.-Петербург –
Петроград – Ленинград

Общество им. Репина – Объединение (общество) художников им. И.Е. Репина (1924–1929). Москва

Община художников – Община художников (1910–1930); ранее: Новый союз передвижных выставок (1908–1910). С.-Петербург – Петроград – Ленинград

ОВХП – Общество выставок художественных произведений (1876–1883). С.-Петербург

ОГХ – Общество грузинских художников (1922–1930). Тифлис

ОМХ – Общество московских художников (1927–1932). Москва

ОПИ ГИМ – Отдел письменных источников Государственного исторического музея. Москва

ОПХ – Общество поощрения художников (1820–1875); позже: Общество поощрения художеств (1875–1921). С.-Петербург – Петроград

ОРА, ИОРА – Общество русских акварелистов (1887–1907); ранее: Кружок русских акварелистов (1880–1887); позже: Императорское общество русских акварелистов (1907–1918). С.-Петербург – Петроград

ОРА – Общество русских аквафортистов (1871–1874). С.-Петербург

ОР ГИМ – Отдел рукописей Государственного исторического музея. Москва

ОР ГМИИ – Отдел рукописей Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Москва

ОРРНИ – Общество ревнителей русского народного искусства (1897). С.-Петербург

Осенний салон – Ежегодные художественные выставки (Salond d'Automne), организованные художником Морисом Дени (с 1903). Париж (Франция)

ОХИЖ – Общество художников исторической живописи (1895–1906). Москва

ПКНО – Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник издательства АН СССР. Москва

ПОХ, СПОХ – Петроградское общество художников (1914–1918); ранее: С.-Петербургское общество художников (1890–1914). С.-Петербург – Петроград

РАН – Российская Академия наук. Москва

РГАДА – Российский государственный архив древних актов. Москва

РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства. Москва

РГБИ – Российская государственная библиотека искусств. Москва

РИАМЗ – Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник. Рязань

РИХМЗ – Рыбинский историко-художественный музей-заповедник. Рыбинск, Ярославская область

РМД – Рундальский дворец-музей. Латвия

«РОСИЗО» – Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО» Министерства культуры РСФСР (1991–2010). Москва

«РОСИЗОПРОПАГАНДА» – Республиканский центр художественных выставок и пропаганды изобразительного искусства «РОСИЗОПРОПАГАНДА» Министерства культуры РСФСР (1978–1991). Москва. См. РОСИЗО, ДХФПП

РШ ИОПХ, ВОПХ – Рисовальная школа Общества поощрения художеств (1882–1917); ранее: Первая С.-Петербургская РШ для вольноприходящих «на Бирже» (1839–1857); позже: РШ Всероссийского общества ПХ (1917–1918). С.-Петербург – Петроград

«Салон Золотого руна» – Выставка картин французских и русских художников, организованная журналом «Золотое руно» (1908–1909). Москва

Салон Издебского – Интернациональная выставка картин, скульптуры, гравюры и рисунка, организованная скульптором В.А. Издебским (1909–1910). Киев, С.-Петербург, Рига

Салон независимых художников – Выставки общества независимых художников Франции (с 1884). Париж

СГХМ им. А.Н. Радищева – Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева. Саратов

СДПИ – Союз деятелей пластических искусств (1917). Петроград

СКМ – Сызранский краеведческий музей. Самарская область

СМ СССР – Совет министров СССР

«Союз молодёжи» – Общество художников-экспериментаторов, новаторов и представителей Русского авангарда (1909–1914, 1917). С.-Петербург – Петроград

СПбДА – Санкт-Петербургская Духовная академия

«Среда» – Художественный кружок (1886–1924). Известен как «Шмаровинский кружок». Москва

СРХ – Союз русских художников (1903–1923). Москва – С.-Петербург – Петроград

СПб АИИ РАН – С.-Петербургский архив института истории Российской Академии наук. С.-Петербург

Строгановское училище – Школа рисования в отношении к искусствам и ремёслам (1825–1843); Вторая школа технического рисования (1843–1859); Строгановское училище технического рисования (1860–1873); Центральное Строгановское училище технического рисования (1873–1906); Строгановское художественно-промышленное училище (1906–1918); ГСХМ I (1918); ГСХМ – ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН (1918–1930). Москва

СХ – Союз художников РСФСР (1957–1992); с 1992 – СХ России

ТП – Товарищество художников (1904–1924). С.-Петербург

ТПХВ – Товарищество передвижных художественных выставок (1870–1923). С.-Петербург – Петроград – Москва

ЧГХМ – Чувашский государственный художественный музей. Чебоксары

ЧРМИИ им. П.З. Захарова – Чеченский республиканский музей изобразительного искусства им. П.З. Захарова. Грозный

ЦАК МДА – Церковно-археологический кабинет Московской Православной Духовной Академии. Сергиев Посад, Московская обл.

ЦВММ – Центральный военно-морской музей. С.-Петербург

ЦДРИ – Центральный Дом работников искусств. Москва

ЦХГМФ – Центральное хранилище Государственного музейного фонда. Москва

Выставки

1883. С.-Петербург. ИАХ – Посмертная выставка произведений В.Г. Перова. Императорская Академия художеств. 1883. Санкт-Петербург

1905. С.-Петербург – Историко-художественная выставка русских портретов, устраиваемая в Таврическом дворце. 1905. Санкт-Петербург

1906. С.-Петербург. ИАХ – Весенняя выставка в Императорской Академии художеств. Императорская Академия художеств. 1906. Санкт-Петербург

1908. Мюнхен. МВИИ – Международная выставка изобразительного искусства 1908. Мюнхен (Германия)

1908–1909. Москва. ТПХВ – XXXVII выставка Товарищества передвижных художественных выставок. 1908–1909. Москва

1909. Мюнхен. МВИИ – Международная выставка изобразительного искусства. 1909. Мюнхен (Германия)

1913–1914. Москва; 1914. С.-Петербург. ТПХВ – XLII выставка Товарищества передвижных художественных выставок. 1913–1914. Москва; 1914. Санкт-Петербург

