

## **ЭКСКУРСИОННЫЙ МИНИМУМ**

**для частного гида по маршрутам**

**Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника**

### **ВЛАДИМИР - БОГОЛЮБОВО**

#### **Успенский собор**

История Успенского собора. Успенский собор - главная постройка новой столицы князя Андрея Боголюбского, изменение облика собора в конце XII в., нашествие Батые и разорение собора. Успенский собор - главный храм Руси, работа в соборе Андрея Рублева и Даниила Черного, изменение облика собора в XVIII в., реставрация 1880-х годов, реставрация собора в XX-XXI в.в., архитектурная характеристика Успенского собора.

Интерьер собора - росписи XII-XIII в.в., фрески XV века (рассказать о Рублеве, общие сведения о сохранившихся в соборе фресках (сколько, где, основные сюжеты, значение), иконостас XVIII в., некрополь собора.

#### **Дмитриевский собор**

Общая характеристика эпохи, заказчик и даты постройки храма, его посвящение.

Архитектурная характеристика храма, общая характеристика резного убранства (количество рельефов, разнообразие сюжетных композиции, идейно-смысловое содержание рельефов в общем и отдельно по каждому из фасадов), перестройки и реставрации собора.

Интерьер собора: собор-реликварий Дмитрия Солунского, история живописи, реликвии эпохи княжения Всеволода III, некрополь, мировое значение памятника.

#### **Исторический музей г. Владимира**

История создания музея и постройки здания.

1 этаж: история края с IX по XVI вв. (с опорой на экспонаты) – финно-угорские племена; славянская колонизация края; принятие и распространение христианства, Ростово-Суздальская земля в период правления Юрия Долгорукого; Владимиро - Суздальское княжество при Андрее Боголюбском и Всеволоде III (макет города, развитие ремесел, искусства, торговых связей), события нач. XIII в.-XIV в.

2 этаж: история края XVII – нач. XX вв. (с опорой на экспонаты) – Смутное время; начало династии Романовых; преобразования Петра I; правление Екатерины II; открытия, реформы, экономика, политическая жизнь, войны XIX - нач. XX веков.

#### **Музей хрусталя в г. Владимире**

История Троицкой церкви и экспозиции. История развития стеклоделия в России (кратко). Возникновение стекольного производства во Владимирской губернии. Мальцовы: Аким Мальцов, Иван Сергеевич Мальцов, Юрий Степанович Нечаев - Мальцов, Павел Николаевич Игнатьев.

Экспонируемая коллекция (с опорой на экспонаты). Производство хрусталя, виды алмазной грани. Цветное стекло. Стекло эпохи модерн (разнообразие техник изготовления). Техника «Галле».

Стекло первых лет советской власти. Тематические изделия. Стекло 60-80-х годов. Авторское стекло. Ведущие художники ГХЗ (В.С. Муратов, А.С. Курилов, В.И. Касаткин, С.П. Верин, В.В. Корнеев, О.И. Козлова, Р.Н. Аксенов, В.А. Филатов, В.С. Зайцев, А.В. Корнеева, С.В. Березина).

### **Боголюбово**

Личность А. Боголюбского, его историческое значение. Перенос политического центра с южных, киевских земель на северо-восточные. Превращение Владимира в столицу русского Северо-Востока. Причины строительства княжеской резиденции в Боголюбове. Краткое описание дворцового ансамбля: Рождественский собор, киворий, лестничная башня с галереями – переходами. Убийство князя Андрея. Ансамбль поздних монастырских построек.

### **Экспозиция «Город камен именем Боголюбый»**

Скульптурный портрет Андрея Боголюбского (реконструкция антрополога М.М. Герасимова). Архитектура Рождественского собора с перестройками XVIII в. Боголюбовская икона Божьей Матери. Раскоп храма XII в.

### **Церковь Покрова на Нерли**

Боголюбовский луг – уникальный памятник природы. Местоположение церкви, дата строительства, посвящение. Строительство церкви в заливной пойме реки. Архитектура церкви Покрова. Резное убранство церкви. Последующие перестройки церкви.

## **СУЗДАЛЬ-КИДЕКША**

### **МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА**

История создания музея, выбор места.