1953. Москва. ЦДРИ – «Русская живопись XVIII и XIX вв. (из государственных и частных собраний)». Выставка картин, эскизов и этюдов. Центральный Дом работников искусств. 1953. Москва

1959. Муром. МИХМ – Персональная выставка произведений И.С. Куликова. Муромский историко-художественный музей. 1959. Муром

1963. Москва. МОСХ – Выставка произведений Н.Е. Кузнецова. Московское отделение союза художников. 1963. Москва

1963. Москва. МК СССР – IV выставка «Реставрация и консервация произведений искусства». Министерство культуры СССР. 1963. Москва

1965. Москва. МОСХ – Юбилейная выставка Ф.А. Модорова. Московское отделение союза художников. 1965. Москва

1969. Москва. МОСХ – «Николай Ефимович Кузнецов. Живопись, рисунок». Московское отделение союза художников. 1969. Москва

1985–1986. Москва. МК РСФСР – «Музейные объединения РСФСР. Опыт и перспективы». Министерство культуры РСФСР. 1986. Москва

1991. Владимир. ВСМЗ – «Доднесь тяготее». Владимиро-Суздальский музей-заповедник. 1991. Владимир

1996–1999. Москва. НИЦ «Медицинский музей» РАМН – «Двести лет Странноприимному дому графа Шереметева». Научно-исследовательский центр «Медицинский музей» Российской Академии медицинских наук. 1996–1999. Москва

- 1999–2000. Москва. ВМДПИ – «III Триеннале: Реставрация музейных ценностей в России» Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. 1999–2000. Москва
2000. Москва. РОСИЗО – «Русское искусство из собраний музеев Центральной России». Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». 2000. Москва
2002. Москва. ГосНИИР – Реставрационная выставка. Государственный научно-исследовательский институт реставрации. 2002. Москва
2002. С.-Петербург. ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря – «IV Триеннале-2002: Реставрация музейных ценностей России». Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. И.Э. Грабаря. 2002. Санкт-Петербург
- 2002–2003. Москва. ГосНИИР – Реставрационная выставка. Государственный научно-исследовательский институт реставрации. 2002–2003. Москва
- 2002–2003. Москва. ГТГ – «Звук и образ. Музыка в русском искусстве XI–XX вв.». Государственная Третьяковская галерея. 2002–2003. Москва
2003. Москва. ГТГ – «Владими́ро-Суздальский музей-заповедник. Живопись XVIII–XX вв. Декоративно-прикладное искусство. Проект „Золотая карта России“». Государственная Третьяковская галерея. 2003. Москва
2003. Москва. ГИМ – «Сей путь тебе принадлежит... (к 260-летию со дня рождения Е.Р. Дашковой)». Государственный исторический музей. 2003. Москва
2003. Москва. БКИЦ – «В грядущее глядим мы сквозь былое. Владимирцы в русско-турецкой войне 1877–1878 гг.» Болгарский культурно-информационный центр. 2003. Москва
- 2004–2005. Владимир. ВСМЗ – «Сокровища Владимиро-Суздальской земли» Владимиро-Суздальский музей-заповедник. 2004–2005. Владимир
2005. Владимир. ВСМЗ – «60 лет Владимирского отделения Союза художников России». Владимиро-Суздальский музей-заповедник. 2005. Владимир
2006. Владимир. ВСМЗ – «Приметы милой старины». Владимиро-Суздальский музей-заповедник. 2006. Владимир
2006. Москва. ГТГ – «Музеи России поздравляют Третьяковскую галерею». Государственная Третьяковская галерея. 2006. Москва
- 2006–2007. КНР. РОСИЗО – «Русская реалистическая живопись второй половины XIX века». Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО». 2006–2007. Гуанчжоу, Пекин, Ухань (КНР)
2007. Суздаль. ВСМЗ – «Память суздальского святителя Илариона (1707–2007 гг.)». Владимиро-Суздальский музей-заповедник. 2007. Суздаль
2008. Москва. ГТГ – «Золотое Руно. 1906–1909». Государственная Третьяковская галерея. 2008. Москва
- 2008–2009. Владимир. ВСМЗ – «Русское чаепитие». Владимиро-Суздальский музей-заповедник. 2008–2009. Владимир
2009. Владимир. ВСМЗ – «Будни и праздники провинциального городка». Владимиро-Суздальский музей-заповедник. 2009. Владимир
- 2010–2011. Москва. КПЦГДН – «Зинаида Серебрякова. К 125-летию со дня рождения». Культурно-просветительный центр «Галерея „Дом Нащокина“». 2010–2011. Москва
- 2010–2011. Владимир. ГМЗ «Московский Кремль» – «Золотой век русского ювелирного искусства (Из собрания Государственного историко-культурного музея-заповедника „Московский Кремль“)». Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник. 2010–2011. Владимир
2011. Гусь-Хрустальный. ГВСМЗ – «Гусь-Хрустальный. Страницы истории». Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник. 2011. Гусь-Хрустальный
2012. Владимир. ГВСМЗ – «Недаром помнит вся Россия». Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник. 2012. Владимир
- 2012 (ноябрь – декабрь). Владимир. ГВСМЗ – «Два портрета на фоне Смуты». Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник. 2012 (ноябрь – декабрь). Владимир
2013. Владимир. ГВСМЗ – «Династия Романовых и Владимирский край». Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник. 2013. Владимир
- 2013–2014. Владимир. ГИМ, ГВСМЗ – «Екатерина II. Путь к трону (К 250-летию восшествия на престол)». Государственный исторический музей. Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник. 2013–2014. Владимир

Публикации

- Амшанская А.М., 1970 – Амшанская А.М. В.А. Тропинин. 1776–1857. М., 1970.
- Арсентьев и др., 2006 – Арсентьев Н.М., Макушев А.А. Российские предприниматели Мальцовы. Саранск, 2006.
- Балакин, 1965 – Балакин П.П. И.С. Куликов. Л., 1965.
- Бантыш-Каменский, 1841 – Бантыш-Каменский Д.Н. История Малой России. Ч. 3. М., 1841.
- Барченкова, 1997 – Барченкова О.Б. Афанасий и Наталья Зубовы (1-я треть XIX в.) // Материалы исследований. Сб. № 3. ВСМЗ. Владимир, 1997.
- Белова и др., 2014 – Белова Л.Ю., Быкова М.А., Вахтанов С.Н. и др. Собор Рождества Богородицы в Суздале. Владимир, 2014.
- Беспалов, 1990 – Беспалов Н.А. И.С. Куликов. М., 1990.
- Божемянов И., 1911 – Божемянов И. Эпизод из войны 1812 года // Новое время. 1911. 22 янв., № 12523. Иллюстрированное приложение.
- Бурова и др., 1959 – Бурова Г., Гапонова О., Румянцев В. Товарищество передвижных художественных выставок. Т. 2. М., 1959.
- Быкова, 1998 – Быкова М.А. Парадный портрет митрополита Илариона // Материалы исследований. Сб. № 4. ВСМЗ. Владимир, 1998.
- Виноградов, 1905 – Виноградов А.И. История кафедрального Успенского собора в губернском городе Владимире. Владимир, 1905.
- Витберг, 1909 – Витберг Ф.А. Эпизод из следственного дела о царице Евдокии Федоровне. Владимир, 1909.
- Владимирские прокуроры... 1999 – Владимирские прокуроры. От Петровских времён до наших дней. Очерки. Владимир, 1999.
- Владимирский... 1876 – Владимирский земский сборник. Владимир, 1876. № 1, 4.
- ВОКМ, 1956 – Владимирский областной краеведческий музей. Путеводитель по историческому отделу. Владимир, 1956.
- ВСМЗ, 2001 – Владимиро-Суздальский музей-заповедник. Русская живопись XVIII–XX веков. Авт. вступ. ст. М.Э. Шлыкова. М., 2001.
- ВХПО, 1984 – ВХПО им. Вучетича. Каталог художественных произведений, принятых по договорам и приобретенных МК СССР. Вып. 4. М., 1984.
- ВХПО, 1985 – ВХПО им. Вучетича. Каталог художественных произведений, принятых по договорам и приобретенных МК СССР. Вып. 2. М., 1985.
- ВЦНИЛКР, 1966 – ВЦНИЛКР. Сообщения. Вып. 16. М., 1966.
- ВЦНИЛКР, 1969 – ВЦНИЛКР. Сообщения. Вып. 24–25. М., 1969.
- ВЦНИЛКР, 1973 – ВЦНИЛКР. Сообщения. Вып. 28. М., 1973.
- Вязьменская и др., 1996 – Вязьменская Л.П., Федоров Е.В. Проблемы научно-технической экспертизы произведений живописи в лаборатории музея // Экспертиза произведений изобразительного искусства. I научная конференция. Материалы. М., 1996.
- Георгиевский, 1900 – Георгиевский В.Т. Труды ВУАК. Кн. II. Владимир, 1900.
- Горелик, 1997 – К вопросу о портрете Петра Николаевича работы художника В. Перова // Материалы исследований. Сб. № 3. ВСМЗ. Владимир, 1997.
- Горелова, 1975 – Горелова С.И. О двух портретах русской школы // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. ВХНРЦ. Вып. 1 (31). М., 1975.
- ГРМ, 1980 – Государственный Русский музей. Живопись XVIII – начала XX века. Каталог. Л., 1980.
- ГРМ, 2012 – Русский музей представляет: Н.Х. Неизвестный художник // Альманах. Вып. 351. Авт. вступ. ст. Г. Голдовский. СПб., 2012.
- Гуринович и др., 1998 – Гуринович В.Э., Морозов Н.А. Золотые ворота. Военно-историческая экспозиция // Все музеи Владимира, Суздаля, Гусь-Хрустального. Справочник-путеводитель. Владимир, 1998.
- Достоевский, б.г. – Достоевский М. Суздаль // Культурные сокровища России. М., б.г.
- Епатко Ю.Г., 2001 – Епатко Ю.Г. Неизвестный миниатюрный портрет Сальватора Тончи // Памятники культуры. Новые открытия. 2000 г. М., 2001.
- Журавлева, 1972 – Журавлева Е.В. Владимир Егорович Маковский. М., 1972.
- Звук и образ... 2002 – Звук и образ. Музыка в русском искусстве. XI–XX века. Иконопись. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Музыкальные инструменты. М., 2002.
- Знаменитые россияне... 1996 – Знаменитые россияне XVIII–XIX веков. Биографии и портреты. СПб., 1996.