Памятники архитектуры: даты постройки, выбор материала, назначение построек (культовые, жилые, хозяйственные), техника строительства, приметы и суеверия при выборе места, строительстве, описание интерьеров и инвентаря.

Дом купца Агапова: история дома и его обитателей, торговая, предпринимательская, общественная и благотворительная деятельность суздальского купечества, описание интерьера гостиной и хозяина дома.

### **КРЕМЛЬ**

Ансамбль соборной площади. Главные этапы строительной истории Рождественского собора, его архитектурный облик, строительный материал,

реставрация. История и архитектура колокольни с часами, Архиерейского дома. Никольская церковь.

### **Интерьер Рождественского собора.**

Уникальные Златые врата (датировка, техника, иконография). Живопись собора XIII, XVII, XIX вв. Иконостас собора, освещение, утварь, некрополь собора.

### **Крестовая палата**

Дата строительства, заказчик, назначение, особенности архитектуры, отопление палаты, ее убранство, переделки палаты в XVIII—XIX вв., реставрация под руководством А.Д. Варганова.

### **Историческая экспозиция** (с опорой на экспонаты):

освоение земель Суздальского Ополя в железном веке, приход славян, основание Суздаля; город XI-XII вв.: крупный административный, религиозный, ремесленный и торговый центр; события нач. XIII в.; основание Суздальско-нижегородского княжества; присоединение к Москве; события XVI в.; Смута, Д.М. Пожарский; суздальское духовенство и монастыри в VII в.; развитие ремесла и торговли XVII – XVIII вв., преобразования Екатерины II; Суздаль в пореформенное время 1861-1917гг.

### **Древнерусская живопись**

Краткая характеристика коллекции икон музея и экспозиции. Что такое икона. Техника иконописи. Основные типы изображения Богоматери в иконописи, как они представлены в экспозиции. Икона "Покров" XV в. Многообразие типов икон Святителя Николая в русской иконописи. Появление новых иконографических сюжетов в иконописи XVI в. Повествовательность икон XVII в. Иконы Владимирской Богоматери XVII вв.

**Иорданская сень XVII в.:** описание, назначение, реставрация, уникальность.

### **МК СПАСО - ЕВФИМИЕВ МОНАСТЫРЬ**

История и архитектура монастыря – характеристика монастырской крепости, надвратная Благовещенская церковь XVI-XVII вв., Спасо-Преображенский собор (XVIв), монастырская звонница (нач. XVI в. - к. XVII в.), Успенская трапезная церковь (XVI в.), Архимандритский корпус (XVII в.), Братский корпус (XVII-XIX вв.), Больничный корпус с Никольской церковью 1669 года, Питиримов корпус (1730 г.). Причины учреждения государственной тюрьмы в монастыре (кратко сказать о некоторых заключенных), закрытие монастыря в 1923 году и последующий период в истории монастыря (1920-70ые годы), реставрационные работы и музеефикация монастырского комплекса.

**Книжные сокровища шести столетий** (с опорой на экспонаты)

1 зал – характеристика книжного фонда ВСМЗ. Рукописные книги. Оформление книги. Почерк. Лаврентьевская летопись. Остромирово евангелие. Архангельское евангелие. Разнообразие тематики рукописных книг Древней Руси.

2 зал – рукописная и старопечатная книга Руси: начало русского книгопечатания. Иван Федоров и его последователи.

3 зал – книгопечатание в XVII веке: увеличение числа издаваемых книг, использования книгопечатания в целях политических и просветительских (Соборное уложение 1649г.), первые печатные светские книги, украинская книга.

4 зал – деятельность Петра I в сфере книгоиздательства, издания Академии наук, просветительская деятельность Н.И. Новикова, владимирская типография, издания переводной литературы, цельногравированные и рукописные книги XVIII в.

5 зал – книгопечатание в XIX – XX вв. – развитие полиграфической промышленности в XIX в., прижизненные издания русских писателей и поэтов, книгоиздательство в первые годы советской власти, редкие издания XX-XI вв.

### **Золотая кладовая** (с опорой на экспонаты и обзором техник исполнения)

Краткая характеристика музейной коллекции декоративно-прикладного искусства.

1 зал – находки археологов – древнейшие экспонаты экспозиции (образцы скандинавских, финно-угорских и славянских украшений, Владимирский клад 1993г.).