- Золотое руно... 2008 – Золотое руно. 1906–1909. У истоков русского авангарда. Каталог. Авт. вступ. ст. И.М. Гофман. М., 2008.
- ИАХ, 1906 – Весенняя выставка в залах Императорской Академии художеств. Каталог. СПб., 1906.
- Иванов, 1926 – Иванов А.И. Музейное дело во Владимирской губернии за время революции // Труды Владимирского Государственного Областного музея. Под ред. А.И. Иванова. Вып. 2. Владимир, 1926.
- Императорский Московский... 1915 – Императорский Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Каталог картинной галереи. М. 1915.
- История Владимирского края... 1997 – История Владимирского края с древнейших времён до конца XVIII в. Учебное пособие для школ под ред. проф. Д.И. Копылова. Владимир, 1997.
- ИРИ, 1963 – История русского искусства. Т. 8. Кн. 1. М., 1963.
- Карлик фаворита... 1968 – Карлик фаворита. История жизни Ивана Андреевича Якубовского, карлика светлейшего князя Платона Александровича Зубова, писанная им самим. Мюнхен, 1968.
- Каталог... 1905 – Каталог историко-художественной выставки русских портретов, устраиваемой в Таврическом дворце в пользу вдов и сирот павших в бою воинов. Вып. 8. СПб., 1905.
- Кончаловский, 1964 – Кончаловский П.П. Художественное наследие. М., 1964.
- Кропивницкая, 1989 – Кропивницкая Г.Д. О неизвестном портрете Анны Леопильдовны, приписываемом Луи Караваку // ПКНО. 1988. М., 1989.
- Кузнецов, 1963 – Выставка произведений художника Николая Ефимовича Кузнецова. М., 1963.
- Кузнецов, 1969 – Николай Ефимович Кузнецов. Живопись, рисунок. Каталог выставки. М., 1969.
- Куликова, 1998 – Куликова С.М. Новая иконографическая атрибуция «Портрета И.С. Куликова» работы Б.М. Кустодиева из собрания Русского музея // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. III научная конференция. Материалы. М., 1998.
- Курганова, 1998 – Курганова Н.М. История Суздальской земли и Суздаля с древнейших времён до конца XX в. // Все музеи Владимира, Суздаля, Гусь-Хрустального. Справочник-путеводитель. Владимир, 1998.
- Кызласова, 2006 – Кызласова И.Л. Николай Петрович Сычев (1883–1964). М., 2006.
- Лапшина, 1959 – Лапшина Н.Н. Ф.С. Рокотов. М., 1959.
- Левицкий, 1987 – Дмитрий Григорьевич Левицкий. 1735–1822. Каталог. Л., 1987.
- Материалы... 1926 – Материалы по изучению Владимирской губернии // Труды Владимирского Государственного Областного музея. Под ред. А.И. Иванова. Вып. 2. Владимир, 1926.
- Машковцева, 1989 – Машковцева А. Воспоминания о художнике Н.Е. Кузнецове // Искусство. 1989. № 11.
- Маштафаров, 2008 – Маштафаров А.В. Арсений Елассонский – архиепископ Суздальский и Тарусский 1615–1625 гг. // Арсений Елассонский – архиепископ Суздальский: Сб. научных статей. Владимир, 2008.
- Меркулова, 2002 (I) – Меркулова Т.Н. Живопись XVIII–XX веков, лаковая миниатюра и художественное стекло из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника // Искусство земли Владимирской. Иконопись. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Рукописные и старопечатные книги. ГТГ. ВСМЗ. Каталог. М., 2002.
- Меркулова, 2002 (II) – Меркулова Т.Н. Семейные портреты Зубовых из имения Фетинино Владимирской губернии в коллекции Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Каталог. Владимир, 2002.
- Меркулова, 2003 – Меркулова Т.Н. Семейные портреты Зубовых из усадьбы Фетинино Владимирской губернии в собрании ВСМЗ // Материалы исследований. Сб. № 9. ВСМЗ. Владимир, 2003.
- Меркулова, 2004 – Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С. Храповицкого из имения Муромцево // Материалы исследований. Сб. № 10. ВСМЗ. Владимир, 2004.
- Меркулова, 2005 – Меркулова Т.Н. Художественная коллекция В.С. Храповицкого. Произведения живописи и графики. Каталог. Владимир, 2005.
- Меркулова, 2008 – Меркулова Т.Н. Уточнение атрибуции трех портретов из собрания ВСМЗ // Материалы исследований. Сб. № 14. ВСМЗ. Владимир, 2008.
- Меркулова, 2009 – Меркулова Т.Н. Портреты В.Я. Менци и А.Б. Голицына в собрании ВСМЗ // Материалы исследований. Сб. № 15. ВСМЗ. Владимир, 2009.

- Меркулова, 2010 (I) – Меркулова Т.Н. Копии портретов И.Н. Крамского в собрании ВСМЗ // Материалы исследований. Сб. № 16. ВСМЗ. Владимир, 2010.
- Меркулова, 2010 (II) – Меркулова Т.Н. Семейные портреты Воронцовых из именина Андреевское в собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника // Воронцовы – два века в истории России. Труды Воронцовского общества. Вып. 13. СПб., 2010.
- Меркулова, 2010 (III) – Меркулова Т.Н. Царские и императорские портреты из коллекции Воронцовых в собрании ВСМЗ // Воронцовы – два века в истории России. Труды Воронцовского общества. Вып. 13. СПб., 2010.
- Меркулова, 2011 (I) – Меркулова Т.Н. Два портрета известных архиереев в собрании ВСМЗ // Материалы исследований. Сб. № 17. ВСМЗ. Владимир, 2011.
- Меркулова, 2011 (II) – Меркулова Т.Н. Царские и императорские портреты XVIII–XIX вв. в собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Каталог. Владимир, 2011.
- Меркулова, 2012 (I) – Меркулова Т.Н. К атрибуции некоторых произведений портретной галереи Воронцовых из раздела «Знатные особы Российской двора» // Воронцовы – два века в истории России. Труды Воронцовского общества. Вып. 15. Петушки, 2012.
- Меркулова, 2012 (II) – Меркулова Т.Н. Портреты И.Э. Куруты и П.П. Кожина в собрании ВСМЗ // Материалы исследований. Сб. № 18. ГВСМЗ. Владимир, 2012.
- Меркулова, 2012 (III) – Меркулова Т.Н. Серия портретов деятелей русского театра в галерее Воронцовых // Воронцовы – два века в истории России. Труды Воронцовского общества. Вып. 15. Петушки, 2012.
- Меркулова, 2013 (I) – Меркулова Т.Н. Портреты гетманов малороссийских в галерее Воронцовых // Воронцовы – два века в истории России. Труды Воронцовского общества. Вып. 16. СПб., 2013.
- Меркулова, 2013 (II) – Меркулова Т.Н. Художественная коллекция Ганшиных в собрании музея-заповедника // Материалы исследований. Сб. № 19. ГВСМЗ. Владимир, 2013.
- Меркулова, 2014 (I) – Меркулова Т.Н. Поступление авангардной живописи во владимирский музей из Государственного музейного фонда в 1920-е годы // Материалы исследований. Сб. № 20. ГВСМЗ. Владимир, 2014.
- Меркулова, 2014 (II) – Меркулова Т.Н. Художественное убранство покоев Ф.Г. Лаферьера в Андреевском // Воронцовы – два века в истории России. Труды Воронцовского общества. Вып. 17. Орехово-Зуево, 2014.
- Миночкина, 2009 – Миночкина О.В. Реставрация портрета императрицы // Материалы исследований. Сб. № 15. ВСМЗ. Владимир, 2009.
- Миночкина и др., 2011 – Миночкина О.В., Руденко И.А. Реставрация «образов, писанных по холсту», конца XVIII – начала XIX века из алтаря Богородице-Рождественского собора города Суздаля // Материалы исследований. Сб. № 17. ВСМЗ. Владимир, 2011.
- На память... 1908 – На память о владимиро-суздальских древностях. Альбом фото-цинкографических снимков. Владимир, 1908.
- Незабываемая Россия... 1997 – Незабываемая Россия. Русские и Россия глазами британцев. XVII–XIX века. Каталог выставки. М., 1997.
- Никольский, 1936 – Никольский В.А. П.П. Кончаловский. М., 1936.
- Осетров, 1968 – Осетров А.А. По следам старинного портрета // Суздальская новь. 1968. 25 января.
- Основы музейной консервации... 1976 – Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. М., 1976.
- Пархоменко, 2006 – Пархоменко Т.А. Художник И.К. Пархоменко в лабиринте русской культуры. М., 2006.
- Перечень... 1915 – Перечень художественных произведений Цветковской галереи. М., 1915.
- Перов, 1934 – В.Г. Перов. Институт литературы и искусства Коммунистической академии. Сост. прилож. О.А. Ляковская. М. 1934.
- Покровский, 1911 – Покровский М.Н. Русская история с древнейших времён. Т. 3. М., 1911.
- Помарнацкий, 1963 – Помарнацкий А.В. Портреты А.В. Суворова. Очерки иконографии. Л., 1963.
- Почтовый ящик... 1912 – Почтовый ящик // Старые годы. 1912. Май.
- Ревин, 2003 – Ревин О.М. Способ заделывания прорывов с разошедшимися краями на большемерных картинах // V Грабаревские чтения. Международная научная конференция. ВХНРЦ. М., 2003.

- Ренне, 2005 – Ренне Е.П. Портрет великого князя Павла Петровича // Александр I «Сфинкс, не разгаданный до гроба...» Каталог выставки. ГЭ. СПб., 2005.
- РМЦР, 2000 – Реставрация музейных ценностей в России. III Триеннале-1999. Каталог выставки. М., 2000.
- РМЦР, 2002 – Реставрация музейных ценностей в России. IV Триеннале-2002: Каталог выставки. М., 2002.
- Романов, 2003 – Товарищество передвижных художественных выставок. 1871–1923 гг. Энциклопедия. СПб., 2003.
- Романычева, 1988 – Романычева И. Предки Пушкина в портретах Рокотова // Искусство. 1988. № 5.
- Россия в её прошлом и настоящем, 1914 – Россия в её прошлом и настоящем (1613–1913). М., 1914.
- РЖ, 1953 – Русская живопись XVIII и XIX вв. Каталог выставки. М., 1953.
- РЖ, 1960 – Русская живопись в музеях СССР. М. – Л., 1960. Вып. IX.
- РЖ, 2010 – Русская живопись. Большая коллекция. М., 2010.
- Русские портреты... 1906 – Русские портреты XVIII и XIX столетий. Изд-е вел. кн. Николая Михайловича. СПб., 1906. Т. 2.
- Русские портреты... 1907 – Русские портреты XVIII и XIX столетий. Изд-е вел. кн. Николая Михайловича. СПб., 1907. Т. 3.
- Русское искусство... 2000 – Русское искусство из собраний музеев Центральной России. Каталог. М., 2000.
- РХА, 1894 – Русский художественный архив. Вып. 3. М., 1894.
- Сахарова, 1974 – Сахарова И.М. Алексей Антропов. М., 1974.
- Севастьянова, 2007 – Севастьянова Н.И. Диалоги поколений. Ф. Модоров. Н. Модоров. О. Модоров. Владимир, 2007.
- «Сей путь тебе принадлежит»... 2003 – «Сей путь тебе принадлежит». Книгине Екатерине Романовне Дашковой посвящается. Каталог выставки. ГИМ. М., 2003.
- Селинова Т.А., 2005 – Селинова Т.А. Петр Росси – русский миниатюрист. М., 2005.
- Серебрякова... 1986 – Серебрякова З. Сборник материалов и каталог экспозиции к 100-летию со дня рождения художницы. М., 1986.
- Собко, 1899 – Собко Н.П. Словарь русских художников. Т. III. Вып. I. СПб, 1899.
- Сокровища... 2004 – Сокровища Владимиро-Суздальской земли. Каталог. Авт. вступ. ст. С.П. Гордеев. Владимир, 2004.
- Столбова, 1999 – Столбова Е.И. Новое в иконографии Елизаветы Романовны Воронцовой // Воронцовы – два века в истории России. Труды Воронцовского общества. Вып. 4. Петушки, 1999.
- Суворов... 1986 – А.В. Суворов. Альбом. Авт.-сост. Г.И. Меерович. М., 1986.
- Тарасов Н., 1904 – Тарасов Н. Цветковская галерея в Москве // Старые годы. 1904. № 12.
- Телетова, 1981 – Телетова Н.К. Забытые родственные связи А.С. Пушкина. Л., 1981.
- Тенеткина, 1998. – Тенеткина А.А. Крестовая палата (интерьер XVIII в.) // Все музеи Владимира, Суздаля, Гусь-Хрустального. Справочник-путеводитель. Владимир, 1998.
- Тенеткина, 2000 – «Щедрую руку прославляют». Экскурсия в Крестовую палату // Живая история. Памятники и музеи Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. М., 2000.
- Технология, исследование и хранение... 1987 – Технология, исследование и хранение произведений станковой живописи. Под ред. Ю.И. Гренберга. М., 1987.
- Тихомирова, 1986 – Тихомирова И.М. Русская живопись XVIII века. Характерные повреждения. Реставрация // Русская живопись XVIII в. Исследования и реставрация. Сб. научных трудов ВХНРЦ. М., 1986.
- Тихонравов, 1875 – Тихонравов К.Н. Суздальский соборный храм Рождества Богоматери в конце XVII в. // Ежегодник Владимирского Губернского Статистического Комитета. Вып. 1. Владимир, 1875.
- ТПХВ, 1909 – Иллюстрированный каталог XXXVII выставки ТПХВ. СПб., 1909.
- Три века... 1912 – Три века. Россия от смуты до нашего времени. Под ред. В.В. Калаша. Т. 3. М., 1912.
- Триста лет царствования... 1912 – Триста лет царствования Дома Романовых. Под ред. И.П. Божерянова. СПб., 1912.