2 зал – произведения византийской и древнерусской мелкой пластики (византийские камеи XI–XIV вв., резьба по дереву и кости, гравировка по серебру и золоту, серебряные дробницы, кресты наперсные и на престольные).

3 зал – расцвет русского золотого и серебряного дела в XVI в.: оклад иконы «Богоматерь Корсунская». Распространение техники басмы и черни. Золотая и серебряная утварь.

4 зал – вклад мастеров местных ремесленных школ в историю русского декоративно-прикладного искусства. Икона «Преображение» – вклад Д.М. Пожарского в Спасский монастырь. Евангелия в окладах XVII в. Пуговицы, пронизки, серьги.

5 зал – шитье и вышивка монахинь Покровского монастыря XVI - XVII вв. Орнаментальное и «лицевое» шитье. Хоругвь, пелены, покрывала. Предметы из погребения Арсения Элассонского.

6 зал – особенности русского декоративного искусства в XVIII – нач. XX вв. (техники, стили): церковная утварь, оклады икон и евангелий, серебряная посуда, бытовые предметы и украшения.

### **Спасо-Преображенский собор**

Росписи Евфимиевского придела.

Создание живописного ансамбля собора во 2-ой пол. XVII века (год росписи, автор, история открытия имени мастера). Искусство Гурия Никитина – крупное явление в русском искусстве 2-ой пол. XVII века («Последний великий художник Древней Руси» - В.Г. Брюсова). Распределение сюжетов в стенописи (купол,

барабан, паруса, своды, столбы). Реставрация фресок в XX - начале XXI вв. (1968-70г.г., 1985-2000е гг.).

### **Суздальская тюрьма. Летопись двухвековой истории.**

Указ Екатерины II 1766 г. об основании тюрьмы в монастыре, узники тюрьмы к. XVIII - нач. XIX вв. (Кирилл Алексеевич Разумовский, Фёдор Петрович Шаховской, монах Авель).

Перестройка под тюремный «питиримовского» корпуса, новый статус монастырской тюрьмы с 1829 года, узники духовной тюрьмы (старообрядцы, сектанты). Закрытие тюрьмы.

Советский период в истории суздальской тюрьмы: 1923-1939 - политизолятор (позднее был реорганизован в тюрьму) для изоляции и перевоспитания вероятных идейных противников новой власти (Владимир Иванович Невский, Мартимьян Никитич Рютин, Николай Дмитриевич Кондратьев, Леонид Наумович Юровский). 1940-1946 гг. – лагерь для интернированных офицеров чешского легиона бывшей польской армии, фильтрационный лагерь для солдат и офицеров Красной армии, лагерь для военнопленных. 1946-1967 гг. – воспитательные колонии для несовершеннолетних. 1967 г. – монастырский комплекс передан ВСМЗ.

### **КИДЕКША**

Причины строительства церкви Бориса и Глеба. Архитектурная история церкви. Ансамбль поздних построек: Стефаниевская церковь, святые ворота, колокольня.

Интерьер церкви.

Реставрация притвора (2009), живопись притвора (1913 г.). Первые русские святые мученики Борис и Глеб, личность Юрия Долгорукого, строительство новых городов и белокаменных храмов. Дальнейшая история архитектурного ансамбля. Исследователи Кидекши.

Древние фрагменты храма в алтаре, сенсационные археологические находки 2011-2012 гг.: престол, омфалий, резная колонка. Живопись церкви, некрополь, граффити.

### **МУРОМЦЕВО**

Краткая история Муромцева. Биографические сведения о Храповицких.

История и архитектура бывших конного, скотного и каретного дворов.

История церкви царицы Александры, особенности ее архитектуры и интерьера, церковь в XX в.

Предпринимательская деятельность Храповицкого: лесное хозяйство Храповицких, К.Ф. Тюрмер.

Парк – дендрарий, регулярный «французский парк», водные каскады, пейзажная, «английская» часть, пруды и фонтаны, оранжереи.

История и архитектура господского дома. Архитектор П.С. Бойцов. Лодочный павильон, музыкальная беседка, театр.

Муромцево – блестящий памятник русской усадебной архитектуры к. XIX – нач. XX вв.