Труды ВУАК, 1905 – Труды Владимирской учёной архивной комиссии. Кн. 7. Владимир, 1905.

Труды ВУАК, 1906 – Труды Владимирской учёной архивной комиссии. Кн. 8. Владимир, 1906.

Труды ВУАК, 1917 – Труды Владимирской учёной архивной комиссии. Кн. 17. Владимир, 1917.

Труды ВУАК, 1917–1918 – Труды Владимирской учёной архивной комиссии. Кн. 18. Владимир, 1917–1918.

Ушаков, 1913 – Ушаков Н.Н. Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии. Владимир, 1913.

Фильберт, 1968 – Фильберт В.А. Изобразительное искусство Владимирской области. Владимир, 1968.

Ходько, 1978 – Ходько В.А. Картинная галерея // О крае родном. Люди, история, жизнь, природа земли Владимирской. Сб. статей. Ярославль, 1978.

Художественные новости... 1883 – «Художественные новости». Приложение к журналу «Вестник изящных искусств». № 2. Т. 1. СПб., 1883.

Художники Владимирской земли... 2005 – Художники Владимирской земли. Шесть десятилетий. 1945–2005. Авт.-сост.: Н.И. Севастьянова, Ю.К. Ткачёв. Владимир, 2005.

Художники народов СССР... 1983 – Художники народов СССР. Библиографический словарь. М., 1983.

Цветковская галерея ... 1915 – Цветковская галерея. Перечень художественных произведений. М., 1915.

Чижикова, 2006 – Чижикова Е.И. Епископ владимирский и суздальский Ксенофонт // Материалы исследований. Сб. № 12. ВСМЗ. Владимир, 2006.

Шаталина, 1992 – Шаталина Л.В. О своеобразии портретной галереи в Андреевском // Воронцовы – два века в истории России. Материалы научной конференции. Владимир, 1992.

Шедевры русского искусства... 2003 – Шедевры русского искусства. Золотая карта России. Из собраний Государственной Третьяковской галереи и художественных музеев России. Авт. вступ. ст. Г.Б. Андреева. М., 2003.

Шлыкова, 1996 – Шлыкова М.Э. Живописная коллекция Воронцовых в Андреевском // Материалы исследований. Сб. № 1. ВСМЗ. Владимир, 1996.

Шлыкова, 1997 – Шлыкова М.Э. Атрибуция картины неизвестного художника «Охотник с соколом» // Материалы исследований. Сб. № 3. ВСМЗ. Владимир, 1997.

Шлыкова, 1998 (I) – Шлыкова М.Э. Атрибуция нескольких портретов из галереи Воронцовых // Материалы исследований. Сб. № 4. ВСМЗ. Владимир, 1998. Шлыкова, 1998 (II) – Шлыкова М.Э. Картинная галерея. «Русское искусство XVIII – нач. XX в. Современное искусство. XX век» // Все музеи Владимира, Суздаля, Гусь-Хрустального. Справочник-путеводитель. Владимир, 1998.

Шлыкова, 1999 – Шлыкова М.Э. Портреты «знатных особ российского двора» из коллекции Воронцовых // Материалы исследований. Сб. № 5. ВСМЗ. Владимир, 1999.

Шлыкова, 2000 (I) – Шлыкова М.Э. Атрибуция четырех живописных портретов XVIII–XIX вв. из собрания музея // Материалы исследований. Сб. № 6. ВСМЗ. Владимир, 2000.

Шлыкова, 2000 (II) – Шлыкова М.Э. Идентификация персонажей картины неизвестного художника «Охотник с соколом» из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника // IV научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». 1998. Материалы. М., 2000.

Шлыкова, 2000 (III) – Шлыкова М.Э. Осень фаворита. «Охотник с соколом». Загадка картины // Живая история. Памятники и музеи Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. М., 2000.

Шлыкова, 2000 (IV) – Шлыкова М.Э. Такого Саврасова не видели! По залам картинной галереи // Живая история. Памятники и музеи Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. М., 2000.

Шлыкова, 2001 – Шлыкова М.Э. Воронцовская портретная галерея. Комментарий к каталогу // Материалы исследований. Сб. № 7. ВСМЗ. Владимир, 2001.

Щербатова, 1910 – Щербатова М.Н. Материалы для справочной книги по русским портретам. Вып. 1. М., 1910.

Указатель имён художников, произведения которых включены в каталог

- Алмазов 375
Андреев 376
Антропов А.П. (?) 1
Бикарюкова М. 196
Богданов-Бельский Н.П. 334
Боткин Ф.В. (?) 335
Бруни Ф.А. (?) 197
Брянский М.В. 198
Виноградов С.А. 336
Габашвили Г.И. 199
Гентц А. 377
Голике В.А. 200
Заболотский П.П. 201, 202
Зиновьев П.Г. 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350
Канатчиков И. 2
Кауфман А. (?) 203
Кончаловский П.П. 351
Корзухин А.И. 204, 205
Корин А.М. 352
Кошутин Д.Н. 353
Крамской И.Н. 206
Крибель Л. 207
Кузнецов Н.Е. 354
Куликов И.С. 355
Кустодиев Б.М. 356
Лашин А.К. 208, 209
Лебедев К.В. 357
Левицкий Д.Г. 3, 4
Майер И.Г. (?) 5
Макаренков Д. 210, 211
Макаров И.К. 212
Маковский А.В. 358, 359
Маковский В.Е. 360, 361
Маковский К.Е. 213
Максимов В.М. 214
Миропольский Л.С. 4, 6
Миропольский Л.С. (?) 7
Митуар Б.-Ш. 215
Модоров Ф.А. 362
Мощанский А.Г. 216
Наумов А.А. 217
Неврев Н.В. 218, 219
Пархоменко И.К. 363
Пашков П.П. 364
Перов В.Г. 220
Покровский Н. 221, 222
Репин И.Е. 223
Рокотов Ф.С. (?) 8
Рослин А. 9
Росси П.О. 378
Рохлин Д.И. 365
Рыбаков Ф. 224, 225, 226
Самокиш Н.С. 227
Серебрякова З.Е. 366
Соколов Е.Г. 367
Сотников И.М. 228
Степанов А.Ф. 368
Сычев Н.П. 369
Тверской В.И. 379
Тимашевский О.И. 229
Тимофеев И. 230
Тронин Н. 231
Тропинин А.В. (?) 232
Тропинин В.А. 233, 234
Фелицын Р.И. 235
Целебровский П.И. 370
Харламов Н.Н. 236
Шерадам С. 237
Шильцов П.С. 238
Шпартун (Шпортунов) Н.П. 239
Щербиновский Д.А. 371
Эртингер К.-А. 240
Явтушенко П.В. 372

Указатель лиц, изображённых на портретах

- Акинфов А.А. 241
Акинфов Н.В. 242
Акинфов П.А. 8
Акопьян Н.А. 354
Александр Павлович, великий князь 10, 11, 12, 13, 14, 15, 243
Александр I, император 244, 245, 246, 380
Александр II, император 247, 248
Александр III, император 231, 249
Александра Фёдоровна, императрица 250
Алексей Алексеевич, царевич 16
Алексей Михайлович, царь 17, 18, 251
Алексей Петрович, царевич 19, 20
Анна Иоанновна, императрица 21
Анна Леопольдовна, принцесса 22
Анна Петровна, цесаревна 23
Апостол Д.П. 24
Апраксин С.Ф. 25
Апраксин Ф.М., граф 26, 252
Арсений (Элассонский), архиепископ 253
Бакунин П.В. 27
Белин Е.М, купец 256
Белов И.Ф. 224
Беляшин В.В. 355
Бестужев-Рюмин А.П., граф 28
Бецкой И.И. 29
Бибиков А.И. 30
Бирон Э.-И., герцог 31
Бисмарк Р.-А. 32
Битка (Иоанн Хрисанфов), священник 33
Блохин В.М., купец 257
Брюс Я.В., граф 34
Буслаев Ф.И. (?) 219
Бутурлин А.Б., граф 35
Бутурлин И.И. 36
Вейсман О.И., барон 37
Веселовский А.П. 38
Вихрев 258
Вихрев И.Г., купец 259
Волков Д.В. 39
Волков Ф.Г. 40
Володина В. 342
Вольтер А.Ф.-М. 41, 42
Воронцов А.Р., граф 43, 44
Воронцов Р.И., граф 2, 47
Воронцов С.Р., граф 3, 125 (?)
Воронцов М.И., граф 45, 46
Воронцова Е.А., графиня, урожд. Сенявина 7
Воронцова Е.Р., графиня 1, 48
Вяземский А.А., князь 49
Гавриил (Петров), митрополит 262
Гагарин Г.П., князь 263
Гейден А.И. (?) 201
Гейден Л.Л. 202
Герасим, архимандрит 264
Гессен-Гомбургский Л.-В., принц 50

- Годунов Б.Ф.,
царь 51
- Голицын А.Б., князь 364
- Голицын А.М., князь 52
- Голицын А.М., князь 53
- Голицын Б.А., князь 54
- Голицын В.В., князь 55
- Голицын Д.М., князь 56
- Голицын М.М. Старший,
князь 58
- Голицын М.М. Младший,
князь 57
- Головин И.М. (?) 127
- Головин Ф.А., граф 59
- Головкин А.Г., граф 60
- Головкин Г.И., граф 61
- Дмитревский И.А. 62
- Доброхотов В.И. 267
- Долгорукий В.В., князь 63
- Долгорукий В.Л., князь 64
- Долгорукий И.А., князь 65
- Долгорукий, Я.Ф.,
князь 66, 67, 268
- Долгорукий-Крымский В.М.,
князь 68
- Донаурова Н.А. (?),
урожд. Хитрово 237
- Евгений (Казанцев),
архиепископ 269
- Евгения Карловна 344
- Евдокия (Лопухина),
монахиня 69
- Евдокия Лукьяновна, царица,
урожд. Стрешнева 70
- Екатерина II,
императрица 71, 72,
73, 74, 75, 76, 77, 270, 271
- Елагин И.П. 78
- Елизавета Алексеевна,
великая княгиня 79
- Елизавета Петровна,
императрица 80
- Ермак Тимофеевич 81
- Зиновьев П.Г. (автопортрет)
337, 338
- Зиновьева Е. 343
- Златовратский Н.Н. 363
- Зубов А.Н. 274
- Зубов В.Н., граф 275
- Зубов Н.А., граф 276
- Зубов П.А., граф 313
- Зубов П.Н., граф 277
- Зубова Е.А., урожд. княжна
Оболенская 278
- Зубова Л.Н., графиня 279
- Зубова Н.А., графиня,
урожд. Суворова 280
- Зубова О.Н., графиня 281
- Иван IV Васильевич (Грозный),
царь 83
- Иван V Алексеевич,
царь 84
- Иларион (Ананьев),
митрополит 85, 86, 87, 284, 285,
286, 287, 288
- Иоанн Суздальский,
чудотворец 88
- Иоганна Елизавета Ангальт-
Цербстская, принцесса 89
- Кантемир А.Д. 90
- Карл Фридрих Голштейн-
Готторпский, герцог 91
- Константин Павлович,
великий князь 93, 94, 95
- Кожин П.П. 218
- Кончаловский Д.П. 351
- Крекшин П.Н. 96
- Ксенофонт (Тропольский),
епископ 291, 292
- Куликов И.С. 356
- Курута И.Э. 293
- Лаудон Э.Г., барон 97
- Левенвольде К.-Г., граф 98
- Левенвольде Р.-Г., граф 99
- Леонтьев М.И. 100
- Лесток И.Г., граф 101, 102
- Ливен М.Э., барон 103
- Люберас И.-Л., барон 104
- Лялин 294
- Лялина 295
- Макаров А.В. 105
- Мальцов И.С. 296
- Мария Фёдоровна, великая
княгиня 106, 107, 108, 109
- Мария Фёдоровна,
императрица 110, 111
- Менци В.Я. 236
- Меншиков А.Д.,
князь 112, 183 (?), 298
- Меншикова Д.М.,
княгиня 113
- Миних Б.Х., граф 114
- Миних И.-Э., граф 115
- Михайлова А.А. (?) 382
- Михельсон И.И. 116
- Модорова А.Ф. 362
- Модорова М.А. 362
- Морков А.И., граф 299
- Мосолова М.С. 207
- Мусин-Пушкин В.П.,
граф 117
- Назарова, купчиха 230
- Назарова, купчиха 301
- Нарышкин С.К. 118
- Наталья Алексеевна,
царевна 6, 121
- Наталья Алексеевна,
великая княгиня 119, 120, 302
- Наталья Кирилловна, урожд.
Нарышкина, царица 122, 123
- Наталья Харитоновна,
крестьянка 348
- Нечаев-Мальцов Ю.С. 198
- Николаев П.И. 220
- Николай Г.Л. (А.Л.), барон 128
- Николай I, император 200, 310, 311
- Ньютон И. 5
- Оболенский С.Н. 384
- Одоевский Н.И., князь 129
- Олсуфьев А.В. 130
- Орлов Г.Г., граф 131, 132
- Орлов Ф.Г., граф 133
- Орлов-Чесменский А.Г.,
граф 134, 135
- Остерман А.И., граф 136
- Остерман И.А., граф 137
- Павел I, император 140, 141,
314, 315, 316
- Павел Петрович,
великий князь 9, 138, 139
- Паскевич И.Ф., князь 240
- Петр I, император 142, 143, 144,
239, 317
- Пётр Фёдорович,
великий князь 145
- Платон (Левшин),
митрополит 146
- Попов А.Ф. 147
- Потёмкин П.И. 148
- Потёмкин-Таврический Г.А.,
князь 149
- Пугачёв Е. 112 (оборот), 318
- Разумовский А.Г., граф 151
- Разумовский К.Г., граф 152
- Репнин А.И., князь 153
- Репнин В.Н.,
князь 154, 155
- Ромодановский Ф.Ю.,
князь 156
- Рохлин Д.И. (автопортрет) 365
- Румянцев А.И., граф 157
- Румянцев-Задунайский П.А.,
граф 158
- Савин 283
- Салтыков П.С., граф 159
- Салтыков С.А., граф 160
- Сальдерн К. 161
- Самойлович И.С. 162
- Самуил, Св. пророк 319
- Соловьев, купец 320
- Соловьева А.М.,
купчиха 321
- Соломония (Сабурова),
монахиня 163

Старенков П.В. 353
Стефан (Подгорный),
монах 373
Стефан (Яворский),
митрополит 216
Столетов Г.М., купец 326
Строганов А.С.,
граф 164, 165
Стромилов Е.И. 327
Струков В.Н. 328
Суворов А.В., граф 166, 329
Суворов В.И. 167
Суворова Н.А.,
графиня 330
Сумароков А.П. 168
Сычев П.Н. 369
Татищев В.Н. 169
Татищев Д.М. 170
Тауншенд Ч. 171
Тихон Задонский (Соколов),
епископ 172

Тихон II (Якубовский),
епископ 254
Толстой Д.А., граф 196
Толстой П.А., граф 173
Тончи С. (Н.И.) 378
Трофим Блаженный 331
Трубецкой П.Н., князь 174
Ушаков А.И., граф 175
Феодор Суздальский,
чудотворец 176
Фёдор Алексеевич,
царь 177
Фёдор Иванович, царь 178
Филарет (Дроздов),
митрополит 332
Филарет (Романов),
патриарх 179
Хвоцинская Н.Д. (?) 212
Хилков А.Я., князь 180
Хмельницкий Б.М. 181
Хмельницкий Ю.Б. 182

Храповицкий (?) 183
Чернышев З.Г., граф 184
Чернышев И.Г., граф 185
Шарлотта Христина София,
принцесса 186
Шереметев Б.П., граф 187
Шереметев П.Б., граф 188
Шестов А.А., купец 234
Шестова Е.П. (?),
купчиха 232
Шишкин (?) 225
Шишкин, купец 333
Шишкин И.В., купец 226
Штакельберг О.М., граф 189
Шувалов И.И. 190
Шумский Я.Д. 191
Щербатов И.А., князь 192
Щербатов М.М., князь 193
Юсупов Б.Г., князь 195
Якубовский И.А. 313
Янжул И.И. 361

Содержание

Вступительная статья.....	3
Пояснения.....	7
Портреты XVIII – начала XIX века	9
Портреты XIX века	103
Портреты начала XX века	162
Миниатюры XVIII–XIX веков	181
Принятые сокращения	185
Выставки	188
Публикации.....*	190
Указатель имён художников, произведения которых включены в каталог	195
Указатель лиц, изображённых на портретах	195

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

Татьяна Николаевна Меркулова

Живописные и миниатюрные портреты XVIII – начала XX века
в собрании Государственного Владимиро-Суздальского
музея-заповедника

КАТАЛОГ

Составитель и автор вступительной статьи Т.Н. Меркулова

Редактор Л.И. Дергилёва

Художественное оформление и вёрстка Т.Ю. Потаповой

Фотосъёмка А.Э. Солодилова

Формат 60×84/8. Усл. печ. л. 23

Тираж 200 экз.

Отпечатано на полиграфическом оборудовании
Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника
Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник.
600000, ул. Большая Московская, д. 43

ISBN 978-5-906608-17-8



2 100000 001170